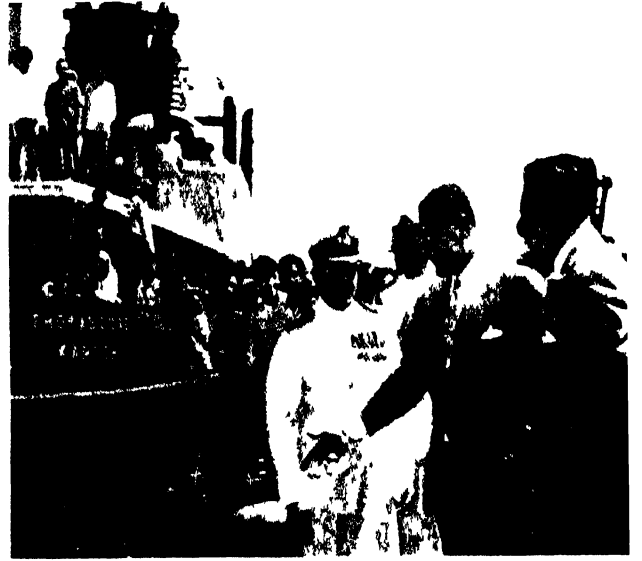






۵۹, ۱۰۳  
۵۱۴  
۵۱۴  
۵





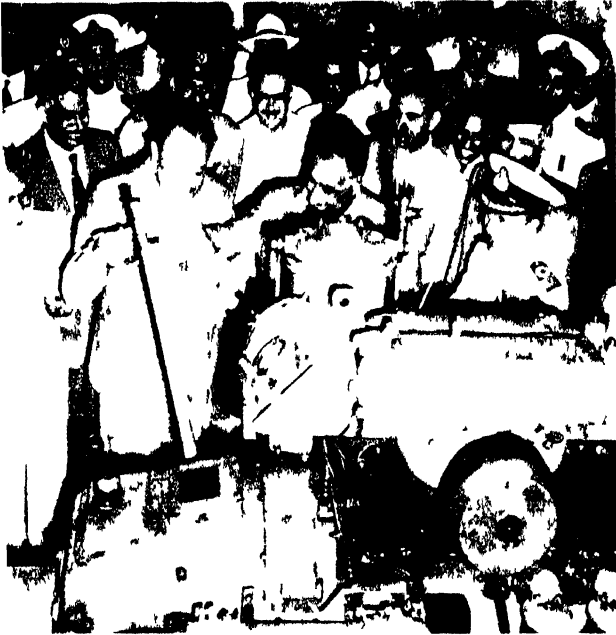
صدر پاکستان کی طرف سے "سال پاکستان" کی شروعات

راہنہ اور دارپردہ کے معاہدے

## صدر متحدہ عرب جمہوریہ جمال عبدالناصر کا دورہ پاکستان

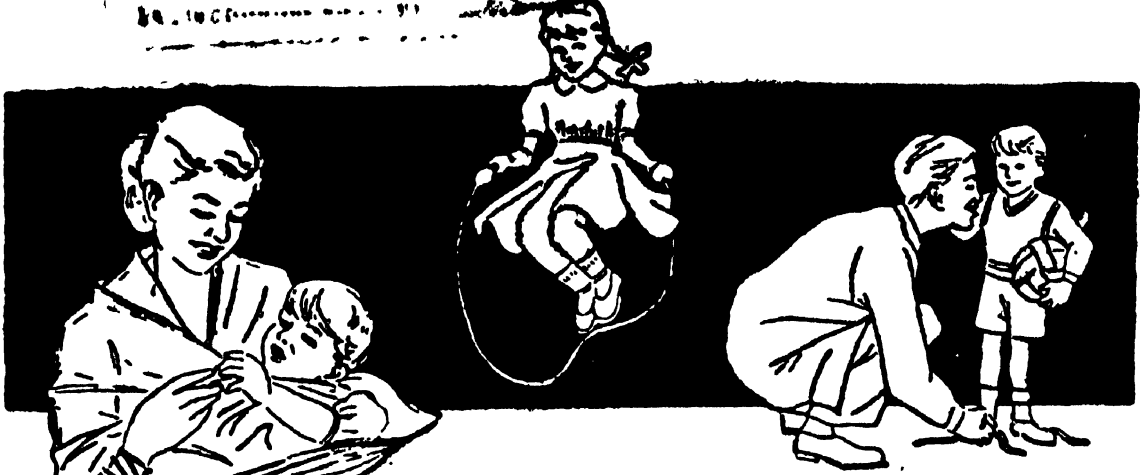
فی و نغمہ نسائے رحیمی

حوت و صدف سال (۱) کی اس نوبت اسما



مراکرات





## آنکھوں کا آئرا - مستقبل کا سہارا



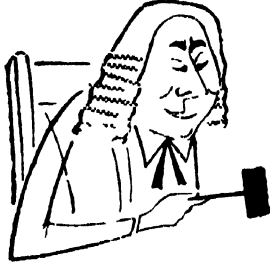
بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز

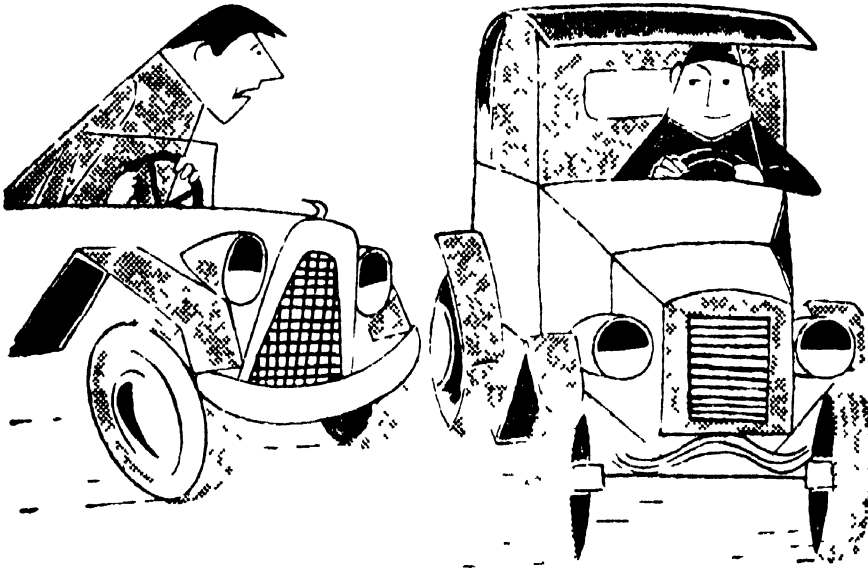
ہمدرد



کیا آپ اپنے بریکس کو صحیح  
نہ رکھنے کے قصور وار ہیں؟

بریکس کو درست کروائیے اور پٹرول کی بچت کیجئے

بریکس اگر صحیح طور پر کام نہ کر رہے ہوں تو آپ کا پٹرول بھرنی پٹلی اور اس وجہ سے پٹرول زیادہ خرچ ہوگا۔  
اس کا اطمینان کر لیں کہ آپ کے بریکس ہمیشہ صحیح طور پر کام کر رہے ہوں۔ در اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے۔



اور مزید پیر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

اسمبلر کے لئے بہترین گیس کی کارآمدیل ملتی ہے

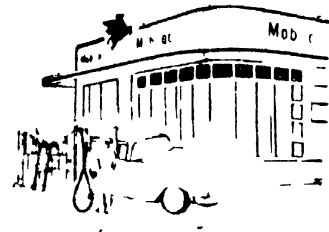
موبیل آئل

کے استعمال سے آپ کی کار ۱۰۰۰ سے زیادہ میل تک کارآمد رہتا ہے

اسسٹنڈنٹ ویکیوم آئل کمپنی

(موجودہ دہریہ کے ساتھ بوسس میں قائم ہے)

کراچی ڈھاکہ - لاہور



لاہور، کراچی، دہریہ، بوسس، لاہور



## سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر و کثرت سے صابن دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ کسی شقت کی ضرورت ہے۔ کوٹے پینے کی 'بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اور دیکھئے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھرے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی حاصل صابن ہے اس لئے اس میں ۱۰ ہلے ہوتے کپڑے زیادہ عمدہ نکلتے ہیں۔ اس کے کثرت صابن کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اس کا ملام صابن آج کے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



## سنلائٹ صابن

پٹے لٹیر کپڑوں کو  
سفید اور اُبلے  
دھوتا ہے

## کیا آپ پہلی بار امیڈ سے ہیں؟

تو پھر اپنی دایہ کے استعمال کے لئے ڈیٹول خرید رکھئے

دایہ کے ہاتھوں اور آلات سے 'جو اچھی طرح جراثیم سے پاک نہ کئے گئے ہوں' زچگی کی مانی ہو اگر ضعیف سی خواہش آجائے یا اگر لگ جائے تو اس سے آپ کو اور آپ کے بچے کو چھوت لگ جانے کا اندیشہ ہے۔

اسی لئے اس موقع پر ڈیٹول کے استعمال کا مشورہ دیا گیا ہے۔ ڈیٹول اگرچہ طاقتور اور موثر دافع سمیت دوا ہے جو جراثیم کو فوراً ہلک کر ڈالتی ہے تاہم بے ضرر ہے اور نازک سے نازک جلد کو بھی نقصان نہیں پہنچاتی۔

چھوت اور خون میں زہر ملا مادہ پیدا ہو جانے کا خطرہ مول نہ لیجئے ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ گھر میں موجود رکھئے تاکہ آپ کی دایہ اپنے ہاتھوں اور آلات کو ضرورت کے وقت براہیم سے پاک کر سکے۔



## ڈیٹول

ڈاکٹروں نے اس کے استعمال کی سفارش کی ہے۔  
۱۶ اونس ۸ اونس اور ۳۴ اونس کی بوتلوں میں ملتا ہے  
آج ہی ایک بوتل خرید لیجئے

ریجٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ  
پوسٹ آفس باکس نمبر ۴۶۳ - کراچی



چھوت سے حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے، زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۱۰۰۰۳ / س / ۸۷۶  
۵۹، ۱۷۳



شماره ۵

جلد ۱۳

۵ / ۱۲

مئی ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	نسیم احمد	نذر الاسلام: ایک آتش خاموش!	مقالات:
۱۱	سید فیضی	بابائے اردو	
۱۵	ابو سعید قریشی	میں انہیں نہیں جانتا تھا (پطرس مرحوم)	
۲۹	شان الحق حقی	"ا"	
۳۲	ڈاکٹر محمد شہید اللہ	اردو اور ہنگامی کام مشترکہ ماخذ	
۲۲	ڈاکٹر گوپی چند نارنگ	میر کی ایک عشقیہ تمثیل: "مورنامہ"	
۳۸	انور	دل کی گہرائیوں میں (افسانہ)	افسانے، حکایہ:
۴۲	عبد الغفار چودھری: مترجمہ اسد سدی	"جیون ندری کو پہننا ہے" (ہنگلا افسانہ)	
۴۷	اشرف صبوحی	"ایک ہنگامہ پہ ...." (حکایہ)	
۹	نذر الاسلام: مترجمہ یونس احمر	سونہ دروں	نظمیں:
۲۷	قیوم نظر	حمید	
۲۷	شیر افضل جعفری	سیالوں کی بستی	
۲۸	عبد العزیز خالد	خنک شعلے	
۲۸	ظہور نظر	"روٹھا پیا مناؤں گی" (ملتان سے)	
۳۵	شہزاد احمد	پہلا قدم	
۲۶، ۳۵	مشفق خواجہ	شاہد عشقی	غزلیں:
۵۳	*	وشوانا تھہ درد	
۳۶	جی۔ ایم۔ بوچہ	صفی الدین احمد: ایک نقاش فطرت	فن:
۵۷	مصباح الحق	ایک اور پانچ	ترقیات، (فیچر)
	عمل: سجاد	سارس (رہنمائی)	سرورق:

چند سالانہ  
پانچ روپے آٹھ آنے  
ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳ - کراچی  
شائع کردہ  
فی کاپی  
آٹھ آنے

# نذر انقلاب کا دم

ایک آتش خاموش

نسیم احمد

مشرق وسطیٰ میں انگریز چھا گئے تھے اور عربوں کی زمین پر ان کا قبضہ ہو گیا تھا۔ دوسری طرف یورپ کا ”مردِ بیاد“ ترکی پہلی جنگ عظیم میں شکست کھا کر آخری ہچکے لے رہا تھا لیکن اسی اثناء میں ترکی کے مردِ بجا، مصطفیٰ کمال نے انگریزوں کو لٹکا اور ان کے خلاف صف آرا ہوئے اسی دور میں نذر نے اسلامی مجاہدوں کے ”ابنی عزائم“ اور طوفانی حوصلوں کی مدح میں چند نظمیں لکھیں جن میں مصطفیٰ کمال، ”انور پاشا“، زغلول پاشا بہت شہور ہیں۔ ان نظموں کو پڑھ کر بڑی آسانی سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے دل میں اسلامی ہراد کا اور اخوت، محبت و مروت جویش و ولولہ اور جرأت و بہمت کی مشعلیں روشن تھیں۔ وہ ساری دنیا کے مسلمانوں کو متحد و متفق دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے برصغیر ہندو پاک کے مسلمانوں سے مخاطب ہو کر لکھا تھا۔

نظر نظر میں جل اٹھا چراغِ دین مصطفیٰ  
کر آنکھیں اپنی تو بھی وا، چراغِ دل کا پھر جلا  
سیاستِ کمال سے جہاں پہ ترک چھل گئے  
وہ عزم ہائے پہلوی چراغِ نوجلا گئے  
غلامِ قلبِ مصر تھا، نہ جوش تھا نہ ولولہ  
مگر وہ مردِ حق نما سیاہ داغ دھو گیا  
تجارت بھی ہے صفِ شکن عرب ہے آج نعرِ زن  
ان کا بھی ہے پیش پیش اٹھائے پرچمِ وطن  
مراکشی بھی خواب سے سحر کو جو م کر اٹھے  
کر تحریک ہو گئے رہا مراکشی ہوئے

نہ زغلول پاشا

لے امان اللہ خاں (ساتی بادشاہ افغانستان)

لے غازی عبدالکریم (مجاہدِ مراکشی)

یہ بھی سنا نہ گیا کہ آتش فشاں پہاڑ کا لاوا اگلنے والا نہ ایک دم سے خاموش ہو جائے اور پھر اُس کے انگارے ہمیشہ کے لئے سکون کی سانس لینے لگیں۔ نذر نے حقیقت جب آج سے چالیس سال پہلے بنگال کے اُفق پر انقلاب اور بغاوت کے ولولہ آفریں ہنگام خیز نعرے بلند کرتا ہوا طلوع ہوا تھا تو وہ سراپا شعلہ جو الہ تھا۔ اس کے قلم کی چویش میں آندھیاں چھپی ہوئی تھیں، اس کی نظموں کے ہر لولہ میں سرکش باغی کے دل کی دھڑکن تھی، اس کے ہونٹوں پر وہی نغمہ پرورش پاتا تھا جس میں زندگی کی شعلہ افشائیاں ہوتی تھیں۔ وہ اپنے مضطرب اور بے چین دل کے آتش فشاں سے بیس بائیس سال تک غلامی کے ”ابنی طوق“ کو کھلاتا رہا اور پھر یکایک اس کی زندگی میں ایک دن ایسا بھی آیا کہ اس کی شعلہ باز زبان خاموش ہو گئی۔ اس کا انقلاب آفریں قلم اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا۔ اس سانحہ عظیم کو تقریباً بیس سال ہو گئے۔ جب سے اب تک اس کی فکر کا لاوا منجمد ہے اور اس کے خیالات کا بحرِ ذخار خاموش! بلاشبہ بصاوت رہتے ہوئے بھی وہ اپنے وطن کی اُس آزادی کو نہ دیکھ سکا جس کی آرزو وہ میں اس نے اپنا جگر خون کیا تھا اور جس کے حصول میں اس نے سلاخوں کے پیچھے جوانی کی کتنی بے چین راتیں گزاری تھیں تاہم اُس کے جذبے کے پیچھے جو مقصد کام کر رہا تھا اس کی تکمیل ہو چکی تھی۔ وہ ان دنوں آتش خاموش ضرور ہے مگر اس کے انگارے پھول بن کر ہمیں بہارِ جاودا سے ہلکا کر چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی خاموشی کسی دن یکایک نغمہ میں بدل جائے اور اس کی زندگی کے ساکت و جامد سمنہ زمیں پھر طوفان آجائے!

نذر کی شاعری تین خانوں میں بٹی ہوئی ہے۔ انقلابی

اسلامی اور رومانی۔ لیکن انقلابی شاعری کے دور میں بھی اس نے بانِ اسلامزم کا خواب دیکھا تھا۔ یہ زمانہ بھی وہی تھا جب پورے

ماون، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

بھی بڑی سہل اور آسان ہے خصوصاً ان میں اردو اور فارسی کے الفاظ کے علاوہ ان کی ترکیبیں بھی استعمال کی گئی ہیں۔ زبان کے معاملے میں نذرل کا اجتہاد نزاع کا سبب بنا۔ سنسکرت آمیز زبان لکھنے والے برہمنوں اور خود شیگور نے نذرل کی زبان کے خلاف آواز اٹھائی مگر اس نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی جنبش نہ کی۔ مثلاً اس کا یہ اسلامی گیت ملاحظہ ہو:

عید الضحیٰ چاند ہاشے ادنیٰ      ایلو آ بار دوسرا عید  
قربانی دے قربانی دے      شنو خدا نذران تاکید  
(عید الضحیٰ کا چاند نہیں رہا ہے      لے دوسری عید بھی آگئی  
قربانی دے قربانی دے      خدا تاکید سے شن خدا کا عید فرماں ہے)  
یا پھر اس بند کو پڑھئے :-

توفیق داؤ خدا اسلامے      مسلم جہاں تون ہو مک آباد  
داؤ شعی ہارا نو سلطنت      داؤ شعی باہو، شعی دل دراز  
دے خدا اسلام کو اتنی توفیق عطا کرے      کہ مسلم جہاں دوبارہ آباد ہو سکے  
ہری ہوئی سلطنت واپس کر دے      وہی کس بل اور وہی کشادہ دل عطا کرے  
نذرل نے جو نعتیں لکھی ہیں ان کی زبان بھی تھوڑی سی ردوبدل کے بعد بالکل اردو بن جاتی ہے۔ ان کی ایک نعت ملاحظہ ہو۔

محمد مصطفیٰ صلی علی      قومی بادشاہ راؤ بادشاہ کلی والا  
(کلی والے تم بادشاہوں کے بادشاہ،  
قیامت پیسا امت لاڈی      دانراے رو جلوئے طہور ایپال  
قیامت کے دن امت کو پیاس لگی      تو تم طہور کا پیالے کر کھڑے ہو گے)  
جولی بے حشر بنے دادش رو بی      نفسی نفسی کو بے شو کل نبی  
(حشر کے دن بارہ آفتاب روشن ہوئے      تب سارے نبی نفسی پکاریں گے)  
مرجا سید کی مدنی العربی      بادشاہ راؤ بادشاہ نبی دیر راجہ نبی  
تم بادشاہوں کے بادشاہ انڈیوں کے      (راجہ ہو)

نذرل نے جس طرح بنگلہ شاعری میں صفت غزل کو رواج دیا اسی طرح اس نے اردو اور فارسی کے الفاظ بھی اس زبان میں بڑی آزادی کے ساتھ رائج کئے۔ اگرچہ اردو اور فارسی کے الفاظ بنگلہ کے متقدمین مسلمان شاعروں نے بھی اپنے کلام میں استعمال کئے تھے لیکن جب برہمنوں کا زور ہوا اور زبان سنسکرت آمیز بنائی جانے لگی تو مسلمان

عراق بھی سنبھل گیا، رشید اک نیا تھا  
جواں سپاہی پاک بھی پرانا شام ہے نیا  
مگر دیا یہ ہند کے بے سگھوں پر کیوں خزاں  
پڑے ہیں بے خبر بھی نہ یہ خبر کہ میں کہاں  
غور ہے کہ کیا ہوا کبھی تھے ہم بھی حکمراں  
مگر جو غم ہو جواں تو جھک پڑے یہ آسمان

اس نظم کے ذریعہ نذرل نے آج سے تقریباً تیس پینتیس سال پہلے غلام ہندوستان کے مسلمانوں کی حیثیت کو سمجھوڑا تھا۔ اس نے اسلامی دنیا کے ان مجاہدین کے ٹھوس ارادوں اور فولادی عزائم کے کارنامے بیان کئے تھے جنہوں نے اپنی گردنوں سے غلامی کے طوق کو پھینک دیا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ اس کے وطن کے مسلمان بھی درزنداں توڑ کر انقلاب زندہ باد کے نعرے لگاتے ہوئے باہر نکل آئیں اور تلو اسوت لیں۔ اس کی نگاہ میں غلامی کی زندگی سراسر موت تھی۔

نذرل کی اسلامی نظلیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اسے اسلامی دنیا کی تحریکوں سے کما حقہ آگاہی تھی۔ وہ بار بار اپنے وطن کے مسلمانوں کے سامنے غازی مصطفیٰ کمال، غازی عبدالکریم، اور پاشا اور دیگر مجاہدین کے نام پیش کرتا ہے اور چاہتا ہے کہ ان کے دلوں میں بھی آزادی کا آتش فشاں بھڑکے اور غلامی کا آہنی بندھن ایک ہی جھٹکے کے ساتھ پاش پاش ہو جائے۔ وہ مسلمانوں کے لئے غلامی کو خدا کی سب سے بڑی لعنت سمجھتا تھا۔

نذرل نے اسلامی نظموں کے علاوہ اسلامی گیت بھی لکھے ہیں۔ اور یہ گیت اتنے رسیلے سجیلے ہیں کہ گراموفون کمپنیوں نے ریکارڈ کروائے ہیں۔ ایک زمانے میں یہ گیت بنگال کے گھروں میں اتنے مشہور اور مقبول تھے کہ سمجھ بچہ کو ازبر ہو چکے تھے۔ ان گیتوں کی دھنیں بھی اسی نے بنائی ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ نذرل عربی موسیقی کا بھی پیرا تھا۔ چنانچہ اس کی بنائی ہوئی بیشتر دھنیں عربی دھنوں سے ماخوذ ہیں۔ اس نے بنگالی گانوں میں قوالی کو بھی رائج کیا۔ ان گیتوں اور قوالیوں کی زبان

لے ہندون رشید (رشید گیلانی، عراق کی طرف اشارہ ہے)۔  
لے مترجمہ: یونس احمد۔



بن گئیں۔ اے بسا آرزو کہ خاک شدہ: "آفتاب صحرا" نذرل کی آخری تصنیف ہے۔ اس میں اُس کا وہی اسلامی جوش و ولولہ اور اسلام سے وہی روحانی لگاؤ ہے جو اس کی دوسری اسلامی نظموں میں نظر آتا ہے۔ کتاب کا آغاز اس طرح ہوتا ہے:

صبح کے تجھی بیدار ہو جا!

دیکھ خون کے دریا میں نہا کر عرب کا آفتاب طلوع ہوا ہے۔

تو بھی نئی آن اور شان کے ساتھ بیدار ہو جا

اور اپنی بن اٹھالے!

دیکھ تاریکیوں میں لپٹے ہوئے مینار سے مؤذن کی صدا بلند

ہو رہی ہے!

جس کی آواز سن کر سیارے سورج، چاند اور آسمان

کانپ اٹھتے ہیں

سن یہ کیسی صدا آرہی ہے

"حَيُّوْا مَتٰی الدُّعَا"

تو بھی بیدار ہو جا اور دیکھ

مغرب میں بحیرہ احمر کی موجیں لہکی طبعِ سرخ نظر آرہی ہیں۔

اور جنوب میں بحیرہ ہند کی لہروں نے چکھارنا شروع کر دیا ہے

اور شمال میں ریگ کے ڈٹے اڑاڑ کرناج رہے ہیں اور گلاب ہیں۔

"پیارے جاگو اور امارت کے گھونٹ پیو"

اگر نذرل فالج کا شکار نہ ہوتا تو ممکن تھا اس کی یہ کتاب

بنگالی ادب کا شاہکار ہوتی۔ اس میں نہ صرف اس کی شاعری کا آفتاب

نصف النہار پر ہے بلکہ اس نے رسولِ کریم کی حیاتِ اقدس کی تصویر

کشی کی ہے وہ دلوں میں اتر جانے والی ہے۔ اس کے اندر اس کی

روح کی آواز ہے، اس کے دل کی پکار ہے۔

درحقیقت مفلوج ہونے سے پہلے نذرل نے جو خواب

دیکھا تھا اس کی تعبیر ہمارے سامنے ہے مسلمانوں نے متحد ہو کر آزادی

حاصل کی اور وہ اُن ہندوؤں سے آزاد ہو گئے جن کو توڑنے کے

لئے وہ بائیس سال تک مسلسل بیباک اور نڈر رہ کر انقلاب کے

نعرے بلند کرتا رہا۔ نذرل پہلے بھی ایک انقلاب پسند اور موجد تھا

تھا اور آخری وقت تک اس کا یہی طرزِ امتیاز رہا۔ وہ داعیِ انقلاب

کی صف میں پیش پیش تھا اور ایک سپاہی کی حیثیت سے ہر ادب

باقی صفحہ ۵ پر

ادیب و شاعر بھی اسی زبان میں اپنے خیالات قلب بند کرنے پر مجبور ہو گئے۔ حتیٰ کہ کیتھاروسیس کٹر مسلمان شاعر نے بھی سنسکرت آمیز زبان اختیار کی۔ لیکن نذرل نے بہمنوں کی پروانہ کی۔ یہ نہیں کہ نذرل کو مائیکل مڈھوسون یا ٹیگور جیسی زبان پر عبور حاصل نہ تھا۔ اس سلسلہ میں اس کی مشہور نظم "ودھ" (دھنی) کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ نذرل تو درحقیقت اس زبان کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا تھا جو مسلم سلاطین بنگال کے دور میں بولی، لکھی اور پڑھی جاتی تھی۔

نذرل کو اردو اور فارسی پر عبور کامل تو نہ تھا لیکن اسے ان زبانوں

سے کافی حد تک واقفیت ضرور تھی۔ جب وہ پہلی جنگِ عظیم میں شامل

ہوا تو نوے دن دونوں زبانوں کے جاننے والوں کے ساتھ ملنے جلنے کا

موقع ملا۔ فوج میں شمالی ہند کے سپاہیوں کی کثیر تعداد شامل تھی جو اردو

بولتے تھے۔ نذرل کو بھی اردو سیکھنی پڑی۔ اس کے علاوہ وہ فارسی

بھی کافی سیکھ چکا تھا جس کا زندہ ثبوت حافظ کی رباعیوں کے منظوم

بنگلہ ترجمے ہیں جو اس نے براہِ راست فارسی سے کئے۔ اس طرح

اس نے دونوں زبانوں کے بہت سے الفاظ بھی سیکھ لئے۔

ایک طرف اردو اور فارسی زبانوں سے وابہانہ محبت، دوسری

طرف پان اسلامزم کے لئے جوش و خروش نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے

دل میں مسلمانوں کی تنظیم اور اچانے نائید کی آگ بھڑک اٹھی جو اپنے

ساتھ اسلامی زبانوں کو اپنائے خصوصاً اردو کو بنگال کے قریب تر لانے کا

فدوقِ دُشمن بھی لئے ہوئے تھی۔

نذرل کی شاعری کا بتدریج مطالعہ کیا جائے تو یہ بات عیاں

ہو جائے گی کہ آخری دور میں یعنی مفلوج ہونے سے پانچ چھ سال پہلے

ہی سے اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ بنگال کے مسلمان بالخصوص اور پورے

ہندوستان کے مسلمان بالعموم متحد نہ ہوئے تو سیاسی اور سماجی لحاظ

سے ان کی حیثیت من حیثِ المقوم ختم ہو جائے گی۔ اس کے ثبوت میں

اس کی وہ نظمیں پیش کی جاسکتی ہیں جو وقتاً فوقتاً "نوائیک" بنگلہ دھنیا

میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ ان ہی دلوں اس نے "مور و بھاسکر"

یعنی "آفتاب صحرا" نامی ایک کتاب بھی لکھی جس میں ولادتِ حضرت ہولاکرم

کی بڑی ہی خوبصورت تصویر کشی کی گئی ہے۔ نذرل کا ارادہ رسولِ اکرم کی حیات

اقدس پر منظوم کتاب لکھنے کا تھا لیکن کتاب مکمل نہ ہو سکی کیونکہ وہ علیل

ہو گیا اور اس کی تمام ہر گریاں اس علالت کی نذر ہو کر گدہ ستہ طاقِ نیل

# سوزِ دروں

قاضی نذرا لاسلام  
مترجمہ: یونس احمد

آج دہی یاد آتا ہے مجھ کو ہر دم کیوں دیوانہ وار؟  
نہند محل میں جس نے سلا یا چوم کے میسری کالی سنگھیں  
ان بوسوں کے سوز و تپش سے داغ جگر کے جلتے تھے  
آج مرے پندار کی باتیں اپنے سر کو جھکاتی ہیں  
آج اسی سے پیار ہے جس کی آٹا میں جھٹلائی تھیں  
کیا تھا رخصت اور پرے دل سے، من کی جلا پھٹ نہ سکی  
کس کس در کی ٹھوکریں کھائیں، سب کچھ تھا معلوم مجھے  
کیسے کہوں محبوب بھکاری، راجہ تھا اور میں داسی!  
کیسے میں پہچانتی اس کو میرے لئے کیا لایا تھا  
ٹھنکی کچھ، پھر دور ہوئی، کس کول میں اس کا لے نہ سکی!

چاروں اور اندھیا راتھا افسوس! نہیں پہچان سکی  
اب تو اس کی چاہ کی بانی میرے من کے پار ہوئی!  
راجہ آیا تھا جب ہوئے ہوئے اس ٹوٹے من میں  
اب بھی جس کو سن کر میرے من میں ہوک سی اٹھتی ہے  
جلنے کس کو ڈھونڈ رہا ہے، ہاتھ بھی آکر ہاتھ نہ آئے!  
شام کا دیک کہتا ہے اب اس کے من میں پیار کہاں  
میرے من کے بھڑے پٹ اس کا رن شاید کھل نہ سکیں

جبھی تو اپنی کٹیا میں آنے سے اس کو رد کا تھا  
ڈر کر میں چھپ جاتی تھی، کانٹے تھے میری راہوں میں  
کالی متوالی وہ آنکھیں دور سے اچھی لگتی تھیں

اپنے من کا اُس دن جس کو دے نہ سکی تھی بے بس پیار  
آج مجھے یاد آتی ہیں اس کی بھولی بسری مدبھری باتیں  
بھورے تک اس کے بوسے ان ہونٹوں پہ مچلتے تھے  
بیتی باتیں آج دہی ان نینوں کو چھلکاتی ہیں  
جس کی جواں امیدیں میں نے پاؤں سے ٹھکرائی تھیں  
آنکھوں سے نکلے تھے شرارے، پر یہ زباں خاموش رہی  
اُس کے دل میں دیکھ چکی تھی خار و خس رسوائی کے  
ہائے لیکن میں بھی اُس کو اپنے دل میں رکھ نہ سکی  
چاہ میں میری راج بھکاری رستہ کھو کر آیا تھا  
ٹھنکی کچھ، پھر دور ہوئی، کس کول میں اس کا لے نہ سکی!

اس نے مجھ سے پیار کیا تھا، اس نے میری پوجا کی تھی  
مجھ سے اس کا پیار تھا انتم، میں بھولی انجان رہی  
میری محبت کچھ تو بتا دو پوش تھی کون سے مسکن میں  
سوچ میں اب بھی اس کی گھنٹی ہوئے ہوئے جی اٹھتی ہے  
پھول کے سنگ وہ کھیلتا آیا، بادل کے سنگ اڑتا جائے  
اس کو اگر میں پا بھی سکوں تو جاہت کے آثار کہاں  
میرے من کے بھڑے پٹ اس کا رن شاید کھل نہ سکیں

اور کسی کی چاہ کا طوفان تب اس من میں پلٹا تھا  
چاہا تھا مجھ کو بھیجنا اکثر پریم کی شیتل چھاؤں میں  
کالی متوالی وہ آنکھیں دور سے اچھی لگتی تھیں

پاس جو آتیں بھوکی، بے کل اشکوں سے جل تھل آنکھیں  
 آہ مگر کیوں جاگ اٹھی ہے اس جیسی اب بھوک مری  
 سرور کھ کر گود میں اس کی من چاہے ہے رونا آج  
 آج مجھے معلوم ہوا ہے میری خوشی اور میرا سکون  
 مان گئی میں ہمارا خدا اب بھی آکر لے جاؤ!  
 آج مرا من چنچ رہا ہے دکھ کی ٹیسوں کے مارے  
 تم ہو سچے، پتھر سے بھی خون کے دھارے بہتے ہیں

من میں اپنے آج اٹھا ہے جوار تمہاری چاہت کا  
 آج تو بندھن ٹوٹ گیا ہے، کھلا دوار محبت کا

آج آیا وہ میرا راجہ دل کے اس دیرانے میں  
 اب وہ سر ہانے چپکے چپکے صبح سویرے کیوں آئے گا  
 اب نہ کبھی وہ آئے گا راتوں کو میری کٹیا میں  
 آج اگر وہ مل جاتا بچھ جاتی اس کے قدموں میں  
 آنکھوں میں بٹھاتی ددانے کو اور اس کے جل تھل نیوٹ کو  
 آج نہ جانے ایسی کتنی پیاس ہے من میں آشا کی  
 کس کو پتہ کس دلیں میں اس نے دھونی آج رانی ہے  
 معلوم اگر ہو جائے کبھی میں اس سے محبت کرتی ہوں  
 گر جے گی صدا، ناچے گی ہوا، ساگر میں جوار آجائے گا  
 ہے مجھ کو یقین وہ آئے گا اندھیری کالی راتوں میں

آج زباں کو بول لے ہیں، ہلچل چمے خانے میں  
 صبح سویرے کیوں آئے گا، نیند کا دیپ بجھائے گا؟  
 جھڑ طوفاں فریاد کریں گے جنگل میں اور صحرا میں  
 موتی میں لٹاتی اشکوں کے اور پھول بچھاتی راہوں میں  
 بہتے کاجل کو پونچھتی ہیں ان رخساروں ان ہنٹوں سے  
 پریم کی، دکھ کی، گیتوں کی، سندرتا کی، اہیلیا شا کی  
 ہائے مگر کیوں اس نے مری آنکھوں سے ندی بہائی ہے  
 مرقد میں بھی مارے خوشیوں کے ہو جائے گا زندہ اسکا جنوں  
 تھرائیں گے کوہ و دشت و دمن، دنیا پہ اندھیرا چھائے گا  
 اور میرے لئے وہ روئے گا سب شہروں میں صحراؤں میں

کہنا کھوج میں تیرے وہ قسمت کی ماری بھاگ جلی  
 اندھیرے میں کچھ ایسی کھوئی پھر لوٹ کے واپس آنے کی!

# بابائے اردو

(جس کی پیری میں ہے مانندِ سحر رنگِ شباب)

ستید فیضی

کے لئے اپنے واسطے بھی ایک خاص دائرہ متعین کر لیا۔ اس میں رہتے ہوئے، انفرادی حیثیت سے اُس نے جو کارہائے نمایاں سرانجام دیئے ہیں، آج بڑی بڑی انجمنیں اور اجتماعی ادارے انہیں حیرت و استعجاب سے دیکھ رہے ہیں۔

”بابائے اردو“ کا لفظ ہی آج ذہنوں میں وہ پیسکر ابھارتا ہے جس نے اپنی عمر عزیز اردو زبان کے بقا و تحفظ میں صرف کر دی، اپنے آپ کو مثاکر اردو کو حیاتِ جاودا بخشی، ذاتی آرام و راحت سے منہ موڑ کر ایک اصولِ زندگی کی تبلیغ کی اور اس طرح ”وفاداری بشرطِ استواری“ کو اصل ایمان بنا کے چھوڑا۔ اردو کے ساتھ اتنا قریبی رشتہ آج تک شاید ہی کسی کو حاصل ہو سکا ہے۔ یہ صرف اس لئے کہ اس سے بڑھ کر جذباتِ ایشیا اور شانِ ہندو کی کوئی اور مثال پیش نہیں کی جاسکتی۔ عبدالحق کی خدمات ہماری قومی تاریخ کا ایک حصہ بن چکی ہیں اور یہ حقیقت ہے کہ اردو زبان و ادب کبھی اس کے احسانات کو فراموش نہیں کر سکتے۔ ستر سال پہلے وہ جس تڑپ کو لے کر اٹھا تھا، آج وہ تڑپ اُس کی زندگی کا جزوِ لاینفک بن چکی ہے اور اس پیرائے سالی میں بھی انہماک کا یہ عالم کہ مجال نہیں جبیں سعی و عمل پر شکن تک نمودار ہو۔

بابائے اردو کے علمی و ادبی کارناموں سے کون واقف نہیں۔ اردو کے محاذ پر تنہا لڑنے والا یہ مجاہد کہاں کہاں نہیں گرجا اور وہ کونسے آلام و شدائد تھے جن کے مقابلے میں یہ سینہ سپر نہیں ہوا۔ پچھلی نصف صدی کے اوراق الٹ کر دیکھئے تو اردو کے بازار میں آپ کو صرف عبدالحق کی آوازیں گونجتی ہوں سنائی دیں گی۔ ادبی شعور کا میدان ہو کہ علمی جستجو کا انسانی مہلک کا اکھاڑہ ہو کہ فنی آگہی کا، اردو زبان کو ہر کر وٹ دلانے میں

وقت گزرتا جاتا ہے اور اس کی راہوں میں بچھے ہوئے کچھ انٹ نفوش ابھرا بھڑکرا اپنی زندگی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں، تیز رو آندھیاں ہوں کہ طوفانی ہواؤں کے جھکڑ، کوئی چیز بھی انہیں اپنی جگہ سے نہیں ہلا سکتی۔ امتدادِ زمانہ کی دستبرد سے بے نیاز وہ اپنی دھن میں لگے رہتے ہیں۔ اور یوں اُن کے عمل کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا چلا جاتا ہے۔ دیکھا جائے تو زندگی اسی کا نام ہے۔ کسی بڑے مقصد سے وابستہ رہ کر دن رات اس کے حصول کی کوشش میں رہنا انسانی عظمت کی دلیل ہی نہیں بلکہ ایک اصول کی تبلیغ ہے جو بیک وقت زندگی پرور بھی ہو کر رہتا ہے اور زندگی آفریں بھی۔ اسی سے انسان کی سیرت تشکیل پاتی ہے اور وہ ایک عہد آفریں شخصیت بن کر زندگی کے بھرے ہوئے گیسوؤں میں شانِ کشی کرتا ہے۔ بابائے اردو کی شخصیت میں بھی یہی عناصر کارفرما رہے ہیں اور یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ سرتید اور حالی کے بعد اگر کسی شخص نے زندگی کی صحیح قدروں کو ابھرنے کا اسلوب دیا ہے تو وہ صرف عبدالحق کی ذات تھی۔

کون جانتا تھا کہ باپوڑ (میرٹھ) میں پیدا ہونے والا یہ انسان ایک زندہ اصولِ زندگی بن کر صداقت کے شعور کو جنم دینگا۔ ابھی اس ہونہار بردانے زندگی کے انیسویں زینے پر ہی قدم رکھا تھا کہ ستر سالہ میں اعلیٰ تعلیم جاری رکھنے کے شوق نے باپوڑ کے اس جوہر قابل کو ”مدرستہ العلوم“ علیگڑھ سے وابستہ کر دیا۔ یہاں سرتید کے فیضانِ صحبت اور شبکی و حالی کی نگہری نگہری تربیت سے اس کے جوہر چمک اٹھے عبدالحق جس دامنِ تربیت کا پروردہ تھا، اُسی کے لیے سایوں میں آگے بڑھتا گیا۔ وقت کی رفتار کو اُس نے بھی پہچانا، اہل زمانہ پر نگہری نظریں ڈالیں، ادھر ادھر ماحول کا جائزہ لیا اور اپنے پیشروؤں کی طرح قوتِ عمل کا مظاہرہ کرنے

اس کے ہاتھ شامل رہے ہیں۔ اگر وہ ان گزشتہ پچاس سالوں میں اردو کو اپنے دامن میں پناہ نہ دیتا تو آج اردو زبان ختم ہو جاتی اور اس طرح ملت اسلامیہ کی تہذیب و ثقافت کا وہ نشان بھی کالعدم ہو جاتا جسے ہمارے اسلاف نے خونِ جگر دے دے کر یہ دان چڑھایا تھا۔ اردو کا یہ عظیم محسن جہاں بھی رہا اور جس حیثیت میں بھی رہا، اردو زبان بالواسطہ یا بلاواسطہ اُس کی ذاتِ گرامی سے ضرور متعلق رہی ہے۔ انجمن ترقی اردو سے تو اُس کا چوٹی دامن کا ساتھ ہے اور یہ ساتھ آج کا نہیں۔ پوری نصف صدی کا ساتھ! ایک ایسے جہد کا ساتھ جو ایک طرف ایامِ سرسید کا نغمہ خواں ہے تو دوسری طرف عصرِ حاضر کو خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ وہ جو کسی نے کہا ہے کہ:

”انجمن ترقی اردو کی کہانی — عزم و استقلال“

ہمت و ہمدردی، خلوص و ایثار کی کہانی ہے!

تو ہمیں اسے تسلیم کر لینے میں چون و چرا کی گنجائش نہیں کیونکہ ان تمام فضائل کا بہترین آئینہ آج کی دنیا میں اگر کہیں مل سکتا ہے تو وہ صرف بابائے اردو کی ذات ہے جو انجمن ترقی اردو سے علیحدہ کوئی دوسری چیز نہیں۔ وہ اپنی ذات سے ایک مستقل ادارے کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اُس نے وقت کی آواز کو سمجھا ہے، اُس کے تقاضوں پر غور کیا ہے اور پھر اپنا ایک مقصد قرار دے کر زندگی کو اُس کے حصول کی خاطر وقف کر ڈالا ہے۔ آج اُسے طوفانوں سے کھیلنے ہوئے نوے سال گزر چکے ہیں لیکن شاہراہِ حیات کا یہ طویل سفر بھی اس کی ہمتوں میں لچک نہ پیدا کر سکا۔ آج بھی وہ اسی طرح جواں عزم و جواں کار ہے اور اس کی زندگی و شخصیت کے مختلف پہلو بھی اسی جواں عزمی و جواں کاری سے ترکیب پائے ہوئے ہیں۔ ایک طرف اس کا علمی تجربے جس سے انداز و بیان کی نزاکتیں ٹپکتی ہیں تو دوسری جانب طبعیت کی لطافت ہے جو مزاج کا رنگ لئے اس کی تحریر و تقریر سے نمایاں ہوتی رہتی ہے۔ زندگی کے اپنی روشن پہلوؤں سے کردار کا پتہ چلتا ہے، نئی زندگی کا اندازہ ہوتا ہے اور انسان کی اس جبلت کا راز کھلتا ہے جو اُسے عظمت کی منزلوں تک لے جاتی ہے بابائے اردو کی زندگی کو بھی اگر اُس نے علمی و ادبی کارناموں سے علیحدہ کر کے دیکھا جائے تو پھر بھی اُس کی ذات میں وہ صفات یکجا دکھائی دیں گی جن کی

وجہ سے وہ عام انسانی سطح سے بلندی پر ہی نظر آئے گا۔ اس کی وجہ سازگار ماحول ہے جس میں اس کی نشوونما ہوئی۔ یہ ماحول زندگی کی قدروں سے شناسا اور انسانیت کے صحیح مفہوم سے واقف ماحول تھا۔ بابائے اردو کی ذات میں بھی وہی انفرادیت نظر آتی ہے جو اُس کی علمی خدمات سے مترشح ہے بلکہ ہمتی اور سعی و پیہم سے خود بخود ایک ایسا کردار تشکیل پا جاتا ہے جس کی خوبیوں کو جھٹلایا نہیں جاسکتا۔ بابائے اردو کا کردار اپنی اپنی خوبیوں کی وجہ سے کہیں جلالی صورت میں بزمِ آرائیاں کرتا دکھائی دیتا ہے اور کہیں جلالی شان سے ہنگامہ خیز یوں کام کر رہا ہوا نظر آتا ہے۔ دوستوں میں ریشم کی طرح نرم اور مخالفوں کے حق میں سنگِ گراں! بابائے اردو کی یہ دو ایسی خصوصیتیں ہیں جو اس کی ساری زندگی کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔ گریڈ صحبتوں میں گفتگو کا یہ بہاریں انداز کمند سے پھول چڑھتے ہوئے محسوس ہوں۔ فطرتِ اتنی لچکدار کہ شفقتوں کے بوجھ سے ہر سہلچے میں ڈھل جائے۔ بوڑھوں میں بوڑھا! جوانوں میں جوان! بچوں میں بچہ! اور اپنی کے فہم و طبیعت کے مطابق گفتگو کر کے اپنا ہم خیال بنالینا۔ بابائے اردو کا کمال نہیں تو اور کیا ہے۔ انسان دوستی کا یہ جذبہ تھا جو ہر حال مقدم رہا اور ظاہر ہے کہ یہ جذبہ اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتا جب تک انسان کا اپنا اخلاقی نظریہ میاری نہ ہو۔ بابائے اردو کے منجھے ہوئے اخلاق ایک خاص وسعت لئے ہوئے ہیں اور انہی میں اس کی صاف گوئی اور خودداری کو بھی بہت دخل ہے۔

بابائے اردو نے ٹھوکر یوں کھا کھا کر اپنی زندگی میں جو تجربات حاصل کئے، وہ آج پوری طرح سے اعتماد و یقین کے سانچے میں ڈھل چکے ہیں۔ انہیں ٹھیس پہنچانا بابائے اردو کو ٹھیس پہنچانے کے مترادف ہے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں ان تجربات کی توہین ہوئی یا اعتماد و یقین پر کوئی حرف آیا تو اس کی بوڑھی رگوں میں تیزابی جلن اور سیمائی ترپ پیدا ہو جاتی ہے، بھویں تن جاتی ہیں اور قوتِ جلال کا یہ پیکر شعلہ جوالہ کی طرح بھڑک اٹھتا ہے۔ لیکن ایسے حادثات اُس کی زندگی میں بہت کم آتے ہیں اور عام طور پر زندہ دلی اور لطافت ہی ان کی فطرت کے مظاہر ہیں تجریر ہو یا حکم، ان کی زیر لب مسکراہٹیں ہر رنگ میں جامہ زیب

## بابائے اردو

”وہ کہ ہے جس کی ذکھ مثل شعاع آفتاب“

ڈاکٹر مولوی عبدالحق کی تمام زندگی اردو  
زبان و ادب کی کرانمایہ خدمات کے لئے وقف  
رہی ہے جس کے اعتراف میں قوم اس سال ان کی  
۹۰ سالہ حوبلی سا رہی ہے



مطالعہ گاہ میں



قاضی نذراالاسلام  
( جس کی آتشیں شخصیت انقلاب و اخوت اسلامی کی مستقل دعوت ہے )

ہمت و عزم سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوان ہو۔ میں اپنی جوانی پھر واپس لاؤں گا اور اس وقت تک نہ مروں گا جب تک اردو یونیورسٹی نہ قائم کر لوں گا۔

یہ ہے بابائے اردو کی وہ مجاہدانہ شان جس نے اردو زبان کو علمی و فکری حیثیت سے رواج دے کر ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ اردو سے محبت اس کے لئے مذہبی عقیدہ بن چکی ہے اور شاید اسی لئے اس کی آواز میں گونج بھی ہے اور گرج بھی۔ یہ اس کی راسخ الاعتقادی کا ایک اور ثبوت ہے اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ اپنے عزائم میں کامیاب ہوں سے دوچار نہ ہو۔ زمانہ جب بھی لکھے گا زبان کی تاریخ تراخوں، ترانام جگمگائے گا

شعلہ و شبنم کا امتزاج ایک اتفاق ہے۔ اس لئے یہ بہت نادر بھی ہے۔ کہاں شبنم کی روایتی خشک شرقتی ادکھاں شعلہ کی آتش منشی لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شبنم سے شرارے پھوٹ نکلیں اور پھلپھڑیوں کا سماں پیدا کر دیں۔ بابائے اردو کو مبدیہ فیاض سے کچھ ایسی ہی طبیعت عطا ہوئی ہے جو بیک وقت مرد بھی ہے اور گرم بھی، سنجیدہ بھی ہے اور شوخ بھی۔ ثقہ بھی ہے اور باغ و بہار بھی۔ مرستید کا معاصر، ان کا مدارح، ان کا پیرو، ان کی یادگار، ان کا ہم مزاج بھی ہے۔ وہی شان اعتبار، وہی زندہ دلی، وہی متانت، وہی بندہ سخی، وہی سلیم الطبعی، وہی چلبلاہن۔ اس لئے جو ہنسی کوئی واقعہ اس کی طبیعت کو گرما دیتا ہے تو وہ اپنی سنجیدگی کا لبادہ اتار پھینکتا ہے۔ اور اپنی طبیعت کے وہ جو ہر آشکار کرتا ہے۔ جنہیں ہم براتی، چو نچال پن اور شوخی سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس کے تیور آنا فنا بدل جاتے ہیں جیسے وہ کوئی اور ہی انسان ہو۔ نہایت شوخ اور صاحب ذوق۔ اس کے دل و دماغ کی ایک ایک رگ تپ اٹھتی ہے، ہچک اٹھتی ہے۔ اور عجیب ہی تیز نو دیتی ہے۔ جذبات کی شدت جیسے اس کی طبیعت میں شعلے ہی شعلے، بجلیاں ہی بجلیاں بھر دیتی ہے۔ اور اس سے پے در پے کوندے ہی کوندے لپکنے لگ جاتے ہیں۔ اور پھر اس تڑپ، اس داہیت، اس

نظراتی ہیں۔ آلہ آباد اور لکھنؤ کی یونیورسٹیوں کے دو پروفیسر صاحبان پاس بیٹھے اپنی اپنی یونیورسٹی کے شعبہ ہائے اردو کے کُن کار ہے تھے کہ بابائے اردو نے مسکراتے ہوئے فیصلہ کر دیا:

”الہ آباد یونیورسٹی اردو کا قبرستان ہے اور لکھنؤ اس کا امام بارگاہ“

اسی طرح انجمن حمایت اسلام کے ایک جلسے میں کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”میں نے لڑکپن میں حمایت اسلام کا بچپن دیکھا تھا اور اب بڑھاپے میں اس کی جوانی کی بہاریں دیکھ رہا ہوں۔ میں جوں جوں بڑھتا ہوں بڑھتا ہوتا جاتا ہوں۔ یہ جوں جوں بڑھتی جاتی ہے جوان ہوتی جاتی ہے۔“

ظاہر ہے کہ ظرافت کا یہ انداز کسی شعوری کوشش کا نتیجہ نہیں بلکہ بابائے اردو کے لہجے میں رچا بسا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ اس بڑے جذبے کے تحت بہ درش پاتا ہے جو اس کی زندگی کا حقیقی نصب العین ہے اور اسی کی لگن اسے عظیم سے عظیم تر بنانے جا رہی ہے۔ آج بھی اردو اس کی ذات کا مسئلہ بنا ہوا ہے مقصد کی یہی دھن، مستقل مزاجی اور امید کی شمع لئے مایوسی کے اندھیروں کو دور کرتے رہنا، اُس کے نزدیک زندگی کی دلیل ہے۔ چنانچہ اسی نظریے کو واضح کرتے ہوئے ایک خطبے میں طلباء سے یوں مخاطب ہے:

”میں آپ کے لئے دعا کرتا ہوں کہ آپ ہمیشہ جوان رہیں۔ میری طرح بوڑھے نہ ہوں۔ اس دعا کو کوئی معوی یا نا ممکن بات نہ سمجھیں، ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی قائم رکھنے کے لئے کوئی بلند مقصد ہونا چاہئے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہے، بڑھتی ہے اور قائم بھی رہتی ہے۔ ... جوانی کوئی چوڑے چکے سینہ، کسے ہوئے ڈنڈ اور بھاری ذیل ڈول سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور گہری کمر سے نہیں آتا۔ جوانی



”اس (بنیادی جہودیتوں کے) سلسلے میں ہمیں انگریزی پارلیمنٹ کی مثال ضرور یاد آئے گی لیکن تاریخ کے طالب علم جانتے ہیں کہ انگریز قوم ووٹ دیتی ہوئی پیدا نہیں ہوئی تھی۔“

اس بذلہ سنجی کا ایک بہت ہی شگفتہ نمونہ اُس چھوٹے سے مضمون میں نظر آتا ہے جو عرصہ ہوا ”ماہ نو“ میں ”زعفران“ ایک سچی حکایت کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون پڑھنے سے غفلت رکھتا ہے۔ یہ خالص ذوق کی بات ہے۔ دل زندہ کی علامت۔ جو تحریر میں ایک خاص چٹخارہ پیدا کرتی ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو ساری تحریر سپاٹ ہو کر رہ جائے۔ جہاں طبیعت میں سنجیدگی کا غلبہ ہو تحریر کا مزا کرکرا ہوا۔ کیونکہ سنجیدگی اور کرارے پن میں منافات ہے۔ بابائے اردو کا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے سادگی کو کرارے پن سے آمیز کیا ہے اس لئے جب وہ اُن غیر معمولی لمحات میں نہیں ہونگے۔ جو کسی ہیجان کے ساتھ آتے ہیں تو ان کی تحریر ایک منجھی ہوئی مٹا ستھری نکھری نکھری وضع اختیار کر لیتی ہے جس میں شوخی بیان یا زیب داستان کا شائبہ تک نہیں ہوتا۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں بری صفائی اور بے تکلفی سے کہتے ہیں۔ زباں آوری کی خواہش کہیں بھی لفاظی کی طرف نہیں لے جاتی۔ جیسے انہیں اس کا نہ علم ہو نہ احساس۔ ان کے اسلوب بیان کی امتیازی خصوصیت انتہائی بے ساختگی ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ان کے فکر اور بیان میں کوئی فاصلہ نہیں، نہ ان میں فاصلہ پیدا ہونا ممکن ہے اور نہ وہ اس کی کوشش ہی کرتے ہیں۔ خیال خود بہ خود بے کم و کاست عبارت کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔ بہت کم ادیب ہیں جنہیں کبھی یہ شوق نہ ہو کہ وہ نمود، شوخی، طعنا، مبالغہ یا شاعری سے کام نہ لیں۔ وہ کوئی عالمانہ یا رعب انگیز لفظ یا ترکیب نہ برتیں جس سے ان کا احساس برتری تسکین پائے لیکن بابائے اردو پر یہ خواہش کبھی غلبہ نہیں پاتی۔ انہیں اپنے آپ پر قابو ہے۔ نہ ان میں گھوٹیں ہیں نہ کسمپاشیں نہ الجھنیں۔ ان کے لئے جیسے بیان میں افراط و تفریط کا مسئلہ وجود ہی نہیں رکھتا۔ ان کی متوازن طبیعت اور ہمواری بیان میں پہلے ہی سے ایک

شوریدگی، اس ہیجان، اس تلاطم جذبات سے ان کے الفاظ بھی بھرپور بھرپور اٹھتے ہیں۔ جیسے ان کے دل و دماغ کے ساتھ ان کے نطق کو بھی آگ لگ گئی ہو۔ اس میں ایک شدید تیکمپن پیدا ہو جاتا ہے۔ بعینہ اُس پیغامبر کی طرح جو ویسے تو معتدل اور بردبار ہو۔ لیکن جب کوئی بات اس کے قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپادے تو پھر اس کا نطق تمام تر لفظی آتشیں بن جاتا ہے۔ ان کی زبان ایک کیشلی زبان بن جاتی ہے اور ان کے الفاظ نشتر ہی نشتر جو خود بخود دل میں فرو ہو جاتے ہیں۔ ایسی بے تاب کیفیت درحقیقت انتہائی شدت احساس ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ جو انسان کے تمام وجود کو شعلہ زن کر دیتی ہے۔ یہیں سے ظرف کی بلندی و سستی کا اٹھنا بھی ہوتا ہے۔ اگر طبیعت سلیم ہو تو اس سے ایک صحت مند قسم کا جلال پیدا ہوتا ہے۔ ایک بلند قسم کا غضبناک مگر شگفتہ مزاج۔ طبیعت ذرا بھی سبک ہو تو اس کا نتیجہ تصحیک، تمسخر اور چتر چترے پن کے سوا اور کچھ نہیں ہوگا۔

بابائے اردو کی طبع بلند کو ہمیشہ بلند محرکات ہی شتھاک دیتے ہیں۔ اور ان کی حسن ظرافت ہمیشہ اسی مخصوص براتی ہی میں نمود پاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے عوالم میں ان کے قوائے فکر و بیان پوری شدت سے کام کرتے ہیں۔ جس سے ان کی تحریر میں بھی غیر معمولی اٹھان پیدا ہو جاتی ہے۔ عام لمحات میں بھی ان کی طبعی شگفتگی برقرار رہتی ہے۔ ایک ظرافت وہ ہے جو کسی ذکا ہی موضوع کے سلسلہ میں بر ملا ظاہر ہوتی ہے یا دانش ظاہر کی جاتی ہے۔ اور دوسری وہ جو فطری خوش طبعی کے باعث آپ ہی آپ ایک لطیف بذلہ سنجی کی شکل میں بھٹکتی ہے۔ ویسے جو ش نے ایک جگہ ”طبیعت کا چہرہ“ قرار دیا ہے۔ بابائے اردو کے یہاں یہ طبیعت کی لہر اور لطف بیان کی جھلک کو ہی نظر آتی ہے۔ اور بہت ہی کم ذوق شخص ہوگا جو اس سے غفلت نہ ہو۔ اس سے اچھی، دلنشیں اور چہکتی بولتی تحریر کی ایک اچھی روایت ملتا آ جاتی ہے۔ ایک دو جملے ملاحظہ ہوں:

”میں نے ... اپنے زمانے میں بڑے بڑے سقراط

اور افلاطون بھی دیکھے ہیں۔ میٹھی زبان کے افلاطون

ڈنڈے مارنے والے افلاطون۔“

# میں انہیں نہیں جانتا تھا

(پطرس کی ایک رنجی تصویر)

ابوسعید قریشی

پطرس کی شخصیت کے بیسوں نرخ ہیں۔ کبھی شفیق اور ہمدرد، کبھی استاد، شاگرد جس کی پرستش کرتے ہیں کبھی محفل آزاد بندہ، یادوں کے مضامین کا ہیرو۔۔۔ مدبر، سیاستدان، افسر، فن کار، زبان دان، خوش گفتار.... ایکٹر، پروڈیوسر۔ ذوقِ سلیم کا مجسمہ، سخن فہم اور سخن گو، بیک وقت احباب کا عاشق اور معشوق۔  
یک چمن گل، یک نیستان نالہ، یک نم خانہ ہے!  
زندگی کا رسیا اور موت سے متوحش....

پردہ اٹھتا ہے اور پردہ گرتا ہے۔ تالیاں پڑتی ہیں پردہ پھر اٹھتا ہے۔ اور ہر بار وہ ایک نئے میک آپ میں اسٹیج پر آتے ہیں۔ تماشا اُن کا اصلی چہرہ دیکھنے کے لئے بیتاب ہیں۔ لیکن گرین روم میں اُن کا میک آپ بدستور جاری ہے۔ انہیں ہر پارٹ ادا کرنے میں مہارت حاصل ہے۔ اُن کا آخری پارٹ اقوام متحدہ کے اسٹیج پر نظر آتا ہے۔ اور تماشا اُن حسب معمول، تھوڑی دیر کو یہی سمجھ لیتے ہیں۔ کران کا اصل کردار ہی تو تھا۔ یہی ہونا چاہئے! — لیکن اب کے جو تالیاں گونجتی ہیں تو پردہ نہیں اٹھتا! کیا ہوا؟ شاید کسی نئے کردار کی تیاری ہے؟ لیکن فن کار گرین روم میں بے حس و حرکت پڑا ہے اور اُس کے پاس چہروں کا ایک انبار لگا ہے۔ تالیاں پھر گونجتی ہیں کہ یہ بھی کوئی نیا ہیرو ہے۔ لیکن زندگی کا رسیا موت سے بارچکا ہے۔ اور اس کے کمالات کا اعتراف رسائل کے خاص شماروں، سیاہ حاشیوں، تفریتی پیغامات، یادوں اور ”میں انہیں جانتا تھا“ کے عنوانات سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور حسب دستور اُس کے ہونٹوں سے نکلے ہوئے ایک حرف، ایک ایک تحریر، ایک ایک خط کو بجا کرنے کی کوشش ہوتی ہے۔

ان ملفوظات کی بھی وہی کیفیت ہے۔ ہر جملہ ایک نئی اور

”نیرنگ خیال“ یا کارواں“ میں مضمون چھپا اور دھمک گئی! گورنمنٹ کالج میں لطیفہ ہوا۔ اور درسی کتابوں کی طرح چل نکلا!  
نیا زندان پنجاب نے زہر خند کیا۔ اور ”اہل زبان“ کی محفلوں میں کہرام مچ گیا!  
براڈ کاسٹنگ ہاؤس (دلی) کے آئوریٹور میں انگریزی کی ایک نئی کتاب پر تبصرے کا ایک جملہ اور اسمبلی چیمبر زرعفران زار بن گئے!

اقوام متحدہ میں ایک تقریر، ادانگریزی زبان کے بڑے بڑے مقرر دم بخود رہ گئے!  
سیٹوشن اور گارڈری کا ترجمہ عصمت چغتائی کے فن کا جائزہ، ن۔م راشد کے نام خط.... اور مضامین کا ایک مختصر سا مجموعہ... یہ سب پطرس کی شخصیت کے مختلف پہلو ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ جلتے ہوئے بھی میں انہیں نہیں جانتا تھا!

شاید اس لئے کہ میں گورنمنٹ کالج کا طالب علم نہیں تھا، شاید اس لئے کہ وہ مجھ سے عمر میں بیس برس بڑے تھے، شاید اس لئے کہ آل انڈیا ریڈیو کے پروگرام اسسٹنٹ اور ڈائریکٹر جنرل میں پہلی اور آخری میٹھی کا فاصلہ تھا، شاید اس لئے کہ ان سے پہلے انڈیو کے دوران انہیں اپنا سوال دہرانا پڑا، شاید اس لئے اُن کے چہرے پر کبھی تجر آمیز تکبر اور کبھی شفقت آمیز تسخیر نظر آتا تھا۔ — اغلب اس لئے کہ میں بھی خود کو اُن سے کم پائے کا ادیب نہیں سمجھتا تھا۔

سہ! مگر آپ کو روشناس خلق کون کرے، اور یہ رنجی تصویر! سلہوت کون پیش کرے! دیے شرفِ ہند کی بنا پر مرحوم کی خاک کشی کا حق میرا تھا جو آپ نے چھین لیا ہے۔ — عا دور

خدا کا نہ شخصیت کا پتہ دیتا ہے۔ ہر بار ایک نیا چہرہ! لیکن نقاب میں کہیں کہیں کوئی دھاک چھوٹ بھی گیا ہے۔ اور اُس کے پیچھے اصل چہرے کی جو جھلک نظر آتی ہے اس کو اس صدف رنگ اداکار کی احتیاط بھی نہیں چھپا سکتی۔

دانش کا وہ پنجاب کا پردیس، براد کا سنگ کالے۔ ایں۔ بی، اور ادب کا پطرس، احباب کے لئے صرف بخاری ہے۔ احمد شاہ بھی نہیں۔ شاید یہ بھی ایک نقاب ہے۔ لیکن نہایت ہی باریک۔ جس کے پیچھے مصنف اور مکتوب نگار کے اصلی خدوخال جھللا رہے ہیں۔ وضع اختیار سے جن پر گھٹن کے آثار ہیں، درد و کرب ہے، بے چینی ہے اور تنہائی۔ ”وارفتگی جذبات“ کے تحت ایک جگہ لکھتے ہیں: ”دل میں ایک بے نام سارنج رہتا ہے جس کو تنہائی اور بڑھادی ہے... ناکامیوں نے مجھے دل برداشتہ بنا دیا ہے۔ مختلف اسباب مل کر ایک عجیب بے طی پیدا کر دیتے ہیں۔ بعض اوقات ایک پیالی کا ٹوٹ جانے سے برہم کر دیتا ہے۔“ بظاہر یہ انشا لطیف ہے۔ اور ۱۹۵۲ء یعنی زمانہ شباب کی تھیوے ہے۔ لیکن محسوس ہوتا ہے کہ بخاری صاحب اُن لوگوں میں سے تھے جو تنہائی ساتھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ ان کی تحریروں، خاص طور پر اُن کے خطوط میں ایک چینی خانہ ٹوٹا ہوا ملتا ہے۔ وہ پشاور کے رہنے والے تھے جہاں چینی کے ٹوٹے ہوئے برتنوں کو جوڑنے کا عام رواج ہے۔ پشاور نے کسی قہور خانے میں چلے جائے۔ ایک ایک چائے دانی میں سوسو بد نظر آئیں گے۔ بخاری صاحب کی شخصیت کا یہ خاک بھی کچھ ایسے ٹکڑوں پر مشتمل ہے۔ وہ ایک ایسا کوندہ ہے جس سے کسی شراب ٹپکتی ہے اور کبھی آنسو ”میرا نام بخاری ہے“ کے عنوان سے بی۔ اے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں: ”... ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی زندگی کو تمثیل کاری بنا لے۔ مقصود صرف یہی ہوتا ہے کہ زندگی کا وہی رخ پیش کیا جائے جو اوروں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہو۔ بخاری صاحب کی زندگی کا فلسفہ اور شیدہ بھی یہی تھا۔ لیکن ان کے نیاز مندوں میں دو تین شخص ایسے بھی تھے جن کے سامنے وہ دکھ سے رو دیے ہوں۔ شاد و نادہی ہی لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ یہ چپکنے والا بخاری اپنے کسی نیاز مند کے پاس آدھ اور گھنٹہ خاموش بیٹھا رہا ہے۔“

بخاری صاحب کے خطوط بھی ایسے ہی خاموش آتشوں جبران

دل میں گریہ و شب آشنائے خدہ ہے۔ دعویٰ جہت احباب جائے خدہ ہے۔  
قلب

کی تمام احتیاط کے باوجود ہلکوں کے پیچھے چمک رہے ہیں کبھی کبھی بھی ہوتا ہے کہ ہنٹ اس لئے سکر لے کر اس کے دیکھنے والے کی توجہ آنکھوں سے ہٹ جائے۔ بخاری صاحب کی ہنسی بھی کچھ ایسی ہی ہنسی ہے ان کی فن کارانہ صلاحیتوں نے انہیں یہ ملکہ عطا کیا تھا کہ ہنسنے ہونٹوں کے ساتھ روتی آنکھیں بھی ہنستی نظر آتیں۔ اور ہنسی اور بھی جاذب توجہ بن جاتی۔ جذبات کا یہ روپ چھل کچھا نہیں کا جھٹکا تھا۔ ان آنسوؤں کے سوتے کہاں تھے؟ بخاری صاحب کے نیاز مند اس باب میں کچھ نہیں کہنا چاہتے تھے۔ وہ لے جب بخاری صاحب آدھ آدھ گھنٹہ خاموش نظر آتے ہیں یا رو دیتے ہیں، اُن کی تفصیل ہاشمی صاحب یوں لکھتے ہیں:

محبت کے فسانے دیدہ دل کی امانت ہیں

خیانت ہے زباں کو محرم اسرار کر لینا

”ہمیشہ چپکنے والے“ بخاری صاحب کی یہ کہانی سننے کو بہت جی چاہتا ہے۔ اس سے اُن کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ لیکن ان کے نیاز مند اس راز کو عام نہیں کرنا چاہتے۔ لہذا اصرار لا حاصل ہے۔ مگر اس کا کیا علاج کہ بخاری صاحب کی تنہائی چھپائے نہیں جھپتی۔

کیمرج سے ایک خط میں لکھتے ہیں: ”کیمرج میں ایک زلزلہ آگیا۔ جیسے کسی گھڑی سازی دکان میں سب گھڑیاں یک نعت چلنے لگ جائیں۔ اس بوجہ خیال میں میں بھی دھیمے دھیمے چلا جا رہا تھا۔ اور لا پر ایک اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ یہ دنیا ہی نرالی ہے اور میں بے یار مددگار۔ نہ ہم سخن نہ ہم خیال۔ گھر سے خط آتا ہے تو اپنی تنہائی کو اور بھی محسوس کرنے لگتا ہوں۔“ یہاں بخاری صاحب کا ایک شعر یاد آگیا ہے

ابھی قائم ہے محفل عاشقان محفل آرا کی

کہ اُن کی خانماں بربادیاں روتی ہیں مچھو کی

یہ محفل آرا بخاری نہیں تو کون تھے۔ اہل یہ اُن کے دوست ہی بنا سکتے ہیں کہ خانماں بربادیوں کا تذکرہ محض روایتی شاعری ہے یا کچھ اور بھی۔ لیکن بات رہی جا رہی ہے۔ یہ ماننے میں نہیں آ سکتا کہ محض کیمرج کی نرالی دنیا یا پھر بخاری صاحب کی شوقیت

لے شاید اسی لئے کسی نے فکاہ نگار (HUMOURIST) کی تعریف

یہ کہ اس کے ہنٹ مسکراتے ہیں مگر آنکھ بدلتی ہے! مدیر

معلوم نہیں کہ سالک صاحب نے اس کا کیا جواب دیا۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، ”وج“ بہانے کو کہتے ہیں۔ شعریوں ہے:

آگ بال کے دھوئیں دے عکس دواں

لگاواں دکھ سمجھناں دے

(۱) آگ جلا کر دھوئیں کے بہانے روتی ہوں اور یوں اپنے

ساجنوں کے دکھ چھپاتی ہوں۔)

بخاری صاحب آگ جلا کر، بلکہ جلتی آگ کو دیکھ کر رشتی

کے بہانے ہنس رہے ہیں۔ وہ کون سی آگ ہے، وہ کون سجن

ہیں وہ کون سے دکھ ہیں جنہیں وہ چھپانا چاہتے ہیں، یہ اُن

کے احباب ہی بتا سکتے ہیں۔

بخاری صاحب کی سب سے مانوس تصویر ”مضامین“

کے سرمدی پر چھپی تھی۔ ایک ایک رخی سلہوت آج وہ تصویر اُن

چہروں کی طرح نظر آتی ہے جو کاغذ اور گتے کے بنے ہوتے ہیں

اور جنہیں MASQUERADE قسم کی تمثیل کاری یا جھانکیوں

(سواگت) میں پہنا جاتا ہے۔ یہ ایک رخی تصویر جہاں اُن کی

انفرادیت اور جدت پسندی کا پتہ دیتی ہے وہاں اُن کی تنہائی کا

بھی احساس دلاتی ہے۔ سفید کاغذ پر ایک سیاہ خاک جس کے

نقوش غائب ہیں!۔ اپنے جذبات کو، اپنی تنہائی کو اور اپنے

اصل چہرے کے چھپانے کا انہیں خاص سلیقہ تھا۔ اُن کی گردن

پر آپریشن کا نشان تھا۔ اور اُن کی وہ تصویریں بھی جو ”یک رنگ“

نہیں ہیں۔ اسی سلیقے کا پتہ دیتی ہیں۔ ان میں اکثر تصویریں

ایسی ہیں کہ ہاتھ گال پر ہے۔ غالباً اُس نشان کو چھپانے کے لئے۔

نہ جانے اپنی ظرافت سے وہ کون سا گھاؤ چھپا رہے تھے!

ظرافت بھی اُن کا ایک چہرہ ہے، تمثیل کاری ہے اس

ضمن میں مارٹیکپین نے لکھا ہے کہ ”ہم دم مسکراتی اور پر مذاق

شخصیت کے پس پردہ وہ ایک سنجیدہ بخاری بھی تھے۔ وہ مزاح

کی نقاب اتار کر، ضرورت کے وقت انتہائی سنجیدہ بات کر سکتے

تھے اور کرتے تھے۔ مزاح کی نقاب تحفظ کے طور پر اکثر و بیشتر

ڈالے رہتے تھے۔“ مارٹیکپین نے اگر بخاری صاحب کے خط

اس تنہائی کا باعث تھی۔ بخاری صاحب جیسے باخبر شخص پر اس

بے خبری کا اطلاق کر کیمبرج آنے سے پہلے انہیں کیمبرج کی نرالی دنیا

کا کچھ علم نہیں تھا، اگرچہ جی کے دن وہاں ہو کا عالم ہوتا ہے اور پھر

یہ ایک زلزلہ آجاتا ہے۔ اس قسم کی بے خبری اُن کی ذات پر بیتان

ہوگا۔ دراصل یہ وہی تنہائی ہے جس کا ہاشمی صاحب نے ذکر کیا ہے۔

یہ ”اداسی“ وہی اداسی ہے۔ جلنے وہ کون سے ”ہم سخن“ اور کس

”ہم زباں“ کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ گھر سے خط آنے پر انہیں اپنی

تنہائی کا احساس اور بھی شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ جانے گھر سے

اُن کی کیا مراد ہے؟ اور گھر کے ساتھ ان کی کون سی آرزوئیں کون سی

حسرتیں وابستہ ہیں؟ اسی خط میں لکھتے ہیں ”بعض لیکچروں میں تو یہ

کیفیت تھی کہ بہترین گوش ہوں۔ لیکن وقت گزر جاتا ہے اور دماغ

کسی چیز پر قابو نہیں پاتا۔ خیالات میں ایک گونج سی ہے جس میں کچھ

معنی نہیں ڈال سکتا“ اُن کی ساری زندگی ایک ایسی گونج تھی جس میں

معنی ڈالنے کی وہ ہمیشہ کوشش کرتے رہے۔ اُن کے دل میں کیا کیا سوچ

تھے۔ لیکن ان کی بے چین طبیعت نے انہیں کبھی ایک جگہ جم کر نہ

بیٹھنے دیا۔ اپنی تنہائی کو دہر کرنے کے لئے وہ آج ایک کام میں مگن

نظر آئے تو کل دوسرے میں جیسے زندگی کا کوئی واضح مقصد اُن

کے سامنے نہیں تھا۔ اگر وہ تصنیف و تالیف کے اُن منصوبوں کو

عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ہو جاتے، جو اُن کے ذہن میں

تھے تو اردو ادب کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ اور اس ”اگر“ کے ہزار

اشارے اُن کے خطوط میں ملتے ہیں۔ مگر اُن کی حقیقت محض

جذباتی لمحوں کی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور ہر بار وہ نقاب نظروں کے

سامنے آ جاتا ہے۔ ”چکنے والا بخاری“ جو زندگی کا وہی رنج پیش کرنا

چاہتا ہے (بقول ہاشمی صاحب) جو اوروں کی خوشی اور اپنی بالیدگی

کا باعث ہو۔ اور اس مسلک میں بھی اپنی بالیدگی کا مقصد زیادہ

نمایاں نظر آتا ہے۔

لیکن نقاب بہر حال نقاب ہی ہوتا ہے۔ اور اُس کا ابھرا

ہوا تار چھپائے نہیں چھپتا۔ زبان و بیان کے مسئلوں سے انہیں

خاص دلچسپی تھی۔ اور بخاری لوک شاعری کے خلوص سے وہ بے حد

متاثر تھے۔ اپنے ایک خط میں بخاری ابیات کا مزہ لے رہے ہیں لیکن

ایک شعر پر رک جاتے ہیں۔ ایک لفظ کا مطلب پوچھتے ہیں۔ ”نہج“

پڑھے ہوتے، بلکہ ان خطوط کی بین السطور تحریر پڑھی ہوتی تو یوں لکھا ہوتا کہ وہ اپنے المیہ چہرے پر ظرافت کا نقاب ڈالے رہتے تھے۔ یوسف ظفر سے روایت ہے کہ قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب کی ایک محفل خاص میں میں بھی شریک تھا۔ محفل رات گئے تک رہی۔ واپسی پر بخاری صاحب نے کہا کہ جن کے پاس سواری کا انتظام نہیں انہیں میں گھر تک چھوڑاؤں گا۔ آخر میری باری آگئی۔ میں بخاری صاحب کے ساتھ سامنے کی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ کار بہا و لیور روڈ پر جا رہی تھی اور سڑک سنسان تھی۔ معاً میں نے کہا اگر اجازت ہو تو ایک ذاتی بات پوچھوں؟ جواب ملا ہاں! ہاں! میں نے کہا آپ کے دل کی گہرائیوں میں ایسا کونسا گھاؤ ہے۔ جسے آپ مزاح و ظرافت میں چھپانا چاہتے ہیں؟ یہ سن کر شیرنگ دھیل پران کا ہاتھ کانپا اور کار ڈول سی گئی۔ جیسے راستے میں کوئی رکاوٹ آگئی تھی۔ حالانکہ سڑک صاف تھی۔ لیکن ایک کہنہ مشق اداکار کی طرح وہ فوراً سنبھل گئے اور کہا تم بہت شرمیلے ہو۔ کسی کے اندر اتنا گھسنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے۔ اُن کی آوازیں درد بھی، گلہ بھی، سرزنش بھی۔ یہ زخم شاید تنہائی کا زخم ہے۔ جس کو دور کرنے کے لئے وہ محفلیں برپا کرتے ہیں، دوستوں کے پیچھے بھاگتے ہیں، اُن کی بے رحمی کی شکایت کرتے ہیں۔ گلے ہیں، شکوے ہیں، حسرتیں ہیں لیکن ساتھ ساتھ قہقہے بھی بلند کر رہے ہیں جیسے کوئی کسی عظیم الشان محل میں جس کے باشندے کب کے رخصت ہو چکے ہوں، اکیلا ہنس رہا ہو۔ اور اپنی تنہائی کے احساس کو دور کرنے کے لئے ہنستا ہی چلا جائے! ان قہقروں کی بازگشت سے دیرانی کا احساس اور شدید ہو جاتا ہے۔ اور ان میکینوں کی یاد دلاتا ہے جن سے یہ دنیا آباد تھی یا آباد ہونی چاہئے تھی۔ اُن حالات کا، موت کا اور خوف کا احساس ہوتا ہے جو اس ایوان کو سونا کر گئے۔

بخاری صاحب کی تندرستی ہمیشہ ویسی ہی رہی۔ چودھری ظفر اللہ خاں لکھتے ہیں۔ "بخاری صاحب زندگی کے ابتدائی دور ہی سے صحت کی تشویشناک خرابی کا شکار ہو گئے تھے۔ اور عمر بھر یہ روگ پالتے رہے۔ جب وہ مسٹر فیلڈن کے ساتھ کام کر رہے تھے تو حسیاتی لحاظ سے بہت آزرده اور سکتہ دل رہتے تھے۔ جب وہ مسٹر فیلڈن کی جگہ

آل انڈیا ریڈیو کے (شروع میں کنٹرولر) ڈائریکٹر جنرل بنائے گئے تو انہوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اس بات نے انہیں اس قابل بنادیا کہ اپنی تکلیف دہ بیماری کا مقابلہ کسی قدر اطمینان سے کر سکیں۔ یعنی ایک تو جسمانی عارضہ، دوسرے نفسیاتی۔ اُن کے ایک روگ کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہو کہ وہ ہمیشہ کمال کی جستجو میں رہنے بازو یا 'دم کش' کی حیثیت انہیں منظور نہیں تھی۔ اپنی اہمیت، قابلیت اور صلاحیتوں کا انہیں بجا طور پر احساس تھا۔ اور کسی بھی اعلیٰ درجے کے تمثیل کار کی طرح وہ بھی چاہتے تھے کہ سب کی نظر میں بھرے ہوں۔ تماشانیوں میں اگر کسی کو اونگھ آگئی تو وہ برہم ہو گئے۔ اس کی ایک وجہ اُن کا جسمانی عارضہ اور سرطان کا خوف (جس میں وہ ہمیشہ مبتلا رہے) بھی تھا۔ ہاشمی صاحب کا خیال ہے کہ "اُن کی زندگی کے آخری دس پندرہ سال میں انہیں (ہمیشہ) اس جان لیوا مرض کا دھڑکا لگا رہتا تھا۔ ضبط نے کبھی انہیں اجازت نہ دی کہ وہ اس کو ظاہر کر سکیں۔ لیکن وہ انجام سے ہمیشہ خائف رہے۔ لیکن اس ضبط کے باوجود اُن کا خوف پھیلنے نہیں چھپتا۔

جہاں تک بخاری صاحب کے بعض فاضل شاگردوں کے نظریات سے پتہ چلتا ہے، بخاری صاحب ڈاکٹر رچرڈز کے مکتبہ تنقید سے بے حد متاثر تھے۔ اس نظریے کی رو سے کسی مصنف کی تحریر کو اس کی زندگی کے حالات سے علیحدہ رکھ کے پرکھا جاتا ہے، لیکن شاید یہ ممکن نہیں۔ مصنف کی اپنی زندگی جیسے تیسے تحریر میں ضرور عکس پذیر ہوتی ہے۔ کوئی نہ کوئی بات ضرور کہنے کی ہوتی ہے جس کی خاطر وہ تخلیق کا تمام درد و کرب برداشت کرنا ہے۔ ۱۹۶۹ء کی ایک تحریر یوں تو انشا پر داری کا نمونہ ہے۔ لیکن اس کا پہلا ہی جملہ اُس حقیقت کی طرف اشارہ کرتا ہے جس کا ذکر چودھری ظفر اللہ خاں اور ہاشمی صاحب نے کیا ہے۔ بخاری صاحب لکھتے ہیں "جب مرض بہت پُرانا ہو جائے۔ اور صحت یابی کی کوئی امید نہ رہے تو زندگی کی تمام مسرتیں محدود ہو کر بس یہیں تک رہ جاتی ہیں کہ میز پر جو انگور کا خوشہ رکھا ہے۔ اُس کے چند دانے کھائے اُن کے لطیفے بھی ایسے ہی چند دانے ہیں۔

خوابی صحت اور موت کا ذکر اُن کے خطوط میں مختلف شکل میں ملتا ہے۔ سارا گت لکھنے کے ایک خط میں (جو مولانا سائل کے نام ہے)

نے ذکر کیا ہے برطان اور موت کے خوف کو بھی چھپانے کی سعی تھی۔ وہ شمع انجن تھے۔ شمع کا شعلہ تو سب دیکھتے ہیں لیکن شعلے کے اندر جو تاریکی ہوتی ہے، اُس کے سینے کا جو داغ ہے اس کی طرف کم لوگوں کی توجہ جاتی ہے۔ ایک ہاشمی صاحب کو چھوڑ کر جو اپنے مختصر مضمون میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں، ان کے باقی مداح روشنی کو دیکھ کر بچوں کی طرح تالیاں پیٹتے دکھائی دیتے ہیں۔ آتش بازی چھوٹ رہی ہے اور لوگ باگ خوش ہیں۔ آتشباز کا دھیان کسی کو نہیں آتا کہ اس کے سینے کے اندر ایک غلیظہ سلگ رہا ہے۔

اس سے بخاری صاحب کو مظلوم یا شہید ثابت کرنا منظور نہیں۔ جو شخص سرطان کے اندیشے، موت کے خوف اور دل کی ویرانیوں پر قہقہے لگا سکتا ہے اُس کی بہادری سے کون انکار کر سکتا ہے؛ خیال آتا ہے تو صرف اتنا کہ اُن کے چارہ گر کیوں چپ ہیں۔

لیکن بخاری صاحب دوستوں سے ہمیشہ شاکر رہے۔ اُن کے حلقہٴ احباب میں ایک سالک صاحب ہی ایسے نظر آتے ہیں جن کی وفاداری کا انہیں یقین ہے۔ مگر اُن کی حسرتیں چھپائے نہیں چھپتیں۔ سالک صاحب لکھتے ہیں کہ "بخاری مرحوم پاکستان آئے تو چند روز کراچی میں فروکش رہے۔ ایک دن مجھ سے پوچھنے لگے۔ کہنے کوئی نیا دوست بھی بنایا؟ یہ جملہ بظاہر کتنا سادہ لیکن دراصل کتنا پُر پیچ ہے! سالک صاحب کے نام اُن کی خط دوستی کا ایک مکمل باب ہیں جس میں احباب کی شکایت ایک مستقل عنوان بن کر ابھرتی ہے۔ "جب کبھی شہر جانا ہو اور دوستوں سے ملاقات ہو تو میرا اسلام کہنے لگا۔ چند دن ہوئے میں نے امتیاز کو خط لکھا تھا۔ لیکن جواب سے حسبِ معمول محروم ہوں اور شاید محروم رہوں میری محرومی کا احساس اُن تک پہنچا دیجئے" مگر وہ اپنی محرومیوں کو چھپانا بھی جانتے ہیں اور اس کے ساتھ ایک جملہ ہو جاتا ہے "کہ عشق کے کاو بار میں بسا اوقات اس سے فائدہ پہنچتا ہے" حسرتوں کے باب میں بخاری صاحب کا ایک اور خط بھی قابلِ ذکر ہے۔ اختر شیرانی کی مشہور نظم "ادیس سے آنے والے یکی یاد آجاتی ہے۔" کیا اب بھی راوی کے اُس پار کوئل کی صدا سنائی دیتی ہے!

میکم۔ احمد علی

نزدیک ۱۰۰۰ نفر

اُن منصوبوں ذکر کرتے ہیں جو اردو کی بد قسمتی سے مکمل نہ ہو سکے۔ اس ضمن میں کہتے ہیں۔ ”جب تک ہم لوگ زندہ ہیں یہ امر محال نہیں۔ موت راستے میں حاصل ہو گئی تو کوئی اُسے پھاند نہیں سکتا“ اور یکم جولائی ۱۹۷۷ء کے خط میں اِس خوف کا اظہار کھلے بندوں کیا ہے:

”ا پارٹمنٹ میں رہنا ہم تنہا پسندوں کے لیے نامکن ہو گا۔“

ایک پہاڑی عمارت، اُس میں درجنوں ڈبے۔ ہر مسایہ مقفل اور  
پر اسرار۔ آٹومٹک لفٹ میں پندرہویں منزل پر رہتا تھا۔ کئی  
مرتبہ خیال آیا کہ اگر ۱۵ نمبر کا بٹن دبانے کے بعد روح قفسِ عمری سے  
پر دروازہ کر جائے تو یہ لفٹ کا مقفل، کبھت بے حس بلاتامل پندرہویں  
منزل تک چڑھتا چلا جائے گا۔ اور وہاں پہنچ کر اُس کا دروازہ کھل جائیگا۔  
اور اسے اتنی بھی تمیز نہ ہوگی کہ جس نے بٹن دبایا تھا، محض ایک  
لاش ہے۔ دروازہ کھلنے پر باہر نہیں نکل سکتا۔ اس خیال سے  
عجیب دشت ہوتی ہے۔ ”اور اُن کے انجام کے پیش نظر ۱۵ نمبر کی  
سکڑ کا خط المیہ پیشگوئی بن جاتا ہے۔ ”موت زلیست کا علم  
نہیں۔ اگر آنا نصیب ہوا تو خوب باتیں ہوں گی۔“

تمثیل کا جب تھک جاتا ہے تو پردہ گرنے کی آرزو کرتا ہے۔ غم پہناں اور غم زمانہ نے بخاری صاحب کو بھی کھٹکا دیا۔ یوں نے لکھا ہے کہ "اگر یہ صورت حال (سیاسی بحث مباحثہ - یو این ایس ان کے خلاف محاذ اور ریشہ و انیاں) پیرانہ ہیں تو شاید چھ ماہ سے دو سال تک زندہ رہ سکتے تھے لیکن جو کچھ ہوا وہ نہ ہوتا تب بھی زیادہ دن دنیا میں نہ رہتے۔ وہ اپنے ڈاکٹر سے اکثر یہ سوال کیا کرتے تھے کہ بتائیے کھڑا بتائیے کہ موت کب آئے گی؟"

یہ سوال اُن کے ذہن میں کب سے تھا۔ اس کا اندازہ دینی کے زمانے کے ایک خط سے ہو سکتا ہے، جو انھوں نے سالک صاحب کو لکھا۔ بخاری صاحب کے کو ایک مستانکل آیا تھا۔ یہ "خرخشہ" آخر پاک ہوا۔ لیکن وہ لکھتے ہیں کہ "جو مضغہ گوشت کٹا تھا، اس کا معائنہ کر رہا ہوں۔ شبہ ہے سرطان نہ ہو۔ ڈاکٹر اس شبہ پر ہنستے ہیں۔" جو شخص عمر بھر اوروں پر ہنسا رہا ہو۔ اوروں کا اُس پر ہنسنا کتنا بڑا طرز ہے، المیہ ہے! "لیکن دودھ کا جلا ہوں۔ اس لئے احتیاط کر رہا ہوں۔" ان کی ظرافت بھی احتیاط تھی۔ ان کا چہکننا دیدہ و دل کی اس امانت کو چھپانے کی سعی کے علاوہ، جس کا ہاشمی صاحب

کیا اب بھی فالودے کا موسم قریب آ رہا ہے؟ جب بیماری کے عالم میں بالکل خالی الذہن تھا تو شباب لاہور اور لاہور شباب کے کئی موقعے تھوڑی تھوڑی دیر کو دماغ میں جاگ اٹھے۔ دارالاشاعت کی بزم عشاق، دہلی مسلم ہوٹل میں وارننگاں کا، نجوم... تاثیر کی فیمل پانی۔ جنگل کی پراسرار معصیتیں، صوفی کی پنجابی مغز لیں... اسے کاش کوئی از سر نو ان اوراق پریشاں کا شیرازہ باندھ دے۔ اور حسرتوں کے اس مزار پر حافظ کا کتبہ:

دوش در یاد حریفان بہ خرابات شدم  
نجم مے دیدم و خوں در دل و پا در گل بود  
بس بگشتم کہ پیرسم سبب درد فراق  
مفتی، عقل دریں مسئلہ لا یعقل بود

یوں محسوس ہوتا ہے کہ مفتی عقل نے اگر کچھ کہا بھی ہے تو اس رد مانی ساعت میں مکتوب نگار نے سنی ان سنی کر دی ہے۔ شاید وہ اوراق پارینہ جن کی جز بند کی حسرت انہیں نخل در دل و پا در گل بنا دیتی ہے کب سے بکھرے پڑے تھے کبھی بھی یوں بھی ہوتا ہے کہ اوراق بظاہر یکجا ہی نظر آتے ہیں لیکن ان کو باندھنے والی ڈوری غائب ہوتی ہے۔ اور خود قاری کا سانس ہی انہیں منتشر کر دیتا ہے۔

دوستوں سے ان کی مایوسی کا یہ عالم ہے کہ ایک کہانی درکار ہے۔ چنانچہ ”پہلے خیال آیا کہ امتیاز سے پوچھوں۔ لیکن ان سے جواب کی توقع نہیں“ توقع اٹھ جانے کے بعد بھی ان کے گلے بدستور ہیں۔ ”امتیاز کو کیا ہوا۔ کبھی خط لکھنے کا نام نہیں لیتے۔ کئی مرتبہ میں نے پہل کی لیکن ہر بار تھک کر بیٹھ گیا۔ پھر چند اور احباب کی وساطت سے انہیں سلام بھیجتا رہا۔ وہ بھی قبول نہ ہوا تو اسے بھی ترک کر دیا۔ اور امتیاز صاحب سے ان کی شکایات بہت پرانی ہیں۔“ نمبر کے تیسرے صفحے لاہور آنے کا ارادہ ہے۔ سنا ہے امتیاز لاہور آ گیا۔ نہ خط لکھتا ہے نہ ملتا ہے۔ دہلی سے شمال جنوب کو گنڈ جاتا ہے اور ہم سے نہیں ملتا۔ لیکن دوست کی بدخی کو فوراً ظرافت میں اٹا جاتے ہیں ”جیسے عصمت پچائے پھرتا ہو۔ طے تو ڈانٹیں گے گا؟ آخری جملے میں کتنی حسرت ہے!

دوستوں سے شکوے ان کے خطوط میں جگہ جگہ نظر آتے! یہاں میرے احباب تو بہت ہیں لیکن دہلی شہر نہیں صحرا ہے۔

فاصلے بہت ہیں، کچھ جہانی کچھ روحانی! سالک صاحب کو لکھتے ہیں ”آپ کے سوا کسی اور صاحب کا خطاب تک نہیں آیا۔ صوفی، ہاشمی فیض، تاثیر سب نے مجھے دریا برد کر دیا...“ میں کئی دلچسپ خط لکھتا۔ اگر دوستوں کے خط اس کے محرک ہوتے۔ بس تحریک ہی کا انتظار طبیعت کو رہا۔ مگر ایک جگہ اپنی خاموشی کا بھی اعتراف ہے ”جس کی سزا مجھے ملتی رہی۔ دوست بعید تر ہونے لگے اور میری تنہائی بڑھتی گئی۔“ احباب سے محض بے خبر ہوں۔ آقا حمید کی شادی پر ان کو تہنیت کا تار دیا۔ جواب نہ آیا۔ حسرت صوفی، ہاشمی، عابد کسی نے خط نہیں لکھا۔ ”امتیاز کو میرا بہت بہت سلام اور پیار۔ کبھی صوفی ملیں تو ان سے کہئے دو گھونٹ میری یاد میں بھی پی لیں۔ کبھی خط لکھنے کے روادار نہیں۔ اور ہم ہیں کہ ہر ہنگام سے ان کا ذکر فرستے کرتے ہیں۔“

صوفی صاحب کے ذکر سے ان کا مضمون یاد آ گیا۔ پطرس

بخاری مرحوم، جن دنوں قیام پاکستان کے بعد بخاری صاحب گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل تھے، صوفی صاحب کو اردو کی تدریس شبانہ کے بارے میں ایک تجویز بھیجی۔ اور وہ فوراً پرنسپل کے گھر پہنچے۔ لیکن ان دنوں پرنسپل کے مکان پر سرکاری کاغذات کا داخلہ منع تھا۔ ایک آدھ بات کرنے کے بعد میں نے جھجکے جھجکے اپنا تجویز کلام سنا شروع کیا۔ اس ایک لفظ ”جھجکتے“ کی تکرار سے صوفی صاحب کچھ نہ کہتے ہوئے بھی بہت کچھ کہہ گئے ہیں۔ پرنسپل لاکھ پرنسپل ہی لیکن دوست کو دوست سے بات کرنے میں جھجک کیسی؟ یہ بات قابل غور ہے۔ اس کا جواز خود بخاری صاحب ہی کے ایک خط میں ملتا ہے۔ خط دہلی کے زمانے کا ہے۔ مخاطب سالک صاحب۔ ”جانتا ہوں کہ دس سال کا عرصہ اپنی طبیعت میں اور حالات میں کئی تبدیلیاں پیدا کر سکتا ہے۔“ دوستوں کا ان سے گریز کہیں انہیں تبدیلیوں کا رد عمل تو نہیں تھا؟ اور کیا یہی وجہ تو نہیں کہ وہ ایک جگہ یہ کہنے پر مجبور ہو گئے۔ کہ ”مرا جی نے ناب و سفید غزل“ کے سوا۔ اور کوئی رفیق نہیں جس کا بھروسہ کیا جاسکے۔

فیض صاحب نے بخاری صاحب کی زندگی کے مقصد کو ایک ہی جملے میں ادا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ”کہ گو ہر مقصد گفتگو است“ ایک حد تک یہ بہت درست ہے لیکن کبھی حد تک

لازمی نتیجہ یہی تھا کہ اُس تمام قرب کے باوجود جو انہیں دوستوں کی اتنی خاطر داری پر مجبور کرتا تھا، اُن کے درمیان ایک فاصلہ تھا جو بڑھتا ہی گیا۔ حتیٰ کہ اپنے ایک صاحبزادے کی شادی پر جب وہ دہن کو لیکر گراچی آئے تو اُن کے پُرانے دوستوں میں سے (جن میں سے تین اُس وقت گراچی میں موجود تھے) ایک بھی ریلوے اسٹیشن پر نہ آیا۔ بخاری صاحب نے پلیٹ فارم پر ایک نظر ڈالی۔ لیکن وہاں کوئی نہیں تھا۔ مولے ان کے تین چار پرانے ماتحتوں کے جن میں سے اکثر نے انہیں آل انڈیا ریڈیو کے زونے میں بس دور ہی سے دیکھا تھا۔ بہت دور سے! اور اب محض ان کے چھوٹے بھائی کی خوشنودی خاطر کے لئے ہارے کر چلے آئے تھے۔ بخاری صاحب مسکرائے۔ وہی مشفقانہ، سر پرستانہ مسکراہٹ جو اُن کی شخصیت کا جزو ثانی تھی اور پھر اسباب کی جانچ پڑتال میں معروف ہو گئے۔ تمثیل کا رشاید اپنا وہی چہرہ ڈھونڈ رہا تھا جو اوروں کی خوشی اور اپنی بالیدگی کا باعث ہوا کرتا تھا اور شاید یہ سوچ رہا تھا کہ اُن تماشاخیوں کو کیا ہوا جو میری ایک ایک ادا پر داد کے ڈونگرے برساتے تھے۔ تماشا گاہ سنان کیوں پڑی ہے!

ایسے میں جب اُن کی اُداسی اور تنہائی کا خیال آتا ہے۔ اور ان اندیشوں کی طرف دھیان جاتا ہے جن سے وہ عمر پھر دو چار رہے۔ اور ساتھ ہی کانوں میں اُن کے قہقہے گونجتے ہیں تو مضامین پطرس کے مصنف کی ہمت کی داد دینی پڑتی ہے جس سے انہوں نے اپنے غم پہناں کا مقابلہ کیا اور آج کر دنیائے ادب پطرس سے محروم ہو چکی ہے، یوں محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی رات کے اندھیرے میں کسی سنانی راستے سے اپنے خوف کو چھپانے کے لئے سیٹی بجاتا ہو اگر گریا ہے۔ لیکن یہ بھی پطرس کی یک رخ تصویر ہے، محض خاکہ! اس کے خدو خال کو نمایاں کرنے کے لئے اردو ادب کی تاریخ اُن کے "نیاز مندوں" کی منظر ہے:

★

اور کیوں؟ یہ جدا بحث ہے۔ بہر حال وہ بخاری صاحب کے بارے میں اپنی یادوں کا آغاز یوں کرتے ہیں۔ موضوع دوستی ہے۔ اور الفاظ خود بخاری صاحب کے ہیں:

"دوستی، تندیہی اور استعدادی کا نام ہے یارو۔ محبت تو یونہی کہنے کی بات ہے۔ دیکھو تو میں تم میں سے ہر پاجی کو ہر روز ٹیلیفون کرتا ہوں! ہر ایک کو گھر پہنچاتا ہوں، اپنے گھر لاتا ہوں، کھلاتا ہوں، پلاتا ہوں، آدمی تنگھ پٹروں پر اڑ جاتی ہے؟ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ باتیں کس حد تک جتانے کی باتیں ہیں۔ دوستوں کے لئے آدمی کیا کچھ نہیں کرتا! دھال محبوب کی تدبیریں، چارہ سازی اور چارہ گری... مگر بخاری صاحب کے شکوے جاری ہیں۔" مجھے تنخواہ دیتے ہیں آپ؟ یا آپ میری معشوقائیں ہیں؟ یا آپ کے ذہن مبارک سے حکمت و معنیت کے وہ لعل و گہر برستے ہیں کہ اس ہچمداں کا دھن نہ جائے گراں مایہ سے بھر جائے... یہ توفیق صاحب ہی بتا سکتے ہیں کہ یہ باتیں بخاری صاحب نے کب اور کن حالات میں کہی تھیں۔ لیکن روایت فیض صاحب کی ہے۔ اس لئے ماننا ہی پڑتی ہے۔ لیکن دوستی کے باب میں یہ سب کچھ کہتے وقت وہ اُس احتیاط، اُس وضع داری، اُس نیاز مندانہ اور مخلصانہ لہجے کو نظر انداز کر گئے ہیں جو اُن کے "سب سے قریبی دوست" سالک کے نام خطوط میں بھی نظر آتا ہے۔ اور جہاں وہ اپنے نام کے ساتھ "خاکسار" وغیرہ لکھتے ہیں۔ اوروں محسوس ہوتا ہے کہ یہ مزاح نہیں، مذاق اور دل لگی نہیں بلکہ طنز ہے۔ اپنی برتری اور دوستوں کی بے ماگی کا اعلان ہے۔

ایسے میں دوستوں کا اُن سے دور بھاگنا۔ اور اُن کا دوستوں کا تعاقب کرنا آسانی سے سمجھ میں آ سکتا ہے۔ بخاری صاحب بڑے پڑھے لکھے، طبائع اور غیر معمولی طور پر ذہین بزرگ تھے، اور احباب سے بھی اُن کی ایسی ہی توقعات تھیں۔ لیکن اُن کے ایک شاگرد رشید کا کہنا ہے کہ احباب کے تمام علم و فضل کے باوجود اُن کی یہ توقعات پوری نہ ہو سکیں۔ چنانچہ اُن کی دوستی پر ایک مشفقانہ اور سر پرستانہ رنگ چڑھتا گیا، شاید غیر شعوری طور پر۔ اور اس کا



# میر کی ایک عشقیہ تمثیل "مورنامہ"

ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

اس کے کچھ حصوں کا ترجمہ انگریزی میں چامرنے کیا تھا۔ قدیم انگریزی ادب میں مذہبی تمثیل کی قابل ذکر مثال ولیم لیگ لینڈ کی "VISION OF PIERS PLOWMAN" ہے۔ ادبی اور مذہبی تمثیل کی تفریق پر سب سے پہلے تھامس ایکنیاس نے زور دیا۔ بعد کے زمانے میں سیاہ سماجی یا ادبی طرز کے لئے بھی تمثیل سے کام لیا جانے لگا جیسے سوڈا کی "GULLIVER'S TRAVELS" اور "TALE OF A TUB" یا "DUNCIAD" اور "RAPE OF THE LOCK" لیکن یورپی ادب کی بہترین تمثیلیں جن میں "PILGRIM'S PROGRESS" اور "SPINER کی "FAERIE QUEEN" تسلیم کی جاتی ہیں۔

عربی اور فارسی میں جو نئے تصنیف اور ترجمہ ہوئے، ان میں "کلیلہ و دمنہ" اور "الف لیلہ" میں تمثیل کے اجزائے ہیں۔ "الوار سہیلی" منطق الطیر اور "اخوان الصفا" کا انداز بھی تمثیلی ہے۔

اردو میں تمثیلیں ہندی اور فارسی سے لی گئی ہیں۔ فارسی سے مستعار تمثیلوں میں قصہ حسن و دل سب سے اہم ہے، جسے مشہور دکنی شاعر

منسوق و مغرب میں مشہور تھا۔

دعویٰ کے تقریباً ڈھائی سو برس بعد تمثیل نگاری کی روایت اپنے اصلی رنگ میں محمد حسین آزاد کی تصنیف "نیرنگ خیال" (۱۸۸۰ء) میں ظاہر ہوئی۔ اس طرح گویا دعویٰ سے آزاد تک کا درمیانی حصہ اردو تمثیل نگاری کی تاریخ میں ایک خلا سا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن دراصل ایسا نہیں۔ تیسری قیر کی شہنشاہی مود نامہ کے کرداروں کا شعور

لے ریشٹری اسٹیٹ لائبریری رامپور کے محفوظ کلیات میں نسخہ ۸۳ میں شامل ہے اور عبداللہ آس کے مرتبہ نزل کشف کا ایڈیشن میں نہیں۔ اس کا متن ڈاکٹر گیلان جین نے رسالہ ادب ادب لکچر ۱۹۵۷ء میں پیش کیا تھا، جہاں سے اسے ڈاکٹر عبادت بریلوی نے کلیات میں شائع کیا ہے۔

اس حقیقت سے شاید ہی کسی کو انکار ہو گا کہ شروع میں زیادہ تفصیل و تشریح کی تھی، وہ بات زیادہ تراش و تراش روں میں کی جاتی تھی۔ رفتہ رفتہ جب حیات و کائنات کے مسائل پر غور و خوض کیا جانے لگا تو مجرد تصورات کو دلنشین پیرا میں بیان کرنے کا مسئلہ بھی سامنے آیا۔ اس مشکل پر قابو پانے کے لئے رموز و علامات اور تشبیہ و تمثیل سے مدد لی گئی چنانچہ دنیا کے تقریباً تمام ابتدائی قصے کہانیوں کا رنگ مزید SYMBOLIC یا تمثیلی ALLEGORICAL ہے۔ دوسری بات میں وسعت آتی ہے اور اس کی اثر آفرینی بڑھ جاتی ہے۔ لیکن تمثیل کا معاملہ دوسرا ہے۔ یہ زیادہ تر معجزات کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ مجرد تصورات کا بیان عام طور پر غیر دلچسپ اور خشک ہوتا ہے، انہیں تمثیل کے ذریعہ جہم اور شخص کر دینے کے بعد عام فہم اور دلچسپ بنایا جاسکتا ہے۔ تمثیل نگاری کے اجزاد دنیا کی ہر زبان کے ادب میں کم و بیش ملتے ہیں۔ لیکن اس کی ابتدا مشرق کے ادب سے ہوئی پچھتر میں جانوروں اور پرندوں کی کہانیاں اس کی اولیں مثال ہیں۔ جانگنا ہتھوپا پیش اور کتھا سرت ساگر میں بھی تمثیل کہانیاں ملتی ہیں۔ عہدِ تا عتیق میں بھی بعض مقامات پر تمثیل کا انداز پایا جاتا ہے۔ انجیل میں اور تاریخ کو ایک خوبصورت بل کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یونانی زبان میں تمثیل کی عمدہ مثال افلاطون کی تری پہلک میں غار کی کہانی ہے۔ پتھر اور ہر یکیتس نے بھی اپنی تحریروں میں تمثیل سے مدد لی ہے۔ اطالوی میں پلوٹارک کی "LIFE OF CORIOLANUS" اس ضمن میں قابل ذکر ہے۔ تمثیل کا سب سے پُر زور شاعرانہ استعمال ڈانٹے نے کیا۔ ازمنہ وسطی کی تصانیف میں بھی تمثیل نگاری خاصی مقبول رہی۔ آرنیس اور پوری ڈائیس کے قصے میں دراصل انسان کے اخلاقی احساس کو اپنے گناہوں کا احتساب کرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ عشق کی جستجو کو تیرھویں صدی کی ایک فرانسیسی نظم "رومان ڈی لاروز" میں بڑی خوبی سے پیش کیا گیا۔

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

لیکن راجا تو اس کی جان کے درپے تھا۔ اس نے جگہ جگہ مو کی تلاش میں جاسوس دوڑائے۔ رانی، اس سے اندر ہی اندر گھلنے لگی۔ ادھر مور کا حال بھی دیکھ رہا تھا۔ اس نے جنگل میں جا کر وہاں پانی ترک کر دیا اور صبا کے ہاتھوں رانی کو پیغام دینے لگا:

جا کے تو رانی سے کہو واٹھکان پھیکے خط کے حرف سا مٹا ہوں مٹا  
اب تک جیتا تو ہوں پر زندگی دوزخ سے ہو گئی شرمندگی  
آنکھیں پٹی ہیں لگی تیسری ہی اور کرتا ہوں اندھا سا میں فریاد و شور  
اب کوئی اس راہ سے جاتا نہیں آنکلتا ہے تو پھر آتا نہیں  
شور کرتے کرتے پھاٹا ہے گلا اب جو نالے کرتا ہوں سوتلا  
جاسوس مور کا اتنا پتلے آئے کہ وہ اڑدھوں کے ایک تیرہ دتار  
جنگل میں پناہ گزیدہ۔ ماہانے فوراً فوج کشی کا حکم دیا اور خود مور کو  
ہلاک کرنے چلا۔ ادھر اس جگر سوختہ کے سوزدروں سے جنگل میں آگ  
لگ گئی اور سینکڑوں مارواڑ اور شیردہ گردن جل کر راکھ ہو گئے۔  
مور بچا رہا بھی اس آگ میں جل مرا اور راجا کو فقط اس کا لاشہ باقی آیا۔  
غرض یہ

پھر پڑی جو آگ سب لشکر چلا اور راجا کا بھی اور مر گھر چلا  
یعنی رانی نے سنی جو یہ خبر آتش غم سے جلا اس کا جگر  
کیا لگی دل کو کہ رانی جسل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں رہ گئی  
عشق ہی کی ہیں یہ تازہ کاریاں عشق نے پر دے میں جانیں مارا  
عشق سے کیا میرا اتنی گفتگو خاک اڑا دی عشق نے ہر چار سو  
طاہر و طاہر و وجواں اڑ دے سب کچھ کیا عشق کی کوئی کہے  
یہ فسانہ رہ گیا عالم کے بیچ بازماندہ ان کے ہیں سب غم کے بیچ  
یہ مثنوی میر کے دیوان خجیم میں شامل ہے، جس سے قیاس  
ہوئے کہ اسے انہوں نے اپنی آخری عمر میں لکھنے میں لکھا ہوگا۔  
بظاہر اس مثنوی کا قصہ غیر عقلی ہے لیکن ہمارے نزدیک میر نے  
اسے تشیل کے انداز پر نظم کیا ہے۔ اگر مثنوی کے مرکزی کرداروں  
کی معنویت پر غور کیا جائے تو ظاہر ہوگا کہ راجا رانی اور مور محض نام  
ہی نام ہیں۔ میر نے انہیں حسن و عشق کی بنیادی قوتوں کی رمز و نمائندگی کے  
پیش کیلئے مثنوی میں ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں:

فتنہ و سر عشق کے یہ کام ہیں مودا و دوا و فدا راجا نام میں  
عشق ہے ہنگام ساز شور و شر قہقہے عشق سے ہیں مختصر

تجزیہ کیا جائے اور ان کی تشیل معنویت پر توجہ کی جائے تو وحی اور آزاد  
کی گمشدہ درمیانی کڑی آسانی متعین کی جاسکتی ہے۔

اس مثنوی کا قصہ بظاہر غیر قطری معلوم ہوتا ہے۔ اس میں  
ایک رانی کا مور سے عشق کرنا اور اس پر جان و مینا دکھایا گیا ہے۔  
قصہ کے مرکزی کردار راجا، رانی اور مور، ٹھیکہ مقامی فضا کی عکاسی  
کرتے ہیں۔ ہندوستانی قصوں میں اس سے ملتے جلتے واقعات پائے  
جاتے ہیں۔ مثلاً ”پدم مات“ میں سنبھل دیپ کے راجا گندھرو سین  
کی بیٹی پدم مات کی ایک نونا میرا من ہالتی ہے، جو اسے روز عشق و عاشقی  
کے قصے سناتے ہے۔ راجا اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں سوچتا ہے  
لیکن شہزادی اس کی جان بچانے کے لئے اسے گھر سے اڑا دیتی ہے۔  
ہو سکتا ہے کہ رانی اور مور کے عشق کا کوئی عوامی قصہ میر تک کسی مقامی  
روایت کے ذریعے پہنچا ہو۔ مگر اس کا تحریری ثبوت نہیں۔ ممکن ہے یہ  
قصہ میر کی تخلیق ہو۔ بہر حال اس میں دو باتیں ایسی ضروری ہیں  
میر کی ذہنی افتاد سے خاص مناسبت ہے۔ ایک تو یہی عشق کی عالم گیر  
ہنگامہ آرائی یعنی انسان تو کیا چرند و پرند بھی عشق کے سوزا زدہ ہیں۔  
دوسرے کہانی کا دروازہ گزیر اور الم ناک انجام جس میں عاشق و معشوق  
دونوں جان سے جاتے دکھائے گئے ہیں۔

قصہ کا خلاصہ یہ ہے: ایک مور جنگل سے بستی میں آیا۔ یہاں کی  
رانی حسن و خوبی میں لانا تھی۔ مور اس کے دیدار کے لئے شاہی محل  
پہنچا۔ رانی کا سامنا ہوا تو مور حیرت کی تصویر بنا جہاں کھڑا تھا،  
وہیں کا وہیں رہ گیا۔ رانی نے ایک بے زبان پرندے کو اپنے حسن کا  
ایسا گرویدہ پایا تو وہ بھی اسے پیار ڈال کر کہنے سے رہ نہ سکی اور مور  
وہیں محل میں رانی کے پاس خوش خوش رہنے لگا لیکن

غفلت و رہنے سے بعد از چند روز شور بدنامی اٹھا اک سبب سوز  
کھل گئی عنان لوگوں کی زبان سب پہ ظاہر ہو گیا راز نہاں  
راجا لوگوں کے لگانے بھانے سے حد کے انگاروں پر لوٹنے لگا  
اور مور کی جان کا لاگو ہو گیا۔ رانی نے یہ رنگ و صنگ دیکھے تو دل  
پتھر کر کے مور کو چوری چھپے محل سے نکال دیا:

حزن کے ساتھ اک حزن آواز کی گرتے پڑتے دو قدم پر داز کی  
دیر مرد دیو اسے مارا کیسا صبر سے ناچار پھر چار کیسا  
پاس سے کچھ دور ہی رہنے لگا جو رہبر یار کے پہنے لگا

مور در اصل عشق کی تجسیم ہے۔ رانی حسن اور راجا حسد کی نمائندگی کرتا ہے۔ میر نے حسن و عشق کے سوز و ساز اور حسد و نفابت کی آمیزش و پیکار کے ازلی فسانے کو ایک نئے پیرائے میں بیان کرتے ہوئے عشق کی اہمیت و عظمت کے اسی مقدمے کو پھر دہرایا ہے جسے وہ اپنی عشقیہ مثنویوں میں اس سے پہلے بھی کئی باب میں کرچکے تھے یعنی کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے، یہاں زمین سے آسمان تک عشق ہی عشق بھرا ہوا ہے، بوستان ناز کی بہار اور ایل و ہنار کی گردش، دنیا میں سبھی کچھ عشق ہی کے دم قدم سے ہے۔ زیرِ نظر مثنوی کا آغاز بھی حسبِ معمول عشق کی تشریف سے ہوا ہے اور یہی اس پر ام اشعار صوف کئے ہیں۔ البتہ ایک لحاظ سے یہ مثنوی میر کی دوسری مثنویوں سے مختلف ہے یعنی اس سے پہلے میر عشق کی شور انگیزی انسانوں میں دکھاتے تھے۔ اب وہ خاص طور سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ذی عقل تو کیا طیور و وحش بھی اس کی ہنگامہ آرائی سے نہیں بچ سکتے۔ مثنوی کے آغاز میں کہتے ہیں:

وہ حقیقت سب میں یاں ساری ہوئی ہے گی ہر شے عشق کی ماری ہوئی  
چار سو ہنگامہ آرا عشق ہے عشق کیا کہے کہ کیا کیا عشق ہے  
عشق نذرِ آرد سے سب میں ہر شاک کشتے اس کے ہو گئے عالم سے پاک  
کیا دندہ کیا چرندے کیا پرند دل ہے جن کے عشق ہے ان کا کشند  
ایک جگہ اور، پھر عشق کے اسی پہلو کو پیش کیا ہے:

طائر و طاووس و دیواں اژدے سب کہے، کیا عشق کی کوئی کہے  
ہاں ہاتھ کا بیان ہے کہ تمثیل میں مجازی سطح کے نیچے کوئی  
نہ کوئی مقصد ضرور کار فرما رہتا ہے۔ میر نے بھی اپنی اس تھیلی مثنوی میں سب سے زیادہ زور اس بات پر دیا ہے کہ کائنات کی بنیادی قوت عشق ہے۔ یہ خط انسانوں کی جاگیر نہیں، پندے بھی اس کے شراروں سے اپنا نشین چھوٹ سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو وہ مور کی شور و شر عشق کا ذکر کہیں الفاظ میں کہتے ہیں:

دل لگی تو اک خدا کا ہے غضب اس کو پھر پادشاہ ہے لب پہنود شب  
دل گرفتہ، دل شکستہ، دل زودہ انے ماسے مرد کیا کار آمدہ  
ہے گی یہ دل بستگی خانہ خراب در بدر پھرنے کا کردیوے ہو باب  
کیا اڑا ہے تجھے اے مشت پر خاک سے لے کر گیا افلاک پر  
داں سے چپکے دیکھے کیوں کرتے تھے ساتھ آوارہ کرے کیدھر مجھے

راجا کے حسد اور بدگمانی کو بھی میر نے پوری کامیابی سے اجاگر کیا ہے۔ کسی انسان کا پرندے کو اپنے پاس رکھنا یا اسے چاہنا ایسا جرم نہیں کہ گردن زنی کی نوبت آئے۔ لیکن غیرتِ عشق کے بھی کچھ تقاضے ہیں۔ رشک و زنا بت اور عشق میں چولی دامن کا ساتھ ہے عشق دوسر کی شرکت کہاں گوارا کرتا ہے، خواہ وہ چرند و پرند ہی کیوں نہ ہوں۔ ملاحظہ ہو بدگمانی کے زور سے راجا کا دماغ ماؤف ہو جاتا ہے اور معقول بات بھی اسے نامعقول معلوم ہوتی ہے:

کان راجا کے بھرے دشمن ہوا بدگمان و بدبر و بدظن ہوا  
کار ظن بد کھنچا اک طول کو سمجھا نامعقول وہ معقول کو  
آنا جانا گھر میں اب کا ہو چکا پاس ربط و رابطہ سب ہو چکا  
گھر میں لاتے ہیں کھو تو گھر کر بات کہتا ہے تو منہ کو پھیر کر  
راہ میں ہے یا کھو پھیر جائے ہے پھر گیا تو دیر میں پھر آئے ہے

دشمنی کی بات ہی کچھ اور ہے بے ترحم ہے نہ مطلق غور ہے  
جانور کا انس کچھ ثابت نہیں انس انسان کی سی بہت نہیں  
اب رانی کا کردار ملاحظہ کیجیے۔ میر نے اسے بھی پوری جاہلویت سے پیش کیا ہے۔ رانی کی خوبی اور خوبصورتی کا ایک عالم میں شور تھا۔ میر اگر کسی انسان کو رانی پر دیوانہ وار قربان ہوتے ہوئے دکھاتے تو کوئی غیر معمولی بات نہ بنتی۔ کیونکہ انسان کا انسان پر فریفتہ ہونا کوئی نئی اور چونکا دینے والی بات ہے۔ چنانچہ میر نے ایک پرندے کو رانی پر دلا دیا ہے کہ انسان کی غیر معمولی کشش کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ چونکہ قصے کا مقامی رنگ برقرار رکھنا چاہتے تھے، انہوں نے پرندوں میں سے بھی مور کا انتخاب کیا تاکہ اس کے بال و پر کی رنگینی و دلآویزی قصے کی رومانیت کا ساتھ دے سکے۔ حسن یوں تو بے ہر اندسنگ دل ہوتا ہے لیکن اگر عشق صادق ہو تو افرائے بغیر نہیں رہتا۔ ملاحظہ ہو مور کے اضطراب سے رانی کا دل کیسے ہچکتا ہے  
اضطرابِ عشق نے تا شیر کی دل دی کرنے اٹھی دلگیر کی  
پیاسے کہنے لگی مت ہو اُداس پاس رہ میرے کروں گی میں بھی ہا  
تو ہے وحشی اس قدر اُنوس ہے انس انسان کو نہ ہی اُنوس ہے  
پاس رہنے سے تیرے ہے دل خوشی ہے بلا اس بال و پر میں دلکشی  
میر رانی کو عشق میں ثابت قدم جتنا چاہتے ہیں۔ ہندوستانی

مثنوی کا قصہ مختصر اور دلچسپ ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے تو شاید ہی میر کی کوئی دوسری مثنوی اس کو پہنچتی ہو۔ لیکن میر کا "شعر شیدا گلیز" والا انداز اس مثنوی میں نہیں ملتا۔ حالانکہ کہانی کا المیہ انجام میر کے مزاج سے پوری مناسبت رکھتا ہے اور اس میں درد انگیز اور پُر تاثیر اشعار بکمال لطف کے بڑے موقع ختمے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ مثنوی کے اکثر بیانات طویل ہو گئے ہیں اور میر کا لب و لہجہ بچھا بچھا اور افسردہ معلوم ہوتا ہے جسے دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ بڑھاپے اور علالت کے باعث یا کسی دوسری وجہ سے میر اس مثنوی میں اپنی طبیعت کا پورا پورا صرف کرنے اور لطف کا اعجاز دکھانے سے قاصر رہے ہیں۔

مضمون کے آخر میں جو کچھ کہا گیا ہے، خصوصاً "مورنامہ" کے بارے میں، اسے دیکھتے ہوئے قدرتی طور پر خیال پیدا ہوتا ہے کہ میر کے کلام کی مجموعی کیفیت کیا ہے۔ اور ناگزیر کے ذہن میں اس کا جو تصور بالعموم پایا جاتا ہے، وہ اصلیت سے کس قدر مطابقت رکھتا ہے۔

میر کی شخصیت، اس کی شاعری کی جو پہلے ہی کافی تیز تھی۔ اب کچھ عرصہ سے اور بھی تیز ہو گئی ہے، اس کی زار زالی نے ایک دور کے دور کو مسحور کر دیا ہے:

خدا جانے کہا کیا میر نے دل میرا بھرا آیا

اس کے بعد دانشمندی شوق کا یہی تقاضا ہے کہ ہر نئے پہلے سے بلند تر ہو۔ اس میں اندیشہ صرف اتنا ہے کہ بلند ہوتے ہوئے ہمیں ضرورت سے زیادہ بلند نہ ہو جائے۔ اور دل اس سے زیادہ نہ بھراؤ میں خفا کا شاعر کا فن اور اس کی صلاحیتیں اجانت دی ہیں۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے کی تیزی و شدت میں جو اضافہ ہوا ہے اس سے یہ اندیشہ صحیح ثابت ہوتا جو معلوم ہوا ہے میر کے کلام پر پیش از پیش توجہ، اس کا مطالعہ، اس کی نمود، محاسن کی توضیح و تشریح، کلیات کے ایڈیشنوں کی اشاعت میں اہتمام، تلفیظ، پے در پے انتخابات، تازہ بہ تازہ نوبہ نو نقد و نظر اور نکتہ آفرینی یہ سب باتیں یا تو انتہائے شوق کی علامت ہیں یا گورانہ عقیدت کی آئینہ دار۔

جہاں تک تصویر کے روشن پہلو کا تعلق ہے یہ فی نفسہ اتنا روشن نہیں جتنا اسے ظاہر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

روایت کے مطابق یہ بھی ممکن تھا کہ رانی کو سستی ہوتے ہوئے دکھایا جائے۔ میر کو اس مرحلے کا شروع ہی سے احساس تھا۔ چنانچہ وہ مثنوی کے ابتدائی حصے میں اس کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں:

عاشق و معشوق رفتہ عشق کے یعنی دونوں سینہ تفتہ عشق کے  
بھر کے آتش عشق کی دونوں چلے ڈوبے دریا میں ہوں گویا پانی تلے  
یا جلا یا ایک ہندو سناں کے طور جا چلے زن بھی اس بے جاں کے طور  
جل چکے کوہ ہندی کہتے ہیں سستی ست بمعنی استقامت واقعی  
آگ میں جا بیٹھے زن کا طرف کیا عشق ہی کا جاذبہ دے ہے جلا  
عورت کا خاوند کی لاش کے ساتھ سستی ہو جانا محبت کی انتہا ہے لیکن  
کسی عورت کا پرندے کے غم میں سستی ہونا انتہائی وابستگی اور وفا شناری  
کی خیر معمولی مثال ہے۔ میر رانی کے موہ پر قربان ہو جانے کی فضا تو پہلے ہی  
تیار کر چکے تھے۔ آخر میں اسے خاک سیاہ ہوتے دکھا کر کردار نگاری کے  
فرایض سے بطریق احسن سبک دوش ہو گئے:

یعنی رانی نے سخی جبرِ خسرو آتش غم سے جلا اس کا جگر  
کھینچ آو سر دیہ کہنے لگی عشق کی بھی آگ کیا بجنے لگی  
بن جلا کر بستیوں میں آگلی پھیل کر یاں، دل جگر کو جا لگی  
جمع کر خاکشک و خار و خس، شباب جل گئی دے آگ، وہ بھی بس شباب  
کیا لگی دل کو کہ رانی جمل گئی خاک ہو کر خاک ہی میں دل گئی  
غرض قصہ میں تمثیلی رنگ کو نبھانے اور عشق کو فتح مند ثابت  
کرنے میں میر کامیاب رہے ہیں۔

تمثیل نگاری کے جدید نظریہ کی روش سے اس قصے میں ایک کمزوری بھی ہے۔ تمثیل کی جدید تعریف کے مطابق اس میں اندرونی معنویت کے باوصف مجازی مطلب بھی منظم و مربوط ہونا چاہیے۔ "مورنامہ" کا قصہ اس شرط پر پورا نہیں اترتا۔ ایک انسان سے موہ کا عشق غیر عقلی بات ہے۔ لیکن یہ خامی مشرقی ادب کی ان تمام تمثیلوں میں ملتی ہے جن میں بعض کردار انسان ہیں اور بعض حیوان۔ مثلاً "شک شپ تتی" میں تو تا ہی داستانوں کے پیرائے میں عقل کے رموز و نکات بیان کرتا ہے۔ "پدمادوت" میں بھی فقط تو تا غیر انسانی کردار ہے جو عقل سلیم کی تشکیل ہے اور راجا رتن سین (نس) کو پدمی یعنی عرفان حق کی طرف راغب کرتا ہے۔ اسی طرح "مورنامہ" میں مور، حیات و کائنات کے بنیادی جذبے عشق کی تجسیم ہے، جس کی تاثرات قصے کے واقعات اور انجام سے بخوبی ہو جاتی ہے۔

# غزل

شاہد عشقی

نقدِ دل و جاں چاہے اس کی خاطر رہن جام کرو  
میز کے بادہ کم خوردہ کو میخواروں میں عام کرو  
قشقہ کھینچو، دیر میں بیٹھو، پیروٹی احنام کرو  
کیشِ برہمن کو اپناؤ، جسم و فاکو عام کرو  
خواہ کوئی بہتان تراشو، یا عائد الزام کرو  
ترکِ تعلق سے پہلے کچھ اور ہمیں بدنام کرو  
سازِ شکستِ دل کی قیمت کون چکھنے آئیگا  
گیتوں کی دکان بڑھادو، نغموں کو نیلام کرو  
ایک خیالِ خام ہے مانا اس کی تمنا، اس کا شوق  
عمرِ خضر میسر ہو تو صرف خیالِ خام کرو  
نگری نگری پھرے مسافرِ بستی بستی چھانی خاک  
مک اس زلف کے سائے میں بھی کوئی گھڑی آرام کرو  
جن کے دم سے غربت میں بھی نرم تننا روشن ہے  
پیاراں شہر کی ماہوشوں کو عشقی نام بنام کرو

اس حد تک سب کو اتفاق ہے کہ میر کا کلام یکساں نہیں اور یہ کہ بلندش  
ہدایتِ بلند و پست بغایت پست۔ مگر بات یہیں ختم نہیں ہو جاتی۔ دیکھنا  
یہ ہے کہ کلام کس قدر غیر یکساں ہے۔ اس میں آمد و آود کا تناسب کیا ہے۔  
آود یعنی ناقص، پست، پرتضع اشعار کی مقدار کتنی ہے اور میر کے  
کلام نیز ذوق، لب و لہجہ، فکر و فن، اثر، وقار وغیرہ پر اس کا  
کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ہم اس کے دل و دماغ کے بارے میں مجموعی  
طور پر کیا تاثر لے کر اٹھتے ہیں۔ جس پیمانے سے ہم اسے جانتے ہیں  
وہ بھی یکساں ہونا چاہیے۔ یا ہم تمام شعرا کے صرف چیدہ اشعار کو  
شیخ راہ بنائیں یا سارے کلام اور سالم غزلوں اور نظموں کو پیش نظر  
رکھیں۔ ہم میر کا اندازہ صرف اس کے منتخب اشعار کی بنا پر کرتے  
رہے ہیں لیکن ناسخ و آتش کے سلسلہ میں ایسا نہیں کرتے جس کا  
نتیجہ ظاہر ہے۔ مولوی عبدالحق اور محمد حسن عسکری نے میر کے  
کلام کے جو انتخاب کیے ہیں ان میں چند ہی غزلیں اور اشعار  
منتخب کہلانے کے مستحق ہیں۔ اور معیارِ فن کی رو سے ان کا درجہ  
بھی زیادہ بلند نہیں۔ مکمل غزلوں سے نہ تو میر کا دوسروں سے ملتا ہے  
فی شعور اور گہرا تاثر ظاہر ہوتا ہے اور نہ اس کے کلام میں تکلفات کی  
کم بھر مار نظر آتی ہے۔ مثلاً:

تیراں کی گمان سے نکلا جگر مرغِ جان سے بھلا  
نہ پایا دل ہوا روزِ سیہ سے جس کا جا لٹ پٹ  
کسو کی زلف ڈھونڈی توبہ مٹو کا کل کو مٹے لٹ  
وغیرہ وغیرہ۔

کیا یہ میر ہے — درد مندی اور زار نالی کا بادشاہ یا  
ناسخ و تکلف کی پرتکلف شاعری کا امام؟ اس کی بہترین غزلوں و  
”الٹی چوٹیں“، ”جس سر کو عروڑ“... اور پتہ پتہ بوٹا بوٹا  
پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو ان میں وہ انسانی میر  
بالکل ناپید ہو جاتا ہے جسے ہم خدائے سخن قرار دیتے ہیں۔ میر کے  
سلسلہ میں ”ہدایتِ بلند“ پر نظر ثانی کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ہم غصہ  
کی دہ میں بہت دور نکل گئے تو اس میں ادبی و تنقیدی قدروں  
کے درہم برہم ہو جانے کا شدید اندیشہ ہے۔ جو ناقدانہ شعور کی  
نشوونما میں سدگراں ثابت ہو گا۔ میر کے قلم میں بھی کچھ کم اندیشہ  
پنہاں نہیں (مدیر)

# سیالوں کی بستی

شیر افضل جعفری

حمد

قیوم نظر

یہ چونچال چونچال خوش حال گھوڑے  
یہ پھرتیلے پھرتیلے بلیوں کے جوڑے  
یہ شرمیلی شرمیلی دو دھیل گائیں  
کہ جو نور کی پاک نہریں بہائیں  
یہ تالاب، یہ سرمئی رنگ مچھلیاں  
جٹوڑے جنہیں اپنی لیس لائیں سمجھیں  
یہ راہٹ کا سرگم، یہ سورٹھ کی تانیں  
کہ جن پر فدا ہوں گویوں کی جانیں  
یہ مرغابیوں کی جواں تاب ڈاریں  
یہ جھیلوں کی پریاں، یہ دریا کی ناریں  
یہ سرسبز وادی یہ سرمست بیلے  
کہ جن میں جوانی بہا روں سے کھیلے  
یہ کھیتوں پہ سرشار جو بن کا عالم  
یہ سرسوں پہ مٹیہاں جو گن کا عالم  
یہ ہالی، یہ چرواہے، یہ جھنگ والے  
یہ البیلے گھبرو، یہ مکھن کے بالے  
یہ میدان میں شاہزوروں کے ٹولے  
کہ جن کی رگوں میں چنہاں چڑھ کے بولے  
یہ گاؤں، یہ بانکے سیالوں کی بستی  
یہاں کنگ دیتی ہے کوثر کی مستی

لے بھینیں

گھنٹیاں دوڑ کہیں مندروں میں بجتی ہیں  
جس طرح ستیاں اُتتی ہوں چلی آتی ہیں  
اُن گزیت غنچوں کے کھلنے کی حسیں آوازیں  
موسم گل کے چھلکے میں کوئی روک نہیں سکتا ہے  
میرے گیتوں کو اگر بیڑیاں بھی پہنا دیں

میرے گیتوں کو نکل جانے شہروں شہروں  
شہر سے دو بھی کہساروں میں گلزاروں میں  
قص کرتی ہے جہاں منشی ہوئی دوشیزہ  
جس کا خوشبو میں بسا لہریں بناتا ہوا جسم  
سرمئی نغمے کے سانچے میں ڈھلا جاتا ہے

میرے گیتوں کو جو مل جائے وہ دوشیزہ ہوا  
جس نے جادو بیجگایا ہے، تو تھم جاتا ہے  
اپنی ہستی کو مٹاتے ہوئے با صدا داب  
اُس کی چو کھٹ سے لپٹ جانا جس کی وضو  
گھنٹیاں دوڑ کہیں مندروں میں بجتی ہیں

# خنک شعلے

عبدالعزیز خالدا

آئے گا پھر نوجوانی کا وہ دور شادماں؟  
کب یہ آئے گا، نہ آئے گا کہیں!  
ان سمن زاروں میں افسوں بہاراں اب بھی ہے  
پھولوں کی بو باس میں ہے غلہ رنگینی نہاں  
وہ خزاں آئی فسرہ سالیوں کو تھامے ہوئے  
ہوں مگر گرم سفر ظلمات کی آغوش میں  
بجھ گئے ہیں سب چراغ رہگذر میرے لئے  
جو کبھی روشن نہیں ہوں گے نہیں! (ماخوذ)

زندگی، دنیا، طلسم روز و شب  
آخری زمیوں پہ جن کے جاں بلب  
چڑھ رہا ہوں قصہ خوانی صبح و شام  
استلام، اے مرکز جذب تمنا السلام  
آنکھ حیراں ہے کہ خیمہ نصب تھا پہلے کہاں  
ایک سناٹا ہے موسیقی کا مسکن ہے جہاں  
راہرو آواز دیتا ہے کہاں ہے کارواں  
آگ سی بھڑکار ہی ہے دل میں یاد رفتگاں

## روٹھاپیا مناؤں گی

(اپنی طبع آزمائی نظم ہے)

ظہور نظر

بر لائینسر، نتھ پہنوں گی، ہر ہندی لال لگاؤں گی  
سارے شوقی شادوں گی  
پل پل بعد ساگ ملوں گی، گھڑی گھڑی کچل لگاؤں گی  
بھولی نہیں سماؤں گی  
ڈالوں گی جو پی کے ٹکے میں وہ بابیں ہسراؤں گی  
چڑے سے بھرواؤں گی  
مست، حسیں، بے داغ، جیالا اونٹ تلاش کراؤں گی  
اجرت لے آؤں گی  
یوں پتوں جیسے پر تیم کے درشن کرنے جاؤں گی  
روٹی بیٹاؤں گی  
نام نظر ہے جس شاعر کا ساتھ اسے لے جاؤں گی  
اور دوہے سنواؤں گی  
چنن پیر کے میلے پر میں جاؤں گی  
روٹھاپیا مناؤں گی  
منت مان کے، ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی  
جو مانگوں گی، پاؤں گی

چنن پیر کے میلے پر میں جاؤں گی  
روٹھاپیا مناؤں گی  
منت مان کے ہاتھ باندھ کے، روکے عرض سناؤں گی  
جو مانگوں گی، پاؤں گی  
جانے سے پہلے، سکھیوں من بیسوں کو بلواؤں گی  
ساری رات جگاؤں گی  
بھومر ڈالوں گی، دوہے گاؤں گی، رنگ بجاؤں گی  
ہارنگا رکراؤں گی  
ساتھ چاچھ کے بال دھوؤں گی، خس کاتیل لگاؤں گی  
خوشبو میں بس جاؤں گی  
اک اک زلف کو سوبل دوں گی، الجھاکے سجھاؤں گی  
ایسی مانگ بناؤں گی

لے دنداسہ - لے عنابی رنگ کی پھولدار چادر لے صحرا لکھ پتوں کا شہر

## شاذ الحروف

ا (مضموم یا مع پیش مران)  
آ، ماد ممدوحہ یا مع مد، برابر ہے دو الفوں کے، جسے کبھی ا  
کبھی لکھتے ہیں۔ مران = آ، نیز آخر کلمہ حرف ماقبل سے مل کر کسی  
فائدہ رکھتا ہے، اچھا، بُرا۔

او (مضموم مع واو مجہول مراد چھا)  
او (مضموم مع واو معروف مراد چھا)  
ای (مکسور مع یائے معروف مراد یکہ)  
اے (مکسور مع یائے مجہول مراد ایک)  
او (مفتوح مع واو ساکن مراد اور)  
اے (مفتوح مع یائے ساکن مراد ایسا)  
کبھی تنوین کے ساتھ حرف صحیح "ن" کی آواز شامل رکھتے ہیں  
(عربی کلمات کے ساتھ مخصوص)، فوراً، حکماً، قطعاً، ربع دوزیریا  
فتحین)۔ نسلاً بعد نسل (مع دوزیریا گسترین) کبھی اردو کے موضوع  
کلمات میں: مراد، اندازاً (شاذ)، غلطاً (عام)، ختمین کے ساتھ مکمل  
ہمزہ: دیکھو دوا (اردو میں شاذ)۔

صوتیات کے لحاظ سے، جدید اردو تلفظ میں بعض حروف  
صحیح یعنی ح، ع، ل، کا کے شروع میں آکر تین مزید صلی پیدا کرتا  
ہے: (۱) احاطہ، احسان، احتیاط، اعلان، اعتناء، اعتذار،  
لالہ، اِلٰی الاّن، اِمانت (مکسور، مخفف، راجع بہ یائے مجہول)  
(۲) احد (مضموم مخفف راجع بہ واو مجہول)۔ ایل، احسن، احقر،  
(مفتوح، راجع بہ یائے ساکن)۔ یہ اہل کی مسلمہ و مذکورہ بالا دس  
عقنوں سے زائد، مگر عام تلفظ میں موجود ہیں۔

بعض عربی الفاظ کی املا میں ساکت ہ: بالکل، بالفعل،  
بسم اللہ، رسم الخط، فوق البشر، علی العموم، علی الحساب، کبھی قسط  
مگر مفروض اور تلفظ میں موجود ہر زکوٰۃ، خدا، طغری (تلفظ زما)

اردو کی ایک جامع لغت کی تدوین زبان کی بنیادی ضرورت  
میں سے ہے۔ وزارت تعلیم کے زیر نگرانی ترقی اردو بورڈ  
ایک جامع لغت تالیف کر رہے جو بڑی افسوس و دکھ  
کے نمونے پر ہوگی۔ یہاں حق صاحب نے اپنے طور پر حرف و  
کی تشریح نمونہ پیش کی ہے۔ (مدبر)

۱۔ تلفظ اُلف: فتح اول، کسرل، سکون (ت) مذکور۔  
۱۔ اُر دو، نیز جملہ عربی الاصل حروف تہجی کا پہلا حرف، اُصول  
کتابت میں تین قطعی کھڑی لکیر، نسخ میں لایا، نستعلیق میں ابویہ  
تحریر میں ان شکلوں سے مماثل، طغری میں کبھی مدور یا مغنی، اکثر ایک  
کھڑی لکیر سے شناخت ہوتا ہے۔ پہلے ہند سے "ا" کا مشابہ۔  
ترتیب ابجد کا پہلا حرف، جمل میں عدد واحد (۱)،  
و۔ عدد جوڑ کے دیکھے ایک "و" کی کمی ہے۔

مفرد کلمے کے شروع میں ہمیشہ متحرک اور صوتیات کی رو سے  
حرف صحیح یا صامت، آخر میں ہمیشہ اور درمیان کلمہ اکثر ساکن اور حرف  
نلت یا صائتہ۔ استثنائی صورتیں، آل، تاثر، لا ابالی، وغیرہ (عربی)،  
نیز فارسی دار و درگاہ، جیسے بے ارادہ، دوا تشر،

مر فاقہ نامے تین نہ تھا کچھ خیال  
کہ آخر کو ہو بیگا مرے جی کا کال (سراج کلیات ص)  
عربی میں الف فتح کے کہنے (اشباع) سے تعبیر کیا جاتا ہے اور بالذات  
ساکن ہے۔ متحرک الف کو ہمزہ کہتے ہیں۔ اس پر جزم اور تشدید نہیں آتی۔  
اردو املا میں اعراب (زیر، زبر، پیش) دو دیگر حروف علت  
(و، ی) کے ساتھ مل کر درج ذیل دس مختلف عقنوں کے لئے مستقل ہے،

ا (مفتوح یا مع زبر مراب)

ا (مکسور، یا مع زیر مر اس)



صرف فوائد کا تمام دیکھ کر احوالہ کرنا قریب المحال ہے منجملہ ان کلمے کے شروع میں

(۱) حرف مفتوح (ا،) :

ہندی الفاظ میں، بطور سابقہ آکر، نفی کے معنی پیدا کرتا ہے  
ہر امر، اچھوت، اٹل، آگ، آکارت، آمولا۔ اس لحاظ سے نا  
(از فارسی)، مالا، غیسر، عدم (از عربی)، بلا، بے، بن، ان، نہ  
(ہندی) کا مقابلہ مرادف ہے۔

عربی الفاظ میں علامت استفہام مآنسٹ برکلم (کیا میں  
تہا رارب نہیں؟) عربی کے کلمہ تخصیصی (ال) کا حرف اقل اور اکثر  
اسما میں ل کے اقبل شامل ہر القرآن، الناظر، الداعی، الجامعہ،  
السلام علیکم (حروف ثبوتی) سے پہلے ساقط اور صرف ل کی آواز  
شامل ہوتی ہے۔

از علامات جمع ہر: انجم، انفس (بر وزن افعّل)؛  
انصار، اجاب، اغیار، اسباب (بر وزن افعال)؛ امثله، اجتہ،  
اطبہ (افعل)؛ از علامات تفضیل ہر اکبر، اکثر، انسب، افضل،  
اشرف، اکمل، اتم، اشد، اہم۔ (افعل)؛ کلمہ تدانیہ "اے" کا  
اختصار ہر: اماں، اچی، آرے، اے۔ (اے میاں، اے جی، اے بے  
اے، اے بے)

(۲) حرف مکسور (ا،) :

بعض عربی اسما و افعال کی پہچان جو عربی صرف کے ابواب  
ثلاثی مزید فیہ و رباعی مزید فیہ (دشاد) سے تعلق رکھتے ہیں ہر: انکار،  
اقرار، اظہار، انصاف، نیز اقامت، اجازت، اصابت، وغیرہ  
(از افعال)؛ اہتمام، اقتدار، افتراق، احتمال وغیرہ (از افعال)  
اس وزن کے افعال عموماً متعدی ہوں گے؛ انسداد، انحصار، انقلا  
(از افعال)؛ اس وزن کے افعال اردو میں لازم اور متعدی  
دونوں طرح مستعمل ہیں؛ استیصال، استعمال وغیرہ، نیز استغنا  
استفادہ، استعارہ وغیرہ (از استفعال)۔ بعض کلمات میں  
حاضر یا قریب کی علامت، (خصوصاً غائب یا بعید کے بالمقابل)  
ہر آن (اُن) اس (اُس) (اُنّا) (اُنّا)۔ (اُن) (اُن)، ادھر  
(اُدھر) اُتل لُذی نہ اُتل لُذی؛ کبھی (ک کے ماقبل) علامتِ لہر  
ہر: اٹکا، اکائی، اکہرا۔

ہاذا، طغرا (کبھی بعض حروف کے اوپر شکل قصیر عام خط سے  
چھوٹا، یا نصف الف) اور الف مفتوحہ کا ہم آواز ہر: اعلیٰ، ادنیٰ،  
یسی، عیسیٰ، الہی، کبھی تشدید کے اوپر لکھا ہوا ہوتا ہے اور حرف تشدید  
کے ساتھ مفتوح۔ ہر: اللہ، حتیٰ، منتقلی، کہیں یا اے تختانی یا ہائے  
ہوز کے نیچے نصف الف کی صورت میں تحریر اور یا اے معروف کا  
ہم آواز ہر: اعلیٰ، عتین، بذاتہ، لا آخرم۔ کہیں زبر کی آواز کھنچ  
جانے (یعنی إشباع) سے پیدا ہو گیا ہے ہر پیرین سے پیرا ہن دہن  
سے داناں (فارسی) ابد الآباد سے ابد الآباد، ابھر سے ابھار (عجمی)،  
اچار سے اچار (اردو)۔ کبھی بعض الفاظ سے برائے اختصار یا بشوڑ  
شعری ساقط ہر: اگر سے گر، امیر سے میر، کہیں مرور زمانہ سے  
معدوم ہو گیا ہے ہر: اکال سے کال (اردو)، اسوار سے سوار  
(فارسی)؛ خواجہ سے خوجہ، پارچہ سے پرچہ (اردو)؛ کہیں وارد ہو گیا  
ہر: جتہ سے آجتہ (عجمی)۔

انگریزی سے آئے ہوئے الفاظ کے شروع میں بھی رومن  
حرف (S = ایس) سے پہلے، مخارج و عادات لسانی کے اختلاف  
کی بنا پر، وارد ہو گیا ہے، عموماً بالکسر ہر اسکول، اشیش، اسٹیت  
کیونکہ انگریزی وغیرہ کے بخلاف اردو میں کوئی کلمہ حرف ساکن سے شروع  
نہیں ہوتا۔

اردو کے بہت سے الفاظ کے تلفظ اور ملا دونوں میں  
آخر کلمہ لا سے بدل گیا ہے ہر: پتہ، روپیہ، پتہ، پتہ، مہینہ، مہینہ،  
لالہ جی، عوام کے تلفظ میں دو الفاظ کے درمیان کبھی اس کے ساتھ  
سی کی آواز شامل ہو جاتی ہے، مگر خیر فصیح ہو بھول یا اے، دیکھیاؤ  
دبھول آئے، دیکھ آؤ۔ (از روئے تالیخ لسان، اس حرف کا بدل  
کا، وی سے ہوتا رہا ہے۔

عربی میں ہمزہ سے موسوم بعض الفاظ کے درمیان یا آخر  
حرف عربی شکل میں تحریر۔ حروف علت (ا، و، ی) نیز حروف اتین  
(ا، ت، ی) میں شامل ہونے کے سبب عربی الاصل کلمات میں  
بکثرت موجود ہے۔ سہ حرفی مادوں میں گونا گوں تصرفات اور اشتقاق  
پیدا کرتا اور مختلف کلمات میں مختلف فائدے معنی رکھتا ہے۔ اردو  
الفاظ کا کثیر الاستعمال حرف اور بیک وقت حرف علت و صحیح ہونے  
کے سبب اردو الفاظ میں مختلف مقامات پر اس کی معنوی حیثیت،

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

## وسط کلمہ میں،

### حروف اتصال

جبکہ کلمے کی تکمیل سے دوسرا سر، لب الہی، زنگ (انفاسی) دیکھا کہیں، مارا مارا، چلا چلا، زور زور، مومو، چھپا چھپا (دودو) پھان، بہتات، تنوع، تکمیل (انحصار و استیعاب) تسلسل و تواتر کا مفہوم پیدا ہوتا ہے، یا کبھی نقل صوت مرچھٹا، نظارن و نادان، کبھی بلا تکرار کہہ رہے لگاتار، موسلا دھار، ٹالوٹ دھیک دھکی، تباہی، اینچا تانی، اظہار شدت، تواتر یا تقابل کے لئے کبھی محض ترکیب لفظی کے لئے، جو نامرگ، سوتیا واہ، موتیا، فعل متعدی کی لازمی علامت کبھی مصدر میں داخل ہو کر لازم کو متعدی کرتا ہے، چلنا سے چلانا، اٹھنا سے اٹھانا۔ نیز ان تمام مصداقوں میں موجود جو بذاتہ متعدی ہیں۔ ہر دارنا، دھانا، تاڑنا، پکارنا۔

علامت فاعل، عربی الفاظ میں جو فاعل کے ہوزن ہوں۔ ہا عاقل، عادی، خالق، صاحب، قائل، راوی، ماہر وغیرہ۔

### آخر کلمہ،

علامت نداء، ناصحا، خدا و ندا

ہر ظفر کو باز رکھ اعمال بد سے

خطاب بحث کر مکارا الہا (ظفر)

کبھی حسرت و تاسف کے لئے ہر: واویلا، وحسرت

کبھی علامت فاعل بقاعدہ فارسی ہر: رسا، وانا، بینا، شنوا، نیز ہندی کھوتا، دھنیا، اگوا۔

کبھی علامت تلبیہ (طرائی کے اظہار میں ہر ٹھٹھا، ڈولا، ادھٹا، آٹالا۔

ہر: یلغنی لگائی ہے کہ کلفا، مکتی کیا تھی کٹھا تھا۔

کبھی علامت تذکیر، نیز واحد مذکر کی عام علامت ہر: بیٹا۔

بھینسا (آسمان میں)۔ چھوٹا، بڑا، کالا، گورا (صفت مشبہ میں)۔ اچھا، خاصا، اینڈ اینڈ، من بھاؤنا۔ (کلمہ توصیفی میں)۔ چھپکا، چھالا، پیسا، جھگڑا (تذکیر سماعی میں) آیا، گیا، سویا، جاگا۔ (انفاسی)

معروف میں) دیکھا بھالا، سمجھا بوجھا (افعال مجہول میں) ان منور میں ہی کا نفیض جو تانیث خصوصاً واحد مؤنث کی علامت ہے۔ کبھی علامت تانیث (بقاعدہ سنسکرت) ہر: ابلا،

رادھا، جہنا، چنپا، سیتلا، میسوا (ومن علامات تانیث) ہر: لیلی، علیا، نیز کلمہ توصیفی مع مبالغہ ہر: صغرا، سودا۔

کبھی تحقیر و طنز کے لئے ہر: صفایا، جھگڑا، کبارا، دھنچا، سسرا، میا، بھینا، ٹھٹھا (لمبی چوڑی تحریر) دھرنا (اسلم)۔ چٹھا، چوٹا، اٹھائی گرا، امکا ڈھکا (دسف)۔

کبھی علامت تصغیر ہر: بھیتا، بھکڑا، پھندنا، بالکا، بالما۔

کبھی اظہار کثرت کے لئے ہر: بسا، خوشا، اصلا (فارسی)

کبھی علامت حاصل مصدر۔ جھگڑا، لپکا، کھٹکا، گھٹسا۔

بعض اعداد و ترتیبی میں (آل کا تبادل) پہلا، دوسرا، تیسرا، چوتھا، چھٹا۔

محفف اللہ کا (خصوصاً سمرناموں، نقشوں، تعزیدوں وغیرہ پر تحریر)

وہ لکیر جو صقل گر آئینے پر نقش کرتے تھے: (مجازاً) کوئی کھڑی یا سیدھی لکیر

ہر: تمچی اٹھائی اور پیچ پر دوچار "ل" بنا دے۔ (نیز دیکھئے الف، ہمزہ، علت، حروف تہجی)۔

(ع: ۱۰)، از فنیقی "الف" از قدیم مصری "آوا" بیل

(نیز: پیشوا)۔ خط مصری میں اصل شکل ۸ بیل کی شبیہ سے ماخوذ

فنیقی میں ۶ یا ۷ رومن حروف ۸ نیز سنسکرت ॐ و عبرانی ۱۰

کا ہم اصل ہے۔ عربی رسم الخط پہلے پہل عربوں کی آمد ۷۰۰ء کے ساتھ

سندھ میں پہنچا۔ قدیم ترین دستیاب کتبہ مورخہ ۱۳۹ھ مارچ ۱۹۶۰ء

میں بھنبھور سے برآمد ہوا۔ فی الوقت یہ رسم الخط اردو، پشتو، پنجابی،

سندھی، کشمیری، بلوچی کے لئے بعض تصرفات کے ساتھ، مگر حرف

بلا تصرف مستعمل ہے۔

خففات ہر: مثال: ع = عربی، ۴ = رک (دھنچکا)۔

# Common سنسکرت اور ہندو

## اردو اور ہنگالی کا مشترکہ ماخذ

ڈاکٹر محمد شہید اللہ

ان کے مترادف اردو، ہنگالی الفاظ حاصل ہوئے۔

یہاں یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ میں نے سہولت کے خیال سے سنسکرت الفاظ ہی دئے ہیں۔ مگر درحقیقت یہ قدیم پراکرت کے الفاظ ہیں۔ سنسکرت بہت سے مواقع پر قدیم پراکرت بولی کی ناسنگی کرتی ہے مگر تمام جگہ یہ کیفیت نہیں بعض موقعوں پر سنسکرت کے قدیم پراکرت سے الفاظ ادعا لئے ہیں۔ لہذا یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ ہنگالی اور اردو کا سلسلہ نسب قدیم پراکرت سے ملتا ہے جو درمیانی ہندو آریائی زبانوں کے واسطے سے ہم تک پہنچی۔ یہ وہ زبانیں ہیں جنہیں ہم کتباتی پراکرتوں، پالی، پراکرت اور اپ بھرنش میں جلوہ گر پاتے ہیں۔ یہ امر کہ ہنگالی اور اردو تمام تر سنسکرت سے ماخوذ نہیں ہیں ان کے لغات کا امعان نظر سے مطالعہ کرنے پر بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ مثلاً یہ الفاظ لیجئے۔

ہنگالی: تمہی - بڑا - بھلا - باپ - دیکھے

اردو: تم - بڑا - بھلا - باپ - دیکھے

صاف ظاہر ہے کہ یہ لغات سنسکرت کے الفاظ تو یام۔ بڑھت۔ بھدا۔ پتا۔ ڈستیاتی سے ماخوذ نہیں ہیں۔ بلکہ یہ محققانہ قیاس کی بنا پر مرتب کی ہوئی قدیم پراکرت کے ان آریائی الفاظ سے ماخوذ ہیں: تسمے۔ وڈرا۔ بھدلا۔ پتا۔ باڑا۔ وکستی۔ جنہوں نے درمیانی ہندو آریائی میں تمہیں۔ وڈا۔ بھلا۔ پتا۔ دھمہ کی شکل اختیار کر لی۔

ایک جملہ لیجئے،

”تمہی امر باپ کے ایک ٹا بھلا گھوڑا دیو“

لسانیات کے نقطہ نظر سے دیکھئے تو ہنگالی اور اردو دونوں ہی آریائی زبانوں یعنی ہندو یورپی یا ہندو ایرانی خاندان السنہ کی شاخیں ہیں۔ فارسی بھی آریائی شاخ کی ایک کونسل ہے۔ اگر ان تمام شاخوں کی اصل تک پہنچا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں زبانیں دراصل ایک ہی بولی ہیں۔ مثلاً لفظ (ہنگالی)؛ ماں (اردو) پادہنگالی) پاؤ (اردو) ہات (ہنگالی) ہاتھ (اردو) سات اور ان کے فارسی مرادفات مادر، پا، دست اور ہفت۔

ان الفاظ میں پا کے علاوہ بظاہر کوئی مماثلت نہیں پائی جاتی۔ لیکن اگر ہم اس قدیم آریائی زبان کی طرف رجوع کریں جس کا خاکہ اوستائی قدیم ایرانی اور سنسکرت کے تقابلی مطالعہ سے تیار کیا گیا ہے، تو فوراً معلوم ہو جاتا ہے کہ ان کے ماخذ ایک ہی ہیں اور یہ الفاظ رفتہ رفتہ تلفظ میں تبدیلی سے رونما ہوئے ہیں۔ ذیل میں قدیم آریائی کے ساتھ ساتھ اوستائی، قدیم ایرانی اور سنسکرت کے مترادف الفاظ کی ایک فہرست پیش کی جاتی ہے جس سے ان کی ہم وضعی کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا۔

قدیم آریائی	اوستا	قدیم ایرانی	سنسکرت
ماٹر، ماما	ماٹر، ماما	ماٹر، ماما	ماٹر، ماما
پدا	پدا	پدا	پدا
زہتا	زستا	زستا	ہستا

ان الفاظ — ماما، پدا، ہستا، ہستا سے ہمیں درمیانی ہندو آریائی یعنی پراکرت کے ما۔ پا۔ ہتھا۔ ستا کے ذریعے سے

# ہندوستانی سنسکرت

ہندوستانی سے حاصل کی ہے۔ چنانچہ جہاں قدیم پراکرت (سنسکرت) میں لفظ تریتی نظر آتا ہے وہاں درمیانی ہندوستانی میں تری تری ہے اور بنگالی اردو میں تین۔ اس طرح قدیم پراکرت (سنسکرت) میں کسوراک (سور) ہے تو درمیانی ہندوستانی اور بنگالی وار دو میں گھر بمعنی استر ہے بنگالی اور اردو دونوں اس لحاظ سے آپس میں ملتی جلتی ہیں کہ ان میں دھ اور ڈ شروع الفاظ میں آتے ہیں۔ مثلاً ڈو، ڈھال وغیرہ لیکن دھ اور ڈھ الفاظ کے اندر آتے ہیں مثلاً بنگالی برا اور دو بڑا۔ بنگالی پرو اور دو پڑھو۔ موجودہ بنگالی میں ڈھ بدل کر ڈ ہو گیا ہے۔ مثلاً درمیانی بنگالی بوڑھا۔ بڑھے۔ موجودہ بنگالی بوڑا۔ بڑے۔ سنسکرت میں ڈ اور ڈھ کوئی نہیں۔ بلکہ صرف ڈ اور ڈھ ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ جہاں تک صوتیات کا تعلق ہے بنگالی وار دو سنسکرت سے ماخوذ نہیں ہو سکتیں۔ ویدی، پالی اور کتبانی پراکرتوں میں ڈھ اور ڈ کی آوازیں موجود ہیں لیکن اردو اور بنگالی کی طرح یہ الفاظ کے شروع میں نہیں آتیں۔ اگرچہ اردو قدیم پراکرت کے خاندان سے ہے مگر اس کا تعلق نئی ہندوستانی زبانوں کے مرکزی گروہ سے ہے اور بنگالی کا پوربی گروہ سے۔ اس لئے ان کے ذخیرہ الفاظ اور صورت (MORPHOLOGY) میں لانا فرق ہو گا۔ مثلاً بنگالی لفظ چکرہ قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چکس ہے۔ مگر اردو لفظ آنکھ قدیم پراکرت اور سنسکرت کسی سے ماخوذ ہے۔ بنگالی ماتھا قدیم پراکرت اور سنسکرت کا مستک ہے۔ اردو میں اس کی جگہ سرستعلی ہے جو قدیم پراکرت اور سنسکرت کے سرہ سے ماخوذ ہے لیکن اردو میں ماتھا کے معنی پیشانی ہیں۔ بنگالی چول قدیم پراکرت اور سنسکرت میں چوڑا تھا مگر اردو میں بال سے جو منہ ل قدیم پراکرت اور سنسکرت میں بالاتھا۔ صورت میں اس قسم کے فرق نظر

(تم ہمارے باپ کو ایک دوپری ہندی میں ایک ٹھوس بھلا گھوڑا دو) سرکایہ جملہ سنسکرت کے اس جملے سے ماخوذ نہیں۔  
”گواہم اسما سم پتر کے ایکم بھدرم اسوئم داتا“  
بلکہ ثابت کیا جاسکتا ہے کہ یہ اس قدیم پراکرت سے ماخوذ ہے، جس کا خاکہ ماہرین نے تیار کیا ہے۔  
”نتیہ اسما کارے باپرا کترے ایکم بھلم گھوٹاکم دیا تھا“  
درمیانی ہندوستانی پراکرت میں اسے اس طرح ادا کیا جاتا:  
”تھی امھارا رے بابا کائے ایکم بھلم گھوڑم دیا“  
بعد کی درمیانی ہندوستانی بولی داپ بھرنش میں جملہ یوں بدل جاتا ہے۔

”نتی امھارا بابا کا ایک بھلا گھوڑا دیا“  
پرائی بنگالی میں اس کا ترجمہ یوں ہو گا:  
”نتی امھارا بابا کا ایک بھلا گھوڑا دیا“  
پرائی اردو۔ ہندی اس پرائی بنگالی سے زیادہ مختلف نہیں ہو سکتی۔ خوش قسمتی سے پرائی بنگالی کے نمونے پرانے بودھی گیتوں (۱۰۵۰-۱۶۷۵ء) میں مل جاتے ہیں جو ایک قدیم نیپالی خطوط میں محفوظ ہیں۔ مگر افسوس ہے پرائی اردو۔ ہندی بولی کا ایسا کوئی پرانا محفوظ خطوط دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس لئے پرائی بنگالی کے متعلق ہم جس وثوق سے بات کر سکتے ہیں، پرائی اردو۔ ہندی کے متعلق نہیں کر سکتے۔

اردو اور بنگالی کی صوتیات بہت سی باتوں میں مماثل ہیں۔ مثلاً ان زبانوں میں سنسکرت کے برعکس کوئی بھی لفظ دو کٹھے قبل حروف سے شروع نہیں ہو سکتا۔ یہ خصوصیت ان دونوں نے درمیانی

آتے ہیں:

بنگالی بگھر جیتے۔ گھر ٹھیکے۔ اردو: گھرے۔ گھر میں۔

مستعار الفاظ میں بھی اکثر بنگالی اردو الفاظ ایک ہی ہیں جیسے  
مگر (اردو: بنگالی)۔ بغل۔ بگل۔ ہزار۔ ہجڑا۔ مرغی۔ مرغی بعض  
مستعار الفاظ، خاص کر مذہبی مصطلحات، اردو  
اور بنگالی دونوں کے مسلمان بولنے والوں میں  
مشترک ہیں جیسے خدا۔ خالہ۔ نماز (نماز)۔  
روح (روزہ) بہشتا (بہشت)۔ دوزخ  
(دوزخ)۔

بنگالی ادا اردو کے مشترکہ الفاظ کی  
دو شقیں مقرر کی جاسکتی ہیں:

۱۔ دسی الفاظ جو قدیم پراکرت مشتق و  
ماخوذ ہیں جیسے ما۔ باپ۔ تین۔ دیکھ۔

۲۔ غیر بولیوں سے مستعار الفاظ جیسے  
ہامہ۔ رومال۔ جہلج (جہاز)۔ چاکر وغیرہ۔  
شق نمبر ۲ کی ذیل میں ایسے الفاظ بھی  
لائے جاسکتے ہیں جو مسلمانوں میں عام اور  
مشترک ہیں جیسے خدا۔ بہشت۔ حلال۔ حرام  
وغیرہ۔ اگر ان دونوں زبانوں کے مشترک الفاظ  
کی ایک مکمل فہرست مرتب کی جائے تو یہ اردو  
اور بنگالہ کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے بڑی  
مدد ہو سکتی ہے۔

ذیل میں دونوں کے ایسے مشترکہ  
الفاظ کی فہرست پیش کی جاتی ہے جو قدیم  
پراکرت سے ماخوذ دسی الفاظ کی ذیل میں  
آتے ہیں۔ ان کی تین ذیلی قسمیں مقرر کی  
جاسکتی ہیں۔

(۱) الفاظ جو بعینہم ایک ہی جیسے پانچ۔  
گھوڑا۔ چور۔ چاند۔ تارہ۔ پھل۔ آم۔ کھا۔  
چال۔ جا۔ دیکھ۔ مار۔ مر۔ کرو وغیرہ۔

(۲) وہ الفاظ جن میں کچھ فرق

ہے۔ اردو میں اکثر الفاظ کی ابتدائی حالت نظر آتی ہے جیسے:

اردو: بہن۔ ہاتھ۔ آٹھ۔ بارہ۔ آگ۔ گھر۔ گدھا۔  
بول۔ سوگند۔ پڑھ۔

بنگالی: بون۔ ہاتھ۔ آٹھ۔ بارہ۔ آگ۔ گھر۔ گدھا۔  
دوٹی۔ بال۔ شوٹک۔ پر۔

(۳) ایسے الفاظ جو آٹھ میں مختلف  
ہیں۔ جیسے:

اردو: چمدا۔ چڑیا۔ چوہنشا۔

پکا۔ پھینک۔ کود۔ گبر۔  
بنگالی: انڈر۔ پھی پھیرا۔ رانڈ۔  
پھیل۔ لپھ۔ پڑ۔

صرف صوتیات اور ذخیرہ الفاظ

بلکہ صورتات اور صرف میں بھی اردو اور

بنگالی میں بہت کافی مشابہت پائی جاتی ہے۔

فاعلی و مفعولی حالتوں میں علامات

فاعلی و مفعولی دونوں میں نہیں ہوتیں جیسے

گھوڑا چلے۔ گھوڑا دیکھ۔ حالتِ فاعلی کے لئے

جہاں بنگالی میں کے آتہ ہے وہاں اردو میں

کو آتہ ہے۔ اور یہ دونوں قدیم پراکرت سے

مشتق ہیں۔ مثلاً:

بنگالی: تمی بودھ کے دیو۔

اردو: تم بدھا کو دو۔

قدیم پراکرت: اتسے بدھا کرتے یا تھا۔

سنسکرت: یوام بودھایا دتا۔

حالتِ اضافی کی کیفیت یہ ہے:

بنگالی اردو پراکرت سنسکرت

امارا میرا یعنی ہمارا اسکا لایا اساکم

تمارا تمہارا تمہارا لایا یوساکم

اردو اور بنگالی میں گردان میں صیغہ غائب واحد

حال میں جو حرف علت کے لگاتے ہیں مثلاً

چلے۔ جائے وہ قدیم پراکرت (نیز سنسکرت)

(بائی صفحہ ۱۷ پر)

اردو اور بنگالی میں مشترک الفاظ

اردو اور بنگالی میں مشترک الفاظ

## پہلا قدم

شہزاد احمد

کہاں چلے ہو، یہی روشنی کا جنگل ہے  
 سسے کے روپ میں لمحہ نہیں ہے مشعل ہے  
 ہوا کے پاؤں میں موسیقیوں کی چھاگل ہے  
 اسی نگر کی فضا خوشبوؤں سے بوجھل ہے  
 بسا ہوا کئی رنگوں میں ایک ہی پل ہے  
 یہ مرغزار ہمارے ہی خون کا پھل ہے  
 نئی امید نگاہوں میں مسکراتی رہے  
 یہ چاندنی اسی دنیا میں جگمگاتی رہے  
 ہوائے نغمگی اپنی طرف بلاتی رہے  
 نئے دیار نئے زندگی دکھاتی رہے  
 ہر ایک گام پہ منزل قریب آتی رہے  
 یہی امید مرے راستے کی مشعل ہے  
 جو کل گزر گیا اس کا ہمیں ملال نہیں  
 زمین کل کی طرح آج پائمال نہیں  
 وہ وقت آئے گا پھر اس کا احتمال نہیں  
 نہیں نہیں ہمیں ایسا کوئی خیال نہیں  
 یہ ایک عمر ہے شہزاد ایک سال نہیں  
 مگر یہ لمحہ آخر نہیں ہے اول ہے

## غزل

مشفق خواجہ

سمجھ رہا ہوں مقامات عظمت آدم  
 میں آپ اپنا پرستار، آپ اپنا صنم  
 ترے فراق مسلسل نے لاج رکھ لی ہے  
 وگرنہ کھل گیا ہوتا یہ زندگی کا بھرم  
 چلو کہ اس سے ستم ہی کی التجا کر لیں  
 کہ مرگِ عشق ہے دور تغافلِ پیہم  
 درونِ مے کدہ کیا کیا رہے ہیں ہنگامے  
 جو گزرے ہیں پس دیوارِ میکدہ کبھی ہم  
 یہ ایک لمحہ جو منسوب تیرے ہجر سے ہے  
 اس ایک لمحے میں صدیاں گزرا بیٹھے ہیں ہم  
 طلوعِ صبح بھی تیری ہی اک جھلک ہوگی  
 اسی خیال میں ہم نے گزار دی شبِ غم  
 وہ اک نگہ جو زمانے سے بے خبر کر دے  
 وہی نگاہ اگر دے گئی زمانے کا غم؟  
 یہ کم ہے کیا کہ ترا التفات گر ٹی بزم  
 یہ اور بات کہ محروم التفات ہیں ہم  
 حکایتِ غمِ دل مختصر ہی اچھی تھی  
 وضاحتوں سے تو یہ اور بھی ہونی بہم

# صفی الدین احمد — ایک نقاش فطرت

جی۔ ایم بوجر

جاسکتی ہے۔ وہ ۳۸ برس ہوئے کلکتہ میں پیدا ہوا۔ اور کسی انسان کے راستے میں جو زیادہ سے زیادہ رکاوٹیں اور پریشانیاں ہو سکتی ہیں وہ ان سب سے دوچار ہوا ہے مثلاً اپنوں کی بے مہری کے سبب خاندان سے اخراج، ہم فنوں کی طرف سے بے پروائی، مغربی و محتاجی۔ اور ان سب سے بڑھ کر وہ ہولناک حادثے جن سے لوگ آزادی کے پُر آشوب زمانے میں دوچار ہوئے۔ اسکی زندگی کے موٹے موٹے واقعات یہ ہیں: ۱۹۴۷ء میں گورنمنٹ سکول آف آرٹس اینڈ کرافٹس، کلکتہ سے بی۔ اے پاس کیا۔ ۴۷ء میں ڈھاکہ کو ہجرت، ڈھاکہ گورنمنٹ انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس میں پیکرار این گرافک آرٹ کی حیثیت سے تقرر۔ ۵۷ء سے یورپ، اور لندن میں بڑی مگر مٹی سے مشق فن اور مطالعہ۔

دو سال قبل پاکستان کو واپس جاتے وقت صفی الدین نے نیو یورک میں سنٹر گیلری، لندن میں اپنے سولہ نقوش اور کئی کاری کے نمونوں کی نمائش کا اہتمام کیا جو بلاشبہ ان کی یورپ میں فن کارانہ زندگی کا منہ بٹھانے عروج تھا۔ یہ بات دلچسپی سے خالی نہیں کر سکتے۔ گیلری تجریدی فن کو فروغ دینے ہی کے لئے مخصوص ہے۔ شاید یہ سن کر بعض لوگ خفا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں ہمیں مس اٹھیں کی یہ تنبیہ یاد رکھنی چاہئے کہ جو چیز بادی النظر میں عجیب معلوم ہوتی ہے ممکن ہے کچھ دیر بعد عجیب نہ رہے۔ کیونکہ غور سے دیکھا جائے تو آخر تجریدی فن کار بھی تو اول اول تو روایتی رنج ہی پر چلتا ہے اور رفتہ رفتہ اس کا خوگر ہو کر ایسا انداز اختیار کرتا ہے جس میں قدرتی وضع و ہیئت کی پابندی برابر کم ہوتی چلی جاتی ہے۔

اس کے معنی ہرگز یہ نہیں کہ صفی الدین کی تصاویر کا فطرت

دو سال ہوئے پانچ نوجوان نقاشوں — صفی الدین احمد، مرقعی بشیر، علی امام، احمد پروین اور انور جلال شمرانے باہم مل کر لندن میں پاکستانی مصوروں کا ایک حلقہ قائم کیا۔ چنانچہ نومبر ۵۷ء میں ان کی تصاویر کی جو نمائش منعقد ہوئی وہ یورپ میں اپنی قسم کی پہلی نمائش تھی۔

ایک حلقہ کی حیثیت سے — اور جہاں تک کسی گروہ کے بارے میں یہ کہنا مناسب ہے کہ اس کے کوئی یکساں رجحانات ہیں — یہ کہنا بجا ہے کہ ان نقاشوں کا مطمح نظر پاکستان کی موجودہ زندگی کا، جیسی کہ وہ حقیقت ہے، مربوط مرتب عکس پیش کرنا ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ نہ تو دانستہ روایتی اوضاع و اسالیب کے احیاء سے دلچسپی رکھتے ہیں، نہ پرانی یا نئی مغربی تصاویر کے طور و طریق یا مسائل کی نقالی کے قائل ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ چونکہ یہ ایک نوزائیدہ قوم کی حیثیت سے ثقافت کے میدان میں آگے بڑھنے کے لئے ابھی سرحد ہی پر کھڑے ہیں، اس لئے ان کے سامنے کوئی قچی تلی راہیں یا طور طریق نہیں ہیں۔ لہذا ان مصوروں کے کام کی طرف اس انداز سے رجوع کرنے سے ان پر کوئی حرف نہیں آتا بلکہ یہ تو ان فن کاروں کی جرأت کردار کی دلیل ہے کہ انہوں نے پٹے ہوئے آسان راستے چھوڑ کر ایک نئی راہ اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ جس میں زیادہ کاوش کی ضرورت ہے۔ آخر یہ بات بھی تو اپنی جگہ ایک مسلمہ حیثیت رکھتی ہے کہ جب تک فنکار غیر معمولی جدوجہد اور محنت و مشقت سے کام نہ لے اور تکلیف برداشت نہ کرے، اس کی شخصیت نشوونما نہیں پاسکتی۔

یہ بات لندن میں مقیم پاکستانی نقاشوں میں سے کم از کم ایک — صفی الدین احمد کے بارے میں بڑے وثوق سے کہی



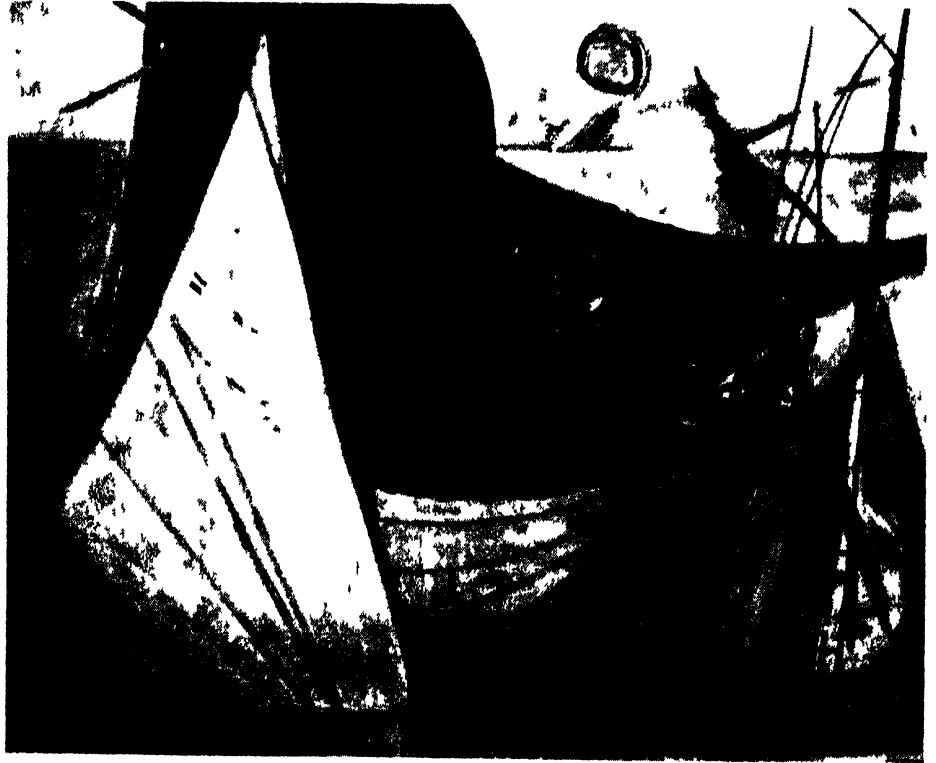
صفی الدین احمد

( ایک نقاش فطرت )

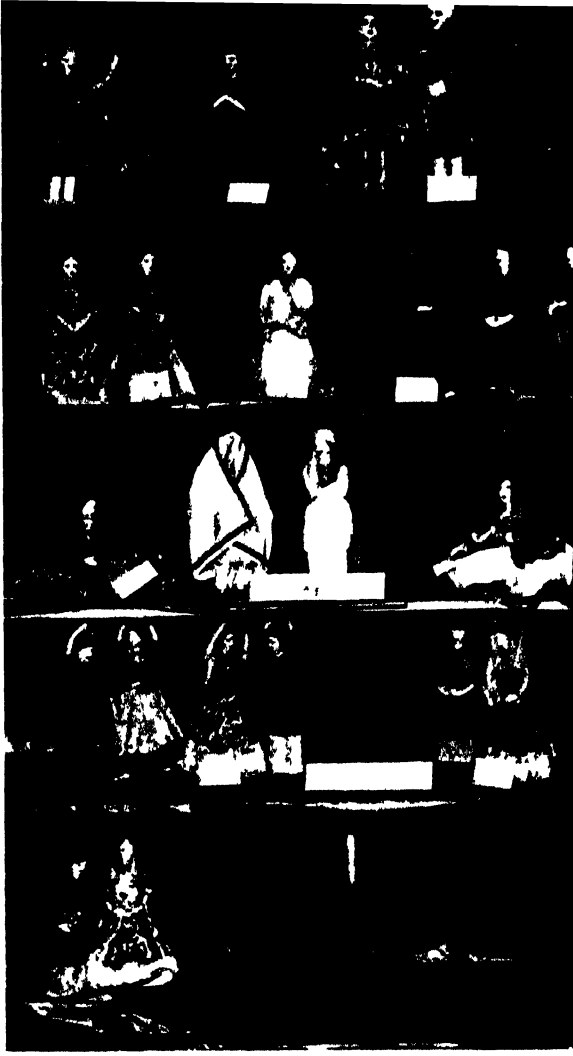
( مضمون صفحہ ۳۶ )

”جلے مہدم جال ے کر مہمرے“  
( کھدائی کا کام )

حال اور ناؤ : آفتاب صبح کی آغوس مس ( نقاشی )







”تصویر خانہ ہے دنیا!“



گڑیاں یوں تو بچوں کا کھیل  
اور دل بہلاوا ہں مگر ان کے  
بنانے میں بھی مہارت، ذوق،  
خوش سلیقگی اور فنون لطیفہ  
سے مسابقت ضروری ہے۔ یہ  
ہماری ثقافت اور علاقائی طرز  
بود و ماند کی عکاسی و نمائندگی  
بھی کرنی ہیں۔



(کراچی میں حال ہی میں  
گڑیوں کی نمائش ہوئی جس  
کے چند دلکش نمونے یہاں  
پیش کئے جاتے ہیں)



انواع و قسم میں خاص مناسبت پائی جاتی ہے۔  
مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں کہ صفی الدین  
صرف پاکستان ہی میں ان فرائع کے استعمال میں ایک اہم پیشرو کی  
حیثیت نہیں رکھتا۔ بلکہ مغربی معیاروں کے مطابق بھی ایک  
استاد فن کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ اس ضمن میں اتنا ہی  
بیان کر دینا کافی ہے کہ اس کا ٹھوس کام دو برس ہوئے سینٹ  
جارجز گیلری (لندن) رائل سوسائٹی آف پینٹرز، ایچرز، اینڈ  
انگریڈز۔ لندن۔ انٹرنیشنل۔ ٹرائی اینیل آف آر جینل کلڈرنگ  
آرٹ۔ گرین (سوئزر لینڈ) کے اور رائل اکاڈمی آف لندن  
جیسے مشہور معروف ادارے اپنی نمائشوں کے لئے انتخاب کر چکے ہیں۔  
اس سلسلہ میں جو آخری بات میرے خیال میں جمالیاتی  
اعتبار سے بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ہے جس کا ذکر میں  
نے کسی اور موقع پر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”مغربی آرٹ میں بنیادی تصور یہ ہے کہ کسی تصویر  
میں اندرونی تعمیری وحدت لازم ہے۔ علامات کی ذمہ داری  
وضع کا ایک اندرونی تانا بانا اور باہمی نظم و ربط ہونا چاہئے۔  
اس کے برعکس اسلامی فنون کا روایتی پیرایہ یہ ہے کہ  
کسی فن پارے کے مختلف اجزاء آپس میں بہت قریب تو  
لائے جاتے ہیں لیکن ان میں صوری وحدت پیدا نہیں  
کی جاتی۔ یوں لگتا ہے جیسے اجزاء میں تقابل اور تنوع پیدا  
کرنے کی غرض سے ایسی ترکیبیں قصداً استعمال کی جاتی ہیں۔  
چنانچہ گنبد ہمیشہ مینارے سے ملتی ہوتا ہے، متحد نہیں ہوتا۔  
مغرب میں اندرونی فنی وحدت کا روایتی تصور ناظر کے لئے  
تخلیقی تشریح کی کوئی گنجائش نہیں چھوڑتا۔ اس کے برعکس  
اسلامی روایت یہ ہے کہ ناظر کی اس شمولیت پر خاص نور  
دیا جائے۔ چنانچہ گانے میں آواز کو سب سے زیادہ اہمیت  
حاصل نہیں جیسا کہ مغرب میں ہے۔ بلکہ یہ بات سامع پر چھوڑ  
جاتی ہے کہ وہ اپنے تخیل سے اس کی کامل ادائیگی کا تصور کرے۔  
اگر اس استدلال کو تسلیم کر لیا جائے تو میرے خیال میں  
اس کے نتیجہ کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ صفی الدین کی  
تصویر ’جال۔ کشتی اور سورج‘ کا موازنہ اس کی کندہ کاری،  
بانی ص ۵۴

کے ساتھ کوئی واسطہ ہی نہیں۔ بلکہ صورت حال اس کے بالکل برعکس  
ہے۔ جیسا کہ فاضل کوٹلی نے تصاویر کی فہرست میں بیان کیا ہے۔  
صفی الدین کی کندہ کاری اور تصاویر کا موضوع ’سیلاب‘ ہے۔  
وہ قدرتی حادثہ جو دو آب گنگا کی زندگی کا تقریباً مستقل عنصر رہا ہے۔  
اور جس سے اپنے دیس کے کئی لوگوں کی طرح اس نے بھی بے انتہا  
نقصان اٹھایا ہے۔ جس بات میں وہ روش عام سے الگ ہو جاتا  
ہے وہ ہے زنانے سے چلتے ہوئے پانی، اس کے اتار چڑھاؤ،  
نیز نیچی سطح پر اڑتے ہوئے بادلوں، امدتے ہوئے سیلاب اور  
پانی میں غرق زمین کے طے جے، پھچیدہ تیور۔ ایسے نقوش سے  
جو کیفیت پیدا ہوتی ہے اس سے بے اختیار ہنری مود کا یہ قول  
یاد آتا ہے کہ وہ ”جو چیز بھی دیکھے اس میں کوئی صورت“ ٹھیک  
لگائے دیکھ سکتا ہے۔ خواہ یہ چیز دیوار پر دھبہ ہو یا سیاہی کا  
چھینٹا یا محض ایک کنکر۔ اگرچہ ان دونوں طریقوں کی بنیاد قدرت  
ہی کے بنیادی اوضاع پر ہے پھر بھی جس طور سے انہیں بٹھایا  
جاتا ہے وہ ایک اور اعتبار سے بالکل جدا گانہ ہیں۔ تو پہلے  
ایک ہیوے کا تصور کرتا ہے اور پھر اسے جس قماش میں بھی چاہے  
نمودیتا ہے۔ اس طرح وہ جو محاکات کام میں لاتا ہے اس کی  
تمثیلی وضع پہلے ہی سے تصور کئے ہوئے ہیوے اور اس قماش  
سے جس پر اسے منطبق کیا جاتا ہے، دو جہین یعنی دو گونہ نوعیت  
اختیار کر لیتی ہے۔ اس کے برعکس صفی الدین کی محاکات کی کیفیت  
یہ ہے کہ وہ جن قدرتی قوتوں کو پیش کرتا ہے انہیں خارجی منظر  
سے اخذ کر کے ہموار سطح پر خطوط اور اشکال میں منتقل کر دیتا ہے۔  
ابھی میں نے صفی الدین کی تصاویر اور گرافک یعنی  
ٹھوس قماش کے کام میں امتیاز نہیں کیا۔ اور وہ خود بھی اس کا  
قائل نہیں۔ اس کے لئے دونوں صورتوں میں معاملہ ایک ہی  
ہے۔ جو بھی قماش، یعنی مادی ذریعہ اظہار وہ اختیار کرے اس میں  
وضع، خطوط اور علاقیت برابر کام آتے ہیں۔ یہاں ممکن ہے کسی کو  
مجھ سے اختلاف ہو۔ میری رائے میں آج کل جنوبی ایشیا کے  
فنون نفیسہ مثلاً نقاشی میں جن خطوط، اوضاع اور رنگوں کا  
غلبہ معلوم ہوتا ہے ان میں اور ٹھوس قماش کے کاموں... مثلاً  
کندہ کاری اور کھرائی کے خطوط، اوضاع اور رنگوں کی

# دل کی گہرائیوں میں

انور

جسموں کی جاذبیت تو بڑی خطرناک چیز ہے جسموں کی جاذبیت تو ایک جال ہے جس میں سادہ لوح دل ایک کمرہ جلتے ہیں۔ اور پھر تمام عمر کے لئے شادی کے پاگل خانے میں پڑے چنچتے رہتے ہیں۔ شہناز اور مجھ کو تو صرف سوشل کاموں نے بچا کر دیا ہے۔ جب کام ختم ہو جاتا ہے شہناز اپنے گھر چلی جاتی ہے۔ اور میں اکیلا اپنے فلیٹ میں بیٹھا رومانٹک افسانے لکھتا رہتا ہوں۔

میں نسوانی حسن کی جاذبیت سے سید ڈرتا ہوں۔ اس لئے جب میں کسی لڑکی کو دور سے اپنی طرف آتے دیکھتا ہوں تو میرے منہ سے بے اختیار دعائیں نکلتی ہیں، یا باری تعالیٰ! یہ لڑکی بد صورت ہو۔ نہیں تو میں افسسے لیٹ ہو جاؤں گا۔ یا باری تعالیٰ! تو ہی میری عزت اور میری صحت کا رکھوالا ہے۔ اور اگر وہ لڑکی بد صورت ثابت ہو تو مجھے بے تحاشا خوشی ہوتی ہے، مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے میں آف ڈیوٹی (OFF DUTY) ہو گیا ہوں۔ جیسے اور بھی غم ہیں زمانہ میں محبت کے سوا۔ مثلاً قطار کو توڑ کر بھاری ہجوم کو چیرنے ہوئے بس پر سوار ہونا۔ یا چاقوؤں یا لاشیوں کی مدد سے میونسپلٹی کے نلکے سے پانی کی ہالٹی لینا۔ قدرت نے اس دنیا میں خوبصورتی اور بد صورتی کا تناسب بہت چابکدستی سے رکھا ہے۔ جن کے عالمی مقابلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ساری دنیا میں ایک سال میں صرف ایک عورت حسین ہوتی ہے باقی سب بد صورت۔ اگر ایسا نہ ہوتا اور اس دنیا کی ہر عورت حسین ہوتی تو عورتوں اور مردوں کی مخلوط پارٹیوں میں کھلنے کی میز پر عورتوں کے سامنے بیٹھے ہوئے مرد چھپڑوں سے انہی انگلیاں کاٹ لینے۔ جن ایک جادو ہے جو ہانگتوں کو سلا دیتا ہے اور زندوں کو مردہ کر دیتا ہے۔

شہناز نے پوچھا۔

جب دروازہ پر دستک ہوئی میں اپنے افسانے کا یہ کھڑا بلند آواز سے دہرا رہا تھا،  
”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ابھرا ہے؟ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟“  
دروازہ کھلا آدنا آئی۔

”میں ہوں شہناز“

میں نے قلم میز پر رکھ دیا اور مسکراتا ہوا شہناز کے استقبال کے لئے کھڑا ہو گیا۔ شہناز نے اپنا ہینڈ بیگ میز پر میرے قلم کے پاس رکھ دیا۔ اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”کیا بڑا دلچسپ تھے آپ۔ دیر تک دروازہ کھٹکھٹاتی رہی۔“  
”نواز کی کہانی لکھ رہا ہوں۔ آپ بڑے رومانٹک موقع پر پہنچی ہیں۔“

”کیا رومانٹک موقع؟“

”نواز اپنی محبوبہ کو خط لکھ رہا ہے۔“

”کون میری زندگی کے افق پر چودھویں رات کے چاند کی طرح ابھرا ہے۔ کس نے میری کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو روشن کر دیا ہے؟ کون میرے خیالات اور احساسات پر چھٹا چلا جا رہا ہے؟ کون ہے؟ کون ہے؟“

آپ نے دروازہ کھول کر کہا۔ میں ہوں شہناز۔

شہناز ہنسنے لگی اور بولی۔

”آپ کیوں رومانٹک افسانہ نگاری میں وقت ضائع کرتے

ہیں؟ ہمیں بہت کام کرنا ہے۔“

شہناز میں اور مجھ میں جسموں کی جاذبیت کا فرق نہیں۔

ماہ لو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

”نواز کی محبوبہ ایک بہت زرخیز بیوی ثابت ہوئی۔ وہ نواز کی زندگی کے انھی کو بچاؤ کر اس کے گھر میں آگئی۔ اور اس کی کائنات کے تاریک ترین گوشوں کو نورِ لائٹ سے ڈھونڈھو بیٹھ کر ان میں بچوں کے میٹلدم بنا دیئے۔ اور اب وہ نواز کے اعصاب پر اس قدر چھائی ہوئی ہے کہ آج صبح اس نے مجھ سے ٹیلیفون پر ڈیٹم کی کوپلکس کی ایک درجن بوتلیں منگوائی ہیں۔“

”شہناز نے اپنی ناک سکیڑ لی اور بولی۔

”میں احتجاج کرتی ہوں آپ صنفِ نازک کے بارہا تو پیچھے آئیں۔“  
”مجھ میں باتیں کر رہی ہیں۔“  
”میں نے کہا۔“

”شہناز اٹھ کر ایک سوشل ورکر ہو۔ نہیں جذبات سے کوئی سروکار نہیں۔“

”جی ہاں۔ میں سوشل ورکر ہوں لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی رکھتی ہوں۔“

”یہ ایک شہناز نے کردار کا ایک نیا زاویہ میرے سامنے لکھ دیا۔ ایک ایک اس کے گینے کا ایک اچھوتا پہلو نظروں کے سامنے آ گیا۔ اور میں حیران رہ گیا۔“

”شہناز نے اپنی زندگی کے اس کمزور گوشے کو بڑے اہتمام سے چھپا رکھا تھا۔“

اس کے دل میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کی تڑپ تھی۔ اس کے دل میں مزدوروں اور کسانوں اور بھونپڑیوں اور گاؤں میں کام کرنے کی آگ تھی۔ اس نے اپنے سینے سے اپنا دل نکال کر اس کی جگہ ایک اینٹ رکھ دی تھی۔ اینٹ تعمیر کا سبل ہے۔ دل آگ میں گھل جاتا ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہوتی ہے۔ اینٹ آگ میں پختہ ہو کر پٹھان بن جاتی ہے۔

ایک دن میں نے کہا۔

”شہناز! میں تمہارے سوشل کام کے جذبہ کی قدر کرتا ہوں۔ لیکن کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ تم مردوں کے ساتھ کام کرنے کے بجائے عورتوں کی کسی سوشل ویلفیئر سوسائٹی کی عمر بن جاؤ۔ غائبانہ عورتوں کے ماحول میں تم زیادہ آواز دے کر کام کر سکو گی۔“

اس نے جواب دیا:

”آپ نے وہ مضمون ختم کر دیا جس کا عنوان ’خدا تھا؟‘ میں نے جواب دیا۔“

”نہیں۔ نواز کے ٹیلیفون نے ڈسٹرب کر دیا۔“

”دیکھئے ہم اپنی ذمہ داریوں کو نظر انداز کر رہے ہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔ لیکن نواز کی باتیں اس قدر دلچسپ تھیں کہ میں یہ مضمون چھوڑ کر اس کی کہانی لکھنے بیٹھ گیا۔“

”کوئی ایسی دلچسپ باتیں تھیں وہ؟“ شہناز نے مطالبہ کیا۔

”نواز نے خوشخبری سنائی کہ اس کا دسواں بچہ بلائے ناگہانی کی طرح نازل ہو گیا ہے۔ میں نے حیران ہو کر جواب دیا۔ تم نے پچھلے

سال بھی ایک بچہ کے دردِ مسعود کا ذکر کیا تھا۔ اس نے کہا ہاں۔ وہ

۱۹۵۹ء کا موڈل تھا۔ یہ ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ ۱۹۵۱ء سے لے کر

۱۹۶۰ء تک میرے ہاں ہر سال جنوری میں ایک نیا موڈل وارد ہوتا ہے۔

اب یہ دسواں ۱۹۶۰ء کا موڈل ہے۔ میں نے منہ نہ ہونے کہا۔

اور پوچھتے ہیں: کچھ فیملی پلیننگ کا بھی خیال کر۔ خاندان کی صحت اور مسرت

کے لئے خاندانی منصوبہ بندی نہایت ضروری ہے۔ وہ بولا۔ یار!

میں فیملی پلیننگ کے حق میں نہیں۔ ہماری قوم کے لئے خاندانی منصوبہ بندی

بہت نقصان دہ ہے۔ آخر ہمارے پاس ہی تو ایک انڈسٹری ہے جس میں

ہمیں ایک بہت بلند مقام حاصل ہے۔ ہم کیوں اپنی یہ بین الاقوامی

پوزیشن ضائع کریں۔ جب بڑے پیمانے پر ریلبلڈ بنانے کے لئے

لائسنس جاری کئے جاتے ہیں تو بڑے پیمانے پر بچے بنانے کے لئے

بھی لائسنس جاری ہونے چاہئیں۔ نہیں تو آنے والی جنگ میں توپوں کو

گھاس کون ڈالے گا؟ میں بڑی بدتمیزی سے ٹیلیفون پر پینے لگا۔ اور

چلایا: نواز مجھے آج معلوم ہوا کہ تم ایک عظیم فلسفی ہو۔ تم ایک

بہت بڑے دماغ کے مالک ہو۔ میں حیران ہوں کہ اتنے بڑے

دماغ کا بوجھ انسان کے کندھے کیسے برداشت کر سکتے ہیں۔ یہ بوجھ

تو کسی گدھے کے کندھوں پر ہونا چاہیئے؟

شہناز چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہی۔ جب شہناز کو کسی بات پر

احساس ہو تو وہ چپ چاپ سنجیدہ ٹھہری رہتی ہے۔ اور اپنی ناک سکیڑ کر

فضا میں پھرتی رہتی ہے۔

”اور نواز کی اس محبوبہ کا کیا ہوا جس کو وہ اس قدر مدد مانگ

خط لکھا کرتا تھا؟“

”مشورے کا شکریہ۔ لیکن ہماری عورتوں کی سوشل ویلفیئر سوسائٹیاں تو بے بی شوا و زمیننا باز اور ڈنگ کی حدوں سے آگے نہیں بڑھتیں۔ اور میری پیاس شبنم سے بچنے والی نہیں۔ میری پیاس کے لئے مجھے کراں چاہیے۔“

”لیکن تمہیں مردوں کے ساتھ کام کرنے کے خطروں کا بھی احساس ہے تمہیں معلوم ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے پر سوار ایک نوجوان آتا ہے۔ اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔“

جی ہاں۔ میں نے سنا ہے کہ کبھی کبھی پراسرار فضاؤں میں سے گھوڑے پر سوار ایک نوجوان آتا ہے اور لڑکیوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ لیکن میں لڑکی نہیں ہوں۔“

”اور تم کیا ہو؟“

”میں ایک چٹان ہوں۔“

شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ دکھتی ہے۔ اس کی خوبصورتی اس کی سب سے بڑی قسمتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ سوشل کام کرنے والی خاتون کو خوبصورت نہیں ہونا چاہیے۔ خوبصورت سوشل ورکر قافلے کو منزل تک پہنچانے کی بجائے خود اس کی منزل بجاتی ہے۔ قافلے والے اپنی منزل بھول کر واپس اپنا رخت سفر ہنروں کے حوالے کر کے اپنی حسین و جمیل رہنما کے آستانے پر سجدے کرنے لگتے ہیں جن خود ایک منزل ہے جو انسان کی حقیقی منزل کے راستے میں رکاوٹ بن کے بیٹھ جاتا ہے۔ شہناز خوبصورت ہے لیکن وہ بد صورت نظر آنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس دن جب شہناز اور میں پنجاب کے ایک گاؤں میں انجمن ترقی دیہات کے سالانہ جلسہ میں مدعو تھے۔ شہناز کو دیکھ کر میرے حن کے احساس کو بڑی ٹھیس لگی۔ اور میں نے غصے میں کہا۔

”شہناز مجھے تنہا آگنوار لڑکیوں کی طرح باندھا ہوا بالوں کا جوڑا سخت ناپسند ہے اور تم نے یہ سبز کناری والی نیلی ساڑھی کیا پہنی ہے؟ کتنی بری لگتی ہے۔“

شہناز نے تنک کر کہا۔

”میں جنگ پر جا رہی ہوں۔ میں نے زرہ بکتر پہنا ہوا ہے۔“

”جنگ پر جا رہی ہو؟ زرہ بکتر پہنا ہوا ہے۔ کیا مطلب ہے؟“

”تنہا لا شہناز؟“

”میں جون آف آرک ہوں۔“

اس دن مجھے معلوم ہوا کہ شہناز بڑی ظالم ہے۔ بڑی سنگدل ہے۔ اس نے اس لڑکی کو جو اس کے جسم میں رہتی ہے۔ فولادی سنجوں میں جکڑ کر بڑی بے رحمی سے مار ڈالا ہے۔ اور اب اس کی لاش پر کھڑی چھچھچ کر رہی ہے۔ میں کوئی معمولی لڑکی ہوں! میں کوئی معمولی لڑکی نہیں ہوں۔ میں جون آف آرک ہوں۔“

مجھے چپ دیکھ کر آخر جون آف آرک نے کہا۔

”اور آپ میرے بالوں اور میرے لباس میں دلچسپی کیوں لینے لگ گئے ہیں؟“

”میں نے اپنی آواز میں سنجیدگی اور وقار پیدا کر کے جواب

دیا۔“

”میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ مجھے بد صورتی سے نفرت ہے۔“

”شہناز چپ ہو گئی۔ میں بھی چپ ہو گیا۔“

اس واقعہ کے دو ہفتے تک شہناز مجھے نہ ملی اور آج دو ہفتے کے بعد وہ میرے فلیٹ میں آئی تو میں نوازی کی کہانی لکھ رہا تھا۔ میں نے کھڑے ہو کر اس کا استقبال کیا۔ لیکن میں نے اس کی طرف غور سے نہیں دیکھا۔ اور نہ اس کے آنے پر میں نے کسی غیر معمولی خوشی کا اظہار کیا۔ جب وہ صوفے پر بیٹھ گئی تو میں نے بڑی بے پردائی اور بڑی بے حیائی سے نوازی کی باتیں شروع کر دیں جیسے میرے پاس شہناز نہیں بیٹھی ہے، جیسے میں ایک چٹان کے پاس بیٹھا تھا، جیسے میرے پاس جون آف آرک فولادی لباس پہنے بیٹھی تھی۔ اور جب شہناز نے کہا۔ میں سوشل ورکر ہوں۔ لیکن میں دماغ کے ساتھ دل بھی رکھتی ہوں۔ تو میں حیران رہ گیا۔ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اور میری نظریں اس پر سجد ہو گئیں۔ شہناز ایک سنہری چار جٹ کی ساڑھی میں ملبوس تھی۔ اور اس کے بالوں میں ایک گلاب کا پھول لگا ہوا تھا۔ اور اس کی دو چوٹیاں، اس کے سینے پر ناگنوں کی طرح چمک رہی تھیں۔

شہناز نے کہا۔

”ایڈیٹر بڑی شدت سے آپ کے مضمون دماغ کا انتظار

کر رہا ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ آپ کا مضمون موصول ہونے کی وجہ سے پرچہ لیٹ ہو گیا ہے۔ آج آپ کو یہ مضمون مکمل کرنا چھوٹا

کے ساتھ اور ناگنوں کی طرح چمکتی ہوئی دوجوٹیوں کے ساتھ اور نہری  
جاڑیوں کی ساڑھی کے ساتھ آپ بے حد حسین لگ رہی ہیں؟  
شہناز نے کسی قدر ترش ہو کر کہا۔

”آپ میرا وقت ضائع مت کیجیے۔ مجھے یہ مضمون مکمل کر کے بھیجنا ہے۔“  
میں نے جان کر ترش لہجے میں جواب دیا۔

”آپ اپنا وقت ضائع مت کیجیے۔ اس مضمون کا خیال  
چھوڑیے۔ چپ چاپ میرے سامنے بیٹھی رہیے۔ آرٹ کی تخلیق  
ہو رہی ہے۔ میں آرٹسٹ ہوں۔ آپ میرا موڈل ہیں۔ اس دن جب  
آپ نیلی ساڑھی میں ملبوس میرے ساتھ پنجاب کے ایک گاؤں میں گئی  
تھیں، اس دن آپ شہناز تھیں۔ آج آپ ناز ہیں۔ صرف ناز صراہہ لانا  
شہناز تو مجھے روز ملتی ہے۔ ناز کو میں نے آج پہلی دفعہ دیکھا ہے۔ گلاب  
کے پہلے پھول کی طرح۔ شہناز تو مجھے ہر روز مل جاتی ہے۔ مجھے ناز کی  
ضرورت ہے اور جب مجھے ناز کی تلاش ہوگی تو میں پکاروں گلاب نازی۔  
نازی تم کہاں ہونا زری؟ آؤ ہم آرٹ کی تخلیق کریں۔“

شہناز ناراض ہو گئی۔ اس نے گلاب کا پھول بالوں سے مکمل کر  
میرے پیروں کے پاس پھینک دیا۔ دوڑوں چوٹیوں کو اپنے دونوں  
ہاتھوں سے پکڑ کر کندھوں کے پیچھے دھکیل دیا۔ اور اپنے دائیں  
بازو سے اپنے چہرے کو چھپا کر صوفے کی بیک پر لیٹ گئی۔

میں نے شرارت آمیز لہجے میں کہا۔

”اور جب تم کس کم سمجھ بچوں کی طرح روٹھ کر لیٹ جاؤ گی تو  
میں کہوں گا: نازو۔ نازو! مانا بھی جاؤ نازو بے بی۔“

اور پھر غضب ہو گیا۔ شہناز بچوں کی طرح رونے لگی۔ میں  
گھبرا کر کرسی سے اٹھ کھڑی ہوا۔ شہناز بری طرح مسکایاں بھر کر کہہ رہی تھی۔  
میں اس کے پاس گیا۔ اس کے بازو کو اس کے چہرے سے اٹھایا۔ اور ٹھوکر مار  
پکڑ کر اس کے چہرے کو اپنے سامنے کر کے بولا۔

”شہناز! شہناز! تم تو ایک چٹان ہو۔ تم تو جون آف آؤں ہو۔  
کبھی چٹانیں بھی گھٹکتی ہیں؟ کبھی زرد بکتر میں بھی زخم ہوتے ہیں؟ شہناز!  
میں تو مذاق کر رہا تھا۔ تم نازی نہیں ہو۔ تم نازو نہیں ہو۔ تم شہناز  
ہو صرف شہناز۔“

شہناز نے میرا بازو جھٹک کر ایک طرف پھینک دیا۔ اور  
چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپا کر زور زور سے رونے اور  
کراہنے لگی: ”او میرے خدا! او میرے خدا!“

میں نے جواب دیا۔

”آج یہ مضمون مکمل نہیں ہو سکے گا۔ میں مشغول ہوں۔“  
”آپ نواز کی بیگم کو کہانی کو چھوڑیے۔ کوئی بڑا کام کیجیے۔“  
”میں نواز کی کہانی نہیں لکھ رہا ہوں۔“  
”پھر کونسی اتنی بڑی مشغولیت ہے آپ کی؟“  
”مجھے ایک گمشدہ لڑکی کی تلاش ہے۔“

شہناز نے جلدی سے میری طرف دیکھا۔ جیسے وہ گمشدہ لڑکی  
کے بارہ میں کچھ سوالات کرنا چاہتی ہو۔ لیکن اس نے مجھے گمشدہ لڑکی کے  
بارہ میں کوئی سوال نہ کیا۔ اور نظریں جھکا کر کسی گہری سوچ میں پڑ گئی۔  
پھر وہ بولی۔

”اچھا آپ گمشدہ لڑکیوں کو تلاش کریں۔ میں وہ مضمون لکھتی  
ہوں۔ مجھے چند لفظوں میں اپنا خدا کا نظریہ بتا دیں۔“  
”میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔

”خدا ایک غیر معمولی طاقت ہے جو چٹانوں کے سینوں میں دل  
پیدا کر دیتی ہے۔ خدا ایک بے پناہ قوت ہے جو انسانوں کے بالوں میں  
گلاب کے پھول اگا دیتی ہے۔“

شہناز چپ ہو گئی اور دیر تک چپ چاپ کچھ سوچتی رہی۔ پھر  
اس نے کہا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ آپ نے ایک چٹان کے سینے میں  
دل پیدا کر دیا ہے۔ کیا آپ یہ بتانا چاہتے ہیں کہ آپ نے میرے بالوں میں  
گلاب کا پھول اگا دیا ہے۔ کیا آپ یہ کہہ رہے ہیں کہ آپ خدا ہیں؟“  
میں نے جواب دیا:

”میں ایک خدا ہوں۔ میں آرٹ کی تخلیق کرتا ہوں۔ میں افسانوں کا  
خالق ہوں۔ میرے کردار میری مخلوق ہیں۔ میں چٹانوں کے سینوں میں  
دل پیدا کر سکتا ہوں۔ میں انسانوں کے بالوں میں گلاب کے پھول  
اگا سکتا ہوں۔“

”اور میں آپ کو بتانا چاہتی ہوں کہ میں نے اپنے بالوں میں  
گلاب کا پھول آپ کے لئے نہیں لگایا۔ میرے صحن میں ایک گلاب کا پھول  
ہے اور یہ پھول اس گلاب کے پودے کا پہلا پھول ہے۔ آج صبح میں نے  
اپنے صحن میں گلاب کا پہلا پھول دیکھا تو میں نے اس کو فرط مسرت سے  
چوم چوم لیا اور توڑ کر اپنے بالوں میں لگا لیا۔“  
”اور میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ بالوں میں گلاب کے پھول

## ”جیون ندی کو بہنا ہے“

عبد الغفار چودھری

ترجمہ: احمد سعدی

لگا ہوں سے تھوڑی دیر تک ٹنگلی باندھے چلتی بس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس کے بعد وہ لنگڑا لنگڑا کر چلنے لگی۔ اس وقت تک تاریکی کافی بڑھ گئی تھی اور سنگل کی سرخ روشنی اور بھی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ممتا کو یاد آیا، معین کبھی تصویریں بنا یا کرتا تھا۔ ایک دن جب وہ تصویر بنا رہا تھا، اس نے اس سے پوچھا تھا، کہو ممتا، تمہیں کون سا رنگ اچھا لگتا ہے؟

ممتا کی عمران دونوں سولہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ سرخ ساڑی پہنے ہوئے تھی اور اس کے جوڑے میں سرخ پھول لگا ہوا تھا، اس نے ہچکچاتے ہوئے جواب دیا تھا ”لال“۔

معین قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ اس نے کہا تھا ”عمورتوں کی نظر بھی خوب ہے۔ جانتی ہو سرخی کا انجام سیاہی ہے؟“ اس نول کو آرتا کے لئے ایک دن ممتا نے صبح سویرے اٹھ کر طلوع ہوتے ہوئے سورج کی طرف دیکھا تھا۔ اور تھوڑی دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ایک بڑے سے سیاہ دائرے میں تبدیل ہو گیا ہو۔ جب اس نے اپنی آنکھیں مل کر دوبارہ دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ یہ اس کی نظر کا دھوکا تھا اور اس کی نگاہ کو یہ فریب معین نے ہی سکھایا تھا۔ سنگل کی سرخ روشنی کو پیچھے چھوڑ کر وہ آگے بڑھ گئی۔ نہیں اپنے اس داہمہ کو وہ اب کوئی اہمیت نہیں دے گی۔

دروازہ کی کٹدی کٹکٹلاتی ہی ریحان نے دروازہ کھول دیا۔ ”آج اتنی دیر کیوں ہوئی؟“ اس نے پوچھا۔

”بس اسٹاپ پر تعین سے ملاقات ہو گئی تھی“۔ ”معین؟“ ریحان نے معنویں سکڑ کر کہا۔ ”آج کل وہ کیا کر رہا ہے؟“ ”یہ سب باتیں دریافت کرنے کا موقع نہیں ملا، اس نے کہا ہے وہ کسی دن یہاں آئے گا“۔

ریحان خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے آہستگی سے پوچھا

ایک سہانی شام۔ تاریکی کے پردے پر دیوے کے بجائے سنگل کی سرخ روشنی پورے گتے تھی جیسے کسی دوشیزہ کی پیشانی پر سیاہ بالوں کے سائے میں سرخ ٹیکہ جگمگا رہا ہو۔

نیل کھیت کی ریلوے کراسنگ سے گزرنے کے بعد ڈاؤن سروس بس دو منٹ کے لئے رکی۔ اس کے بائیں طرف ادھر ادھر جھکے ہوئے ٹیرھے بٹھے بہت سے باریں اور دائیں طرف چند خوبصورت یک منزلہ مکانات تھے۔

بس کی لیڈر سیٹ سے جوں ہی ممتا نیچے اتریں، اس کی معین سے مدد بھڑک گئی۔ معین شرما سا گیا۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک بڑا سا تھیلہ تھا جس میں بہت ساری اتم غلم چیزیں بھری ہوئی تھیں اور بائیں میں ایک چھوٹی سی گھڑی تھی، اجڑا میں لپٹی ہوئی، جس میں چھوٹے بچے کا ایک جوڑی جوڑا تھا۔ پھر بھی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ارے ممتا، تم ڈھاکہ کب آئیں؟“ ممتا بھی قدرے پریشان دکھائی دی۔ اس کے بائیں پیر کے سینڈل کا اسٹراپ بیکایک ٹوٹ گیا تھا، اس لئے اسے لنگڑا کر چلنا پڑ رہا تھا، اس نے کھڑے کھڑے ہی جواب دیا ”یہی کوئی ایک مہینہ ہوا، ہمارا یہاں تبادلہ ہوا ہے۔“

”بہت خوب۔ گھر شاید قریب ہی ہے؟“ ”ہاں، ہاں۔ اس موٹر کے قریب ہی۔ کو اور اب بھی نہیں ملا۔ پہلے فی الحال ایک دوست کے یہاں قیام ہے۔“

”مگر کا نمبر؟“ ”ستائیس کا ایک بائی اے.....“

اتنے میں بس اسٹارٹ ہو گئی۔ معین نے کہا۔ ”راستہ مجھے معلوم ہے، کسی دن آؤنگا، ریحان سے کہہ دو گی؟“ وہ لپک کر چلتی ہوئی بس پر چڑھ گیا اور ممتا حیران حیران

”تم نے آج اپنی شاگرد کو کون سا گانا سکھایا؟“  
”مزدل گیتی“

”کیسا گاتی ہے؟“

”برا نہیں، مگر اُسے کوئی شوق نہیں۔ شادی سے پہلے کسی آج لڑکے کی تلاش کے لئے مشتق ہو رہی ہے۔“  
”ریحان ہنسنے لگا۔“ سچ بتاؤم! شادی سے پہلے تم نے گانا کیوں سیکھا تھا؟“

”تم نے اپنی گردن کو ذرا سا خم کرتے ہوئے کہا: اس لئے کہ مجھے اچھا لگتا تھا۔ آج میرا ہی شوق میرے کام آ رہا ہے۔“  
”ماں کو دیکھتے ہی اس کی چھوٹی بچی دڈر کر اس کے قریب آگئی اور بولی: ماں، ماں تم آگئیں۔ بھوک لگی ہے۔“

”تم نے پیار سے بچی کا کال پھنپھا کر کہا۔ ذرا ٹھہراؤ، ابھی کھانا پکاتی ہوں۔“

اس نے اپنے کپڑے تبدیل کئے اور ریحان کے قریب آکر بولی: ”جب معین آئے گا تو تمہیں تھوڑا سا جھوٹ بولنا پڑے گا۔“  
”ریحان ہنسنے لگا۔ کیا بات ہے؟“

”اسے کہہ دینا تم ملازمت کرتے ہو۔ کو آرٹسٹس ہی اپنے دوست کا گھر خالی کر دو گے اور..... اور.....“ کہتے کہتے تمنا رک گئی پھر بولی: ”میں جو گانا سکھانے کا ڈیوٹی کرتی ہوں، اس کا ذکر مت کرنا۔“

”ریحان نے ایک طویل سانس لے کر کہا: ”بہت اچھا کہہ دوں گا۔“ اور ایک دن پھر اس اسٹاپ پر ہی اس کی معین سے ملاقات ہو گئی۔ وہ سفید پتلی پہنے ہوئے تھا اور اس کے ہنڈوں سے سگریٹ چپکا ہوا تھا۔ وہ بس کا انتظار کر رہا تھا اور تمنا بھی اسی انتظار میں کھڑی تھی۔ معین کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”تم تو خوب آئے۔“  
”معین نے بغیر کسی جھجک کے جواب دیا: ”کام میں بے حد مصروف تھا، اس لئے نہ آسکا۔ روز ہی سوچتا ہوں کہ ایک مرتبہ ہواؤں۔ مگر اس قدر تم کہاں جا رہی ہو؟“

”ریڈیو اسٹیشن۔“

”تو گویا تمہارے گانوں کا سلسلہ اب تک جاری ہے؟“  
”درمیان میں تو یہ سلسلہ بالکل ہی بند ہو گیا تھا جب وہ پہلا تبدیلی ہو کر آئے تو انہوں نے کہا.....“

”معین نے کہا: ”سمجھ گیا۔“ ریحان تو گانوں کا شیدائی ہے ہی۔“  
”تم نے سنگل کی طرف دیکھتے ہوئے سرخ روشنی تلاش کی، لیکن دن کے وقت یہ روشنی کہاں؟“

”معین نے کھڑے کھڑے سگریٹ ختم کر دیا اور پھر اس کا جلتا ہوا آخری ٹکڑا دور پھینکتے ہوئے بولا: ”مجھے بھی اسی طرف جانا ہے۔ رکش میں ایک ساتھ چلنے پر ہمیں کوئی اعتراض تو نہیں؟“

”تم نے اپنا چہرہ ادھر اٹھا کر جواب دیا: ”نہیں، اعتراض کرنے کی عمر سے کیا میں آگے نہیں بڑھ چکی؟“

”معین نے رکش میں بیٹھتے ہوئے کہا: ”ابھی تمہاری عمر ہی کتنی ہے جہنم اس جہنم کی باتیں کرتی ہو؟“

”عورت کی تیس سال عمر کیا کم ہوتی ہے؟“  
”معین نے سر ملاتے ہوئے کہا: ”کوئی زیادہ نہیں۔ شاید تم نے بہت دنوں سے اُمید میں اپنا چہرہ نہیں دیکھا۔“

”آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر عورتیں اپنے اُن کی تسکین کرتی ہیں، یہ بات تم نے کبھی سنی ہے؟“ تمنا یکایک ہنس پڑی۔

”یہ تم کیا کہتی ہو؟“ معین نے چونک کر کہا۔ ”ریحان اتنے ہی دنوں میں کیا اتنا برا لکھ رہا ہے؟“

”تمنا پھر ہنسنے لگی۔ ”نہیں، نہیں میں ان کی بات نہیں کرتی۔“  
”پونہی مذاق کر رہی تھی اور تم کچھ اور سمجھ بیٹھے۔“

”میری نظروں کو تم دھوکا نہیں دے سکتیں۔“ معین نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آج میں ورائٹی بوٹ پالش کے لیبل کا ڈیزائن بنا کر پیسہ کماتا ہوں، لیکن ایک دن انہیں ہاتھوں سے.....“  
”تمنا نے حسرت بھرے لہجے میں اس کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا: ”تم بوٹ پالش کے لیبل کا ڈیزائن بناتے ہو؟“

”جب تم نے کسی جھجک کے بغیر اپنی بات مجھے بتا دی ہے تو مجھے اپنی بات بغیر کسی جھجک کے بتا دینے میں تامل کیوں ہو؟ پہلے دن ہی اپنی شرمندگی چھپانے کے لئے تمہارے سامنے سے بھاگ کھڑا ہوا تھا، لیکن آج مجھے کوئی شرم یا جھجک محسوس نہیں ہو رہی۔“

”اسی لئے تم مجھے شرمندہ کر رہے ہو۔“  
”میں تمہیں شرمندہ نہیں کر رہا بلکہ تمہارا حجاب ختم کئے ہوئے رہا ہوں۔“ معین کی مسکراہٹ یکایک ہنسنے میں تبدیل ہو گئی اس نے



کہا یہ یاد کرو، ایک زمانے میں تم بناؤ سنگار کی کتنی دلدادہ تھیں، مردوں کی آنکھوں کے آئینے میں تم جگمگاتی رہتی تھیں۔ تم کہتی تھیں تمہیں ایک ایسے مرد کی تلاش ہے جو تمہاری آنکھوں کے آئینے میں جگمگاتا رہے۔ اور آج وہی تم ہو.....“

معینہ بیک ایک رک گیا۔ پھر اس نے کہا شاید اب تمہیں کسی کی آنکھوں میں اپنی تصویر دکھائی نہیں دیتی؟“

بیک ایک رکٹ ایک جھٹکا کھا کر رک گیا۔ اس موڑ کے قریب ہی ریڈیو آفس تھا جب ممتا آتر گئی تو معینہ نے کہا ”میرا مکان لکھی بازار میں ہے پُرانے سینٹ گرگوری کالج کے قریب ہی نمبر بارہ۔ کسی دن ریکان کو سگا لے کر آؤ“

تمنا نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اور ممتا آج جب کانے بیٹھی تو نہ جانے اسے کیا ہو گیا، بار بار اس کا گلا بھرتا اور گلے کی جلن آنسو بن کر آنکھوں سے اندھیرا کر دیتی بار بار اسے خوف محسوس ہوتا، جیسے اس نے گانا بند کر دیا ہو، یہ تکلیف سلسلہ بڑھتا ہی گیا، اس نے ایسے گیت کا انتخاب کیا تھا کہ اس کے ہلے حلق میں انہک انہک جاتے تھے، بلکہ خاموش سرا آواز کے باؤ سے فریاد کرنا چاہتے تھے۔ پھر بھی وہ گیت کانے بغیر نہ مل سکی اسے حس والے اتیری دل موہ لینے والی رفاقت سے میرا جسم پاک ہو گیا ہے اور میرا دل خوشی کے خزانہ سے بھر گیا ہے“

خیالوں میں کھوئے ہوئے اسے محسوس ہوا جیسے اس کی آواز کی صدائے بازگشت سنائی دے رہی ہو، وہ حسین کہاں ہے، کہاں ہے؟ حسین تو کوئی بھی نہیں۔ نہ معین، نہ ریکان اور نہ وہ خود ہی حسن والوں کی رفاقت کی خواہش ہی نے تو ممتا کو اس طرح محتاج و تہیدست بنا رکھا ہے۔ پھر بھی کوئی حسین نہیں آیا، کسی نے اس کے حسن کی قدر نہیں کی۔ یہ بات وہ بہت دنوں سے بھولی ہوئی تھی اور دنیا کی دوسری دس عورتوں میں اس نے اپنا شمار کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسے یاد ہی نہیں تھا کہ ایک زمانہ میں وہ بھی خوبصورت تھی اور اب بھی کافی حسین ہے۔ معین اپنی نو عمری کے زمانے میں اسے دیکھ کر تصویریں بنایا کرتا تھا، لا تعداد چہرے، ان گنت آنکھیں بے شمار مونٹ اس نے بنا ڈالے تھے، ریکان جیسا خوش پیش اور خوبصورت نوجوان بھی اسے دیکھ کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ غیر ادا دی طور پر وہ معین سے دور ہوتی چلی گئی تھیں کی

تصویری خوبصورت تھیں، مگر وہ خود خوبصورت نہیں تھا، اس کی زندگی خوبصورت نہیں تھی۔ بہت سارے بچے دھم اور لکھا دے تھے اس میں۔ اس کے مقابلے میں ریکان شہزادہ دکھائی دیتا تھا، اسے دیکھ کر اسے مسرت ہوتی تھی، اس کی آنکھوں میں اپنی تصویر دیکھ کر اسے راحت ملتی تھی۔ اس کے گھر کے سبھی لوگ حیران تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہے۔ دنیا میں اور بھی تو خوبصورت لڑکیاں تھیں۔ ممتا جیسے لپنے وجود پر بخدا عاشق تھی۔

دہ ہر روز سینکڑوں مرتبہ سینکڑوں روپ میں خود کو بھاتی اور لکھتی تھیں بیٹھی اپنی صورت دیکھتی رہتی۔ لوگوں کی باتیں سن کر وہ ہنس دیتی۔ وہ لپنے وجود پر کہاں عاشق تھی، وہ تو اپنی خوبصورتی پر مٹی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں ہر لمحہ خوبصورتی کی چھاپ دیکھنا چاہتی تھی شادی کے بعد اس نے آئینہ دیکھنا چھوڑ دیا۔ اب ریکان کی آنکھیں آئینہ بن چکی تھیں۔ وہ دن بھر میں تین باؤں طرح سے سج کر ریکان کے قریب آکر بیٹھتی اور گلے سے گلا لگاتی تھی جسے ملے...؟ ایک سال بعد یہ طلسم ٹوٹ گیا، تمنا نے بیک ایک ایک دن ایسا محسوس کیا، جیسے ریکان کی آنکھوں میں اب وہ چراغ نہیں تھا، جواسے دیکھتے ہی جل اٹھتا تھا۔ اور جب وہ اپنی چمکتی ہوئی آئینہ جیسی آنکھیں اوپر اٹھاتا تو اس میں ممتا ہو بہو اپنا عکس دیکھتی تھی، اس نے شوہر کے اور بھی قریب ہو کر پوچھا تھا ”تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

لیکن اس کی قربت بھی ریکان کے اندر رست پیدا نہ کر سکی۔ اس نے جواب دیا ”کچھ نہیں“

اور ممتا یہ سوچ کر سخت پریشان ہو گئی کہ وہ ریکان کے سیدھے ہوئے جذبات کو کس طرح بیدار کرے۔ اس کی ہر ایک ادا اس کا ہر ایک عمل، اس کا سجا ہوا ہر روپ اس کے جسم کے ہر پہلو کی طرح ریکان کے سامنے عیاں تھا۔ ریکان کے اندر آندوؤں کا چراغ بجھ چکا تھا۔ ممتا نے سوچا تمام مردوں کو شاید ایک ہی چیز کا نشہ رہتا ہے۔ خوبصورتی کو لوٹ کر اپنی پیاس بجھانا آتا ہے، اس کی حفاظت کرنا نہیں آتا، لیکن ممتا اپنی دنیا میں اپنا شباب، اپنی زندگی، اپنا حسن قائم رکھنا چاہتی تھی۔ وہ ریکان کو دوسرے بیسیوں مردوں کی طرح دنیا کے بیسیوں آدمیوں میں کس طرح بھی گم ہوتے ہوئے نہیں دیکھنا چاہتی تھی، لیکن آخر وہی ریکان ان آدمیوں میں گم ہو کر رہا۔ کسی بات پر اس کی ملازمت جاتی رہی اور اسے پھر اتنی اچھی نوکری نہیں ملی۔ اسے اپنا سجا ہوا فدا رنگ دم اور آناستہ کی ہوتی چھوٹی سی خوبصورت دنیا کی تمام خوبصورتی اور سجاوٹ آہستہ آہستہ

”گھومنے“، ممتا کی پیشانی پر شکن پڑ گئے۔ ریحان تو گھومنے نہیں جاتا تھا اور گھومنے جاتا بھی تو کہاں جاتا؟ جو دن بھر گھر میں بیٹھا اخباروں میں ضرورت ہے، اس کے کالم میں اسامی تلاش کرتا اور درخواست لکھتا رہتا، وہ کہاں چلا گیا؟ جہاں بھی گیا ہو، اس کے جلد ہی واپس آنے کی امید تھی۔ اس نے اپنے فکر آمیز خیالات کو جھٹک دیا اور اپنے متعلق سوچنے لگی۔

گھر میں ڈریسنگ ٹیبل نہیں تھا۔ نہ سہی بکس سے ہڑاسا آئینہ نکال کر ممتا پلنگ پر پاؤں پھیلا کر بیٹھ گئی، معین نے جھوٹ نہیں کہا تھا تیس سال کی عمر ہونے کے باوجود اس کے جسم میں فریبی نہیں آئی تھی۔ عرصے کوئی شکن نہیں پڑا تھا اور رنگ خدا بھی میلا نہیں ہوا تھا اب بھی وہی پیلا رنگ تھا اور مخمور جانی تھی، اس پر جب اس نے سرخ ٹیکہ لگایا تو اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سنگل کی وہی گہرے سرخ رنگ کی روشنی ٹیکہ کی شکل میں اس کی پیشانی پر جگمگا رہی ہو۔

ریحان گھر میں داخل ہوتے ہی حیران ہو گیا، تھوڑی دیر تک حیرت سے دیکھتے رہنے کے بعد اس نے پوچھا: ”تم کہیں جاؤ گی کیا؟“ ”ہاں، تمہارے ساتھ گھومنے“ ممتا خوشی سے کھل اٹھی، سچی کو اپنی پیٹھ کی طرف ہٹا کر قریب آئی اور بولی: ”یہ لو، اس پیکٹ کو کھول کر شرٹ پہن لو، اسٹری کیا ہوا پتلون بکس میں ہے، میں نکال دیتی ہوں، سچی کا فراک میں بدل دیتی ہوں۔“

لیکن ریحان کے چہرے پر سرت کی کوئی لکیر نہیں ابھری، بلکہ اس پر ہلکی سی پشیمانی جھلک رہی تھی۔ ممتا کو دیکھ کر دکھ ہوا۔ اس نے کہا: ”تم اس طرح کیوں کھڑے؟ گھومنے نہیں جاؤ گے کیا؟“

ریحان کچھ سہمے سہمے سے اننا زمیں ہنسا۔ جاؤں گا، لیکن آج میں نے تمہارے ساتھ نا انصافی کی ہے تم۔“

”کیا نا انصافی؟“

”تم نے اس دن معین سے جھوٹ بولنے کو کہا تھا، لیکن میں نہ کہہ سکا۔ سچی بات ہی کہہ آ رہی ہوں۔“

ممتا سیدھی کھڑی ہو گئی۔ ”معین تمہیں کہاں ملا؟“

”دراستی بوٹ پالش کے دفتر میں۔“ ریحان نے آہستہ آہستہ ممتا کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا، بولا: ”تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا، ممتا! کئی دنوں سے

ختم کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ اسے اپنا بلند معیار زندگی صبح کی دھوپ میں نہا کر بستر سے اٹھنا اور شام کو حسین اور عطر بنیر سماجی فضا میں روپ کھانی سنا، گمانے کی دنیا میں محو رہنا، سبھی کچھ چھوڑ دینا پڑا۔ فلسفی اور جنگلات کی وجہ سے ریحان اور بھی بے حس ہو گیا۔ وہ پھر بھی خوبصورت نہ بن سکا۔ پہلے چھوٹی موٹی نوکری کر کے وہ ادھر ادھر گھومتا رہا۔ اس کے بعد ڈھاکہ چلا آیا اور یہاں ممتا کے ٹیوشن ہی کا سہارا باقی رہ گیا۔

اتنے دنوں میں ایک بچہ کی ماں بن کر ممتا بھی بے حس ہو گئی تھی۔ پہلے پہل کچھ دنوں تک اسے یہ سب بہت برا محسوس ہوا تھا۔ اسے اپنا شوہر، اپنی بچی، سماج اور یہ دنیا سبھی کچھ برا محسوس ہوا۔ اس کے بعد وہ تجربات کے زخم کھا کر رفتہ رفتہ سب کچھ یوں بھول گئی کہ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ یادوں کے درد سے آزاد ہو کر اس نے پھر بھی کتنی ہی بار گایا تھا ”اے حسن والے...“ لیکن اتنے دنوں بعد معین نے پھر اسی درد کو جگا دیا تھا۔ اس کے دل میں آرزوؤں کے جھپٹے ہوئے چراغ کی ٹوٹا کڑی تھی۔ یہ درست ہے کہ ممتا نے بہت دنوں سے دوسروں کی آنکھوں میں اپنا عکس نہیں دیکھا تھا۔ نہیں، ریحان کی آنکھوں میں بھی نہیں اور معین نے جیسے اپنی آنکھوں میں اسے وہی تصویر دکھا دی تھی۔

گنا ختم ہو گیا۔ گنا ختم نہیں ہوا بلکہ آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھیں لے کر ممتا ماضی کے اندھیرے سے حال کی دنیا میں لوٹ آئی، آج کا چیک ملے ہی اس نے اپنے حواس درست کئے، ابھی وہ گھر نہیں جاگی۔ آج کے دوپروگراموں کا چیک کسی دوست کو دے کر نقد روپیہ لینا ہوگا۔ اس کے بعد نیو مارکٹ جائے گی۔ ریحان کے جسم پر درست کپڑے بالکل نہیں ہیں، اس کے لئے ایک ریڈی میڈ ہوائی شرٹ اور خود اپنے لئے ایک جوڑا سینڈل اسے اسی وقت خریدنا تھا، اس کے بعد وہ ریلوے کے سنگل کی سرخ روشنی جلنے کے وقت گھنے اندھیرے میں اس کی روشنی تیز ہونے سے پہلے ہی آج پھر زندگی کی خوبصورت آرزوؤں کے چراغ جلائے گی۔ اس سے بھی زیادہ روشن، اس سے بھی زیادہ جاذبِ نظر۔ خرید و فروخت کے بعد جوں ہی وہ اپنے گھر کے قریب آئی، اس کی سچی دھڑکن، ماں، ماں، کہتی آئی۔

ممتا نے سچی کو گود میں اٹھالیا اور پوچھا: ”بابا کو تھلے چھو بی؟“

”بابا؟“ چار سال کی سچی چند منٹ تک سوچتی رہی۔ اس کے بعد بولی: ”گھومنے گئے ہیں۔“

وہ خوش خوش کوئی کہانی سناتا تھا۔ ریحان اور ممتا کو دیکھ کر بولا۔ ارے  
اڈ، اڈ۔ زہے نصیب! نیلوان کا استقبال کرو۔

”مجھے دیکھ کر تو تمہیں استقبال کا خیال نہیں آیا؟“ ممتا نے کہا۔  
”ارے نہیں، نہیں۔ ان لوگوں سے پوچھ لو۔ ابھی ابھی تمہارے  
گائے کے متعلق باتیں ہو رہی تھیں، رکشا سے اترتے ہی ایک ریسیورنٹ  
میں داخل ہو کر میں نے تمہارا گانا سنا۔ تمہاری آواز بھاری بھاری معلوم ہوئی  
تھی، شاید تمہیں سردی لگ گئی ہے، دو گولی پیس کھا لیتیں؟“  
ممتا ہنسنے لگی اور معین کی بیوی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تم  
اپنی ڈاکٹری رہنے دو۔ میں تمہارے یہاں کیوں آئی ہوں، جلتے ہو؟ گھوٹ  
نہیں۔“

”تو پھر؟“

دو تین بچوں کی ماں ڈھیلے ڈھالے جسم کی نیلوفر کو ممتا نے اپنے  
دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اسے دیکھنے آئی ہوں، بہت دنوں سے  
اسے دیکھنے کی خواہش تھی اور.....“  
نیلوفر نے نرا کراس کی بات پڑھتے ہوئے کہا۔ ”ٹھہریے میں  
بتاتی ہوں؟“

ممتا چپ نہیں ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”اور تمہاری بنائی ہوئی تصویریں  
دیکھوں گی، لا تعداد تصویریں، جنہیں دیکھ کر یہ احساس ہو کہ زندگی میں  
کتنے سارے انوکھے رنگ ہیں، زندگی کتنی خوبصورت ہے۔“ اتنے دنوں  
میں یقیناً تم نے بہت ساری تصویریں بنائی ہوں گی۔“  
معین نے چونک کر کہا۔ ”تصویریں؟“

ممتا نے سر ہلایا۔ ”ہاں تصویریں بچپن ہی تم کہا کرتے تھے نا، یاد  
نہیں، زندہ رہنے کے لئے خواہ میں کوئی کام کیوں نہ کروں، گھر میں بیٹھ کر  
بہت ساری تصویریں بناؤں گا۔ خوبصورت تصویریں، جنہیں دیکھ کر زندگی  
کی خوبصورتی کا احساس ہو گا۔“

معین چند لمحے سنجیدہ رہا۔ پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی،  
اس نے کہا۔ ”ہاں، ہاں، یاد آیا، گھر میں بیٹھ کر میں نے ضرورت تصویریں  
بنائی ہیں، لا تعداد تصویریں۔ واقعی بڑے انوکھے رنگ روپ ہیں  
ان کے، لیکن ان کا موضوع ذرا تبدیل ہو گیا ہے ممتا، اڈ دیکھو گی؟“  
معین دروازہ کھول کر دوسرے کمرے میں داخل ہو گیا۔ اس کے  
پیچھے پیچھے ممتا، نیلوفر اور دیکھان تھے۔ چیل کے گھونسلے کی طرح چھوٹا سا کمرہ  
بانی ص ۵۵۔

ملازمت کے حکم میں ادھر اُدھر گھوم رہا تھا، اخباریں اشتہار دیکھ کر  
آج سویرے ڈرائی کے دفتر میں گیا تھا، انہیں خط و کتابت کرنے کے لئے  
ایک انگریزی وال منیجر کی ضرورت ہے، اچھی تنخواہ دیں گے، اچھا خاصا  
کاروبار ہے ان کا۔ وہاں دیکھا معین بیٹھا ہوا ہے، وہ ان کا ڈیزائن بنا کر  
دیتا ہے۔ بے چارہ باپ، ماں کی بے وقوفی سے آٹ اسکول میں داخل  
نہ ہو سکا۔ اب بوٹ پالش، سرکاتیل، خواب میں بشارت دی ہوئی مٹاؤ  
کے کبس اور شیشیوں کے لیبل کا ڈیزائن بنا کر پیسے کما رہا ہے۔ میں ان  
دنوں بیکار ہوں۔ یہ جان کر اس نے ملازمت دلانے کے لئے میری بیٹی  
سفارش کر دی ہے۔ ابھی میں وہیں سے تو آ رہا ہوں۔“

نہ جانے کیا سوچ کر ممتا کے سنجیدہ چہرے پر بشارت آگئی،  
اسے یہ سمجھنے میں دشواری نہ ہوئی کہ آج صبح کے اسی واقعہ کی وجہ سے  
شام کے وقت معین اس کے ساتھ اس طرح ملا تھا۔ وہ یقینی طور پر سچید  
چکے ہے کہ وہ نہ ایک سرے سے بہتر اور نہ کمتر بلکہ ایک ہی طرح زندگی پر  
اتر آئے ہیں۔ اسی لئے ریحان کو اوٹ میں رکھ کر معین نے اس طرح  
بات کی تھی جیسے وہ حقیقت حال سے واقف ہے۔ اس نے اپنی حالت  
بھی بلا جھجک ظاہر کر دی تھی، حالانکہ پہلے دن جب معین کے ساتھ ہسکی  
ملاقات ہوئی تھی، اور وہ ہاتھ میں تھیلی اور پیکٹ لئے ہوئے تھا وہ بھی  
شرمایا ہوا تھا۔

جب ممتا کو یہ کیفیت معلوم ہوئی تو اس کے چہرے پر مسکراہٹ  
پھیل گئی، وہ شوہر کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔ ”تم نے سچ  
بتا دیا، اچھا کیا۔ اس دن میری عقل خراب ہو گئی تھی، اسی لئے کہہ دیا  
تھا، ورنہ معین سے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
ریحان نے اطمینان کی سانس لی اور خوش ہو کر ممتا کے گالوں کو  
تھپتھپا کر پوچھا۔ ”ملازمت قبول کر کے میں نے اچھا کیا نا، کیا خیال ہو؟“  
ممتا نے ایک چھوٹی بچی کی طرح سر ہلایا۔ ”ہاں، چلو اب گھومنے  
جائیں۔“

”کہاں جاؤ گی؟“

”معین کے یہاں میں نے اس کے گھر کا پتہ حاصل کر لیا ہے۔“  
درویش قبل ممتا کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہ تھی لیکن اس وقت  
اسے ایسا لگا جیسے یہ جواب وہ پہلے سے تیار کر چکی تھی۔  
معین گھر پہنچا ہوا تھا۔ بیوی، بچے اور بچیوں کے درمیان گھرا ہوا

# ایک ہنگامہ پر...

اشرف حبوجی

گول ہی توڑ دی۔

میں چپا خطا وار تھی کیا کرتی۔ شرمندہ شرمندہ پاخانے گئی اور لٹے پاؤں چلی آئی۔ اول تو ڈیوڑھی میں پاخانہ اندھیرا بیٹھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے۔ دوسرے سٹرا ندایی کہ جی متلا گیا۔ اتنے میں خاصا دن چڑھ آیا تھا بچے عورتیں جاگ گئی تھیں چھوٹے سے صحن میں کوئی بچے کو فراغت کر رہی ہے تو کوئی منہ دھو رہی ہے۔ ایک طرف بھیڑا بندھا ہوا ہے۔ مرغیاں ہیں کہ یہاں ہگ گئیں وہاں جا کر بیدا۔ غرض کیا بتاؤں کہ گھر کا کیا ہڈا تھا۔ آج ہی شام کو گھوڑی چڑھنی تھی، ہمان آنے شروع ہو گئے۔ ڈولیاں تانگے اترنے لگے۔ ایک غل ایک شور۔ ڈولی والے کرائے کے لئے کواڑ توڑے ڈالتے ہیں۔ تانگے والے چنچ رہے ہیں لیکن کوئی نہیں سننا۔ خالہ جان اپنے جھنگے پر بیٹھی ہیں۔ پیاری کھلی ہوئی ہے۔ پان پر پان بن رہے ہیں گویا ان کے کان میں آواز ہی نہیں جاتی۔ آخر مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے کہا خالہ جان! کہا روں اور تانگے والوں کا کرایہ تو بھجوا دیجئے۔ اس پر انہوں نے جھلا کر کہا۔ ان جو انا مرگوں کو تو بھونکنے کی عادت ہے۔ ذرا چھری کے تلے دم نہیں لیتے۔ آتے دیر نہیں ہوتی کہ سر پر سوار ہیں۔ اسے کریم جاگو۔ دلہن کو تو دیکھ وہ اٹھی ہوں تو کہہ دے کہ ڈولیوں کا کرایہ دے دیں۔ بھادج سے ملنے کا مجھے بھی اشتیاق تھا۔ دوسرے یہ سمجھتی تھی کہ ہم عمر ہونے کے سبب دل بہل جائے گا۔ کریم کے ساتھ میں بھی چلی۔ کوٹھے پر جا کر کیا دیکھتی ہوں کہ دس بچے کوائے ہیں۔ گرمی کا موسم ہے۔ تمام صحن میں دھوپ بھر گئی ہے اور دلہن بیوی پٹری ستا رہی ہیں۔ رات کو جو پان کھایا تھا وہ منہ میں ہے۔ ہاتھوں سے رال بہہ کر کٹے شالے نکچئے اور چادر تک آگئی ہے۔ کھیاں بھجنا رہی ہیں۔ کریم پڑوس کے ایک ٹھیلے والے کی بیوی ہے۔ عطا دی میں ہاتھ بٹانے کے لئے آئی ہوئی ہے اس نے پاس جا کر ہلکے سے کہا:

بہن جوں توں کر کے ریل کا سفر تمام ہوا اور ہم آگرو سے خیریت کے ساتھ دہلی میں خالہ جان کے گھر جا اترے۔ خالہ جان منتظرین بھینچ بھینچ کر کھلے ملیں، بلائیں لیں: یوسف کو بپا کر کیا اور دو چار باتیں کرنے کے بعد کہنے لگیں: بٹی رات بہت آگئی ہے۔ کھانا تو ہم دستے میں کھالیا ہوگا۔ بھلا منہ جھٹلنے کا یہ کونسا وقت ہے، اب سو رہو۔ میاں شمن سے بھی میں نے کہہ دیا ہے وہ باہر اپنے خالو کے پاس آرام کریں گے۔ صبح اللہ خیر رکھے کھانا پینا جو چاہے سو کرنا۔ دلہن کو تمہارے دیکھنے کا بڑا چاؤ تھا۔ نیند کی دکھیا ہے۔ عشاء تک تو تمہاری راہ دکھتی رہی اب یہ سارا دھندلا تم ہی دونوں مل جل کر کر ڈٹی۔ میں تو گھر کا کوڑا ہوں۔ مجھ سے ہاتھ پاؤں ہلائے جاتے نہیں۔ لو جاؤ جہاں جی چاہے سوؤ۔ آرام تو مٹی زمین پر ملے گا۔ خوب پیرسا کر سوؤ گی۔ ننھا بھی تمہارے پاس ہوگا۔ یہ کہہ کر وہ تو ایک جھلنگے پر لیٹ کر خڑا لے لینے لگیں، میں حق حیران۔ پر ایا گھر میں انجان جس طرف دیکھتی ہوں پٹا ڈپٹا ہوا ہے۔ نہ کمر نکالنے کا ٹھیک نہ بیٹھنے کی جگہ۔ بچہ الگ اونگھنے لگا۔ آخر رات تو کسی نہ کسی طرح بسر کرنی ہی تھی۔ دالان کے آگے بستر ڈال پڑ گئی۔ اور دل میں سوچتی رہی کہ یا اللہ کس عذاب میں آگئی۔ دو چار دن رہنا ہے کیوں کر گزرے گی۔ آدمی رات کے بعد تو پہنچے ہی تھے۔ تین چار گھنٹے کر وٹیں لیتے لیتے اور گزرتے گئے۔ صبح ہوئی تو بڑی پریشانی بچے کے موت کے رات بھر کے بھرے ہوئے کپڑے۔ ہناؤں تو کپڑے بدلوں۔ حاجتی کی تلاش ہوئی لوٹا نہیں ملتا۔ بڑی مشکل سے ایک بدھنی لی۔ پانی بھرنے کے لئے کوئی آئوہ نہ نہیں۔ شیکے کھلے ہوئے۔ ضرورت تھی مٹکے کو الٹا چاہا۔ بڑی گولی تھی سنبھل نہ سکی۔ بھڑے گھر دہنجی پر سے نیچے آ رہی۔ آواز جو ہوئی تو خالہ جان کی آنکھ کھل گئی۔ مجھے دیکھ کر اور تو کچھ کہہ نہ سکیں صرف اتنا کہا: شابش بیٹی شابش! اچھا سگھڑا پا کرنے آئی ہو۔ روپکا

”بہو اٹھو نا دیکھو تیرا دن آگیا“

بھونے ادھن کی اور کروٹ لے کر پھر سو گئیں۔ میں نے کہا لاؤ  
میں گدگدیاں کر کے اٹھاؤں۔ اسی پہلے سے جان پہچان بھی ہو جائیگی  
یہ سوچ کر گتے بڑھی اور پلنگ کی پٹی پر بیٹھ کر دوپٹہ منہ سے ہٹایا پتھا  
کہ اہں بھبک کر بولیں۔ ”شفعل تو ہے کون؟ لو اور سنو میرے پلنگ پر  
کس مزے سے بیٹھی ہے۔ ایسی لات ماروں گی نیچے جا پڑے گی۔“  
کرہیں بولی۔ ”ہا بہو! یہ تو کسے شفعل بنا رہی ہے۔ جانے بھی ہے یہ کون  
ہے! رات آگرہ سے ہی تو آئی ہے۔ بہو صاحبہ جھینپی جھینپی اٹھیں اور  
پاؤں لٹکا کر زمین پر بیٹھ گئیں۔ میں نے کہا ”بھالیا! پھر رات آئے گی  
سو رہنا۔ اب تو ہمارا ہو جاؤ۔ نیچے چلو خالہ جان پریشان ہیں۔ جہانوں کا  
تانا تگا ہوا ہے۔“

بہن آپ کہیں گی کہ ان کا کنبہ تو بڑا نامی گرامی ہے۔ یہ خالکیسی  
بکل آئیں جو نہ شریفوں میں نہ رذیلوں میں۔ روپیہ پیسہ تو آنی جانی چیز  
ہے مگر ان کے ڈھنگوں پر کیا بھٹکی پڑتی۔ بویات بیسے کہ اماں جان  
اور خالہ اماں دونوں سگی بہنیں دونوں نے ایک ہی پیٹ میں پاؤں پھیلا  
دونوں مرزا سفند یا ریگ بادشاہی میرٹھار کی بیٹیاں۔ غدر کی ہلچل  
میں گھر رہا دھو گیا۔ سامے مردوں کو پھانسیاں مل گئیں۔ کوئی مرد ہرا  
رہا نہیں۔ شہر میں امی بھی ہوئی تو نانی اماں نے جوان بیٹیوں کا سر  
ڈھانکنا چاہا۔ عورت ذات پھر مغلسی اور لاوارٹی۔ جتنی ان کے اختیار  
تھی چھان بین کی۔ لیکن صرف ادھر کی ٹیپ ٹاپ دیکھی۔ اصل کو دیکھا اور  
ڈھنگوں کو نہ دیکھا۔ سچ تو یہ ہے قسمت کا کوئی ساتھی نہیں۔ اماں جان  
کی شادی ان کے والد سے کر دی جو کسی مسجد میں بچے پڑھاتے تھے۔ مگر  
گھر کا چلن شریفانہ تھا۔ خالہ اماں کا بیاہ علی حسین خاں سے ہوا۔ اس وقت  
ان کے ہاں خاصی دولت تھی۔ نواب کہلاتے تھے۔ نانی اماں جہاں  
خوش تھیں کہ ایک بیٹی اگر ملے تو دوسری کو تو خدائے پروان چڑھا  
وہ بیجاری اگلے وقتوں کی بھولی بھالی بیوی یہ کیا جانتی تھیں کہ نباہ  
کے لئے چال چلن ہی اچھا ہونا چاہیے دولت تو چلتی پھرتی چھاؤں ہے  
جس طرح آتی ہے اسی طرح اڑ بھی جاتی ہے۔ دوسرے مرد جب تک  
خود نہیں کھانا اس کو باپ دادا کی کمائی کی قدر نہیں ہوتی۔ تو بہن ہم نے  
دیکھ لیا کہ ابا جان کا گھر مرنے دم تک بتا رہا۔ بروہیں آبرو اور  
روٹی میں روٹی۔ خالہ یا نے پہلے تو خوب گھگھرے اڑائے تین چار

برس دن عید اور رات شب برات رہی۔ اس کے بعد جو نوبت آئی ہے  
تو اللہ دشمن کو نہ دکھائے۔ گھر بکا زیور کچے۔ فاقے ہوئے لگے۔ آخر  
پیٹ کی خاطر ڈھیلے کا کام سیکھا اور اب میاں علیا ڈھیلے کہلاتے ہیں۔  
لیکن بہن یہاں تک بھی کچھ نہیں گیا تھا۔ پیشہ حبیب اللہ۔  
اپنی محنت مزدوری کرتے تھے کوئی برا کام تو کرتے نہ تھے۔ غضب  
تو یہ ہوا کہ پیشے والوں میں رہ کر انہوں نے ساری خوبصورت بھی  
پیشے والوں ہی کی لے لیں۔ باپ دادا کی کوئی ادا نہ رہی۔ اور وہ  
کیوں کر وہی تھو خیرا ان کے سبھولی تھے۔ اسی قسم کے موئے لنگوٹی  
بندوں میں بیٹھک اٹھک تھی۔ انہیں کے ساتھ کھانا پینا یہاں تک کہ لڑکے  
لڑکیوں کے بچ بھی انہیں لوگوں میں ہوئے۔ اور اب انہیں نواب  
احمد حسین کا بیٹا کوئی نہیں جانتا۔ سب پستی ڈھیلیا سمجھتے ہیں۔ سمجھیں  
کیوں نہیں۔ زبان ایسی پھوہڑ ہو گئی ہے کہ بغیر کالی بات نہیں کہتے۔  
کپڑوں کی حالت دیکھو تو ٹیٹھہ تھوڑا مار۔ نہ بھلے مانسوں کی صورت  
رہی نہ سیرت۔ تعجب تو یہ ہے کہ خالہ جان کی بھی ساری عادتیں بدل  
گئیں۔ صرف ایک ٹھوسا ساجی پلنگ پر بیٹھی رہنے اور پاں چبا چبا کر  
درو در لوہار پر پیک کی پچکا ریاں مارنے کے پوری ہماروں کی چودھل  
معلوم ہوتی ہیں۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ امیر بیگم کی بیٹی ہیں۔ گھر کیلہ  
کہاڑیے کی دکان۔ اجر ٹی ہوئی سرائے۔ غضب خدا کا بچے کو گھوڑی  
چڑھا رہی ہیں۔ شادی ہو رہی ہے اور دالان میں ایک پھٹی ہوئی دی  
کے سوا جس پر منوں کوڑا پڑا ہوا ہے چالوں کے دانے لڑوٹی کے  
مکڑے چکے ہوئے ہیں۔ نہ فرش ہے نہ فرش۔ دیواریں کتھے چوڑے  
کے دھبوں سے مومی چھینٹ بنی ہوئی ہیں۔ رات کے کھانے کا پتلا  
انگنائی میں قلابا زیاں کھا رہا ہے۔ کتے چاٹ رہے ہیں۔

خیر بہن تھوڑی دیر میں دلہن بیوی لال جوڑا پہن بن سنبھلا کر  
نشریف لائیں اور آتے ہی بیچے سے میری کولی بھرتی بھابی! تو نے  
سویرے سویرے مجھے کچی نیند سے اٹھا دیا اب بتا میں تیرا کیا درجہ  
کروں؟ میں یک دک کہ سبحان اللہ کیا پاک زبان ہے اور کسی بے عقلی۔  
غصہ تو بہت آیا مگر جھوٹ موٹ کی ہنستی صورت بنا کر کہا۔ ”اچھا  
تم نے بھی تو مجھے کالیاں دے لیں۔“ وہ بولی ”چلو ہم تم ہمارے ہو گئے۔“  
”دلہن رات سے میرے تو منہ میں پھونڈی لگ گئی۔“  
کس سے بات کرتی؟ خالہ جان کو فرصت نہیں اور دوسرا ایسا کوٹھ

جو بچے بچے

بڑے بڑے بوٹوں والا کرتہ گلے میں۔ پشت پر چکنی اور میلی چوٹی کا پورا نشان۔ تنگ مورسی کا چوڑا ارگلیڈن کا پاجامہ۔ ایک تین چار برس کی لڑکی نے ان کا پاجامہ اس خوبصورتی سے پکڑ رکھا تھا کہ آگے سے ناف کی منگنی سلوٹس دکھائی دے رہی تھیں۔

ان کے پیچھے اور بھی اسی نمونے کی کئی بیویاں رونق افروز ہوئیں۔ انہیں دالان میں بٹھانے کے بعد دہن بیگم نے بڑے گہک کر مجھے آواز دی۔ ”بھابی۔۔۔ اے بھابی کیا سو گئیں۔ ارے بی آؤ۔ میرے میکے والیوں سے تو لو“

میرا سانس ادھر کا ادھر اور نیچے کا نیچے رہ گیا کہ اے تیری قدمت یہ تو آوا کا آوا ہی ایسا ہے۔ دہن بھی اسی دکان کی گجری ہیں مگر اتفاق سے ذرا رنگ روغن اچھا ہو گیا ہے۔ دہن گلا پھاڑ پھاڑ کر چلا رہی تھیں اور میرا نیچے اترتے ہوئے دم فنا ہوا جاتا تھا کہ اس اثنا میں بچوں نے دنگا شروع کر دیا۔ ایک نے محلے میں پتھر پھینکے۔ دوسرے نے مشکوں میں ہاتھ گھنکول دیئے۔ کسی نے کسی بچے کو مارا کسی نے کسی کو کاٹ کھایا۔ برف والے۔ لونگ چڑے والے، کچالو والے بیٹھے ہیں۔ چاٹاڑ رہی ہے ایک جنگرہ خاصا آٹھ نو برس کا اپنی ماں سے کہہ رہا ہے کہ ”لاسمیری پیسہ دے برف کھاؤں گا“ اس نے ایک دو ہنٹر رسید کیا ”جا اپنے کانٹے ہاوا سے مانگ“ وہ باہر ہو گا میری چھاتی پر کیوں چڑھا آتے ہے؟ ایک لڑکے نے کسی بیٹھی ہوئی لڑکی پر ہتھ پڑا کر دی۔ اس کی ماں بولی۔ ”کیوں رے نامراد کیا ماتھے کی پھوٹ گئیں جو لونڈیا کو نہلا دیا“ اس نے تن کر جواب دیا۔ ”چپ رہ کتیا“ اور اپنی ماں سے کہا۔ ”دیکھتی ہے یہ بکلی کی ماں مجھے نامراد کہہ رہی ہے“ ماں تنک کر کھڑی ہو گئی۔

”تھو تھنی مسل اپنے رہوں سہوں کی“

”اری شتا کہیں کی کچھ اور سننے گی میرے منہ سے“

تو اور میرے رہوں سہوں کو پٹنے“

”چپ بے شرم قظام“

اب کیا تھا کچھ ایک طرف ہو گئیں اور کچھ دوسری طرف سے بولیں۔ بہن ایسی خرافات بگی گئی کہ میں تو کانوں میں انگلیاں دیکر خدا کو یاد کرنے لگی۔

یہ ہم حج بڑی مشکل سے ختم ہوئی تھی کہ نفیری والوں نے دعا

”اے ہے! یہ موٹی رذالیں بھی بولنے کے قابل ہیں میں تو ان کے منہ پر جوتی بھی نہ ماروں۔“

میں نے دل میں کہا کہ غالباً یہ کسی اچھے گھرانے کی لڑکی ہے۔ یہاں کا ڈھنگ دیکھ کر بد مزاج ہو گئی ہے۔ اس کا ناک نقشہ اور نازک جسم دیکھ کر مجھے یقین تھا کہ حبس اس کی صورت اچھی ہے ایسی ہی ہلکی تربیت بھی اچھی ہوگی۔ ہاں طبیعت میں چلا پن ذرا ضرورت سے زیادہ ہے۔ یہو کو سسرال میں اتنا ہنسوڑ نہیں ہونا چاہیے۔ یہ رائے قائم کر کے میں بولی۔ ”دہن تم سے مل کر تو میرا جی خوش ہو گیا۔ ورنہ یہ شادی تو مجھے خفقان پیدا کر دیتی۔“

بھابی! یہ کوئی شادی ہے۔ کوڑوں کی برات اتر رہی ہے۔ قطب صاحب کی چھٹیلوں کا میلہ ہے۔“

میں نے یہ خیال کر کے کہ دہن کے میکے والے معقول آدمی ہوں گے وہ آجائیں تو دو چار شریف صورتیں تو دکھائی دیں۔ پوچھا ”دہن، ہتھارے ہاں سے ابھی تک شاید کوئی نہیں آیا۔“ ان گوبے کے چوٹوں کو دیکھتے دیکھتے تو گھن آنے لگی۔ مگر بوا براشتا وہ آئیں گی تو جھیں گی کہاں؟

”اب آتی ہی ہوں گی۔ اور بھابی بیٹھنے کا کیا ہے۔ برادری میں بیٹھنے اٹھنے کی شکایت نہیں ہو کرتی“

برادری کا نام سن کر میرے کان کھڑے ہوئے اور میں اسے کھولنا چاہتی تھی کہ اتنے میں ”بھابی وہ آگئیں“ کہتی ہوئی وہ دھبڑا دھبڑا کرتی ہوئی کوٹھ سے اتری میں نے جو اوپر سے جھانکا تو دیکھتی کیا ہوں کہ ایک کالی بھینس چلی آتی ہے۔ موٹا موٹا سیتلا سے خراب چہرہ، چپٹی ناک، گردہ سے ہونٹ، ٹھوڑی لمبی۔ سر پر لال قند کا دوپٹہ جس میں اودی گوٹ۔ گلے میں بابرلیٹ کا دھبہ لٹکا ہوا کرتہ۔ پانچ بچے ساتھ چھٹا پیٹ میں۔ ٹانگوں میں کالی چھینٹ کا پاجامہ۔ الٹی ٹوک کی جوتی۔ بیسوں قسم کے ہاتھ پاؤں بازو گلے میں زیور مگر سب میلے اور گھسے ہوئے۔ ان کے بعد ایک اور ڈیگم اتریں۔ یہ ماشاء اللہ سے صوبہ نمکی تھیں۔ گول رفیدہ سا چہرہ۔ تنگ پیشانی۔ کٹے پر ایک بڑا سامتہ کالے کالے دانت جیسے شریف کے بیج۔ کربخی آنکھیں، غدر پہلے کا ہنر کا ہی بنا رسی دوپٹہ۔ ہر رنگ چرسیں پڑا سر پر۔ جا پانی رشیم کا

تھکتا ہے۔ خیر یہ مصیبت تو ملی۔ اب غل ہوا کہ کھانا کھلاؤ۔ باہر کی تو مجھے خبر نہیں کہ وہاں کیا ہوا ہوگا۔ اندر کی کیفیت کیا سناؤں۔ نہ دیکھی تھی نہ سنی۔ آج تک خیال سے اُیکائیاں آنے لگتی ہیں۔

دسترخان کہاں تھا جو بچھایا جاتا۔ اور ہوتا بھی تو بچھتا کن کے آگے۔ ڈھور ڈانگروں کے آگے۔ بس ایک ایک خالو جان نے دیڑھی پر آکر کہا۔ "ارے روٹی بھی کھاؤ گے یا گانے بجانے ہی سے پیٹ بھرو گے۔ بارہ بجے کو آئے روٹی ٹکڑے کا ہوش نہیں۔ برادری والے سمدھیانے والے آخر سب ہی ہیں۔ ان کا بھی خیال نہیں۔"

اور تو سب ڈھولک میں لگے ہوئے تھے دہن جھپکے سے ڈیڑھی پر پہنچیں اور بولیں۔ "اماں جان تو درد کے مارے اوندھی پڑی ہیں۔ انہیں تو دین دنیا کی خبر نہیں۔ سارے مہمان بلوں بلوں کر رہے ہیں۔ بچے بھوکے سو رہے ان کی جوتی کی نوک سے۔ اب تم اتنی رات گئے پوچھنے آئے ہو تو جلدی بھیجو۔ لال روٹیاں بھی پکوانی ہیں نا۔ میرے والے تو لال روٹی کے سوا کچھ انہیں توڑتے۔"

"لال روٹیاں نہ پکواتو میری ناک بھی منہ پر رہتی۔ ساری عمر بلداری کی جوتیاں کون کھاتا؟"

"اچھا تو اب جلدی بھیجو۔ پھر ہمیں سہاگ گھوڑیاں لگانی ہیں۔ ایک ڈھولکی کہیں سے منگادو۔ جمیا والی اللہ ماری کی آواز کچھ جھجھکی سی ہے۔"

سالن کی دوپگ اور درری میں لیٹی ہوئی روٹیاں آئیں۔ مٹی کے ڈھوبروں میں سالن نکالا گیا۔ ایک ایک سفید اور ایک ایک لال روٹی آگے رکھی گئی۔ پانچ پانچ اپنا اپنا گروہ بنا کر بیٹھ گئیں اور پڑ پڑ کھانا شروع کیا۔ کوئی کہتی ہے کہ "موٹی روٹی تو تانت ہے" کسی نے کہا کہ بہو میرے پیالے میں تو ہڈیاں ہی ہڈیاں بھریں۔ نہ تار ہے نہ کوئی بوٹی۔ "کوئی بولی۔" اری ناک پکڑ کر غوطہ لگایا۔ کسی بچے نے ہو گے کے مارے جلتی ہوئی ساری بوٹی منہ میں رکھ لی اور منہ کھل کر کہا۔ "اااں! آاں!" مان نے اس کے منہ کے آگے ہاتھ لگا دیا۔ اور کہا۔ "تھوڑکیوں گیا تھا۔ تھوک دے!"

غرض اس ہڑبونگ میں کھانا ختم ہوا۔ پیالے اور روٹیوں کے ٹکڑے سمیٹے گئے۔ ایک عورت جو پیالے کے کھلی تو اس کا پاؤں پھٹی ہوئی دری میں الجھا۔ پیالے ہاتھ سے چھوٹے اور برابر والی

پر آکر شادیاں کی لئے نکالی۔ انگریزی باجے والوں نے باجہ شروع کیا۔ ادمرکسی نے باہر سے آواز دی کہ دولہا کی ماں کو بھیجو۔ خالو جان جو گھر آکر کھڑی ہوئیں تو پٹاری الٹ گئی۔ سارا کٹھا چوڑا، چھالیا زردہ ایک ہو گیا۔ ایک عورت نے دوسری کو دھکا دیا وہ منکوں پر گری۔ ایک جو اٹھیں تو سر سے ٹکرا کر طوطے کا پنجرہ گرا۔ کتے نے طوطے پر جھپٹا مارا۔ بھیسٹا کھل گیا۔ طوطے کی ٹیٹیں اور بیڑے کی پھیل کود۔ چھوٹی کچی انگنائی میں کیڑا۔ اللہ تیری پناہ۔ میرا تو کلیجہ منہ کو آ گیا۔ تھوڑی دیر میں غل چھا کر دولہا کا گھوڑا آ گیا۔ دولہا میاں چلے۔ دھوپ چھاؤں کی اچکن۔ سرخ مشروح کا پاجامہ۔ لال تار بانی منڈا سا اس پر سہرا بندھا۔ پہلے ایک مردو اُچک کر گھوڑے پر بیٹھا پھر دولہا کو چڑھا دیا۔ اس مردوے کے پیچھے ایک عدد لڑکی کو بھی چڑھا دیا۔ دُبل پتلا کسی تانے کا ٹوا دیہ چھوٹے بڑے تین عدد۔ بیچارے کی کردہ رہی ہوئی جاتی تھی۔ اب گھوڑی چلی۔ آگے تانے والوں کی برادری پیچھے ایک ٹھٹھکے سے قد کا مردو اُٹھ کر ننگے غور سے جو دیکھا تو اس کے ہاتھ میں دو پیتل کے کٹورے تھے۔ انہیں ڈھول تانے والوں کی لئے میں بجا رہا تھا۔ اس کے پیچھے انگریزی بلجے والے۔ چھوٹی لال لال وردیاں پہنے اپنے اپنے باجے بجا رہے تھے۔ سب سے پیچھے دولہا کے گھوڑے کے منہ سے منہ ملائے نفیری والوں کی ٹوٹی تھی۔ خدا جانے نفیری بجانے میں کتنا زور لگاتا پڑتا ہے کبجھوں کا چہرہ لال ہوا جاتا تھا۔ ایک جو سب سے آگے ذرا بنا ٹھٹھا سا تھا اس کو گھوڑے کی تو بڑی گت تھی۔ گلے پھول کر ٹھٹھکا بن گئے تھے۔ آنکھیں نکلی پڑتی تھیں۔ مواد ہرا ہرا جاتا تھا۔

لوگ جھوم رہے تھے۔ نفیری والے کو بیلیں دے رہے تھے اور میں کوس رہی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ پھٹا پھٹ۔ دھول دھال میں میں اور ہیں ہیں دور ہوئی اور جلتے والوں کے کان ٹھٹھکے ہوئے لیکن بہن آوازوں کا یہ طوفان۔ اور قیامت کا یہ ہنگامہ پورا غارت تھوڑی ہوا تھا۔ ذرا سی دیر کے لئے مل گیا تھا۔ کوئی گیارہ بجے جامع مسجد میں قدم شریفین کو سلام کرا کے ٹھہرتے ٹھہرتے گشت لگاتے وہاں آئے تو پھر وہی آفت تھی۔ اب کے تو بلجے والوں نے اپنی جانیں ہی توڑ کر رکھ دیں۔ میں تو حیران تھی کہ نہ ان کو گھوڑوں کے ہاتھ ٹوٹتے ہیں نہ کان پھٹتے ہیں نہ ان کے باجوں پر بجلی گرتی ہے۔ نہ موؤں کا منہ

کہ خالہ اور خالہ کے گھر کو سلام میں نے جیسی حماقت کی اور تمہارا کہا نہ مانا اس کی سزا بھگتی۔ لیکن ساتھ ہی ہمیں یہ سبق بھی مل گیا کہ لڑکے لڑکی کا بیچ بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہئے۔ اگر نانی اماں خالہ جان کی دولت کے مقابلے میں ذاتی شرافت اور قابلیت کو مقدم سمجھتیں تو آج مرزا اسفندیار بیگ کے داماد اور علی حسین خاں کے بیٹے ڈھیلیوں میں نہ ملے ہوئے ہوتے۔ خیر خدا کی مرضی۔ تم خاطر جمع رکھو۔ ریل کا وقت پوچھا آیا ہوں اور یہ دیکھو ٹکٹ بھی خرید لئے ہیں بس رات کو ریل میں اور صبح ہوتے اپنے گھر ہوں گے۔ ریل کا نام آتے ہی جیسے کالے سانپ نے پھنکار ماری۔ میرے پیٹ میں دھڑپیں سے اٹھنے لگے مگر خالہ کے ہاں ہمان بن کر رہنے سے اب مجھے جہنم میں جانا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا۔ چنانچہ خالہ جان نے بہتیرا روکا خالہ اٹا بگڑ گئے۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہم سے آئندہ ملنے کی قسم کھالی۔ وہ ملیں نہ یا ملیں۔ ہم تو بہن شام ہوتے ہی تانگے میں سوار ہو اسٹیشن پہنچ گئے آج اگر آئے ہوئے آٹھواں دن ہے لیکن ہیں ابھی تک اوسان درست نہیں!۔

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔  
استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔  
یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت  
پاکستان ہائی کمیشن - شیر شاہ میس روڈ  
نئی دہلی - ہندوستان  
منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس ۱۲۷ کراچی

محورت کے سر پر گرے۔ سالن کا لبدھڑا بالوں میں، چہرے پر اور منہ کے کپڑوں پر بھڑکیا اس کی چھینٹیں ایک دو کی آنکھوں میں جا پڑیں۔ غل جھ گیا وہ کو سم کاٹا ہوا کر سونے ہوئے بچے جاگ اٹھے۔ اب کھانا کھا کر بالوں پر پلپیں۔ چپکے بھر بھر کر زردہ تھورا اور لیٹ کر دروازوں پر پیک تھوکنی شروع کی۔ چھوٹا مکان ہماؤں کی کثرت چاروں طرف پیک ہی پیک نظر آتی تھی۔ بہن وہ توجہ سے آئے تھے باہر تھے۔ خدا جانے ان پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میں نے تو یہاں کانہ پانی پیانہ دانا کھایا۔ صبح کو یوسف سے چار آنے کی بکھوریاں منگا کر دونوں ماں بیٹیوں نے کھالی تھیں۔ دہپہر کو اپنے گھر کے پرانے اور کباب کھائے۔ کباب ذرا ذرا بس تو گئے تھے۔ مگر یہاں کے کھانے سے پھر بھی اچھے تھے۔ جیتا رہے میرا یوسف پانی بھی وہ کہیں باہر ہی سے لا کر مجھے پلاتا رہا۔ رات کو بھی میں نے بازار کے کلیجی کے کبابوں پر گزارہ کیا۔ صبح کو ایک نے ایک کو جھنجھوڑا۔ پھر غل غپاڑہ ہونے لگا۔ کچھ دیر سب نے مل کر برا بھلا گایا بجایا۔ گانا ہو چکا تو ہمان رخصت ہونے شروع ہوئے جو باقی رہے انہیں دہپہر کو رات کی زنجی ہوئی روٹیاں اور سالن گرم کر کے کھلایا۔ چار وقت کے بعد خالہ جان کو ہلاط ہو گیا۔ انہوں نے مجھ سے کہا۔ ”بیٹی دیکھی تو نے ہمارے ہاں کی شادی۔ ہماری کیا اوقات ہے۔ کہنے کو مزدور ہیں۔ لیکن بچے کو ذرا سی گھڑی چڑھانے میں سو روپے کے پھیر میں آگئے۔ پھر نام بھی کیسا ہوا ساری برادری سارا محلہ واہ واہ کر رہا ہے“

”خدا رکھے آگے کو کسی بڑی شادی میں آؤ گی تو بہار دیکھو گی۔ لال روٹی اور لیپین باورچی کے ہاتھ کا سالن ایسا جوڑے کہ دوسری جگہ نصیب نہیں۔ جو کھاتا ہے انگلیاں چاٹتا رہ جاتا ہے۔ تو نے تو بیٹی خوب پیٹ بھر کے کھایا ہو گا۔ صبح کہیو کیسا تھا؟ رات کو کبھی ہی کھائیو۔ دہن سے کہہ دوں گی وہ بچا کر رکھ دے گی؟“

اتنے میں ایک پڑوسن آگئی۔ خالہ جان تھاس سے باتوں میں لگیں اور میں نے یوسف کو بھیج چپکے سے انہیں بلایا۔ امدان کے کان میں کہا کہ اب اگر اپنی اور میری زندگی چاہتے ہو تو آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔

ان کا چہرہ بھی اتلا ہوا تھا۔ آنکھوں میں حلقے پڑ گئے تھے۔ بولے



### نذر الاسلام بقیہ ص ۵

کی صفوں میں معرکہ آرا۔ اس نے حالات کے دھارے کا رخ بدلنے کے لئے جان و دل کی بازی لگادی اور اپنی آواز کی گھن گرج، اپنے بے پناہ جوش و خروش، اپنی بہادرانہ لٹکار، اپنے نعروں میں مبارزہ، اپنی طبع آتشیوں نے اس نکر اور مکی جدوجہد کا ثبوت دیا جو تاریخ میں یادگار رہے گا۔ نذر کی اہمیت محض یہ نہیں کہ اس نے حالات کا رخ موڑا بلکہ کس طرف موڑا۔ زبان، فکر اور موضوعات میں تبدیلی اور سنسکرت سے اسلامی زبانوں، خصوصاً اردو کی طرف رجوع حقیقت زندگی کی تہوں میں ایک بنیادی انقلاب کا آئینہ دار تھا۔ یہ شعوری یا غیر شعوری طور پر، جو بھی سمجھ لیجئے، اقبال اور قائد اعظم کی پہچ پر دو قومی تصور کی طرف رجوع تھا۔ وہ اسلامی احساس جو ہر فرد کو حیدر کی طبع ثانیہ بن چکا ہے۔ آخر کار ابھرا اور پورے زور سے ابھرا۔ ایک خوابیدہ کوہ آتش فشاں کا تند و تیز لاوا بن کر اور تمام میدان بیات پر چھا گیا۔ یہی احساس تھا جس نے مشرقی پاکستان کے مسلمانوں میں بھی ایک نیا شعور اور نئی لگن پیدا کر دی اور وہ تاریخ کے میدان میں فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ اور اسے نذر کی سب سے بڑی کامیابی سمجھنا چاہئے۔

لیکن اس کی کامیابی کی حد محض یہ نہیں۔ اس کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھتا ہے۔ حج ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں۔ ایک حقیقی انقلابی جو فکر اور جذبہ و احساس کا جامع ہو، کبھی وقتی ہنگاموں میں گم ہو کر نہیں رہ جاتا۔ اس کا یہ اثر دائمی ہوتا ہے مسلسل ہوتا ہے وہ ملت کے دل و دماغ میں ہمیشہ کار فرما رہتا ہے۔ آج بھی اس شیدائی انقلاب، اس مرد مجاہد کی آتشیوں روح تمام افراد ملت کے سینوں میں شعلہ زن ہے خواہ وہ مشرقی پاکستان میں ہوں یا مغربی پاکستان میں۔ ہمارا موجودہ انقلاب کیا ہے؟ اقبال، نذر اور قائد اعظم ہی کے جذبہ و جوش کا تازہ ترین مظہر اور قوم اب بھی ان سب کی آتشیوں شخصیتوں ہی سے حرارت حاصل کرتے ہوئے میدان حیات میں نہایت سرگرمی اور تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ نذر کی جسمانی حیثیت سے لاکھ آتش خاموش سہی لیکن درحقیقت آتش خاموش نہیں کوہ ایک خوابیدہ کوہ آتش فشاں ہے جو براہ اپنی بیداری اور بے پایاں حرارت کا ثبوت دے رہا ہے اور دیتا رہے گا۔

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے، بی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس کی زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادبا نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد

ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس کراچی

## غزل

و شواناھ درد

جو نہ گزری تھی وہم و گماں سے  
اُن سے کہنی پڑی وہ زباں سے

سُن تو لی ہے مگر کیا بتاؤں  
تم نے آواز دی کس جہاں سے

ایسی دوری نہ تھی دودلوں میں  
فاصلے آگئے یہ کہاں سے

جس کا آغاز و انجام تم ہو  
وہ کہانی سُنو درمیاں سے

لاکھ پردوں میں تم تو نہاں تھے  
ڈھونڈ لایا تمہیں میں کہاں سے

یہ تعلق نبھے گا کہاں تک  
یہ تعلق تو ہے جسم و جاں سے

آنکھ جس کی بھی تم پر پڑی ہے  
وہ ستارا اگر آسماں سے

اب تو گھٹنے لگا دم قفس میں  
کس نے آواز دی آشیاں سے

جس جگہ زندگی تھک کے بیٹھے  
میرا عزم سفر ہے وہاں سے

وہ جیں کس جگہ اب جھکے گی  
اُٹھ گئی جو ترے آستاں سے

راز اپنا نہ تم رکھ سکے درد  
اب شکایت ہی کیا رازداں سے

کی تھی اور پراکرت اسی سے مشتق ہے۔

مثلاً: صیغہ امر اردو اور بنگالی میں چل - جا وغیرہ (قدیم)

قدیم پراکرت اور سنسکرت پراکرت اردو

چلتی - یا تھی چلتی - چلتی - چلتی - وہ چلتا ہے - وہ جاتا ہے

صیغہ امر میں اردو اور بنگالی چل - جا قدیم پراکرت اور سنسکرت چلا -

یتھی اور پراکرت چلا - جا سے ماخوذ ہیں - اردو اور بنگالی میں تانیت

کے لافظ ایک ہی ہیں جیسے مرغی - مری - مہترانی - دھوپنی (دھوپن)

دونوں زبانوں میں مرکب الفاظ بھی ایک جیسے ہیں مثلاً بابا پ - رات -

دو پہر - ریل گاڑی - چوراہا - (بنگالی چورستہ) وغیرہ - تکرار معنوی رکھنے

والے الفاظ کا بھی یہی حال ہے جیسے آس پاس - اولاد بلا اول (بلا)

بھات و ات (بھات ٹاٹ) وغیرہ -

اردو اور بنگالی دونوں میں جملہ کی بناوٹ یا ترکیب اس طرح

ہوتی ہے - پہلے فاعل، پھر مفعول اور آخر میں فعل جیسے تمی آم کھاؤ -

(تم آم کھاؤ) -

اس طرح یہ بخوبی واضح کیا جاسکتا ہے کہ نہ صرف بنگالی اور

اردو بلکہ پاکستان اور ہندوستان کی تمام ہندوستانی زبانیں جیسے

ہندی، سندھی، گجراتی، مرہٹی، نیپالی وغیرہ قدیم پراکرت سے ماخوذ ہیں

جن میں ہر جگہ علاقائی حالات و ظروف کے مطابق تبدیلیاں رونما ہوتی

رہی ہیں (ترجمہ)

## ”ماہ نو“ کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

• غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صرف اس حالت میں واپس  
کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب  
ٹیکٹ روانہ کئے گئے ہوں۔

• مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے  
سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔

• ادارہ ڈاک میں کسی مسودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔

• مرسدہ مضامین نظم و نثر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ”ماہ نو“ کراچی)

”جیون ندری کو بہنا ہے“ بقیہ ص ۴

تھا اور کمرے میں گہری تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ نیلو فرنے اپنے ہاتھ کے قریب دیوار پر لگے ہوئے سوئچ کو دبا کر روشنی کر دی اور اس کے ساتھ ہی نگاہوں کے سامنے بہت سارے رنگ پھیل گئے، سیاہی آتی ہوئی ایک میز تھی، اس کے قریب ہی لیغیر بازو کی ایک کرسی رکھی تھی۔ ہر طرف رنگ اور سیاہی اور برش اور کاندھ بکھرے ہوئے تھے اور دیوار سے ٹکی ہوئی کارڈ بورڈ کی بہت ساری تصویریں رکھی تھیں۔

معین نے بڑے پیار سے ایک تصویر پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”غور سے دیکھو متا۔ اس لڑکی کے بال کتنے خوبصورت، لمبے، گھنے اور کٹے ہیں۔ یہ مشہور خورشیدوار کش ہمارے تیل کی شیشی کا لیبل ہے۔ اور اس لڑکی کی طرف دیکھو۔ بنگال میں کتنی لڑکیاں اتنی خوبصورت اور صحت مند ہیں۔ بولتو۔ تم سوچتی ہوگی۔ یہ میرے فن کا کمال ہے۔ لیکن نہیں، یہ بغدادی سپر کی خواب میں بشارت دے ہوئی، دو لکے استعمال کا اثر ہے۔ یہ اسی کا اشتہا ہے۔ اور اس دوشیزہ کو دیکھ رہی ہو۔“ کہنے کہتے بیکار معین کو خیال آیا کہ تمنا کچھ بھی نہیں دیکھ رہی وہ ایک سر رنگی تصویر کی طرف بڑی محویت سے دیکھ رہی تھی۔ معین نے

پوچھا: ”کیا دیکھ رہی ہو متا؟“  
تمنا نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ آہستہ سے بولی: ”یقیناً کس کی تصویر بنائی ہے؟“

معین نے حیران ہو کر پوچھا: ”تم اسے نہیں پہچانتیں؟“  
جڑے میں سرخ پھول، سرخ ساڑی پہنے ہوئے سولہ سال کی کسی ڈوئیز کی تصویر میں نے بنائی تھی؟ بہت دنوں سے یہ تصویر گھر میں پڑی ہوئی تھی، میں نے سوچا، اسے بھی کام میں لے آؤں۔“

تمنا نے اپنی نگاہیں اوپر اٹھائیں اور لیکن اس کے ہاتھ میں جوتا پالش کا ایک بڑا سا ڈبہ کیوں دے دیا ہے! جوتا پالش کا ڈبہ میں نے کبھی پیار سے اپنے گالوں سے لگایا ہے کیا؟“

معین ہنسنے لگا: ”تم بھی کتنی بے وقوف ہو! اتنی دیر سے پھر تم کیا دیکھ رہی ہو؟ وہ بھی ایک اشتہا ہے۔ ورائٹی بوٹ پالش کا اشتہا۔ اگر یقین نہ آئے تو میرے لئے منیجر صاحب سے پوچھ لو۔ آج میں اسے منظور کر کے لایا ہوں، کچھ روپیہ نقد ڈالو انس بھی لے آیا ہوں۔“

تمنا نے نہ جانے کیا سوچا اور پھر دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی: +

★

صفی الدین بقیہ ص ۳

’سیلاب‘ سے کیا جائے۔ اس موازنہ کو زیادہ واضح بنانے کے لئے ’سیلاب‘ کی گرفت کو بھی پیش نظر رکھا جاسکتا ہے۔ جو ان دونوں کے بین بین ہے۔ فن پارے میں بادبان کے تلے ایک چھوٹی سی کشتی کی ہراتی بل کھاتی اشکال ہیں۔ دوسرے میں یہی اشکال سیلاب سے دبے پچکے ہوئے درختوں کی کیفیت واضح کرنے کے کام آتی ہیں۔ اور تیسرے میں یہی اشکال پھر موجود ہیں لیکن اپنے فطری تمثیل سے اور بھی زیادہ ہٹی ہوئی میگز ساتھ ہی ان میں یہ میلان پایا جاتا ہے کہ اس کے اجزائے ترکیبی الگ الگ ہو کر پھیل جائیں۔ زیادہ واضح الفاظ

میں یوں سمجھ لیجئے کہ ہم اشیاء قدرت کی حقیقی وضع کے ساتھ بندہ ہی طور پر ملتی جلتی وضع و ہیئت سے جتنا بھی دور ہوتے جائیں گے۔ اتنی ہی تمثیل کو بحیثیت واحد شناخت کرنے میں دشواری ہوگی اور ناظر کو اس کا مفہوم اخذ کرنے کے لئے برابر اس میں حصہ لینا پڑے گا۔ اگر اس بات کو وسیع ترین ضمن میں دیکھا جائے تو کچھ عجیب نہیں کہ یہ ہر عظیم فن کی لازمی خصوصیت ہو۔ لیکن اگر اسے محدود ضمن میں دیکھا جائے تو اس میں غالباً اسلام کے روایتی فن کی مخصوص جوہریت کی ایک مخصوص جھلک یا ادا دکھائی دے گی +

ماہ نو، کراچی، مئی ۱۹۶۰ء

ALAB AND METAL LIBRARY  
CHANDLER HOUSE  
LADY PRINCE ALONE



منقبول کمپنی لمیٹڈ  
تیار کردہ :-

آپ کے لختِ جگر اعلیٰ تربیت کھلی ہوا  
اور بہترین غذا کے مستحق ہیں۔  
**راسوئی** بنا سچتی جس میں حسیاتین  
اے اور ڈی شامل ہیں لذتِ طعام کے ساتھ ساتھ  
توانائی بھی بخشتا ہے تاکہ قوم کے فوہمال  
مستقبل کو سنوارنے کے لئے اٹھک  
جدوجہد کر سکیں۔

**راسوئی**  
ہاتھ کے مس سے محفوظ  
اصولِ حفاظتِ صحت پر تیار کیا ہوا  
وٹامن 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور



صحت مند ہی کامران ہوتے ہیں

واحد قسم کی کھانسی

آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار - کراچی

مشہور "ایگل ونا سچتی" کے بنانے والے (مشہور پیروڈ - کراچی)

”بابائے اردو“ بقیہ ص ۱۴

ایک فرحت، ایک ٹھنڈک سی محسوس ہو۔

مولوی صاحب بذاتِ خدا ایک ادارہ، ایک دور، بلکہ کئی دوروں کا مجموعہ ہیں۔ ان کی خدمات گونا گوں اور ان کے اسلوب میں کتنی ہی باتیں یاد رکھنے، سینت سینت کر رکھنے اور قدر کرنے کے لائق ہیں۔ ان سب کا احاطہ ایک مختصر مضمون میں بہت دشوار ہے۔ چنانچہ در شیشہ ساعت گنم ریگ بیاباں را! — اس لئے یہ کہے بغیر چارہ نہیں کہ خدا مولوی صاحب کو اور بھی عمر دراز عطا کرے تاکہ وہ ملک و قوم اور زبان و ادب کی اور بھی گراں قدر خدمات انجام دیں۔ اور اپنی زندگی کے سب سے بڑے کام — اردو یونیورسٹی کے قیام — کو عملی جامہ پہنانے میں کامیاب ثابت ہوں۔

وادی عشق بے دور و دراز است و لے  
طے شود جاہدہ صد سالہ بہ آسے گاہے

رشتہ موجود ہے جو کبھی ٹوٹنے نہیں پاتا۔ اس لئے بہت ہی ضبط کی ضرورت ہے۔ اکثر ادیب اس ضبط کو برقرار نہیں رکھ سکتے۔ اور جلد ہی کہیں نہ کہیں بہک جاتے ہیں۔ انہیں جو کچھ کہنا ہو اس سے زیادہ کہہ جاتے ہیں اور بہت بڑھا چڑھا کر۔ مولوی صاحب ہمیشہ سچی تلی بات کہتے ہیں مگر بہت ہی سلیس، نکھرے ہوئے پرانے ہیں۔ جس سے مطلب بھی ادا ہو جائے اور بیان کی دلکشی بھی قائم رہے۔ اسلوب کا مسئلہ ان کے لئے بہت ہی صاف اور سیدھا مسئلہ ہے۔ کوئی ٹیپ ٹاپ کوئی ہنگامہ آرائی نہیں۔ جو کچھ ہو آمد ہی آمد ہو۔ اور یہ کفایت شعاری حقیقتہً زیادہ بھرپور اور موثر ثابت ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کی تحریر کتنی نکھری ہوئی، کتنی صاف ستھری اور پاکیزہ ہے۔ جیسے پہاڑ سے خود بخود پھوٹنے والا قدرتی مرجھامہ۔ جس سے دل کے کنول خود بخود کھل جائیں۔ اور ایک کون



## دل روز تمام لار علاج جلدی امراض

جرم کے پھوٹے سنہی لاہوری پھوٹے  
مغلانی پھوٹے یا سوریگندہ بال توڑ داد پھیل غارش  
مخج خست زیر کچالی۔ گجی رولی ساخو چندی رستہ مبار  
دوہ۔ ملین یون چوٹ۔ نئے اور پرانے زخم اور زہریلے جانوروں  
کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر ہدف علاج ہے۔

چیر بھارا اور مرگمٹی سے نجات دلاتی ہے

ہیت فی شیشی

دور پیر۔ ایک ٹہپہ۔ آٹھ آڑ

## چین سے دو خط

انڈین ٹیلی ہیرل  
چنگ کنگ چین  
..... گزشتہ ہفتہ کی ڈاک میں آپ کی ارسال کردہ  
دل روز کی شیشی لی بشکریہ! مجھے دس سال کے عرصے  
پیشہ جی جرم کی دوسری اور تیسری ادویات استعمال  
کیں مگر کچھ بھی آفت نہ ہوا۔ دل روز کو صرف  
چھ دن نکالنے کے بعد تمام شکایت جاتی رہی۔  
کاش! مجھے پہلے ایسے تیر ہدف علاج کا علم ہوتا.....

ن۔ ا۔ غ  
یمر

انڈین ٹیلی ہیرل  
چنگ کنگ چین  
..... مجھے کچھ عرصے گزریں کہ جرم کی شکایت  
فلانے میں چین کی جرم سے خارش بہت ہوتی ہے  
شکایت تو جرم سے جڑ جاتی ہے مگر باوجود  
انگریزی علاج کے آفت نہیں ہوا! افضل تیل آپ  
کی دینی دل روز کا اشتہار دیکھ کر خیال ہوا کہ ایسے ہی  
استعمال کر دیکھوں گے۔ کچھ دن بعد تمام شکایت کیا آپ  
بہرانی فرما کر ایک شیشی دے دیں تو متعلقہ بلا پتہ پر  
بندوبست مل جائے کہ کتنی.....

ن۔ ا۔ غ  
یمر

سندھ سے استمال میں ہے

حکیم طاہر الدین اینڈ سنز دروازہ لاہور روڈ لاہور خوب

ہر مشہور و افروز طلبہ کریں

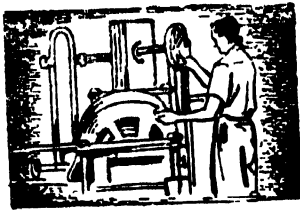
# ایک اور پانچ

مصباح الحق

”اگلے منصوبہ‘ ترقی میں جو مقاصد رکھ کر گئے ہیں وہ تب ہی حاصل ہو سکتے ہیں جب ہم سخت محنت کرنے کے لئے تیار ہوں اور اس کا تنہا کرلیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جو بھی اس سر زمین پر آباد ہے اس کے مستقبل کو ماضی سے ہم دیکھنے کا خواہاں ہے اور چاہتا ہے کہ وہ تیزی سے ترقی کی راہیں طے کرتا ہوا ممالک عالم میں ایک قابل فخر مقام پر پہنچ جائے۔ ان مقاصد کو صرف تندہی اور انتھک کوششوں ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے،“

(فیلڈ مارشل محمد ایوب خان)

بآستان کو ابھرے زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی اور ہر چیز کی داغ بیل ڈالی جا رہی تھی۔ صرف اتنا معلوم تھا کہ حالات کا رخ کیا ہونا چاہیئے۔ سب سے مقدم تو ہمارے یہاں زراعت ہی تھی۔



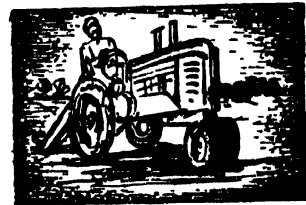
اس پر بوجہ نہ دی جاتی تو اور کس بات پر دی جاتی۔ اور زراعت اور آبپاشی کا چولی دامن کا ساتھ

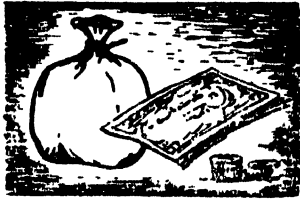
ٹھہرا۔ ہمارا زمانہ کلون کا زمانہ، برق اور بھاپ کا زمانہ، طاقت کا زمانہ۔ پھر صنعتی ترقی، برقی اور طاقت کے دوسرے ذریعوں پر زور نہ دیا جاتا تو اور کس چیز پر دیا جاتا۔ کھانے پینے کے ساتھ پہننا بھی لازم ٹھہرا۔ یعنی ہار جات۔ جن کا شمار اشیائے صرف میں ہوتا ہے۔ ان سب روزمرہ کے کام میں آنے والی چیزوں کے لئے ہم کب تک دوسروں کے

چہ نہیں، صرف پانچ ہوتے ہیں۔ وہ کیسے؟ آپ تو بالکل آلتی گنگا بہا رہے ہیں۔ جی نہیں، گنگا بالکل ٹھہک رہی ہے۔ صرف ایک لفظ کا ہیر پھیر ہے۔ ایک پانچ نہیں۔ ایک اور پانچ۔

بہت خوب! اب لکے ہاتھوں یہ بھی عقدہ کھل جائے کہ ایک پانچ کونسا ہے اور دوسرا پانچ کونسا۔

میرا مطلب ہے ہمارے پنج سالہ منصوبے۔ ایک تو وہ جو گذر چکا۔ اور دوسرا وہ جس کا اب ہم آغاز کر رہے ہیں۔ ایک ابتدا تھا دوسرا انتہا۔ اور ابتدا تو آپ جانیں ابتدا ہی ہوتی ہے۔ ابھی





میں ٹھیک ٹھیک تال  
میل پیدا ہو جائے تو پھر  
کیا چاہیئے۔ تب تو ہمارا  
ملک بڑی دلجمعی اور  
تیزی کے ساتھ اقتصادی  
و معاشی ترقی کی شاہراہ

پر کسزن ہو سکے گا۔ اس سلسلہ میں یہ دیکھنا بھی  
لازم ہے کہ ہمارے فوری مقاصد کیا ہوں۔ ہمیں  
جیسے بھی بن بڑے اپنی زراعتی و صنعتی پیداوار  
کو بڑھانا چاہئے تاکہ ہماری ملکی دولت بڑھے،  
ہماری آمدنی میں اضافہ ہو اور ہم سب آسودہ و  
خوش حال ہوں۔

یہ کون نہیں جانتا کہ ہمارا ملک ایک زراعتی  
ملک ہے۔ اس لئے ہمارا ایک بہت بڑا مقصد یہ ہونا  
چاہئے کہ ہم اپنی غذائی ضرورتوں کو پورا کرنے  
کے لئے ابڑی چونی کا زور لگا دیں اور زمین سے کافی  
مقدار میں غلہ آگائیں۔ اس کے لئے حضرت نوح کے  
زمانے کے آلات اور طریقے قطعاً موزوں نہیں ہو سکتے۔  
جدید زمانے میں جدید آلات سے کام لئے بغیر چارہ نہیں۔  
لہذا ضرورت ہے کہ ہم اپنی زراعتی کوششیں بنائیں،  
جدید ترقی یافتہ طریقوں سے کام لیں اور اپنی  
دوسری ضروریات کو پورا کرنے کے لئے صنعت کو  
اس طرح فروغ دیں کہ اس سے زراعت کو بھی  
فائدہ ہو اور ملکی ضرورتیں بھی پوری ہوتی رہیں۔  
اگر سوئی کپڑوں اور ریٹ سن کی صنعتوں کی مقدار



ایک تھائی یا اس سے  
زیادہ اور شکر۔ ازی کی  
مقدار نصف کے اندر  
بڑھا دی جائے تو  
کیا کہنے۔ چھوٹے

پیمانے کی دسکرواں بڑی کام کی چیز ہیں۔ ان سے  
ملک ترقی بھی کرے گا اور لوگوں کو روزگار بھی  
ہاتھ آئے گا۔ صنعتوں کے سلسلہ میں ایسی سہولتوں  
پر زور دیا گیا ہے جن سے نجی سرمایہ لگانے والوں  
کو خواہ وہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، فائدہ بھی پہنچے  
اور ان کی پوری پوری حوصلہ افزائی بھی ہو۔ غذائی  
حیثیت سے خود کفیل ہونے کے لئے آئندہ پانچ سالوں  
میں پیداوار کی مقدار ۲۰ فیصدی یا اس سے زیادہ  
بڑھانے کی ضرورت ہے۔ اور زراعت یا اس سے متعلق

دست نگر رہ سکتے ہیں۔ بے شک اپنے وطن میں  
سب کچھ ہے پیارے۔ مگر یہ خالی دعویٰ ہی  
بن کر نہ رہ جائے۔ قدرتی وسائل سب موجود سہی  
مگر ان کو کام میں لانا تو ہمارا کام ٹھہرا۔  
کسی نے یونہی تو نہیں کہا:

تو شب آفریدی چراغ آفریدم  
مقال آفریدی ایام آفریدم  
بیابان و کہسار و راغ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم  
من آنم کہ از سنگ آئینہ۔ ازم  
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

یہ حکایات لطیف تو آپ نے آگے بھی منی ہوں گی۔  
بیراج، برقابی طاقت کے منصوبے، کرناہلی میں کاغذ  
کے کارخانے، سوئی گیس۔ بندرگاہوں کی گودیاں۔  
غرضیکہ کیا کیا کچھ۔ اور ان سب کا سرچشمہ۔  
”بہی آئی ڈی سی“، کاشاندار ادارہ۔ مگر صاحب ابتدا  
پھر ابتدا ہے۔ انقلابی حکومت نے آئے ہی ان سب کا  
نقشہ ہی اور کر دیا۔ اور اس کا نتیجہ ہے۔ ایک  
اور پانچ۔ یعنی ہمارا دوسرا پانچ سالہ منصوبہ۔ زیادہ  
وسیع، زیادہ کثیر المقاصد اور زیادہ مہتمم بالشان۔

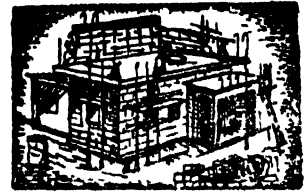


مشکی آنست کہ خود  
بیہود نہ کہ عطار بگوید۔  
ابھی اندازہ نہیں کیا  
جاسکتا کہ اس ہرجمہتی

منصوبے سے ہمارا ملک کہاں سے کہاں پہنچ  
جائے گا۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس منصوبے  
میں کوئی خیالی پہلاؤ نہیں پکائے گئے۔ یہ بہت  
ہی حقیقت پسندانہ منصوبہ ہے۔ فکر و نظر اور حکمت  
و تدبیر کا شاہکار۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے  
کہ اس سے کوئی ڈرامائی اثر پیدا کرنے کی کوشش  
نہیں کی گئی۔ جو بھی مقاصد ہیں بڑے ہی صاف  
سیدھے اور سچے تلے پیرائے میں پیش کئے گئے ہیں۔  
یہ مقاصد کچھ آسان نہیں۔ ہر مقصد کو حاصل  
کرنے کے لئے جد و جہد کی ضرورت ہے۔ پہلے تو یہ  
طے کرنا ضروری ہے کہ ترقی کی نہج و روش  
کیا ہو۔ ہماری بڑی بڑی ضروریات کیا ہیں۔  
انہیں کس طرح پورا کیا جائے۔ ہمارے وسائل  
کیا ہیں۔ قدرتی اور انسانی دونوں۔ اگر ان دونوں



صدی اضافہ - اخراجات  
کچھ اندرونی اور کچھ  
بیرونی ذرائع سے پورے  
ہوں گے۔



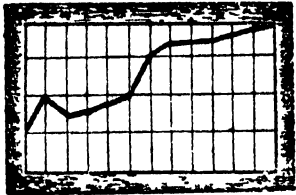
ہر میدان پر ہمہ گیر  
توجہ دی جائے۔ مگر  
غذا زیادہ کرنے سے  
بڑھتی ہوئی آبادی کا  
مسئلہ تھوڑا حل ہو

جائیکا - اس لئے منصوبہ کا ایک اہم پہلو اس کی  
روک تھام ہے۔

منصوبے کا مطمح نظر ۱۹۶۰ء تک قومی آمدنی  
میں ۲۰ فیصدی اضافہ ہے۔ یہ ترقی پذیر اور خود  
کفیل معنیت کی طرف بہت بڑا قدم ہوگا۔ ایسے  
۱۹۵۰ء کے مقابلے میں ۱۹۵۵ء تک آمدنی دوگنی اور  
۱۹۸۰ء تک چارگنی ہو جائے گی۔ اگر یہ فرض کر لیا  
جائے کہ آبادی میں ۹ فیصدی ترقی ہوگی تو فی کس  
آمدنی ۱۰۰ کوئی ۱۰۰ فیصدی اضافہ ہوگا۔ حالانکہ پچھلے  
منصوبے میں تقریباً کوئی بھی اضافہ نہیں ہوا تھا۔  
لہذا اس عظیم منصوبے کے مقاصد ایک ہی نظر  
میں دیکھئے :-

۱۔ قومی آمدنی میں ۲۰ فیصدی اضافہ۔

۲۔ غلے کی پیداوار میں ۲۰ فیصدی سے زائد  
اضافہ۔ اس کے لئے ضروری ہوگا کہ مہراب  
رقبہ میں ۱۰ لاکھ ایکڑ کا اضافہ ہو  
اور ۷۰ لاکھ  
ایکڑ زمین  
دو ترقی دی  
جائے۔



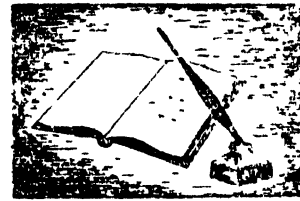
۳۔ بیرونی زر مبادلہ کی آمدنی کو ۲۰ فیصدی  
بڑھا کر فاضل ادائیگوں کے توازن کو  
بازار کے لئے بہتر بنایا جائے۔

۴۔ بڑے پیمانے کی صنعتی پیداوار کو ۵۰ فیصدی  
سے زیادہ بڑھا دیا جائے۔

۵۔ ۵۰ کروڑ روپے کے صرف سے چھوٹے  
پیمانے کی صنعتوں کو فروغ دیا جائے۔

۶۔ مشرقی و مغربی پاکستان کے کم ترقی یافتہ  
علاقوں کی اقتصادی ترقی کی رفتار کو تیزتر

اس منصوبے کی بنیادی بستر بہت ہی عمدہ اور  
مضبوط ہے۔ اپنے کام کی چیزیں زیادہ برآمد کی جائیں  
اور باہر سے آنے والی چیزیں خود بنا کر جلدی جلدی  
خود کفیل ہو جائیں اور اپنا ذریعہ معاش خود  
پیدا کریں۔ مزدوروں کو جن کی تعداد بڑھتی  
جا رہی ہے، کام سے لگایا جائے۔ قوم کی بھلائی اور  
خوشحالی، تعلیم، صحت اور رہائش کو ہر طرح  
بہتر بنانے پر موقوف ہے۔ ایسے کہ مدرسوں اور  
پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بہت بڑھ جائے۔ اعلیٰ  
کلیاتی تعلیم خصوصاً سائنس اور ٹیکنالوجی کی تعلیم  
خوب ترقی کرے۔ چمکہ چمکہ صنعتوں میں



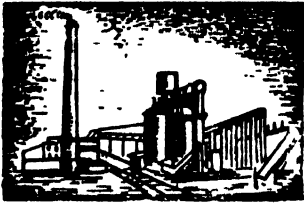
۵۰ فیصدی اور چھوٹے  
پیمانے کی صنعتوں میں  
۱۰ فیصدی اضافہ متوقع  
ہے۔ ملک کے کم خوش  
حال علاقوں کو مدد

دینا اور انہیں معاشری خدمات بہم پہنچانا از بس  
ضروری ہے۔

رہا اخراجات کا سوال تو یہ کچھ ایسی دشواریات  
نہیں۔ چون عشق حرم باساد سہل است بیاباں ما۔  
حکیم ملت رح نے بھی یہ نکتہ سمجھا دیا ہے کہ علم  
معیشت بھی زندگی ہی کا ایک جزو ہے۔ قوم کے دل  
میں لگن ہو تو وہ ہر بات کے لئے سروسامان پیدا  
کر سکتی ہے۔ اندازہ ہے کہ اس منصوبے پر ۱۹۶۰ء سے  
۱۹۶۵ء تک کوئی ۱۹۰۰ کروڑ روپے لاگ  
آئے گی۔ اس کے معنی  
ہیں پہلے منصوبے کے  
انتہائی اخراجات کے  
بالمقابل ترقیاتی  
اخراجات میں ۵۰ فی







اس سلسلہ میں ہمیں  
یہ بات بوری طرح ذہن  
نشین کر لینی چاہئے کہ  
محض لمبے چوڑے منصوبے  
باندھ لینا کوئی بڑی

بات نہیں۔ اصل چیز تو ان منصوبوں کو  
کامیاب کر کے دکھانا ہے۔ اور یہ مصمم ارادہ  
کہ ہم نے جس کام کا تہیہ کیا ہے اسے پورا کر کے  
رہیں گے۔ یہ تمام تر ہماری ذاتی سعی و کوشش  
پر موقوف ہے۔ صدر پاکستان نے بھی ارشاد فرمایا  
ہے کہ

”اتنا واضح کر دینے سے کہ اس منصوبہ سے کس  
طرح قومی دولت و خوش حالی کو بہتر بنایا جائے۔  
میں نے آپ کو صرف آدھی کہانی ہی سنائی ہے۔  
اگر آپ واقعی یہ تمام فوائد حاصل کرنا چاہتے ہیں  
تو آپ کو اپنے زور بازو اور جد و جہد ہی سے کام  
لینا پڑے گا۔ یہ ممکن نہیں کہ ہمیں یہ فوائد  
یونہی ہاتھ پاؤں دلائے بغیر ہاتھ آجائیں۔“

لہذا اس عظیم تجربہ کو کامیاب بنانے اور عروج  
و ترقی سے ہمکنار کرنے کے لئے ہمیں اپنی بہترین  
کوشش وقف کر دینی چاہئے تاکہ ہمارا حال بھی  
بدرجہا بہتر ہو جائے اور مستقبل بھی کہیں زیادہ  
تابناک ہو۔

کیا جائے۔ مشرقی پاکستان میں  
ترقیاتی کوششوں کو تقریباً ۱۴ فیصدی  
اور مغربی پاکستان میں اندازاً ۷ فیصدی  
بڑھایا جائے۔

۷۔ ملک بھر  
میں دیہاتی  
ترقیاتی ادارہ  
کاجال پھیلا



دیا جائے۔

۸۔ نظام تعلیم کی از سر نو تنظیم اور توسیع۔

۹۔ صحت کی مزید سہولتیں اور بیماریوں کا  
انسداد۔

۱۰۔ رہائشی سہولتیں اور بہمرسانی آب کو  
ترقی دی جائے۔

۱۱۔ روزگار کے مواقع مہیا کئے جائیں۔

۱۲۔ مزدوروں کے حالات بہتر بنائے جائیں۔

۱۳۔ خاندانی منصوبہ بندی کا پروگرام عمل  
میں لایا جائے۔



بچے کے اس سوال کا جواب پیارے آبا کی سمجھ میں بھی فوراً نہ آیا چونکہ وہ بھی نظریہ اضافیت سے بالکل بیخبر تھے، لیکن آخر کار اپنا بھرم قائم رکھنے کی صورت نکال ہی لی اور یہ جواب دیا ”اس کے معنی ہیں کہ .... جب فضا سمٹی ہے تو وقت پھیل جاتا ہے!“

## ”اباجان- زمان و مکان میں کیا تعلق ہے؟“

گو کہ اس علمی اصطلاح سے آئنسٹائن کی یہ مراد نہ رہی ہوگی لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ جیٹ طیاروں کے استعمال سے مسافین بہت کم ہو گئی ہیں اور چند ہفتے کی مدت بھی دور و دراز مقامات پر جا کر تعطیل گزارنے کے لئے کافی ہوتی ہے۔ خواہ بغرض تفریح یا بغرض کاروبار جیٹ طیارے سے سفر کا تمام تر مدار سیال ایندھن اور مرزقات پر ہوتا ہے جن کے بغیر جیٹ طیارے پرواز ہی نہیں کر سکتے۔ اور یہ ملحوظ رہے کہ جو سیال ایندھن اور مرزقات جیٹ طیاروں میں استعمال ہوتے ہیں ان کی بہترین قسم برما شیل فراہم کرتی ہے۔



برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

# خیابان پاک

(پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب)

علاقائی شاعری کی روایات—سہانے گیت اور میٹھے بول — پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر نہایت وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ اس کا گردپوش بھی مصور اور دیدہ زیب ہے۔ ضخامت تین سو صفحات

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی

## یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور  
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کرنے والی تکلیف اور درد سے  
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے  
بعد نہ تو درد ہے نہ کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بد حال پند پیدا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخسار پر  
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔


درد کی وجہ سے بنیا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون  
قابو پالتی اور اس کے استعمال کے بعد ہر لمحہ چرچتی و دانگی محسوس کرتی ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر بند  
تکے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



J W T Vb 226

## ایک پھول کی طرح...



### آپ کا رنگ روپ روز بروز نکھرنے لگے گا!

اصل خوبصورتی کا انحصار صحت مند جلد پر ہے۔ رکسونا صابن سے اپنی جلد کی حفاظت کیجئے۔ رکسونا میں قدرتی تیلوں کا ایک خاص مرکب کمپنڈن شامل ہے جو آپ کی جلد کے لئے بھی صحت بخش ہے اور چہرے پر لطافت و جاذبیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رکسونا میں پھولوں کی سی دلنغریب خوشبو ہے جو دیر تک آپ کی جلد پر قائم رہتی ہے اور آپ کو تروتازہ رکھتی ہے۔ روزانہ رکسونا صابن استعمال کیجئے۔ آپ کا رنگ روپ ایک پھول کی طرح روز بروز نکھرنے لگے گا۔

اپنی جلد کی حفاظت  
رکسونا  
صابن سے کیجئے



# نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہٴ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کرسکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کرسکے۔ ”نوائے پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی اکھٹی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، کیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے اور خوبصورت کرد پوش سے آراستہ۔ ”گیٹ اپ“، بہت نفیس اور دبدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے



## ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فن کاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالوب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گرانقدر خدمات انجام دی ہیں۔ اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہوچکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“، میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے :  
حضرت امیر خسرو - سلطان حسین شرقی - میاں تانہ سین - نظام الدین مدهونائک  
تانہ رس خاں - مسیت خاں - اور استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصور سرورق - ۴۷ صفحات قیمت ۱۲ آنے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

---

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا۔  
مطبوعہ مشہور آفسٹ لیتھو پریس، میکلوڈ روڈ - کراچی - مدیر : رفیق خاور



دو مطالعہ

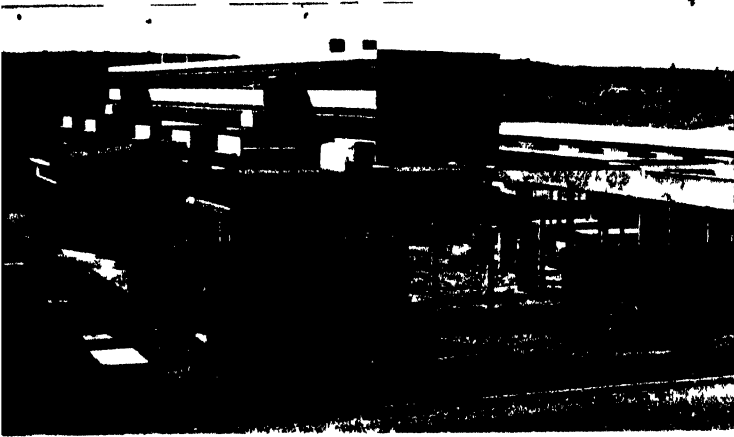
راش ۵



## نئے دور میں ترقی تعلیم

(دراچی یونیورسٹی انے نئے ماحول میں)

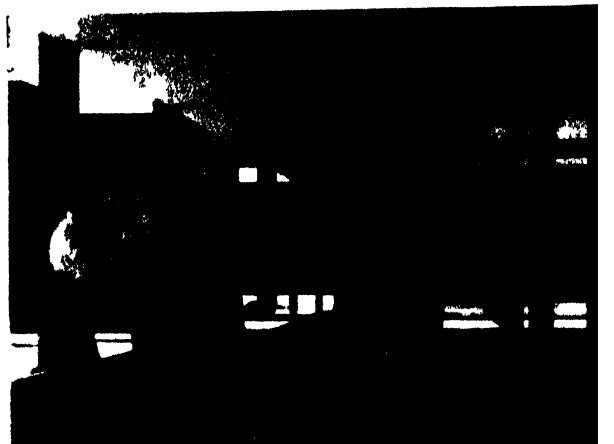
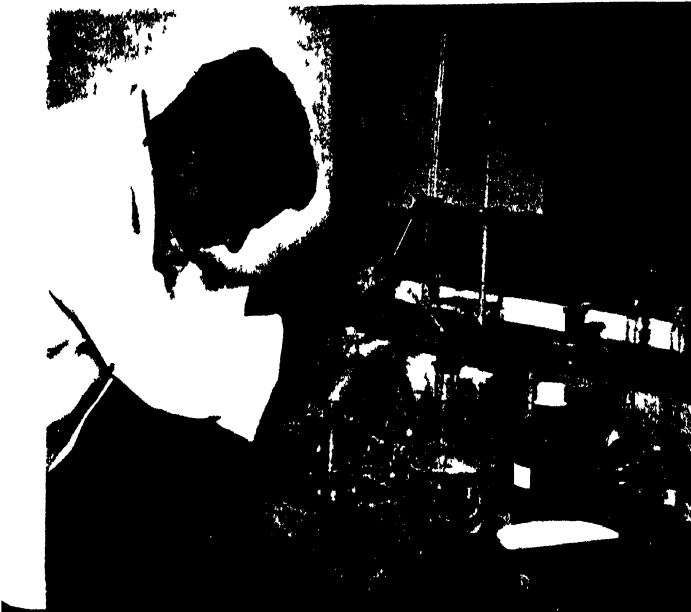
مل کے معمار



نئی عمارت

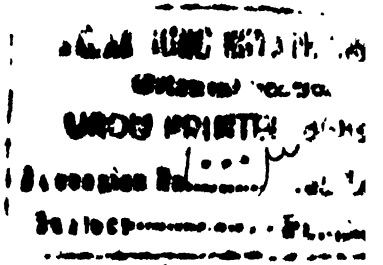


معمل



# انقلاب پاکستان

احسن علوی



★ اکتوبر ۱۹۵۸ء میں تاریخ پاکستان کا ایک نیا اور روشن ورق الٹا گیا اور ملک اپنے صحیح موقف کو پہچان گیا۔ یہ کتاب اس عظیم الشان، خاموش اور دور رس انقلاب کی تفسیر و تاریخ ہے۔ کتاب میں فاضل مصنف نے فلسفہ انقلاب پر گفتگو کرتے ہوئے انقلاب پاکستان کے اسباب اور اس کے اصلاحی اقدامات کی بڑی جامع کیفیت پیش کی ہے جس سے اس کی روح کو سمجھنے اور مستقبل کی راہیں متعین کرنے میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

★ کتاب کا تعارف مولانا عبدالمجید ”سالک“، (مرحوم) کے قلم سے ہے (جو مرحوم کی آخری تحریر ہے)۔ مولانا نے مرحوم فرماتے ہیں :

”اس کتاب میں انقلاب پاکستان کا جو فلسفہ بیان کیا گیا ہے یعنی اس کے جو وجوہ و اسباب اور متعلقات واضح کئے ہیں وہ ہر پاکستانی کے پیش نظر رہنے چاہئیں تاکہ ذہنوں میں تعمیری غور و فکر کی صلاحیت پیدا ہو اور سب مل جل کر اس مبارک رجحان کو جو اس انقلاب نے پیدا کیا ہے، کامیابی کی منزل تک پہنچانے میں مصروف ہو جائیں،“

★ یہ کتاب عام قارئین، مدارس کی لائبریریوں اور قومی اداروں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگی۔

متعدد تصاویر سے مزین

نفیس کتابت و طباعت

قیمت ڈیڑھ روپیہ

(علاوہ محصول ڈاک)

ادارۃ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی





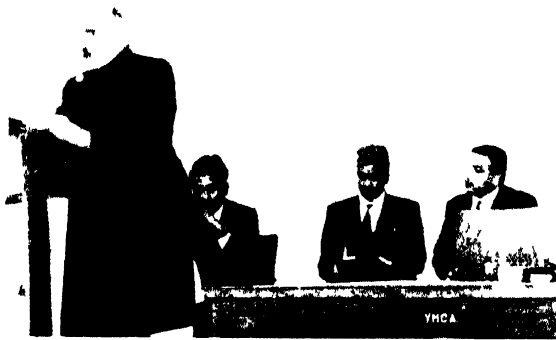
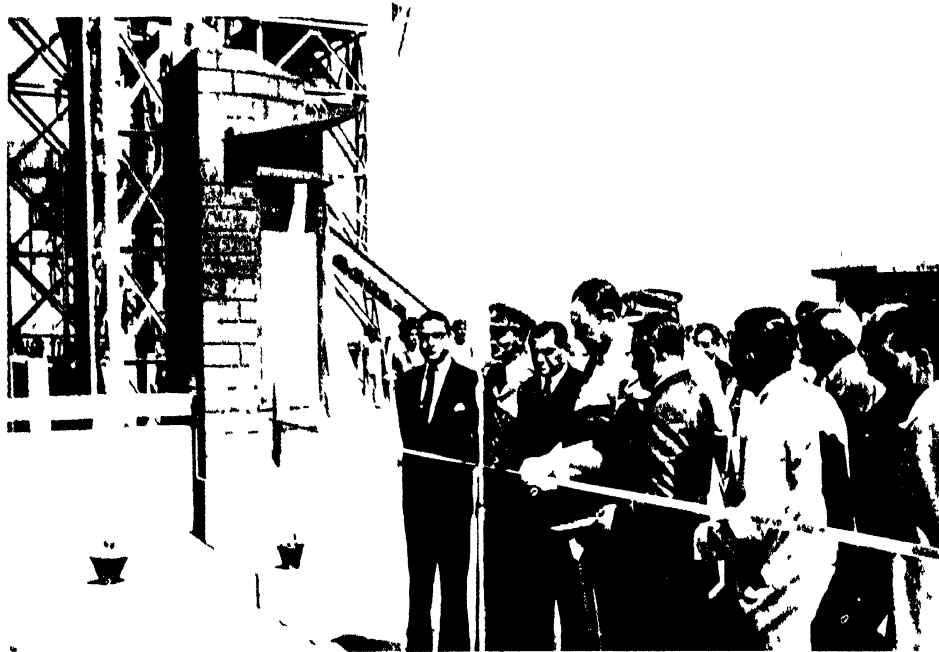




خاص نمبر  
یوم پاکستان

صفحہ ۱۰۱

ہنگو مارسل محمد ایوب  
نوسہ نراج ۵ افواج



نراج میں یمنی مہمانوں کا دورہ  
یمنی مہمانوں کا دورہ

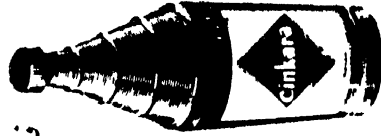


مہاجرین کی امداد کے لیے  
انکے مہاجرین کے لیے

نراج میں یمنی مہمانوں کا دورہ  
یمنی مہمانوں کا دورہ



ہفت سے روزہ داروں کے تو کوئی ہی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزمائے چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ جان دو کر کے اور نازہ دم سونے کا ہنہ بین ذرا بچے ہے۔  
یوں تو سینکارا بہ موسم میں کیا ساں فید اور صحت بخش ہے۔  
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلے اور بھی ضروری ہے۔  
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستحضر فائدہ پہنچاتا ہے۔



ردخانہ مبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی ملے گی۔  
کچھ اور روزے کو راحت بنائیے۔

# سینکارا

جائین آمیز ٹانگ

سرکب استعمال

دوسرے

نوٹس اظہار

بہترین تجربہ سہولت سے رکھتے ہیں۔  
کے جو کہ سہولت سے وہاں  
جملہ نہ سہولت سے وہاں  
کے جو کہ سہولت سے وہاں

بہترین دوا احسان، اوقاف، پاکستان، انجمن، بہترین دوا



سینکارا کے روزانہ استعمال سے  
روزے کو راحت بنائیے



جب سے اسی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹ گائے • دھاکہ

[illegible]

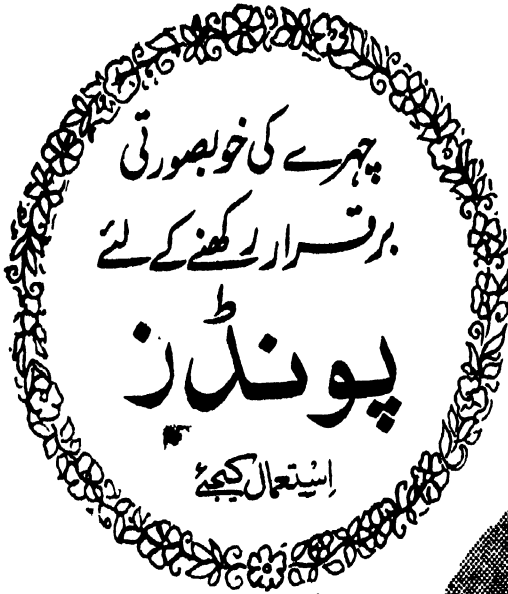
پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی احساس میں شمار نہیں، اور پھر جہاں مسئلہ ہو بناؤ سنگھار کا دباؤ، نونا زو کی آرائش میں کوئی چیز بھی غل نہیں ہو سکتی۔ مگر جس وقت وہ کریم، سحرخی، ماسکارا اور لپ اسٹک وغیرہ سے آراستہ ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اُسی پر پڑیں گی۔

معلوم نہیں کہ ناز کو ہمارے خاموش خدمات کا بھی احساس ہے اور وہ یہ جانتی ہے کہ اُس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض مصنوعات میں جو ہم مہیتا کرتے ہیں

برما شیل

کآپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے





اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے یہ لطیف اور فرحت بخش کریم استعمال کیجئے۔ یہ جلد کی ہر قسم سے نیل اور باہمی میک اپ کو دور کر کے جلد کو حیرت انگیز طور پر صاف، تازہ اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے اپنی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چھوٹے چھوٹے نقائص سے پاک کر کے حسین بنا دیتی ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے ویسے ہی استعمال کیجئے یا جلد کو پاؤڈر کے لئے موزوں تر بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔

چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

اب آسانی سے دستیاب ہیں

پونڈز کولڈ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔  
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سائز - ایک روپیہ چھ آنے۔  
اس قیمت سے زیادہ نہ دیجئے۔

ماضیہ پاکستان برائے چیئسمبرو پونڈز انکارپوریٹڈ

لائسنس یافتہ

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی



شماره ۳

جلد ۱۳

۵۹,۴۰۳

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

## تقريب دیوہم پاکستان

نائب ملائی و ظفر قریشی

ملائی و رفیق خاور

نیا دور

۷	پروفیسر شبروک دبیر		پاکستان میں وضع نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جاسوسی)	مشعروں کی قطار
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور آٹھ کرڈر
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	ستارہ گیتی خزام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امروہری	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۳	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہاؤ تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ اناام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	صبح الزماں		طرح نوافلن

رائٹر گلڈ

۵۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
۵۱	قدرت اللہ شہاب	رد و ادجہن

پانچ روپے آٹھ آنے چند سالانہ  
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳ کراچی شائع کنندہ:  
خاص نمبر - فی کاپی ایک روپیہ چار آنے



ادب :

۵۳	ڈاکٹر محمد صادق	مستقبل کی اردو	
۵۹	ریاض احمد	اقدار کا مسئلہ	
۴۷-۴۸-۴۹	شاہ - م - راشد و حیدر ہوشیار پوری	خوابِ آخرین (محمود نظامی)	
۴۹	نہدت برہمچون داتا تریکی (آنجانی)	ابر حجت و امن از گلزارِ من پرچید رفت (نظم)	
		افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ :	
۶۶	احمد ندیم قاسمی	اصول کی بات	
۷۱	ابن سعید	سناٹا	
۷۵	غلام انقلین نقوی	دوسرا کنارہ	
۸۲	انور عنایت اللہ	تساہیل کی چل (ڈرامہ)	
۸۸	یونس احسر	آئینہ بی بی (ہنگلا لوک کہانی)	
۹۲	دیونند ستیا رتھی	فریاد کی لے	
۹۷	عنایت اللہ	واپسی	
۱۰۳	سعید احمد فیت	موت آتی ہے پر نہیں آتی (فکاہیہ)	
		نظمیں :	
۱۰۷	مجید امجد	بڑے کا کتبہ	
۱۰۷	شیر افضل جعفری	براق شاہیں	
۱۰۸	قرن جمیل	☆ منیر ظہر	غزلیں :
۱۰۹	شیدا مجراتی	☆ احمد ظفر	
۱۱۰	گلن ناتھ آزاد	☆ مشتاق مہا ملک	
		فن :	
۱۱۱	حق نواز حیات	دورِ انقلاب کا مرقع نگار — صلاحیتیں	
		تاریخ و آثار :	
۱۱۶	سید فیضی	سلاطین بنگالہ، غلیبی دور	
۱۲۱	عارف حجازی	مشہد بالا کوٹ	
		فیچر :	
۱۲۵	سید آفاق حسین	میری سنو	

# پاکستان میں وضع نو

پروفیسر رشید بک ولیمز

ان کے ہاں جو جو کچھ دیکھے اس کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شائبہ بھی اڑوے گا وہ کتنا ہی ملائم و مؤدبانه نہ ہوگا۔ شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دے دے تو ان کے اس ادنیٰ انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگا کر بیٹھتی ہیں شکف ہو جائے تو پھر وہ منہ پھلا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ گنتہ مینی کا خیر مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گننے کی دعوت دیتے ہیں بشرطیکہ آپ کو کیا لگتی ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا مخلص اور سچا ہی خواہ ہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد ہیئت ملی ہے نہ تھی کہ میں سادہ سادہ سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس مہمان پر یہ فرض بھی ڈال دیا کہ رنے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی باتوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ یہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں ابھی تک اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں وہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات ابھی ہر اُسورے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت جزا موڑ ہیں، ان کا صحیح عقیدہ لگنے میں انگریز باطل کا کام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ دوستی عرصہ سے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصوں کو رابطہ صحت سے قطع نظر دیکھیں اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔

جس ملک نے حال ہی میں اپنی ایک علیحدہ قومیت کو ہیئت دی ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی ہنسنے کا سبب نہ ہو گا وہ اقیانوسِ اطلالی ہوتے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کٹر چینی مانتی اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو۔ میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے تناسبا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تپاک اور اظہارِ تکریم کیا جا رہا ہے میں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپاک سے مراسم ملاقات ادا ہونے کا شاید وہ دیکھ نہ سکتے در نہ میزبان و مہمان کے رسمی رفتے سلی ہی رہتے ہیں۔ قتلہ بالبح ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوام درسمیہ سے سبٹ کر ہم آواز دی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب دہنی ہوئی کہ آپ سے کسی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہوطنوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اس سے مناسب تکریم سے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ ممتاز دیکھا پایا اور محسن بھی، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، مہمند اور سچا سمجھ لیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ آپ سے صاف صاف شکریہ کھری باتیں کریں جو انہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام دخل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

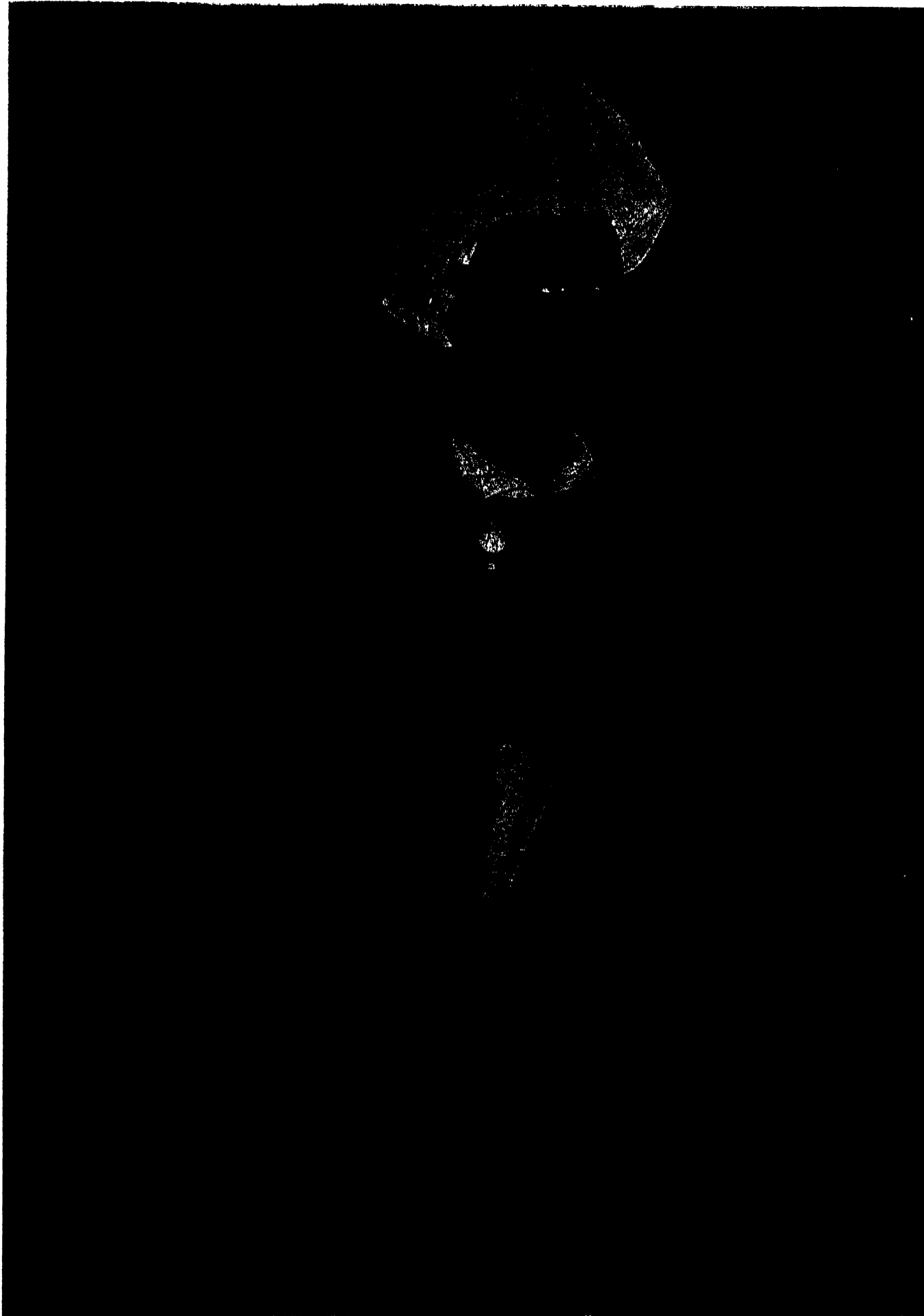
اب اگر ان اسباب کا میں تجزیہ کرنے بیٹوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دور جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طور پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو مضبوط قفل سے برداشت کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ موت کی مدد سے وہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات حیات میں کمالات کی اسپرٹ ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور کڑک پن ہے وہ ہمیں بہت بھالتا ہے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھرا پن بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو عمل سمجھتے ہیں اور اس میں بھی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مظلانہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم چوٹی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بھلا نیہ واپس آنے کے بعد مجھ جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر بلکہ طویل کیل ہے، وہ غلط نہیں ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا خارج آزمائش و غرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی ماہ پر ہی پڑے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتیں اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں محالک کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر یہی ایسے خیالات ضرور سننے میں آئے اندازے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ وقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رساں ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افزا پہلو ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے جائیں تو ان کا رد عمل فوری اندر سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار نہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیا ہے۔ مجھے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سی کر ہمیں کس قدر اطمینان ہو رہا ہے ہمیں پہلے بھی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ ٹوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انچاہد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے ذریعہ نہیں کرتا، بالخصوص وہ وجوہ کی بنا پر کہ ایک یہ کہ میں موزن ہوں دوسرے، میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور سر محمد اقبالؒ کو جانتے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر جن کا یہ پس منظر ہے جو، زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں روایت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جلتے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم مہتیوں نے آپ کے لئے جو منہاج تہیج کی تھی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرنا بھی بے وقوفی ہوگی کہ میرے ملک میں سب سے بھی خواہاں پاکستان کے گلوں میں جو بھانسی سی مچتی معلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمان کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمان کس نوعیت کی تھی اور وہ کس طرح آپ کو کچھ ڈال رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق





سے قبل کا پانچ سالہ دور لے لیجئے۔ مگر مجوش سے گرجوش مہمید پاکستان کے دل میں بھی جذبات تشویش ضرور پائے جاتے تھے کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی ولید انگیز قیادت نے قومیت کا جو شعلہ سنیوں میں روشن کر دیا تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے لئے ناقابلِ تسخیر دکھائی تھی، جن میں ختم کر دیا تھا، بالکل بھج چکے، کم از کم وقتی طور پر ہی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک میں ریشہ دوانیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں، لہجہ بازیوں نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک کی ساکھ باہر سے گرا دی اور اندر بھی سالمیت و استحکام کو متزلزل کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارکنان سرکاری ملازم تھے ان کے حوصلے بھی پست ہو چکے تھے، صلاحیتیں مغلوبہ اور ان کا جوش عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سب سے جانے پہچانے اور ہر دلعزیز حوام قائدین مایوس ہو کر خدمتِ وطن سے ہی کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس ہر وہ سازشوں نے رند ہذا انتظامیہ کا بدن ایک معمول بنا دیا تھا ظاہر تھا کہ اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔ اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے حلق میں بھی آتا تھا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو جن لوگوں کو پاکستان کی بابت براہِ راست صحیح واقفیت نہیں تھی، ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر اور نئے جہد کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ عروج ہے زوال اور مفاسد کا آپ کے ملک میں پچھلے چند سالوں میں جو لوہیت پھیل چکی تھی اسے دیکھ کر اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے جن عناصر کی طرف ابھی اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ بجا نہ تھا۔ چنانچہ بلانہ میں وہ پیدا ہوئی بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دعوے میں جو چند نمایاں لہجے کام ہوئے ہیں ان میں بعض پر اظہار رائے کرنے میں لوگ محتاط و متامل بھی ہوئے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی ایسی بھی کیا ہو گا۔ میں اسی سلسلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی محکم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ سول حکام کے تعاون کے ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا منظر پر آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالخط کے خفیہ طور کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم اسے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتادہ طبع کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ تار و نخ میں جا کر ملتی ہے۔ ہمیں ابھی تک کراچی میں کے میجر جنرلوں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی آزادیوں پر کڑی چوکیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے کہ ان دنوں عالمی جنگوں کے دھماکے میں کیسے کیسے قاعدے قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر سچی ہمارے تصور پر جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے، وہ ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا رہا ہم حکمرانی کے نقصانوں سے دور کرتے چلے گئے اور اسے اپنی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے۔ سادہ یہ کہ ان کی بنیاد پارلیمانی نظام سے بھی پرانی ہے یعنی شہریوں میں احساسِ وطن کی روایت، نیز مقامی انتخابات اور ادارات میں لوگوں کی رضا کا مانہ و بلا معاوضہ خدمات لینا بوجہ یہ نکلا کہ ہم لوگ ریلے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت خواہ وفاقی ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد عمل ہو جائے اور پارلیمان غیر نامزد ہو تو پھر کوئی صلاح ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ بجز اس کے کہ ہر چیز کو نیا نیا کیا گئے پھر سے نظام کو جاری کیا جائے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات کس حد تک پہنچی رہتی ہیں، اس کا انحصار وقت پر ہوتا ہے اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت میں قدرتی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر ۱۹۴۷ء

گرماس پوری بات پر روشنی پڑتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ سلا جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس لئے میں اس کے دور رس تعلق کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مذہبی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہوا کہ اس قاعدہ کے اجرا کی اصل لم کیل ہے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطہ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے پوری طرح واقف ہیں اور جو کہ جانتے بھی تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا۔ مثلاً یہ کہ اصطلاحات اراضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ گاؤںوں مزدوروں میں زمین بانٹ دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھائی دیتا تھا۔ یعنی ان کی نظریاتی تفہیم نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصطلاحات اراضی ہوتی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا جرأت مندانہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام اراضی ہی کیسے نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو نمایاں مسئلہ پیدا ہوئے تھے ان کا سرچشمہ بھی بالکل بند ہو جائے گا پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو مجھے میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے کہ اللہ میرے خیال ہے کہ میں ان احباب کا شرکیت مٹاؤں ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں، بالکل وہی غلط فہمی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تیار ہوئے ہیں ان میں وہ لوگ ہیں جو پہلے تو اس ملک کو پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں مدد دیکھنے

میں کوئی باک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لاکر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نام نگار کے کچھ تاثرات چھپے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا۔ اس مضمون پر موٹی سرخی دی گئی تھی، "برطانوی کمپنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگا بیکار آ رہا ہے۔ اس مضمون میں درآمد کنندگان کی مشکلات کا بھی مقول نظر سے جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دور عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک ٹکن ہے۔ اور کچھ کہنے کا اندازہ فکر کار فرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاسد پیدا ہوئے تھے ان کا استعمال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش بھی کی ہے کہ صدر پاکستان جنرل (اب فیڈرل) محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرف ہمت کے مصداق جانا ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کار رخ رہے گا وہ کس نوعیت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس مین کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ شہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ جیسا محسوس کر رہے ہیں اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور مطلق تک و میح ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر یا ان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک نوع کی گستاخی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بار بار مجھ سے کہا کہ آج کل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت بگستاخی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے گلوں کا جواب تیار کر دوں۔ اچھے جوابات جو مجھے بھی ملنے لگے ہیں اور میرے ساتھیوں کو بھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ میرے پاکستانی احباب کی یہ جواب پندائیں گے یا میں گستاخی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کیے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرچشمہ وہ حکیم ہیں ہے جنہ

نے نسیر فطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی نظریہ طے کی ہیں ان کے ساتھ سیدل و جان علی تعاون کیا جائے۔ ساتویں بات یہ ہے کہ اس مملکت میں معاشری احساس اور جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قوی ہو کر آگے بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سورد و سپہ و کوشش کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری، قوم و ملک کو بنایا گیا آخری بات جو کسی بات سے کتر اہمیت کی نہ تھی، خواتین ملت کے باب میں تھی۔ یعنی انہیں معاشرہ میں مناسب و معقول مواقع ترقی بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کہہ لیجیے ہی خیالات و اصول تھے جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان کے ابتدائی مراحل میں جو طبعی ترقی منظرِ آئی یہ سب اس نصب العین کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طفیل تھا یعنی جس منزل پر پاکستان پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی دہانت کے بعد اور ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظرِ حرم بھی ہستیاں ملتی ہیں بڑی چھوٹی ہستیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ اکتوبر کے انقلاب تک سبب ہی المانک صورت اختیار کر گئی۔ میرا قصہ یہ ہے کہ انقلاب جو آج آج ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۷ء میں جن حیرت انگیز سامی نے پاکستان بنوایا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر کو پھر بالین کی جستجو ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے بارے میں اور جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہیں تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو مسلحہ جموں کے درمیان ہے اور یہ قوم ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے غنیمت ملائی تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و توانیوں کو اس بات پر مرکوز کئے ہوئے ہے کہ اپنے محبوب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں، ہمارا چاروں جوان پھر جیت لے۔ یہ وہ میدان میں ہیں جہاں وہ جیت لے گا۔ قیادت کے یہ جو جیت ہونے کے باعث وہ کئی سال سے جنگ میں تھی۔

بڑی اور پرانی عظیم پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ گامی میری ملاوٹ سر محمد اقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۵۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو اقبال سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوتِ صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال لندن میں اقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع پر اقبال کی کتابوں کو ٹوٹا اور جو ادراک میری نظر سے گزرے ان میں مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا یا یوں کہتے ہیں کہ اس مملکت کا تصور و نصب العین اس نے کیا طے کیا تھا۔ اقبال صرف اس بات پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت تھی کہ اس کی مادی مادی سرحدیں تک سمجھ دیں۔ اسے تو یہ غلطی بھی تھی کہ اس مملکت کے خصائص کبھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں بن کے مقام و موقع کا تعین ہو جائے اقبال کے اس تصور کو اس وقت بھی کوئی پاکستانی سمجھ نہیں سکتا۔ اقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت کے آٹھ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین و وحدت کے پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر مبنی کوئی بھی ایسی مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و صلاح کو مقدم رکھ سکیں۔

جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین کام نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرے نقطہ یہ تھا کہ دستور عمل طے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور تمام خواص کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا نقطہ یہ تھا کہ ایک معین و محسوس مرکزِ ثقل وجود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ ارض جہاں ایسے لوگ رہیں جو اس کا حقیقہ ایک اسلامی مملکت

میں ساحلِ زلیست و لہو کا منظر پیش ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں پانچواں نقطہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا نصب العین جس کی طرف مملکت اس قدر توجہ دے کہ اس کی ہر بات کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے کے لئے مسئلہ حاضر فطرت کی تسخیر میں جس سے نصب العین ہر مفکر کی نظر



# شمعوں کی قطار

(دور انقلاب کا ہائزہ)

اللہ بخش یوسفی

خدا کا ہر شمع ہی شمعیں، مینار ہی مینار  
انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے لے کر اب تک برابر نظر  
ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ حیات میں بہرہ ور  
اور بے قیول غالب ہر انقلابی دہائی کی طرح صاف جھنڈا  
بے سلسلہ ہیں نہیں رک جاتا بلکہ نئے نئے گروہ و خیال نئی  
نئی شمعوں کے نئے نئے جلووں سے ہر دھن معلوم ہوتی ہے۔

ہر مضمون پر ہر کواچھ مینار نور کی جھلک دکھائی دیتی۔ (دہری)

آج سے ہیں، ہیں پہلے جس ملکات کے حصول کے لئے ۱۹۴۷ء  
کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی ہیں بعد قیام پاکستان پر  
منسلح ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔  
اقوام عالم اس نورانییدہ ملک کے اقدامات کو دیکھتے تھے۔ بہت  
گزرے نہ پائے تھے کہ ہائے ملت داعی اجل کو لبیک کہہ گئے تھے  
تو یہ تھا کہ اس دور ابتلا میں ہمارے ذخائر اخلاص و نیک نیتی کا مظاہر  
کرتے، امانت و دیانت کے مجسمے بن کر قوم کو باہم ترقی کی طرف لیجانے  
کی سعی کرتے۔ مگر منوس ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے  
لاستہ پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک دولت کی امیدیں  
دائستہ تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خیزی اور  
دوست پروری شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین کو  
نے مالی دزدانہ کرنے کو اپنا شعار بنایا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دور  
منظر دیکھنے میں آیا کہ نام نہاد قومی نائنڈسے باز مگروں کی طرح شعبہ  
دکھانے لگے۔

نست فادہ کشی پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں مقدار باقی  
نہ رہا۔ عوام ایسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل  
محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مرد مجاہد نمودار ہوا اس نے میدانِ  
عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشتہ و حیران ایک سو سو

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماڈل لار کا نفاذ کچھ کم پریشانی کن بات نہیں، زمانہ قریب  
میں کئی قومی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار  
دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا، گولیاں چلیں، قتل مقلے ہوئے،  
توتہ دار پر لاشیں لگتی نظر آئیں اور جہیزوں بلکہ سالوں ملک میں صحیح  
پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بجا  
بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہی خیال کیا جاسکتا  
تھا کہ ”حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دوسرا ٹولہ برسرِ اقتدار آگیا  
تھا۔“ لیکن فروپ آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ وطن جنرل  
محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بحال کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام سمجھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں۔“

اور نفاذ ماڈل لار کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ  
تک نہ گرا، روزِ قمر کے کاروبار میں کوئی فرق نہ آیا، دیں گا لڑیاں۔  
ڈاک و تار۔ آمد و رفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ  
حسب معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی چھپکھاہٹ یا خوف کے جوق  
درجہ کی درس گاہوں کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے  
چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ جو کچھ ہمہ جا ہے انہیں ملے گا۔ پتھر کی  
ہو رہا ہے۔

پھر ۷ اکتوبر کو انقلاب نو کی مستقل نوید آئی۔ اس دن  
جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقار یا دوزار کے ساتھ انقلابی  
حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے کر محنت و استقلال سے  
فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور جہاں سابقہ حکمران پہلے  
پھر تو لوگوں کے متوال پر عمل پیرا ہو کر نئی نیکیاں مرتب کرنے لگے۔

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دور میں ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک بیرون ملک دونوں جگہ مالی مشکلات سدا رہی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا ہائزہ لیتے ہوئے اسے منظم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہو رہا تھا جو ملک میں پہنچ کر ہم دوسرے مالک کو چوری جیسے سمجھ رہے تھے۔ جو بازار دی نے بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کے بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہماری ساکھ پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمد برآمد کے لئے نئے قواعد وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھرنے لگی اور چھ ماہ ستمبر ۱۹۵۵ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۱/۱۲ کروڑ بھائیا گیا تھا۔ ان انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۵۹ء میں ۱۰۰ کروڑ تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور بڑا نظریہ شروع ہوا یعنی سرکاری انیسروں کی اصلاح گزشتہ دور کے مصائب پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری انیسروں کی شریک رہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے تو مال و زر کو خرچ کرنا اور بعض ایسے تھے جو میں کام چوری کی عادت واضح ہو چکی تھی۔ چنانچہ حکومت کی مشین کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکریننگ کمیشن قائم کر دی گئیں۔ ان کمیشنوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو قبول فیضان لڑا اور بالوب خاں مفاد ملت کے پیش نظر بہت سے ایسے انیسروں کو نکالنا ضروری ہو گیا۔ جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع تجربہ تھا چنانچہ جن انیسروں کے خلاف اس طرح کا سدوائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے انصران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۳۲۱، ۱۰۳۲ اور ۱۳۰ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تھی جنہیں ملازمت سے برطرف کیا گیا۔ یا پنشن دیکر ٹھیکہ کیا گیا یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف ٹھوس قدم اٹھائے گئے۔

جن میں اولین حیثیت زندگی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے مذہبی ممالک چند ہزار نفوس کے قلعہ میں تھی۔ بڑے بڑے زمیندار میاں و سفید کے مالک تھے۔ کسان کا پورا ہشتادواں حصہ دولت سے زمیندار کے لئے

سے عوام کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے پہلے تو نو پھر نو کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو سوچ سمجھ کر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنا دینے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام کر دکھایا جو سابقہ حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سرانجام نہ دے سکی تھیں۔ مثلاً سنگٹنگ کو دو گزشتہ میں دن و نیا رات چوگنی ترقی ہوتی رہی۔ حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کرتی بھی کیسے جبکہ خود عمال حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟ نتیجہ یہ کہ باہر سے بلا حصول مال درآمد کیا جانے لگا تو اندر سے چھوٹی چھوٹی ملکی ضروریات کی اشیاء برآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا کر دی گئی۔ عوام چلا آٹھے لیکن صاحبان اقتدار کے کان پر جوں تک نہ رہی۔ انقلابی حکومت نے اولین فرصت میں اس مرض کی تشخیص کی اور اس کا علاج سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا انگلستان شروع کیا۔ اور صرف کراچی میں چھیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر انتظامات ہوئے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چورباناری کا دور دورہ تھا۔ تاجروں نے دل کھول کر عوام کو ٹونا شروع کیا۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگیں کھلنے پینے اور عام ضروریات زندگی کا چھپا ہونا مشکل ہو گیا حتیٰ کہ مریض مرتے ہوئے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگٹنگ بند ہونے ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ بازار میں اشیاء کی ایسی بہتات ہوئی کہ کدکڑوں کو چھوڑ ڈھٹ پاتھ پڑھیر لکھائے جانے لگے اور قیمتیں میں ۳۰ سے ۴۰ فیصدی تک کمی نظر آنے لگی۔

سنگٹنگ اور چورباناری کرنے والوں نے جہاں آنکھیں بند کئے دونوں ہاتھوں سے عوام کو ٹونا دیا حکومت کو اس آمدنی پر کوئی ٹیکس تک نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ دولت کو ظاہر کر دیا جائے۔ چاہے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تمام جائیداد جمع کر دہ دولت ضبط کر لی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے انتہائی نرمی سے کام لے کر اس کو ہاتھ نہ لگایا۔ صرف ایک حصہ بطور ٹیکس وصول کیا اور صحت کو زبردستی ترقیات عامہ کے کاموں پر خرچ کرنے کا

اراضی سے سونا پیدا کرنے کے باوجود غریب و نادار رہا۔ اس کی کمائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر مالک نہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی بڑھے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی بخر ہو رہی تھی۔ بنابرین تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۲ مئی ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خان نے مذعی اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ مذعی دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی مذعی اراضی سے نان و پر قبضہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ خرید رکھنے کی اجازت ہوگی۔ بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض خزانوں کو املاک کھالک بنا دیا جائیگا اور دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۵۳۴ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۱۴۵۸۲۵ کسان آباد کئے جاسکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی سہولت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے قیس لاکھ روپے کی رقم بھی ملحوظہ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھکارا حاصل کر لیں گے۔

مذعی اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانماں شتھا کی آباد کاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے ہاجرین کی آباد کاری کا ہوتا اہم مسئلہ پیش رہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ ہزاروں نے بربر اقتدار اگر اس کی اہمیت پر زور دیا۔ کوئی تحریک کوئی تقریر کیلیا ایسا نہ تھا جس میں اس کی اہمیت بیان دی گئی ہو۔ بوقت ضرورت ہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن عملاً ان کی آباد کاری کی فکر کوئی اقدام نہ ہوا۔ جو لوگ فٹ پاتھوں پر پڑے تھے وہ وہیں ٹپے رہے

اور جو چھوٹے پٹروں میں مقیم تھے چھوٹے پٹروں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بے خانما لوگوں نے وعدہ فردا پر پورے گیارہ سال گزار دیئے۔ انقلابی حکومت کے اراکین یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا بے خانماں آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ تہ چلا کہ صرف کراچی میں چھ لاکھ بے خانماں ملے رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس ہزار کوآرڈر تیار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جن پر تقریباً چھ کروڑ اڑھیس لاکھ لاگت آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح لفسٹ جنرل محمد یحییٰ خان کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار کوآرڈر گئی کی نئی سٹی میں تیار ہو گئے جن میں ہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جاسکے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام کو ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے اور ان کی حکومت کے جس طرح اور وعدے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بحالی جمہوریت کا وعدہ الٹی ہی پورا ہو کر رہا کیونکہ خلوص عمل اور سچی پیہم موجود تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس طریقہ انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزار ڈیڑھ ہزار بالغ ماٹے ہندوگان اپنے حلقہ میں اچھی طرح دیکھ بھال اور جان پہچان کے ایسے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے نگراں بن سکیں۔ یہ ابتدائی جمہوریت ہوگی۔ ایسی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کونسل بنائیں گے۔ تحصیل دس مل کر ضلع اور ضلع والے اپنی اپنی کشتری کی کونسلیں بنائیں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم مارچ ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں اپنا کام شروع کر دیں گی۔

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشے سے غفلت نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشے میں کام شروع کر رکھا ہے چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیر کا مرتب کر دے ہے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا، اس نے ایک تعلیمی کمیشن بھی مقرر

نے مزدور کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں مہیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو ہدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں مہیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور رفتہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ مالک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں بیج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل بیک اپنی قسم کا واحد و قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دری کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں پیچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور تبیل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو عارضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حصہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں (جوانواں ہو چکا تھا) بیدار ہوئی محسوس کر رہی ہے۔ ادب و ثقافت حساس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور محاسنات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے کا کام ہے صحت مندانہ نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض مادی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہوا میں سانس لینے کا موقع ملے، فکاردوں کی ہمت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لایوت میسر ہو تاہم تاکہ وہ انہماک کے نئے نئے چراغ جلاتے اور صہم تراشتے رہیں۔

کر دیا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلدی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت ہو جاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی پاکستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے سلسلہ میں مشکلات پیش آئیں تو عدالتوں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن ہرائے خداداد و زراعت مرتب کیا گیا۔ سائنس کی ترقی، جہاز رانی، پارچہ بانی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال اور سنہری ریشہ یعنی پٹ سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن مقرر کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظر عام پر آچکا ہے۔ اقتصادی حالت کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بیمہ کے کاروبار پر توجہ دی جا رہی ہے صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دہاندہ برآمد کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں۔ صحت عامہ کے نظام میں ردوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے حصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور وجود کا طمس ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی و قومی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی اور معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے دیکھا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا جاتا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں اور مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم کو ہمہ گیر شکل میں پیش کرے اور اس نے جمہوریت و احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو پہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقہ) کے سلسلہ میں تحقیق و تجسس کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے مزدور کے گائے پیسے کی کمائی سے سوا یہ داتو فائدہ اٹھا رہا تھا۔ لیکن اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اسے کسی وقت بھی پیٹ بھر کھانے کو روٹی یا بیلہ ڈھانکے کو کپڑا میسر نہ ہوا نہ اسے بچانے کو بجلی نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

یہ دیکھ کر بڑی مستحکم ہوتی ہے کہ اس نئے دود کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف کی مشن کی طرح تھے اب ان کی ذات اور مصطلحات بھی کوئی کام کی چیز مان لی گئی ہیں اور اس قافلہ کو بھی میر کا درواں مل چکا ہے۔ وہی میر کا درواں جس نے ملک کے دوسرے قافلوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور مرقم کے ان مہاجرین کو بھی مقام شرف و اعتنا سہرا رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سعی کی جا رہی ہے تاکہ نئے نئے وسائل نکال کر لوح و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی بہم پہنچے اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و معیار کے باب میں بھی وقیع و ممتاز بن سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”رائٹرز گِلڈ“ کے قیام کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جبکہ برصغیر میں پہلی بار ”ہم قلم“ ایک ماہ پرانی الواقع ”ہم قدم“ ہوئے ہیں اور اپنی سو فیصد کی راہ پر عمل شعور کے ساتھ گھوم رہے ہیں۔ اور رنگ و مرقم کے حامیوں نے بھی نئے دور کی روح کو محسوس کر کے اسے مقید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور اگر وہ پیش کی دنیا نے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ زندگی کا طائر فقط رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کو انہوں نے محسوس کر کے اظہار کا جامہ بھی پہنا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً حمید الرحمن (مشرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح عصر کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”اسمگلر“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قیامت قیامت کے ساتھ لاکھڑا کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہہ رہے ہیں کہ اس کو خوب پہچان لو۔ نقاشی کی چند ناگہیں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکاروں کے نئے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں جنت افزائی اور امتناع کی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ بھاری بھر کم حقیقتیں بھی اپنا بھیا تک منہ پھاڑے کھڑی ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا اضافہ جاپے وسائل کی کمر توڑنے کی حد تک پہنچ چکا ہے اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو قلم میں نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے اور صدیوں تک خسارہ کا سامان پیدا کر نیلے اسباب پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر خود صدر مملکت ہمارے عوام و خواص

کی توجہ مبذول کرنا چکے ہیں اور خاندانی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ بھلا اور دودھ مند لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا فہمیدہ طبقہ اس کی اہمیت و اہمیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ بولٹوں کو بھی بھلا اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر غور نہ کیا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور رجحان کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو اول دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا تکمیل کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی اور بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دوران جا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید برصغیر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بخیر و خوبی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے معمار کو دیکھنے اور اس کی سچی سچی کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ جھوم ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظامیوں کے باوجود جوش عقیدت و مسرت میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معمار دوروں نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دونوں کے قلمی سفر کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا با مقصد سفر تھا۔ فیملی شل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح باسانی پہنچا جاسکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دید اور شنید دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام اور ان کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد ملے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی مسرت کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور فوری حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور عوام کی مسرت۔

# ایک اور آٹھ کروڑ

م۔ ج۔ احمد

اور جنہیں اس ٹرین میں ادیبوں کی موجودگی اسلئے مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی کہ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں۔

اور ان سب میں شامل اور سب سے الگ دو آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا خوش گمان اور دوسرے کا نام تھا بے یقین۔ خوش گمان اس ٹرین کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور ہر شخص کی بات غور سے سنتا تھا بے یقین سخت بیزاری کے موڈ میں تھا۔ وہ ایک ایرکنڈیشنڈ کمپارٹمنٹ میں ادیب کی نشست پر سخت بد مزگی کے عالم میں لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اسے ادبیت سی شکایتوں کے علاوہ ایک سچ بھی تھا کہ اسے ادیب کی سیٹ ٹی بے حد اس کے ساتھ خصوصی طور پر کسی نوکر کا انتظام نہیں ہے۔ خوش گمان کی اس کے سامنے کی نشست پر لیٹا ہوا کچھ بڑھ رہا تھا۔ وہ بے آرام ضرور تھا مگر اس کے چہرے پر کسی شکایت کے آثار نہیں تھے۔

گھاڑی چلنے لگی مستعدا فرس پنے پنے ڈبلوں میں آکر بیٹھ گئے۔ صحافیوں نے ٹائپ رائٹر سنبھالے اور جنہیں مرتب کرنے لگے، ادیب اپنی نشستوں پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے لگے۔

بے یقین لیٹے لیٹے بے چین ہو رہا تھا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یہ کیوں ہو رہا ہے؟“ اس نے خوش گمان سے پوچھا۔

”معلوم نہیں۔“ خوش گمان بولا۔ ”کیوں ہو رہا ہے کا جواب تو میں بالکل نہیں دے سکتا اور کیا ہو رہا ہے یہ تم خود دیکھ لو۔“ مثلاً میں کیا دیکھ لوں۔ لوگوں کو آتے جاتے چلتے پھرتے، باتیں کرتے، سوتے جاگتے دیکھ لوں یا کچھ اور بھی ہو رہا ہے۔ تم بڑے گاؤڈی آدمی ہو ہی سبے یقین سمجھنا گیا۔ خوش گمان بھی سمجھنا کیا مگر وہ کچھ نہ بولا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا جواب دے۔

گھاڑی چلے گئی۔

۱۴ دسمبر کی رات کراچی سے ایک قافلہ چلا جس نے نہراؤں برس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔

اس قافلے میں کوئی دوسرا آدمی تھے۔ قافلہ پہلے ۵۰۰ میل گھومتا ہوا پشاد پہنچا اور پھر ایک مہینے بعد ڈھلکے سے چل کر ۱۶۰۰ میل کا سفر طے کرتا ہوا راولپنڈی چلا گیا۔

اب اس قافلے میں آٹھ کروڑ آدمی شامل ہیں اور اسے صد لیٹا سفر طے کرنا ہے۔

جب یہ قافلہ چلا تو اس میں کوئی دوسرا آدمی تھے جو تمام تہذیبوں، تمام نسلوں، تمام یقینوں اور تمام شبہات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اس میں دیگر رسوم کے محنت کش تھے، باورچی، بیرے، معافیٰ کرنیوالے، مشینیں چلانے والے، ڈاک اور تار کے ملازمین تھے، فزٹھے، ہائپرٹ، کلرک اور شینوگرافر تھے۔ اس میں درجہ دوم کے چھوٹے چھوٹے بے یقین غمزدہ اور بڑے افسروں کی خوشامد کر کے ان سے نفرت کرنے والے معمولی افسر بھی تھے اور تیز مضبوط، ہنجر من دیگرے نیست قسم کے بڑے افسر بھی جو انتظامی مشکلات کو چنگیوں میں حل کر دیتے ہیں اور کبھی کبھی کبھی گھر کی سے۔ بڑے بڑے کام نکال لیتے ہیں اور پھر اپنے وفادار ماتحتوں کو بھول جاتے ہیں۔ صحافی تھے۔ آن ہاں والے مخبر لی صحافی جو دنیا بھر کی سیاسی پیچیدگیوں سے اندر مانی واقفیت رکھتے ہیں جو یک فلم اقوام متحدہ کی سیاست سے لے کر ایک تحصیلدار تک کی پالیسیوں پر لکھنے میں حریف آخر لکھ دیا کرتے ہیں۔ تیز طرا، پڑھے لکھے، کس مستعد اور اپنے اخباری آقاؤں کے خوف اور وفا داریوں میں مبتلا صحافی۔ اس قافلے میں ادیب بھی تھے، شرمیلے، ہاجت، خود پسند، طرصار ادیب جو کسی کے نہیں ہو سکتے اور کسی کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ادیب حیران حیران اور شوقین سے لگتے تھے اور ڈری ڈری نظروں سے افسروں اور صحافیوں کو دیکھ رہے تھے جو کام اور بے کام ادھر سے ادھر دوڑے پھرتے تھے

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جاکر سو گئے تھے، وہ اکیلا بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے یقین دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے عیناب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہکلائے ہوئے سے نظر آئے مگر پھر وہ فر فر کرنے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیلئے؟“  
”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر جبر اور الکشن وغیرہ میں پڑ گئے ہیں؟“

”صدرا کزن ہاؤڈ کشمیر کا فیصلہ کیوں نہیں کرتے؟“

”ہمارے گاؤں سے مڑک کیوں نہیں گذرتی؟“

”آپ مارشل لا اکب اٹھائیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہیں دو چار فضلیں آدم سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر میری بات سنئے“

”مجھے بولنے دیجئے جناب صدر“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلا دن، دوسرا دن، تیسرا دن۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار کمرے سے اترتا ہے اور کبھی سینکڑوں اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آوازیں آنے لگتی ہیں۔

”قیمتیں بڑھ گئی ہیں۔“

”بے ایمانی اب بھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور تھور نے زمینوں کو بیخربا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم ننگے ہیں۔“

”آپ جمہوریت واپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں۔ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون ولسے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ مجبوں پر وہ ایک دوسرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ میخوں پر ان کے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ یہاں افسران رزرو پر پیشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ترین کے ملاقاتیوں سے اپنے دکھ بولتے ہیں۔

”اب دیکھئے میں بالکل کھلے طور پر مجھ کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم خوف کھا رہے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ ادھر صنفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھٹی ہائی بھی کیا ڈوری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہماری کوئی عزت نہیں کی اس شہر میں۔ نہ چلنے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں معززین۔“

”سماعت کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی اور باری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ حوام قدام کوئی چیز نہیں حاصل میں معاملہ معززین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس قلعے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دو سو برس پہلے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“  
”آہستہ بول یار آہستہ!“

”اے چھوڑ بھی، لعنت بھیج آہستگی پر۔ یہاں آج سب کی پول کھل گئی ہے۔ سارے ہم پڑھے لکھے لوگوں کو یوں تو بیوقوف بنانا چاہتے ہیں۔“

”چپ رہو یا پھر رہ۔ آخر بات کیا ہوئی؟“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یار۔ بس دیکھ

کے لئے۔ افسر نکالے تو پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ  
 پلان ولان جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بڑا  
 کام کی نہیں ہے اور یہ جو نئی جمہوریت کا چکر ہے، تو یہ نہیں بلکہ کرمحل  
 کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے؟  
 ”سمجھ گیا؟“  
 ”کچھ بولو گے نہیں؟“  
 ”نہیں“

قافلہ چل رہا ہے۔  
 ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پڑھے لکھے لوگ ڈانڈا گار  
 میں ماش کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔  
 ”دن نوٹرمپ“  
 ”ٹوسپیڈز“

”یار، تم کس کنونشن کے ماتحت کھیلے ہو؟“  
 پانچٹر لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے  
 دور دوریہ ہزاروں بھوکے انگلیں ادھیسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔  
 زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد؟ یہ کس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا  
 اس کیلئے آدمی کو جو ایک کیلئے کرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ ایک نام سا  
 آدمی ہے جیسے بھی لوگ ہمارے ہیں۔ لہذا تو بہتوں کا ہوتا ہے، اچھی  
 صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور  
 بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ  
 یہ عوام، یہ ان پڑھ جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟  
 بے یقین تھلا رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”فائوسپیڈز“

”ڈبلڈ“

”دی ڈبلڈ“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پانچٹر تم سے کسی امید پر کال بڑھائی ہے۔ تم یار

لیا نہیں بھی؟“

”آخر ہوا کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل  
 ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سالے یورپی  
 اپنی اپنی پی رہے ہیں۔ ہم شہر سے لاکھوں نہیں پی سکتے۔“  
 ”تو بابے پٹے گزار دے نا۔ آخر قانون وانون تو ابھی ہے۔“  
 ”کیوں گزار دوں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے  
 بھئی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں اپنی چاہتا ہوں میں اپنی  
 مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا چیز ہے! کاسے کا قانون!“  
 ”نہیں یار، یہ سب فراڈ ہے۔ اسی لئے یہ اسکیم یہ حکومت،  
 یہ ملک، یہ سب کچھ فراڈ ہے۔ سب فراڈ ہے۔ سب۔“  
 ”ترین چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ایک  
 ذہین پڑھا لکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حقارت آمیز رویہ اختیار  
 کئے ہوئے ہے۔

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”اچھا ہی ہو رہا ہے؟“

”کیا اچھا ہو رہا ہے؟“

”ڈیولپمنٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی  
 شاید یہی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، کاسے کی تعمیر نو؟“

”تعمیر نو۔ تعمیر۔ قوم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“

”کھوکھلی جاہلانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہو جاتا ہے۔

”سنو۔ گجو اس مت کرو۔ یہ جو زمیندار ہی ختم ہوتی جس پر سب

اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے  
 کہ زمینداروں کی کڑوٹ جلتے اور وہ سرٹھالے کے قابل نہ رہیں۔  
 خفیہ دولت جو حکومتی تو صوبہ و صوبہ جملے کے نتائج دیکھنے کے  
 لئے۔ مہاجرین جو بس لے تو سیاسی استحکام اور مقبولیت حاصل کرنے



اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس ہے بھی ہوں گے۔  
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پارس زندہ باد!“

آٹھ کروڑ آدمی ایک پارٹنر کی کالی ٹرینڈا ہے جی۔ پیکل ہٹ کے میدانوں اور سیم اور تھور سے مجروح زمینوں کے سینے پھیر کر آ رہی ہے۔ پارٹنر اپنی بہت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے تھور سے دیکھنے لگتا ہے۔

ڈائمنگ کا دیں صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر خچر زمینیں، تاس کے کھجے اور موشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو موشی ہوتا ہے نا، سودہ موشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ سگریٹ پی رہے ہیں، اور تاش کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔  
”آج کی خبریں نہ لایا ہو نا، نہیں نہ کراچی۔ یہ تاراپٹیر میڈیشن

معلوم ہوتا ہے سالہ۔ تمہاری خبریں پہنچیں؟“

”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا“

”نہر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“

”وائز لیس کا معاملہ ہے، گڑبڑ ہو گئی ہوگی“

”کوئی گڑبڑ نہیں یا۔ سپر ویسی مشینیں لگنے کی کیا ضرورت

ہے۔ میں اس کے جوتے ماروں گا آج۔“

”ہزاروں لفظ جارہے ہیں۔ شاید وہیپرتک کلیر ہو جائے۔“

دیکھو نا کام کتنا ہے۔“

”کبھی تم بھی اب کوئی تعمیر نو دلے دکیل ہو گئے ہو۔ ہر بات

کی تشریح ضرور کرتے ہو۔“

”اور تم؟“

”چھوٹا ہمارے کوئی اور بولتا ہے۔ مثبت بات مت کیا کہو۔“

”فرامغنی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال دؤ کال۔“

”یہ سالاشود با آج پھر خراب ہے۔“

”کھیں اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا رہا تھا نا نام اور کل پانچ

کودیں کا کھانا ہے۔ امریکہ میں تو۔“

”ارے یہ پورا ملک ہی بوجس ہے۔ یہاں تو آدمی وقت عزت

کے ساتھ گزار دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھیں ہم دور سے ہی دیکھ کے بھاگے۔“

لٹان پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ دیکھ چہرے تھکے ہوئے تھے معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی گراؤ بلے کپڑے۔ وہ محنت منہ تھکے ہوئے لوگ اصل کیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔

بے یقین بہت خفا تھا۔

”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں، اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں ضرور یہ لوگ عموماً آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں۔“

”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

”اسلئے کہ اس ملک میں پارلیمنٹ توڑ دی گئی اور کل گیرہ

آدمیوں کے ہاتھ میں سب اختیار آ گیا ہے اور یہ لوگ خوش ہیں۔ کیا

انہیں خوش ہونا چاہئے؟“

”تم ناخوش ہو؟“

”ہاں۔“

”اگر تم کو ناخوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا

حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوش برابر کا ہے نا۔“

”تم جاہلی آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہلی آدمی ہو۔“

”مگر یہ آٹھ کروڑ ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہو یا بیس

تم کافی ہاؤس اور لی ہاؤس کے شیوہ جہاں نہیں کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ تم

دن بھر کی تھکن نفرت خیزی، تیزی طراری اور فقر سے بازی سے دور

کہتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بے خواب نیند کیا

سوتے ہیں۔ انہیں اچھے فقرے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تسخر،

استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہیں کیا چاہتے ہو اور یہ کیا

چاہتے ہیں؟“

”ہاں، خدا بتاؤ تو۔“

”تم اپنی آگ میں غلے رہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دعا

بے حسنی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے مگر تم اس کا استعمال

دستور بنالینا

”یار اب تم کھائیں باتیں کرتے ہو۔“

”اب خوش گمان تھے میں آج ماہی ہے۔“

”دیکھو میرے بے چین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

نقطوں کی کمی ہے۔ میں اور تیرا میں جانتا مخلوق ان میں

کیسے بات کی جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل نہ دار

لفظ بہت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ سمجھتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوچھ

اور گھٹیا معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سچی اور بگڑا ہوا بات لگتی ہے اور تم اپنی آکسفورڈ اور کیمبریج

اور ہارورڈ کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھر لاتے ہو تمہیں

بڑے بڑے مقررین یاد آجاتے ہیں بڑی بڑی باتیں تمہاری آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے رہتے ہو کہ تم کس سر زمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے رہتے ہو کہ یہاں ایک مائیکسٹر ایک ٹیچر

نہیں ہے یہاں تو نند و آدم اور قصور اور گدھا ہے سنا ہوا

راکھ کا مانی ہے۔“

”تم امریکہ گئے ہو؟“

”گیسا ہوں۔“

”تم نے ایمپلائمنٹ بلڈنگ دیکھا ہے؟“

”دیکھا ہے۔“

”تم نے کولبس کے ساتھ سفر کیا تھا؟“

”کیا مطلب! یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ بس تو تم نہیں جاتو گے کہ

کولبس سے آئوٹ ہاؤسنگ تو کون کو کیا کہہ کرنا پڑا تم تو تین ڈالروں

ایک کتاب خریدو گے جس میں اسپوننگ وور میں مالی سہا سہی

پروجیکٹوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غمزدہ ہو جاؤ

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدمی پیچیدگی کیلئے پیدا ہو جاتیں

تاکہ تمہاری شاہیں اور ہیرا پاشیاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گذر تھیں یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھٹے جھگڑوں سے بھر پور

امریکی طرح پٹا ہوتا ہے جس میں آٹھ کروڑ کولبس گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کولبسوں کے سر پر ہر قسم کی طشہ

سوار ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جدھر جائیں تم وہ سرخ طرف مولد

نہیں جلتے۔ جلتے جھوٹا نہیں جانتے۔ کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

انگو کے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر نہ تم ایک پر

کام کر سکتے ہو نہ تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دھجپ اور

نیر باتیں۔ ہمارے ہاں گز ادھر، کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چمک ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو تم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے۔“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم مر جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو بھئی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

وہروں کا کام۔ پاور ہاؤس، کچھوٹی بڑی صنعتیں، پبل، مسجد، چاہ،

نالیاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم۔ فصلیں اچھی ہو جائیں۔ خداک

میں خود کشتی ہو جائیں ہم۔ ہے نا یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ زمیندار جمع ہونے لگے۔ بیلنس آف پے منٹ۔

بیلنس آف پینٹ پر مر رہے ہو۔ مٹرکیں بتاؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیر زیادہ ہوں بیٹ چلنے لگیں، کاغذ عمدہ بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس۔“

”بس۔“

”خود بدل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اذان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلا رہے

اور یہ ایک آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام بھی تو اس ایک آدمی نے شروع کیا ہے اور اب تو

پھر کشن باری چل پڑی ہے۔ الٹن لڑو نا تم۔ کونسل میں آؤ ضلع میں

آؤ صوبے میں آؤ اور پھر مٹر میں آؤ اور پھر جو چاہے کرو۔ باقی

کولپے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کر دو؟“

”اچھی اکثریت بنا کر۔ اپنی پچھتر فی صدی اکثریت سے تم نیا

میری بات مانو گے؟

”ہو، ماننا نہ ماننا تو میرے اختیار میں ہے۔“

”تم اپنے تسمے جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگورو کے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیو اور کتنا میں پڑھو۔ تم نے بارہ برس ایک شام نہ دیکھا۔ اب بارہ برس نہیں تو پانچ برس اور رہی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کرتا ہے۔ دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ تم اچھی ذرا ہی پڑھ جاؤ۔ آدمی بنالینے دو، نہریں بہنے دو، پاؤں دھو س گئے دو، صنعتیں جاری ہونے دو، تعلیم پھیلنے دو، جاہل روں کو بے دو، زمیندار ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام کرنے دو پہلے گھر بننے دو، پھر گھر ملا سہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس زمین پر بنیا دیں پڑے پڑے خچر بھی نہیں۔ معاف کرنا میں ایک ملکی زبان میں بول رہا ہوں۔“

”بولے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا۔“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور جتنا بھی تو لکے ذہن کی تصویر کیے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لیٹے لیٹے ایک کیمرو بنایا اور اس طرح لگا دیا جو مردہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے، یا کام کرتا ہے یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ کروڑ چہرے ہیں جن میں سے کچھ پر نفرت اور حسد کے آثار ہیں اور کچھ خوشی سے تہمتائے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت چہرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے جیسے تاثرات ملتے جلتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے اس کے ذہن کے کئی خانے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال، کسی میں مستقبل کسی میں اسکیمیں کسی میں تجزیے، کسی میں انتظامی پیچیدگیاں۔ وہ یہ صاف طور پر رہ جانتا ہے کہ اس نے روایات کے خلاف بغاوت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے ہکتے ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مر جائے گا اور اگر وہ بغاوت نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ کروڑ آدمی رو بہ گم یا آٹھ کروڑ آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ کروڑ نہیں بلکہ آٹھ کروڑ پادس کروڑ انسان سے آٹھ کروڑ پادس کروڑ انسان سے لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک سچائی بھی ہوتی ہے جو نہ کسی کے روئے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے ہنسنے سے مرٹ جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض سنتا ہے اور دھکے چھپے مخالفوں سے بھی واقف ہے۔ خوشامدیں اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشنیع اس کے گرد والا ڈھلائے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، پُر وقار دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیکارٹ کا لہر آ کر جھٹکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں ہزاروں پلوٹارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا بدائیونی، ہزاروں گبن ہزاروں سٹی نظرات ہیں۔ وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا، مگر پلوٹارک، طبری اور بدائیونی اور گبن کا وہ کچھ نہیں جگاڑ سکتا جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دھوکہ دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو بجا کر رکھ دیتی ہے اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل کا نام ہے، جو فوجوں، جہازوں، بموں اور دلیلوں کو لکھ پھر میں خاک کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں اور ان ناموں کو اپنی ناکا میوں کا ذمہ دار ٹہراتے ہیں۔ خدا، جانس۔ اتفاق، داہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک بات کا ذمہ دار ہے کیونکہ اب وہ آٹھ کروڑ آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی امانت میں اور جس سے کیلئے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوتے۔ اس نے اپنی پشت پر آٹھ کروڑ آدمیوں کا بوجھ اٹھایا ہے اور ایک ایک قدم ناپ تول کر چل رہا ہے۔

خوش گمان، بے یقین کی طرف دیکھتا ہے جو آرام سے سو رہا ہے۔

چھٹام سے ڈساکرنگ ایک خوشنامت پرے عروم ہے اور کھول رہا  
اچھی نشست ایک ٹھٹ بجے صحافی نے وہاں ہے جس کی خواہ دو سو  
روپے ہے اور جو صرف بجکے جانتا ہے اور ایک موٹا ہے استری کیا ہوا  
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور برابر ہوتا میں کھے جاتا ہے۔ اور بے یقین  
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب مضبوطی سے  
دولوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خوبی اس کے آگے  
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے مل رہا ہے  
اور اس صحافی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی جہاز اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بیسوں میں  
ٹھہر جاتے ہیں اور پھر اسٹیم ٹرین گتے ہیں۔ غیر ملکی لوگ حیران ہیں۔  
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کہ کوئی ان کو  
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے لجاجت آمیز گفتگو  
کمرے اور ان کی "ہمدردیاں" حاصل کرنے کی کوشش کرے۔  
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک  
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظروں  
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگامہ نہیں، کوئی خود نش نہیں۔ یہ وہ ملک ہے  
جہاں سائنس واپس جاؤ، ڈیوٹک واپس جاؤ کے نعرے لگ چکے ہیں،  
جہاں زبان ملک کے مٹنے پر گولیاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیمنگ ٹرے  
بڑے پہاڑوں کو بجک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس سے  
خوش کیوں ہیں؟

کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟

نہیں، کام میں لگ گئے ہیں؟

اکیلا آدمی جلد باقی باتیں نہیں کرتا۔ اس بات سے خوش  
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کام کیلئے  
کہتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربے کی  
تبلیغ کر رہا ہے۔

تجربہ اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں اور ہر ایسے آدمی کو  
شروع میں ہی کشت اٹھانے پڑتے ہیں اور جو اس کے ساتھ ہوں  
انہیں طرح طرح کے الزام گتے ہیں اور پھر یہ سب ختم ہو جاتا ہے اور  
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رگ دے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ وہ ہیں  
جس کے لئے کوئی سولی پر چڑھا دیا گیا، وہ کتا میں جن کے کانے والیں

اس کا سنگین لحاظ ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سولے کی گھڑی ہیں  
نگاہ ہے، اس کا ہاتھ کر ٹرم اور اسے تک دو دو کے مسائل" بائیں ہاتھ  
ایک خانے میں لکھ رہے ہیں۔ بیڑ کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی ہے  
جس سے گونا گوں فلسفوں کی جھلکیں آ رہی ہیں۔

"زندہ باد"

"پائندہ باد"

فریڈ پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتقما رہیں پچاس ہزار۔  
گوانڈو کی بندرگاہ سے سیکنڈوں چھوٹی چھوٹی کشتیاں پیری انڈین  
اشیمر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں جل رہی ہیں، بنگالی  
ماہی گیر اکیلے آدمی کو ایک ایک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں  
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ دکھا رہے ہیں اور دلوں کے چراغ  
بچے بچاتے اور اچھے پٹ سن اور اچھے نیشکر سے جلتے ہیں۔ ایک وعدہ  
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک  
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک انسان سے نہیں جلتے۔ ان کا غزل کافی  
ہائوس اور ڈی ہائوس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ  
یونیورسٹی۔ یہ چراغ معدے کی تہوں کے خلا پر کرنے سے جلیں گے۔  
ان کے معدے میں چربی چاہئے جس کے لئے زرد باد لہ چاہئے۔  
جس کے لئے سنگت کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے  
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت  
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی  
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے  
جاکر ان پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چٹپٹے ادا دیئے  
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جن سے پڑھے  
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی جلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ  
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام پکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی  
عمر میں کام ہٹانے اٹھ کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے،

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گذرتی ہے۔ پھر قلعہ اشیمیر میں  
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ  
نشست طے جس کی گھڑکی جہان کے ہر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

کو تھرا رہے گئے، وہ یونین سٹی جس کے چلتے والے کامیابی مذاق اڑایا گیا وہ سب آج جاری و ساری ہیں مگر معترفین آج بھی چوے بدل بدل کر چلے آ رہے ہیں۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء سے ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک کتنے بے یقین خوش گمان بن گئے۔ شاید لاکھوں کروڑوں۔

مگر بے یقین باقی رہے گا۔ بے یقین کا باقی رہنا ضروری ہے۔ یہ قافلہ خوش گمانوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بے یقینیوں کے لئے بھی ہے۔

ان کے بغیر خوش گمانی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ اکیلے آدمی کو بھی بے یقین چاہیں۔ اکیلا آدمی کھیتوں، قصبوں، شہروں میں کام کرتا رہے گا

اور کافی ماؤس میں اس پر اعتراض ہوتا رہے گا اور کھیت ہرے بھرے ہو جائیں گے اور دل بننے لگیں گے اور سڑکیں بھل آئیں گی اور

لہذا مبادلہ بچنے لگے گا اور تعلیم عام ہو جائے گی اور۔۔۔ اور کافی بد مزہ ہوتی رہے گی اور چائے تلخ۔ زندگی بہت گونا گوں چیز ہے۔

اکیلے آدمی اہم کام کرو ہم اعتراض کریں گے۔ ہم تعریف بھی کریں۔ مگر ہم کو اعتراض میں مزہ آتا ہے اس طرح ہمارے دوست

ہماری عزت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں دانشمند اور بے چین جانا ہی پسند کرتے ہیں ورنہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتے کیونکہ ہم اسپوٹنک

دود کے سیاسی مسائل کے طالب علم ہیں اور ہمیں دہقانوں، مزدوروں، بیواؤں، یتیموں، محتاجوں سے کبھی اتنی ہی ہے کہ

ہم ایک نظم کہیں یا مضمون لکھیں یا ادارہ کھینچ دیں ہم نہ ان سے ہیں نہ ان کے مسائل سے گتے ہوئے ہیں ہم ان کے لئے کام کرو

اور ہم تم پر اعتراض کریں گے۔ اعتراض انسان کی جبلت ہے اعتراض اور شکایت کے سہتے خشک ہو جائیں تو انسانی ارتقا ختم ہو جاتا

ہے۔ تم کام کئے جاؤ ہم ہاتھ بناتے جاؤں گے۔ ہمیں نوکری دو گو تو وہ لے لیں گے، سیاحت کرو گے تو خوشی سے کریں گے، الگشن

لڑو گے تو خوشی سے لڑیں گے، ہم کو سب مراعات چاہیں، ہم کو سب فوائد دے گا دیں، ہم کو سب فلیٹ، نقدیاں، انعامات، سب کچھ چاہیں

وہ ہم ہر ایک سے لیتے رہے ہیں اور تم سے بھی لیں گے اور دو گے تب بھی باقی بنائیں گے اور نہ دو گے تب بھی ہم اپنا لگ سچو رکھتے ہیں

اور وہ ہم کافی ماؤس کلچر۔ ہمارا کلچر میں ٹھہر کر سوچنا اور کام کرنا نہیں سکھاتا۔ کام ہے بھی کہاں یعنی ہماری مرضی کا کام کیونکہ کام تو

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صدمہ پاکستان ہونا چاہتے ہیں یا کم از کم محکمہ تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور

ہم میں سے جو کچھ ہوتے چاہیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامدی، ٹوڈی، چال، زنا

ساز، خود غرض اور بہت عزیز ہوا تو مجبور، غریب، غمناک کہہ کر دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے

زیادہ جلد کھینچ لیتی ہیں۔ ہم میں برس پہلے پاکستان کے نعروں سے بھی ایسے ہی دل

برداشتہ تھے جیسے آج نئے پاکستان کے وجود سے ہیں۔ ہم اس وقت جناح اور لیاقت کا مذاق اڑاتے تھے اور ان پر صبح و شام اعتراض کرتے تھے۔ ہمیں اپنی کافی، اپنی چائے کے لئے ایندھن چاہیے۔

اکیلے آدمی ہمارا ایندھن سب بڑے اور چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم کنفیوژس کو ذرا بے مقدار سمجھتے ہیں۔ ہم گوتم بدھ کو گاؤں

ملاؤ آدمی کہتے ہیں۔ ہم نے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا تھا۔ ہم نے محمد کے چھرا رہے تھے ہم نے بڑے بڑے فلسفیوں کو تارکک کو ٹھٹھوں

میں بند کر دیا اور ان کی کتابیں تک جلا دیں ہم نے مارکس کو جلا وطن کر دیا۔ ہم ہر نئی بات سے بلکہ ہر بات سے چسماغ پا

ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ہم آئرن ماوراء وخر وشیف، دونوں کو حقیر فقیر نا چیز سمجھتے ہیں۔ ہم تمہیں نہیں مانیں گے۔

ہم تمہیں مانیں تو ہماری کافی ٹھنڈی ہو جائے اور ہمارے دل و دماغ کھروری زمینوں کی طرح سوکھ جائیں۔ ہم اپنے

گھروں میں بیٹھے اور خانہ سالار رکھنا چاہتے ہیں اور حجب وہ مل جائیں تو ہم انہیں وال کھلا کر خود مرغی کھاتے ہیں۔ اور نہ ملیں

وال کھاکھا کر پورے معاشرے، پوری دنیا کو کالیاں دیتے ہیں۔ تم جچا ہو کرو، ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔

ہم تو یہی کہیں گے کہ تم کیوں کر رہے ہو؟ تم نے زمینداری ختم کر دی تو ہم نے اس میں کیڑے نکالے۔ تم ختم نہ کرتے تب بھی ہم کیڑے

نکالتے۔ اب تم بنیادی جمہوریت کا تجربہ کر رہے ہو تو ہم اسے برا ہی کہیں گے جب وہ کامیاب ہو گیا تو ہم اس کے فوائد کھا لیں گے

اور پھر کسی اولیات کو برا کہیں گے۔ تم ٹرین چلاؤ تو ہم اس پر تھپاک ساتھ چلیں گے اور سیر کریں گے اور دن کو اچھے اچھے کھانے کھا لیں گے

# خزاں سے بہار تک

بشیر فاروق

یاد آیا م کہ تھا ذہنی سیاست بہار  
یاد آیا میکہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار  
تھا کوئی گیسوئے سلمائے قیادت کا اسیر  
تھا کوئی صوبہ پرستی کی اداؤں کا شکار  
کوئی منصب کے لئے بیچ رہا تھا غیرت  
تھا کوئی لیسلی غلوٹ نیابت پہ نہ اشار  
نعرۂ ملتِ پنجتون کسی کو مسر غروب  
بھول بیٹھا تھا کوئی ربطِ واغوت کا شعار  
جان دیتا تھا حریفانہ ادا پر کوئی  
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابلِ دار  
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا  
بندہ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار  
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے  
جن کا مسلک تھا، نہ ایمان تھا نہ کوئی کردار  
ان کے افکار سے نالاں تھے سراسر جمہور  
ان کے اطوار سے تھی ساری خدائی بیزار  
خود اسی قصر کی بنیاد کے درپے تھے یہ لوگ  
آہ جس قصر کے تھے قائدِ اعظم معمار  
ہم وہ نادان کہ انہیں پر مغال سمجھے تھے  
جو نہ میکش تھے نہ ساتی تھے نہ پیا نہ گار  
باکپن بھین لیا عہد خزاں نے ہم سے  
لوٹ لی بادِ مخالف نے گستاخ کی بہار  
چشمِ افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ سکے  
اس سے دیکھا نہ گیا عظمتِ ملی کا فشار  
ناگہاں قسمت ار بابِ وطن جاگ اٹھی  
کام آکر ہی رہی درد کے ماروں کی پکار  
کشور پاک کی بد نام سیاست بدلی  
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہاری غلط میں ہے، یہ ہارا غلط  
ہے، یہ ہاری زندگی ہے۔ یہ کشتوں کا فرق ہے ہم کو کام  
ہم کو اعتراض کو ہم اپنا اپنا کام کہیں گے  
مغربی پاکستان کی ریشمی ڈری سہمی اور مسرلی پاکستان  
کی سرسبز و شاداب اور ناقوں ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن  
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے تھے  
جنہوں نے اکیلے آدمی کی تھوڑی سی نیں، اسے دیکھا اور اس سے  
سوال جواب کئے۔ اور وہ جو اسے دیکھتے سر درازوں میں بیل  
مگاڑیوں اور چھوٹی کشتیوں میں اور پیدل پچاسیوں میل سے  
چل کر آئے اور پھر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے تلوؤں کے  
کھٹے اور چھوٹی چھوٹی پگڑیوں اور طوطی و عسریں دریاؤں  
کی لہریں گواہ ہیں کہ۔ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔  
سو ہر سب کچھ کچلے دو جینے میں ہوا اور آٹھ کروڑ آدمیوں پر  
بھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس  
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے  
جس نے بہت سے مسائل حل کر دئے ہیں اور بہت سے مسائل  
حل کرنا چاہتا ہے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو دو بے نیاز تجربہ کار  
بے خوف اور باختیار ج بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور  
وہ ہیں۔

خدا اور مستقبل ! خدا اور مستقبل !!

✱

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ  
گزشتہ روز بکثرت - لازمہ آید چارہ مرگشتہ  
پیشِ حاکمِ رفتاری شہید در لبِ زحیٰ بسنِ ایمنی از عینِ  
پسِ چو ہوی دامنِ بازو کو ہا ہنگامِ راستگاری بازو  
بکشتہ باز ہوا نہ بردہ کرسی اعزاز ہوا نہ برد

(مستند سدا - ۱۹۵۲ء)

# سیارہ گیتی خرام

جمیل نقوی

وہاں کے کھیتوں کی ہریالی پہ نظریں ڈالتی  
سبزِ محکم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی  
شاعرِ مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا  
ہاں! وہی نورِ بصیرت عام نشر ماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام  
اے نفیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام  
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ حجب  
اے صبارِ فقرِ قاصد، اے سفیرِ تیرِ زکام  
اے سرِ بلعِ التیرِ سیکر، اے نشانِ اتحاد  
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام  
اے دلوں کو درس دیتی، عزمِ کا تنظیم کا  
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام  
کوہِ پیما ز لرزوں کا بہہ تیرا سکوت  
برقِ آسا و لولوں کو تیرے سینہ میں دوام  
تجھ سے بنا دیدہ تہذیب و چشمِ ارتقا  
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام  
تجھ سے باطل، اہلِ باطل کی ستم آرائیاں  
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام  
تیری ہیبت سے بے زلفِ فکرِ کاذب منتشر  
تجھ سے آساں اہلِ دانش پر جنوں کا اہتمام  
تو نے ثابت کر دیا ہے باہرِ اراں انقلاب

زمرے سلطانِ جمہور کے گاتی ہوئی  
یوں چلی ہے ریل اسٹیشن سے لہراتی ہوئی  
نشہٴ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہوریت  
میکشانِ حریت کو دھم میں لاتی ہوئی  
راز بست لاتی ہوئی آنکھیں جمہور کے  
جذبہٴ احساسِ خودداری کو گراتی ہوئی  
مضطرب کرتی ہوئی نختِ پسندوں کے ضمیر  
شر پسندوں کے دلوں پر تیرِ پرسیاتی ہوئی  
اپنے اعمالِ گزشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار  
خود غرض شکلوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی  
مرکٹوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر  
زعمِ باطل توڑتی قتنوں کو ٹھکراتی ہوئی  
دشتِ صحرا سے گذرتی بستیوں پر ٹھیرتی  
گلشنِ ملت کے ہر غنچہ کو مہکاتی ہوئی  
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حُسنِ دوام  
وادِ محیِ جہان کے ذروں کو چمکاتی ہوئی  
پنجنہ کی فستری لہروں سے موتی رد لیتی  
راوی و جہلم کی موجیں قص میں لاتی ہوئی  
سینہٴ آبِ رواں پر ڈولتی مستانہ دار  
سرزمینِ ریشہ زریں کو لچکاتی ہوئی  
چلے کے باغوں کے ڈھلوانوں کے زیرِ بکھیر  
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

یوں زمانہ تمام لگتا ہے معتد کی تمام  
تو نے گرہا یا فسوحہ دل جواںوں کا ہو  
تو کہ ہے غم بہ لب، شعلہ بجان، آتش بجام  
قبرے ہو تو ہے چراغان اتحاد شرق و غرب  
تیرے جملہ سے فرماں اعتبار صبح و شام  
تیرے محور پر لپکتی ہے کزافت دار کی  
تیرے مرکز پر سمٹتا ہے زمانہ کا نظام  
تو ہے شکوہ سنج افتاد و جمود عصر سے  
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام  
تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرار حیات  
ہے ترا ایک اک نفس عہد عمل نفساں کے نام  
تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء  
تیرا مقصد ملک میں اقدار صالح کا قیام  
دہر و در ماندہ پاک و اسطے ہمیں ہے  
تیرے نعروں میں حدی خانوں کا سوز ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب  
دہرنی کا جوش مستی، رہنمائی کا شباب  
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیاں تیرگی  
زندگی تھی یا سرشب نیم دیوانہ کا خواب  
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس و دنیا پر  
یوسف عصمت سرا زار، رسوا، بے نقاب  
لیلیٰ احساس خود داری کا چہرہ خونچکان  
سینہ آزادی جمہور زعموں سے خواب  
بے کسی کی دُھند میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم  
بے بسی کی ظلمتوں میں بھج رہا تھا آفتاب  
سازشوں پر نازِ ظناں رباب حل و عفت کو  
شاطر کی تھی دوسوں میں جزو تعلیمی نصاب  
تک رہا تھا علم میسران عیسار جہل پر  
ثانی آئینہ دانش تھا ہر حق کتاب

غیرت کا احساس آغوش ہوس میں دم بخود  
قص فراخ طوٹ ناز میں یلانے شراب  
دوڑتے پھرتے تھے طولی و عرض پاکستاں میں  
ایک اہمیت بزمیر، کتنے مرسل بے کتاب  
جن کا ہر وعدہ مشربانی، ہر عمل پاؤں پہ  
جیسے لک کوڑہ میں طوفان جیسے ساغر میں جاب  
دست آہن تھا لب آزادی گفتار پر  
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنام ستو باب  
کا فدی تھا پیرہن ہر سیکر تعمیر کا  
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب  
طولی و تقار خانہ کا سماں درپیش تھا  
گھٹ کدہ جاتی تھی ہونٹوں میں نوک سینہ تاب  
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہو  
اڑ چلی تھی غیرت قومی کی تلواروں کی آب  
یک بیک گونجی فضاؤں میں صدائے مروجہ  
زندگی کے پاس بانو، زندگی سے اجتناب  
جاگ بھی اٹھو کہ دودِ خود فراموشی گیا  
تلبکے یہ بے حسی، تاجند یہ غفلت، یہ خراب

۱۶  
آؤں لکراک جہان تازہ تر پیدا کریں  
بطن شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں  
جن کی تابانی سے روشن ہو فراز آسماں  
سر زمین پاک سے شمس و قمر پیدا کریں  
قلب کی گہرائیوں میں بھر کے سونو سازِ عشق  
اپنے نالوں میں قیامت کا اثر پیدا کریں  
دس رہی ہے زندگی کو میکدہ کی تیرہ رات  
جامِ مے چھلکائیں، افواہِ سحر پیدا کریں  
بخش دیں جو غم نفسیوں کو تب و تاب حیات  
قلبِ افسردہ میں وہ برق و شر پیدا کریں  
جن کی نظریں جھانک سکتی ہوں ضمیرِ عصر میں



وہ خودی بیدار، مستقبل نگر پیدا کریں  
جن کے اک ادنیٰ نتیجہ سے بہادری جاگ نہیں  
وہ چین آبادیہ اور بابِ نظر پیدا کریں  
روحِ آزادی میں بھروسے کوئی تکمیلِ شوق  
سوزِ دل پیدا کریں، سوزِ جگر پیدا کریں

آج پھر بیدار ہے چشمِ قضا نے حیات  
آج پھر حاصل ہے احساسِ غمِ دل کو ثبات  
آج پھر دل میں چمکتی ہے نئے حبِ وطن  
آج پھر تقدیر نے تدبیر سے کھائی ہے مات  
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی تمام  
آج پھر بدلائنِ نظر آتے ہیں نظمِ کائنات  
آج پھر نشوونما کی قوتیں بیتاب ہیں  
آج پھر گندم کے خوشہ میں غلغلہ ہے حیات  
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر  
آج پھر بھوکاں ہے بے پھائے بقیہ حادثات  
آج پھر بھولوں کی شادابی سے روش ہے ہمیں  
آج پھر نمنوں سے گونج ہے جہاں شش جہات  
آج پھر محمود کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز  
آج پھر میرا بیانا انسانیت ہے حسین ذات  
آج پھر فراد کا تیشہ ہے سرگرمِ عمل  
آج پھر پردیز ہے صیدِ زبونِ ممکنات  
آج پھر بیدار ہے وہ نبض جو سکھ میں تھی  
آج پھر ویشا میں کہنہ مریدانِ سبات  
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں  
آج پھر فکرِ عمل پر کھل گئی راہِ نجاست  
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے  
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طرقات  
آج پھر دستِ نظم بستہ قانون ہے  
آج پھر مظلوم کی ہرجاسنی جاتی ہے بات

آج پھر غمِ بکلیں، ہر خطِ اندھیرِ عدل  
آج پھر انصاف کے نچوڑ میں ہے ظالمِ کلمات  
آج پھر گزشتہ میں ہے پیمانہٴ دماک و عکس  
آج پھر ٹکڑے ہیں آسانی سے حقِ مشکلاں  
آج پھر حقیقتِ حیات ہے سرفراز و سر بلند  
سرسجود آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات  
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم دکھتے ہیں ہم  
جانتے ہیں خوب دنیا کے سیاست کے نکات  
ہم نے کروادے عمل کے زور پر جیتے ہیں دل  
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات  
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و مل کے رویہ  
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات  
غمِ زن گلزارِ درد گلزارِ اولاد و خلیفہ  
نوحہ گر بازارِ عدل باز اور خودی صفات

منزلِ صبح بہاراں پر نظر رکھتے ہیں ہم  
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم  
ہر تماشا ہواہ پیا، ہر نفس منزلِ نشان  
وہ نور و شوق ہیں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم  
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے  
منظرِ تازہ بعنوانِ دگر رکھتے ہیں ہم  
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ زندگیاں  
مثلِ شاہینِ شش جہت ہیں نظر رکھتے ہیں ہم  
گل بدلائن ہیں بغیرِ لذتِ خود آگہی  
پھول ہونٹوں پر تو سنیوں میں شرم رکھتے ہیں ہم  
جس کی نظریں دور رس جس کا سخن قند و نبات  
اپنی محفل میں ایک ایسا دیدہ ور رکھتے ہیں ہم  
جب قسم کھاتے تھے موادِ جہی کے سامنے  
اتحاد اپنا قبضہ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

# صبح در صبح

صہبہ اختر

آبشارانہ ستاروں کے شرر کا رو دنیا بار جزیروں سے گذرتی ہوئی رات  
کبھی کرنوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پہ ٹہرتی ہوئی رات  
میرے محبوب کی زلفوں کی طرح خلوتِ آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات  
نکبتِ گل کی طرح نیلوفر کی کاکہشاؤں میں نشہ بن کے بکھرتی ہوئی رات  
کبھی زہرہ کبھی دامنِ ثریا کبھی تاہمید کے آنچل پہ جھپٹتی ہوئی رات  
سینہ مشتری و قلبِ عطارد میں تب و تابِ تبتا سے دھڑکتی ہوئی رات  
ہر نفسِ نیلیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند پگھلتی ہوئی رات  
نیم شبہم کی طرح سرو و صنوبر پہ اُجساروں کے دریچوں سے برستی ہوئی رات  
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تبسم سے چٹکتی ہوئی رات  
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمٹتی کبھی اک شلخ کی باہوں میں پھکتی ہوئی رات  
چوڑیوں کی طرح بجتی کبھی اک شوخ کی پازیب کی مانند جھلکتی ہوئی رات  
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زمیوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات  
بالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات  
نور و سانس نہی صبح کی آغوش میں خود گرجی انفاس سے طوہلتی ہوئی رات

صبحِ افسانہ و افسوں کا بکھرنے لگا ہر شہرِ ترازو پہ جا دو جیسے  
ہاکِ جہوریہ، مصروفِ سفر مندلی رمنوں میں خرا ماں کوئی آہو جیسے  
افقِ نیلوفر پر رخِ خورشید و رخشاں بھی ہوا رنگِ حیا سے گلزار  
دیکھ کر عکسِ رخِ غنچہ فردشاں جواں سالی و حسینانِ چنار و جیسے  
صہمِ جاگ اُٹھے غرابِ سحر کا ہی کے نشوں میں کبھی آنکھ نہ ملنے والے  
ناوکِ اندازِ شعاعوں کا ہر اک ناوکِ زر کار ہوا دل میں ترازو جیسے  
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تنگ و تاز کا پر کیف سماں  
صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو جیسے  
گاؤں گھاؤں میں نئی دھوپ، نئی چھاؤں، نئے روپ کے ہنستے ہوئے سنگم ٹوٹے  
قریہ شہد لبیاں بکھوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو جیسے  
دم بہ دم غرقہ آلام سے صدمہ و خورشید کے رقص اُجالوں کا طالع  
زلیتِ افسردہ و مسموم و پریشان و ہراساں نہ رہی ہو کسی پہلو جیسے  
جوقِ درجوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشاں، زمرہ کا رانِ دل و جہاں موجود  
رسنِ جبرم و سال میں بستہ نہ رہے ہوں کسی مزدور کے بازو جیسے

دامنِ سندھ پہ راوی کے فسون خیز تلام کے اٹھائے ہوئے بادل بہتے  
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و لہجہ و رخسار کے کونہ سے پکے  
جھٹپٹے کا یہ سماں جیسے سروا دہی دلِ حسرت و امید کی شمعوں کا غبار  
یہ کئی ریشمیں زلفوں میں نیمِ شام کئی آتشیں چروں میں سحر کے تڑکے  
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے اڑنگ کے بکھرے ہوئے رنگیں ادراک  
یہ صہم زاد فضا جس کے فسون کا رتبہ سم کے اثر سے دلِ آذر دھڑکے  
نشہ و سرور دئے وستی کی لفضاؤں میں سرخاک پہ بارانِ نشاط  
شلاخ بر شلاخ بہ ہر بغزش امواج صبا بادہ شبنم کے کٹورے چھلکے  
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے خیموں کی طنائیں ٹوٹیں  
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے مہکتے ہوئے اکھل ڈھلکے  
رات تو رات ہے زندانِ مہ و سال کی صبحوں کے درپے بھی تھے جن سے محروم  
ایک غورِ شید در آغوشِ تصور سے سردامنِ احساس وہ شعلے بھڑکے  
دیکھ کر قافلہٴ عزم کی آغوش میں صد حلقہٴ بگوشانِ محبت کا ہجوم  
خیر مقدم کئے وادیِ مہراں کے ذرات میں سوسے ہوئے سورج جھکے

راوی راوی مرے احساس کے طوفان بہیرِ دشتِ مغیلاں مری آہوں کے خرام  
اے مسافرِ وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھے مجھ سے رفیقانِ محبت کا سلام  
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطنِ دوست فقیروں کی دعا میں بن کر  
صبح و صبح شاعروں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام  
ارضِ مہراں سے تلوادی کا غانِ فروزاں ہیں ہر اک دستِ حنائی میں چراغ  
صورتِ برق سجانے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہٴ غورِ شیدِ خرام  
تیری آنکھوں میں ہمہ وقت وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ رقصاں  
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقت محبت کے تروتازہ کنول گلشنِ جہور کے نام  
قصرِ عشرت کے فلک بوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں  
دشمنِ خاصہٴ خاصانِ طرب کو ش مبارک ہو بہر کام تجھے قسربِ عوام  
لیکن افلاک سے تا خاک یہ یاد ان مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک  
ان فسون زاد و شفق کا روشن بار بہاروں کو مہرِ خاک نہ مل جائے دوام  
جگمگا جائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہٴ مسرت کی نئی کرنوں سے  
دور ہو جائے نہ جب تک رُخِ آیام سے ماضی کی بکھیری ہوئی گردِ آلام  
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفرِ راہی دور بہت دور ہے اس کا انجام  
اے مسافرِ تمام مقصود نہ راحت نہ کسی سایہ دیوارِ حُسن میں آرام

# ”رہ نور و شوق“

دشمنِ ہمدردی

یہ سلائے بنگال و پنجاب و سندھ  
یہ دنیائے بنگال و پنجاب و سندھ  
وہ بنگال، وہ مشرقی ارضِ پاک  
وہ بنگال، وہ مشرقی ارضِ پاک  
وہ بنگال، وہ مشرقی ارضِ پاک  
وہ بنگال، وہ مشرقی ارضِ پاک

نہی پر کنول جیسے پانی میں آگ  
کنولوں پر گھر کشتیوں پر جہاز  
وہ پانی میں بجے ہوئے جل ترنگ  
نظر کا فروغ اور دل کا فراغ  
وہ نازک سے بڑے وہ سندھ سے بن  
ہر اک دن بہاروں کی فصل جواں  
سمان ایسا پایا کہ جی لوٹ پوٹ  
کنول، پھول، برکھا کا بنگال دس  
وہ پشتوں کی غربت وہ نسلوں کے دکھ  
نئی زندگی کی تمت لائے  
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف  
جہاں آدمی زاد کا اور رہیں  
وہ روٹھا ہوا ان سے صدیوں کا دکھ  
دلوں میں خدا جانے کیا کیلئے  
رواں ہیں نئی منزلوں کی طرف

اُدھر ارضِ بنگالہ دل نشیں

اُدھر سندھ و جہلم کی یہ میریں

یہ خطہ، کراچی سے کاغان تک  
خوشامعربِ پاک کی خاکِ پاک  
وہ آبادیاں جا بجا پر شکوہ  
ہوا پاک طینت، فضا خوش بہاد  
کہیں دشت و کہسار، بجز اجاڑ  
مناظرِ جنت کی شہ زادیوں  
کہیں غنچہ گل، کہیں خار و رنگ  
زبانوں پر سپ کی یہ راوی کا قول  
کہیں آبِ جہلم طسجِ نرم رو  
یہ دنیائے کبیر سے بولان تک  
شفقِ فام، آئینہ رو، تاب ناک  
وہ دریا و بحر و بیابان و کوہ  
کہیں جس دھڑکی کہیں برف و باد  
کہیں سبز و شاداب جھل پہاڑ  
وہ کشمیر کی لالہ رخ و ادیاں  
زمین گوئے گوئے، فضا رنگ  
عجب سندھ و جہلم کا یہ دلی بھول  
سمندر کی صورت کہیں تیز رو

پلا ساقیا! بادہِ محسن و نور

مٹے پاک و طاس، شربِ ہلور

کہاں تک یہ جامِ دہلی کی سبیل؟  
ترے نام سے ساقی دل توانا  
فقط دادِ شوق و تمت لائے  
نہ کیوں بزم کی بزم ہوتا کہیں  
نئے دور کا استعارہ ہے یہ  
نئی راہ ہے کہ دورہ انقلاب  
نیا دور ہے یہ دورہ کامیاب  
ترقی کا پردہ کشا دورہ نو  
خوشاد دورہ نو، خوشاد دورہ نو

نیا دور جو دورہ نور ہے  
شبِ بھر آخر بسر ہو گئی  
مبارک طلوعِ سحر کا سماں  
پے محنت کیوں نہ خود بے حسا  
وہی دولتِ جزو کل لاکے لے  
گل دیگر از نخل مستی شگفت  
جو بے فیض ہے اس پفا ز نہیں  
سے۔ ز انقلاب آج دے

جہاں منقلب تھا پئے انقلاب

مے انقلابی، مے انقلاب!

ارضِ پاک،

خیمِ غیر پر تھک تک و دانہ؟

جے خانہ جہاں بے خانہ سازا

اسی خم اسی خاک سے عشق ہے  
یہی خاک ہے خاکِ بزمِ جم  
مجھے کشورِ پاک سے عشق ہے  
اسی خم کے آگے مرا سر ہے خم

مانوہ کراچی، خاص نمبر ۱۹۶۱ء

روش قسم قسم اور مقسوم ایک  
عوام اس زمیں کے خیر و غریب  
زبانیں کئی اور مفہوم ایک  
مگر اک نئی زندگی کے نقیب

جو مشرق سے مغرب ہم احساں ہے

بہت دیر ہم بہت پاس ہے

درویش صدر ملکات

جو ہیں منزل شوق کے شہسوار

وہی شہسوار ہیں منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے پتہ تار

جو ہیں عرصہ جہد کے تیر و تار

وہی شاطرن بساط سخن

کسے جس طرح میل کی آبد

تنگ و تازہ و تودہ جستجو

اُسی طرح اہل حکومت کا طور

ہمیشہ امور سیاست میں غرق

سفر ہو نہ کیوں حکمرانوں پر فرض

روانی، لطافت پسندوں کی خو

ظفر کا وسیع سفر کے بغیر

کہاں پا بگل طالب جزو و گل؟

تفصیل فوہانی سیرو فی الاض

سفر وہ لعل سیاست پر فرض

قیام اور غفلت میں رکھ لے خاک

کرشمہ تھا احساس و ادراک کا

ادھر مغربی پاک میں یہ فرید

ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام

صدائے کاغذ ادھر سے اُدھر

پائنت جمہوریت

اُمیدوں کی دنیا فطرت کی پیہ

چلی پاک جمہوریت کی ترین

شہر تھی، انکسائی گذرتی ہوئی

قیام ایک مرکز پر جیسے نظر

اقامت کہ دل میں کوئی آرزو

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر

وہ بھر و بیاباں میں اس کا بخور

وہ مزدور وہ پیشہ ور وہ گسٹاں

حیثیت کی کیا گھنٹوں بائیاں؟

وہ بنگال کی سپت رسم اور ریت

وہ خیر مقدم میں فی الغد رنج

کراچی سے تاسلٹ و چاٹ کام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتباط

دل کا وہ باہر گر لین دین

خوشا پاک جمہوریت کی ترین

جہاں صدی ملت کے پہنچے قدم

ہر اک نقش پارہنہائی کی چھاپ

دلوں میں خراخی دلوں کے بقدر

حسد کی توانائیاں گھٹ گئیں

جہالت کے جگمگتے تھے کیا کچھ گئے!

جو تھے بد زبلاں ان کے لب بل گئے

قرآن کیا تا صبر سی گئی

یہ دورہ کہ اس کی دوری گئی

یہی میر ملت کا سب سے خطاب

بہن بھائی انقلاب انقلاب!

سنو فمز وحدت و اتحاد

سنو فمز تازہ و نو تراش

نئی زندگی ہے جو حسب مراد

یہی صدی ملت کا سب کو پیام

کہ اسے مجمع ہائے خواص و عوام

بصد غیب و احساس آیا ہوں میں

اندھیرے دبے پاؤں جانے لگے

جورا تیں کہ صدیوں سے تھیں بے چارے

جو قیدی کہ صدیوں سے تھے قید و بند

بہت دفعہ سے پاس آیا ہوں میں

اُجالے وہ آئے وہ آئے لگے

چراغوں سے تھیں فروغ و فراغ

وہ زندان سے نکلے نکلے گئے

# طلوع صبح روشن

احسان علی شاعر

اے صبح وطن ہم ترے سورج کی لگن میں  
چلتے رہے شب بھر وہ انجم کی طرح چپ  
سہتے رہے ہر ضربت سنگ غم ایام  
اشک سرخ گان کے تلاطم کی طرح چپ  
کہتے رہے افسانہ دل باد صبا سے  
خونوں کے دہن بستہ لکھن کی طرح چپ  
ٹپکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو کو  
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چپ  
آداب غم عشق کا احساس کیا ہے  
ہر حال میں اس دل نے ترا پاس کیا ہے  
اے صبح وطن تو نے ہم آشفٹ سروں کو  
گل ریز بھی دیکھا ہے شرر بار بھی دیکھا  
فر باد کی مانند کبھی تیشہ بکھت بھی  
مجنوں کی طرح خاک رو یا رہی دیکھا  
سقراط کی مانند کبھی زہر پہ ساغر  
حیسی کی طرح زیب سردار بھی دیکھا  
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی  
ناکردہ گناہی کا سزاوار بھی دیکھا

تکرمیم کی ہر حال میں پندار جنوں کی  
توہین نہ ہونے دی کبھی سوز دروں کی  
اے صبح وطن تجھ کو یہ خوردشید مبارک  
لے آج کئے چلتے ہیں دامن کو رفو ہم  
اب مل گئی ہر درد کو درمل سے فراغت  
اب زخم جگر کو نہ رہی حاجت مرہم  
اب پھولوں کی خم خوار ہیں سوچ کی شعلیں  
اب ختم ہوئی کشمکش شعلہ و شبنم  
اب مل گئے دل کو نئے عنوان جنوں کے  
اب عشق کے ماروں کا ہے کھادری عالم

مانند صبا اب تو سے کشش میں رہیں گے  
خوہو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجل اوج دار و درن سے گری  
نہ پاؤں میں بٹری نہ گردن میں طوق  
جہنم تھا خود جن کا حکم شدید  
نئے طوق فد بخیر دھالے گئے  
ختمے کا رنرا، زمانہ نیا  
نئے سرے ہادی بسائے گئے

نسیم سحر مشک بار آگئی

ہر اک گادل میں پھر بار آگئی

چھترانند نوہن جاگ اٹھا  
جو ظالم تھے ترک وطن کر گئے  
انگلیں جوانوں میں بانٹی گئیں  
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟  
جو ضدی تھے اب صندپہ قائم کہا  
اچانک جو نیلے بدلی ہے جون  
مصیبت کے مارے سنبھلنے لگے  
شکار آج خود ہے شکاری پر شیر  
اگدھا ٹوڈ بال و پر کھل گئے  
جوانا بڑھو مذہب دیکھا

بصیرت فرا دل کشا تانک

خوشا صدر کا دودھ ارض پاک

عمل آفریں اعتقاد آفریں  
محبت کا انعام الفت کامل  
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام  
یہی اصل جمہوریت ہے یہی  
فقط ضبط جمہوریت بطور عوام  
مسلسل ترقی، مسلسل عمل  
صفائی کی تنظیم، صحت کا عزم  
مسائل میں جدت پسندی نئی  
نئی زندگی قوم و جمہور کی  
بلا کچھ عزت میں دکھ ہے خاک

ترقی کا پردہ کشا دور نو

خوشا دورہ نو خوشا دور نو

# امیدگاہِ انام

## شاہد جمیل

۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۰ء کا ہر اتنے دور اور غیر حلقہ لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے۔ عام کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا عروج۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب ہم نے ایک دولتِ خدا داد وجود میں لانے کا عزم کیا۔ ۱۳ اگست ۱۹۴۷ء وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۶۰ء وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت کی خلیفہ الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاشرے کے الفاظ میں یہی ایک دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا روزہ ہے جس میں داخل ہو کر پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں ۸ کروڑ انسانوں کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ جب آٹھ کروڑ پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے بغیر کسی دباؤ اور ڈسکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین حاکم — صدر — کا انتخاب کیا۔

۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یوم پاکستان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انصاف، ناقابلِ فراموشی! کیونکہ اس دن ایک لہری قوم نے یک دل و یک زبان ہو کر پاکستان کا تصور پیش کیا تھا، اس کا مطالبہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی ہمیں یہی وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی پاکستان، وہ عوام کا مقدس پیدائشی حق، وہ سچی جمہوریت، ہمیں پائی ہے جس نے اس تاریخی دن کو ہمارے دلوں کو گرمایا اور روجوں کو تڑپایا تھا اور جو ہمارا دلی منشاء و مقصود تھا۔

۱۳ فروری میں وہ سب کچھ شامل ہے جو ۲۳ مارچ اور ۱۳ اگست کے جانتا ہوں کہ آج دنیا میں۔ ایک ہی ہے امیدگاہِ انام۔ غالب۔ (مدیر)

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا ۱۳ فروری ہماری تاریخ میں ایک اور سنگ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک اور یادگار دن ہے۔ جب کہ ساری قوم نے یہ ایک آواز مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلا فقیہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دل عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ عروج اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں پروئے کار آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۳ مارچ سنہ ۱۹۴۷ء حقیقی اس کی انتہائی کڑی ۱۳ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سربراہ، وہ حکومت پالی ہے۔ جو خالص جمہوری ہے۔ ادنیٰ پروری جمہور کا فطری تقاضا آخر کار پورا ہو ہی گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کیے کا شرف کسی فرد واحد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دل عزیز سربراہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے اور یوں جمہوریت کا بول بالا کیا ہے۔ جن حالات کے تحت عوام سے اظہار رائے کے لئے کہا گیا، وہ اول تا آخر مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشان دہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و قوم کے سرے بددیانت سیاست دانوں اور سیاسی جماعتوں کا بلوس اتارا، اس جبر و تشدد اور فحاشانہ جباری دقتیاری کو دیکھا جو فیلو استبداد جمہوری قبائیں پائے کو ب، کے مصداق جمہوریت کے

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود بروں آ۔۔۔ کی دعوت دیتے ہوئے۔  
جب یہ مقصد بوجہ امن پیدا ہو چکا اور جمہور عام اس سے  
کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح واقف  
ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی نوبت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ  
ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قیدہ کوئی پابندی نہ تھی  
بغیر در نہ تاریخ کے بے شمار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات  
نہ تھی کہ صدر عوام کی ذرا بھی پروا کئے بغیر ڈکٹیٹر کا عمل اختیار کر لیتے۔  
پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی روح  
سے سرفراز ہیں اور انہوں نے عظیم الشان دورے سے عوام میں بھی  
احساس پیدا کر دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر  
ہونا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے ہر طرف  
رہنما، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، ہی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور  
وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر ہی کی حیثیت سے اس منصب پر  
فائز ہو کر قوم کی دیگر بلند تر و جلیل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے  
ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان  
کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا عناصر ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خاص  
جمہوری، در نہ دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب  
فوجی ڈکٹیٹروں نے زبردستی عوام حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہو۔  
اور پیرسٹرہا کی طرح ہمیشہ قوم کے شائق پر سوار ہو کر اس کا گلا  
گھونٹ رہے ہوں۔ ہمارے یہاں بھی یہی کھیل بہ آسانی کیلا جاسکتا  
تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امیر فوج مدت العزلہ کا  
اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر غیر جمہوری ہوتا  
اس لئے اس اہم فیصلے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو الگ  
فشار بنا دیا گیا۔

اس امیر جنہو نے خادم قوم ہی کی حیثیت میں رہنا پسند کیا۔  
انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بناء پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی  
کی رضامندی سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کسی کو ترجیح دی جائے۔  
زور و زریا عمل و انصاف؟ یہ سوال تھا جو فیلڈ مارشل محمد ایوب خان  
کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک کھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی  
کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور خادم ملت کے کردار سے پوری طرح

علم سے محدود ہے جنہاں لوگ ہوں اقتدار کو دولت خود دے رہی تھیں۔  
ایک ایسی نصیحتی کی جس میں ملت خود کو صحیح معنوں میں آزاد محسوس کرے  
اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد شہریوں کی ٹوک پر نہیں  
بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو متوجہ  
دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط بہتے ہوئے  
کہ کوئی شخص اپنی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے  
ناواقف نہ رہے، انہیں بیداری پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے  
کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائم  
کا پیغام اور مقصد و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟  
مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک شہر  
اور دیہاتوں میں ایک نرالی قسم کی ریلی گاڑی میں صدر پاکستان کا سرور،  
ناخوشگوار موسم میں طویل سفر میں ملک کے متنازید، ارباب  
فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور  
دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک  
بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولائی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پر  
خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد  
باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان  
سے خود ملتے جلتے نہ کہ وہ انہیں ملتے آتے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی ہی  
جھنجھکی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں  
تو رہتا ہے۔ ان پڑھ، سید سے سامنے، سیاسی داؤ پیچ سے ناواقف  
لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھراؤ اس پاس کی چھوٹی چھوٹی  
باتیں بھی نہیں جانتے ان کو ملکی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے  
کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی روح بھونکنا، سب سے  
اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت  
اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار  
اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ سمجھا کر اپنا صدر منتخب  
کریں یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے  
جیسے وہ عوام نہیں سمجھتے کہ آگاہ ہوں، بلکہ اپنے حوالی اختیارات اور  
سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ چنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے بیچوں بیچ،  
میں دل میں سے گزرتا کہ انہیں جگا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے



ہم آہنگ ہے امدان کی بلند شخصیت کے شایان شان بھی۔  
بے شک امریکہ امداد دیکر مغربی ملک کے پارٹی لیڈر عام انتخابات  
کے سلسلہ میں دوسے کیا کرتے ہیں لیکن ان دوروں کا مقصد تمام تر پروپیگنڈا  
ہوتا ہے تاکہ کسی نہ کسی طرح پری گوشتیہ میں اتار دیا جائے۔ ایک سیاسی کو  
ایسے طریقوں سے جہلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ امداد یہ صدر پاکستان کی جہود  
پرستی کے بالکل ضافی تھے۔

عوام سے ملے، ان کے ساتھ کھل کر بات چیت کرنے، ان  
سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود سمجھ جانے کی خواہش نے انہیں  
اتنے طویل سفر کی زحمت گوارا کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پڑھ لکھ  
گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس  
دوسرے کا سب سے بڑا مقصد تھا عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ  
ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں  
خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھر بیکر لیا۔  
بلکہ وہ تو ان سفروں سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر کر چکے تھے مان کے جیتے  
رہنا ہیں چکے تھے۔ اسلئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر سامنے آیا  
حقیقت یہ ہے کہ اقتدار کا دھڑ دٹے جانے سے پہلے ہی یہ اظہر  
من الشمس تھا کہ جو کائنات کس طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق  
اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف دو دن دینے کے سلسلہ  
میں جو آزادی یونین کمیٹیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام  
کے اظہار رائے کا اندوہناست کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا جس نے  
بیلٹ کی نگرانی عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر نہ حکومت  
کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور آئین شناسی  
اور دیانت داری من کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی کوئی گنجائش ہی  
نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر رہا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے  
بے دھرم عدم اقتدار کا دھڑ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت ہر چہ ڈالنے  
والے کے سر پر کوئی تلوار نہیں ٹھکتی تھی۔ نہ ظاہر نہ نہاں۔ ایک طرف  
نیل نشان امداد دوسری طرف فیڈرل مارشل محمد ایوب خان کا عکس باجی  
کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے رہے۔ موصوف عوام کا  
دل تو پہلے ہی اپنے ہاتھوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا اقبال  
تھا اور ہم اپنی جہت کا خراج نذر کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور۔  
ہو رہی تھی جس میں پائی جائے اسے رائے لینے میں کھلا کیا دشواری ہو سکتی تھی۔

لہذا عجوبہ کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ امداد ہی اس کی ساری پہلے  
توجہ تھی۔ اس طرح جو بالکل جمہوری طور پر اظہار رائے کیا گیا ہے  
اس کو غیر ملکی فخر و خاندان مسجروں نے بھی سہ حذقیہ کی نظر سے دیکھا  
ہے۔ امداد وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر جامعہ سے حیرانہ ہونے لگے  
نہیں رہ سکے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر رکھتی  
ہے نہ مثالی۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جبکہ صدر پاکستان یعنی فیڈرل مارشل  
محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، اندر دوی کو گھر گھر جان بولھا اور  
پاکستان کے ہر شہر و دیہہ کی گاؤں کی گلی گلیاں کچھ کچھ میں لوگوں نے  
خوشی سے خود بخود اپنے ہی خرچ پر غریبوں، محتاجوں، بوڑھوں صاحبوں  
کو مفت کھانا کھلایا اور دل کھل کر مٹھائیاں بانٹیں اس سے زیادہ ہرگز  
اد کیا ہو سکتی ہے؟

امداد پھر اس زندہ دل انسان کا پیارا محبت اور بلند و بالا  
دیکھئے کہ اس نے قوم کے نام ایک نشریہ پیغام میں صاف صاف کہہ دیا  
کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں دوث نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہیں۔  
جس خیال پر ان کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی  
دور کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے  
تھوڑی ہی کم تعداد نے فیڈرل مارشل محمد ایوب خان کے حق میں دوث دیا  
جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پڑھ لکھ حاکم زندہ دل، صاحب نظر  
اور جہاں دیدہ مدبر قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت بہتم بالشان  
دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے  
صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں  
اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان  
اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کر سکیں گے جو ہمارے لئے ہر  
اعتبار سے مفید و مناسب ہو۔

خدا اس ہی خواہ ملت امدان کے رفقاء کے کار پر اس نے سفر کی منزلیں  
آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت جلد  
سے آگے بڑھنے کا توفیق و جہت عطا کرے۔

ہمارے منتخب صدر عوام کے لیے صدر فیڈرل مارشل محمد ایوب خان کا یادگار  
پاکستان زندہ باد!

# پاکستان

عاصمہ حسین

۱۔ آئیوب کا نام مبارک ہو جس سے ہوئی وطن کی شان نئی  
اٹھا سپہ سالار جری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں جان نئی  
تعمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی  
ہر چار طرف اک غلغلہ ہے، گونج اٹھی ہے یہی تان نئی

ج۔ جہلم اصلاح کا دور میں ہے، اصلاحوں کے جام پہ جام آئے  
ہر آن نئے دوا آتش سے سرستِ نشاط عوام آئے  
ملت کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے  
نئے صبح کے جلوے پہلو میں، ہر چند بوقتِ شام آئے

ب۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا  
نئی آب و تاب سے چمکے، جمہور کی قسمت کا تارا  
ہر ذرہ فضا نے ہستی کا، شمعوں کی طرح کو دے اٹھا  
ہے کاشکاش در کاشکاش دُنیا نے عوام کا نظارا

چ۔ چاک کیا دامنِ جفا، ہر قصرِ ستم کو چور کیا  
جو داغ کہ دامنِ پاک پہ تھا، اس داغ کو آکر دور کیا  
ظلمت جو پراشتاں تھی پہو، اس ظلمت کو کافور کیا  
پیراہنِ ملت کو دھو کر پاکیزہ مثالِ طور کیا

پ۔ پاکستان کی پاک زمیں باداںِ کرم سے شاد ہوئی  
ہر بستی، مشرقِ مغرب کی ہر طور سے اب آزاد ہوئی  
تقدیرِ مجاہدوں کی جاگی، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی  
بیوں کی مصیبت کی ماری مہنوقِ خدا آباد ہوئی

ح۔ حائل رہ تھی جو شکل جوں سلسلہ ہائے کوہِ گراں  
اس مشکل کو یوں دور کیا، نام رہا باقیِ نشان  
اس طرح چٹانیں گر دیں، اڑتا نظر آئے جیسے دھواں  
تھی برق ہی برق ادھر صہمت، واں موجِ بلا طوفانِ دھواں

ت۔ تاریکی کا دور گیا، عیارِ سیاست دانوں کا  
ظلمات کے بادل چھٹ بھی گئے اور دھواں طوفانوں کا  
جھم جھم جھم جھم کے گھر چکے اور نور بڑھا کاشانوں کا  
تاریخ کے چہرے پر چھایا اب رنگ اور روپ افسانوں کا

خ۔ خیرِ خلافت کے جویا، یہی شام و سحر ہے دل میں لگن  
یہی نغمہ لبوں پر راتِ ابدن، قربانِ وطن، قربانِ وطن!  
تعمیر و ترقی کے اماں، ہوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن  
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیونکر خاکِ چین

ث۔ ثابت اور سیار بھی تاشیں ہم آہنگ ہوئے  
اور قدرِ فضل کے ہاتھوں میں طافوں و بریل و چنگ لگے  
یوں توں قنچ در توں قنچ آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے  
نظارِ گینِ ارض دسما اس رنگِ فسوں سے دنگ ہوئے

س۔ داد و دہش کی دھوم مچی، یہ قدر سخن، یہ جو دو سخن  
ہر جہ ہر قابل کی تحسین، یہ معجزہ ہائے لطف و عطا  
یہ چشمہ کہ فرطِ شوق سے ہے اک بحرِ کرم، طوفانِ نما  
یاں ریزشِ قطرہ خونِ جگر، واں موجِ گہر دیا دیا

س۔ راہنما ہے وہ ہستی ہر گھمسنہ دوراں کہنے جسے  
اک مردِ مجاہد شعلہ بجاں، اک محشرِ جلال کہنے جسے  
وہ سیلِ روان بے باکی، اُمڈ ہوا طوفاں کہنے جسے  
وہ چارہ گرِ ملک و ملت، ہر درد کا درماں کہنے جسے

ز۔ زنجی اصلاحات نہ ہے؟ اعجازِ اعجاز، کاشل ہر سو  
ہے ریزشِ عام بادہ دے تھے لوگ جہاں بے جام و سب  
طوفاں نے ہر چشِ خوشا کا سون میں جہاں تھام نہ لیا  
وہ کاہشِ تن وہ زندہ دئی رخ۔ یہ شانِ نوا، یہ سرخیِ رد!

س۔ سندھ سے لے کر خیرِ تک چلی پاک جہوریہ ٹرین کیسی  
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک ریل ایسی  
پھر نہ کنول کے دیں میں بھی مگرمی گری گردش دیسی  
وہ دلوں کے بیچ عجیب سفر، کہاں شانِ تیسراں جیسی

ش۔ شوق ہے اس کا بے پایاں، ہر گام پہ اوہی منزل ہے  
جہاں نیل لگن ساگر سے ملے، کب اسکی نظر میں ہر سال ہے  
جس میں ہے نہ منزل نے ساحل، مگرمی اس ہی کا دل ہے  
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ ہے کہ محفل محفل ہے

ص۔ صدر جسے خود ملت نے اکھوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا  
ہر معرکہ دشوا طلب بے ند بادِ زردِ سر جس نے کیا  
اعجازِ محبت جس کے لئے افسونِ سیاست سے ہے سوا  
مصرفِ تدبیرات اور دنِ تا وضع کرے دستِ دنیا

ح۔ غم میں جس کی سب کے لئے وہ بے اندازہ محبتیں ہیں  
گو یا ہر گشت میں اس کے آبادیروں جنتیں ہیں  
اس قائدِ اعظم مانی کی تخیل میں لاکھوں رفعتیں ہیں  
وہی شکتیں ہیں، وہی عظمتیں ہیں، وہی تین میں ہی ہیں

ط۔ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے  
سائے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، اہل نئے  
اوصاف نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے  
آفاق نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

ظ۔ ظاہر و باطن یکساں ہیں، خاموش مگر خاموش نہیں  
اسے دے وہ پیکر آبِ گل جو پیکرِ آتش نوش نہیں  
اے دے وہ برقِ شعلہ پیاچا بریں غلغلہ کوش نہیں  
اے دے وہ شعلہ جلالہ جو برق کے دوش بدوش نہیں

ع۔ قاصد شاعرہ برقِ نفس کیوں شمعِ صفت خاموش رہے  
یہ دور، یہ بزم، یہ قدرِ سخن، پھر بھی نہ ترنم کوش رہے  
گر گھر ہے وہ، کہیں بزمِ جہاں محروم نوا لے سروش رہے  
یہ نطقِ سراپا برق رہے، یہ بزمِ سراپا جو ش رہے

غ۔ غیب سے مردِ کار آیا اور ملت کی تفتیر بنا  
اٹھی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا  
اک قطرہ خون بھی دامنِ پر اس پاک زمیں کے گز نہ سکا  
اک دورِ وحشت خیز گیا، اک دورِ راحت خیز آیا

ف۔ فصل بہاراں آ بھی چکی اور مہکی ہر ہر سچلوا ری  
ہر بادل ہی ہر بادل سے لہکی بہکی کیا ری کیا ری  
کیا کا مٹی کا مٹی ہر شے ہے کیا ہر صورت پیاری پیاری  
ہر ٹوٹا فرج دیا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

ہم۔ محو سلطوت و جہت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں  
زینت وہ باب عالی ہیں، شہرت کے فساؤں کے فساؤں  
ابیات ابیات تجل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں  
ہے سلسلہ سلسلہ نشوونما و نشان بقادوراں دوراں

ق۔ قمقمے نور کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں  
بادل کی قبائیں جھومتی ہیں کیا جل پر یاں جل پر یاں  
یہ نور کی مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں  
اور ترچھی میرھی کر نوں سے یگل بیاں ہی گل بیاں

ن۔ نام ہے پاک دیا داس کا یہ ملک ذی شان اپنی  
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جوان اپنی  
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی  
یہ دولت عرش نما اپنی، تعمیر بلند ایوان اپنی

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیض فقط آقا کا ہے  
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجاز اسی محبوب کا ہے  
یہ جینی جہک یہ اجیارا، سب کس کا اسی ہی ادب کا ہے  
ہے کس کی نظر کا بحر میں، یہ سحر اس پیکرِ خوب کا ہے

و۔ وقت کی بات ہے ادب مل لڑا اپنے عروج کا وقت آیا  
سمٹے تھے حدود میں ہم پہلے، اب اپنے عروج کا وقت آیا  
ہوا طالعِ آخرِ سعادت اپنا، کسیر یا عروج کا وقت آیا  
ہوئے بیچ اسد میں ہم داخل، دیشانِ بروج کا وقت آیا

گ۔ گلوں کی موزی رت آئی، کلیاں ابھریں کنواری کنواری  
اس پیاری رت میں ہرتی من کو لاگے پیاری پیاری  
کیا کا مٹی کا مٹی بوٹیاں ہیں کھیتوں سے ٹھیں ناری ناری  
وہ پیرا ہن لاج لاج، شیشہ آنچل ساری ساری

کا۔ ہم پہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا  
جو کام ہوا دج دتتی کا، اس کام سے ہوم کلج رکھنا  
اور محفلِ ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا  
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا وہی لاج رکھنا

ل۔ لشکرِ لشکر شوکت ہے اور دھاگ ہے ساری دنیا پر  
افواجِ پاک کی عظمت کے قائل سکانِ بحرِ دبر  
آہنگِ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں خشک تر  
اک کام نشیب کراچی میں اک کام ہے تا ادبِ کشر

ی۔ یارب! ہزاروں عائن ہری اور میری ہزاروں امیدیں بھی  
مرے دل میں ہزاروں نہری گل اعلان کی سنہری کلیدیں بھی  
مجھ پر وہ غیب سے شام و سحر جان بخش ہزاروں نویدیں بھی  
فیضانِ خدا کے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں امیدیں بھی

# ”طرح نو افکن“

(بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی)

مسیم الزماں

جائے کہ حکومت ہے کیا۔ اس میں وہ کیا حصہ لے سکتے ہیں اور اسے چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ وہ پہلے پچلی سطحوں پر چھوٹے چھوٹے معاملوں میں حکومت کا کام چلائیں اور رفتہ رفتہ اتنا تجربہ حاصل کر لیں کہ وہ بعد ازاں سطح پر بڑے بڑے معاملات میں کاروبار حکومت کا اہتمام کر سکیں۔

اس نظام میں ایک اور بات بھی محسوس کی گئی ہے یہ کہ ملک کا سب سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ سرکاری نظم و نسق چلانے والوں پر مشتمل ہے۔ بالفاظ دیگر یہی لوگ ملک کا ذہن، دانشور طبقہ ہیں اور گزشتہ بارہ سال انہی کی بدولت حکومت کا نظم و نسق برقرار رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ نہ صرف روزمرہ کے انتظامی کاروبار کو چلانے کے لئے ملک کا سب سے اہم عنصر ہے بلکہ قوم کو اپنی لمبی میعاد کی پالیسیاں تیار کرنے میں بھی مدد دے سکتا ہے سچ پوچھئے تو موجودہ حکومت کی بلند نظری کا سب سے جرات مندانہ پہلو یہی ہے کہ اس نے قومی زندگی میں نئی روح پھونکنے کے لئے اس عنصر کو کام میں لانے کا فیصلہ کیا ہے۔

اب خدا اس نظام کی بھل کیفیت سنئے۔ اس کے مطابق مختلف حلقوں، تحصیلوں، ضلعوں، ڈویژنوں اور دونوں صوبوں میں کونسلیں قائم کی گئی ہیں جن کا مقصد یہ ہو کہ امور عامہ کے متعلق بحث و مباحثہ ہو، فیصلے ہوں اور انتظامی حیثیت سے سارے پاکستان کو اول تو دوصوبوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے ڈویژن ہیں، ضلع ہیں، تحصیل ہیں، دیہات ہیں، اور پھر ان کو مواقع بہم پہنچائے گئے ہیں کہ وہ خود کو ترقی دیں، اور بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ان ہی بنیادی حلقوں کا نام ’یونین‘ ہے۔ جو دیہات میں، پنچایت، کہلاتے گئے اور ’ٹیڈا‘ میں ’کونسل‘ ان دونوں کے تقریباً ۱۰ منتخب ممبروں کے اور

ایک ایسی جمہوریت جسے لوگ سمجھ بھی سکیں اور چلا بھی سکیں۔ صدر پاکستان نے ابتدا ہی میں اسی کا وعدہ کیا تھا۔ اور بڑی سہولت کی بات ہے کہ انہوں نے اسے پورا بھی کر دکھایا۔ انقلابی حکومت کی پہلی سالگرہ کے موقع پر ۳۷ اکتوبر کو یہ اعلان جاری کر دیا گیا کہ ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کی جائیں گی۔ ایک پانچ منزلہ نظام جس میں ہر منزل پر عوام اور ارباب نظم و نسق ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں گے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑی سیدھی سادی بات ہے جس کے متعلق آپ آگے ہی کافی کچھ سن چکے ہوں گے۔ یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی اصلیتوں اور اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تدریجی ارتقاء پر زور دیا گیا ہے۔ جو پاکستان میں مارشل لا کے تحت نظم و نسق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔ اس کی بنیاد اسی احساس پر ہے کہ جمہوریت کے معنی ہیں اکثریت کی حکومت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہی میں آباد ہیں۔ لہذا حکومت انہی کی ہونی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل ہیں ۱۰۰ ہزاروں ایک اجنبی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے اور حاکم لوگ بیٹے بن کر گویا انجان نا سمجھ بچوں کی دیکھ بھال کرنے رہے ہیں اور پھر ان میں مذہنوں جاگیر داری نظام کا دور دورہ بھی رہا ہے۔ اس لئے وہ حکومت چلانے کے فن سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ انہیں نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اتنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان فرائض کو انجام دیں جو ایک جمہوری نظام لازماً شہریوں پر عائد کرتا ہے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا شورش پھیلائے والے چرب زبان لوگ اپنا الو سیدھا کرنے کے لئے انہیں دھوکہ نہ دیں۔ اس لئے یہ بات اشد ضروری ہے کہ یہ سمجھایا



بلوچی رقص (نقرب شادی)



میله میں نیزہ بازی کا مظاہرہ



نیزہ بازی: بلوچیوں کا محبوب مسغلہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیز محنت جو اسے خود دل کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اپنے کارکنوں کا تعاون حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرانے میں اسے مدد دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ اور مزدوروں کے ساتھ رابطہ و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل میں بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریتوں کے اراکین ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان رابطہ قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا معانی نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور نمائندگی کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے نہیں ہے۔ بلکہ جوں جوں لوگوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاحیت اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں گی۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد تو مقرر کی گئی ہے مگر غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا تھا، جسے لوگ سمجھ سکیں ہیں بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے، اس کی خوبی یہ ہے کہ اسے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک دوسرے کے سامنے رہیں گے۔ منتخب رکن کی سرگرمیوں کا حلاقہ ووٹ دینے والے کے اس قدر قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا بخوبی اندازہ کر سکے گا۔ اس طرح ووٹر کو اپنے ووٹ کی صحیح قدر و قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سب سے اہم کی جانچ پرکھ کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط سیاسی نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور صوبے کے صدر مقام میں رابطہ پیدا کرے قبل ازیں یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو عوام تک پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی رابطہ نہ تھا۔ اس لحاظ سے موجود نظام نے اس خلا کو پُر کر دیا ہے جو بظاہر تو وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالکل جھوٹا نہیں تھا۔ جمہوری تھا لیکن اس سے نیچے تمام کا تمام بالکل بے بہارا تھا یعنی اس میں نیچے کے طبقوں کا باہمی تعاون مفقود تھا۔

پانچ نامزد سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جوں جوں کونسلوں کا سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی نشستیں انہی کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ملازمین کے لئے۔ یونین پنچایتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صد فیصد حلقے کا سرکاری افسر اعلیٰ ہی ہوگا۔

لیکن یہ ادارے بحث مباحث کے اکھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منتشر ہو جائے۔ اس خطرے کی پیش بندی کے لئے تمام علاقہ اختیارات صد فیصد ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاورت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی موثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ڈپٹی کمشنر، کمشنر اور گورنر ماتحت کونسلوں اور پنچایتوں کے نگران حاکم مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریتوں پر وسیع اختیارات دیتے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے ٹھیک طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدارتی حکم میں کونسلوں کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو الیکشن جیت کر مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں رباب اختیار بلند تر سطح کے اداروں کے لئے "جنس" اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران حاکم مختلف سطحوں پر جن میں مقامی کونسل بھی شامل ہے، حصہ لینے کے لئے مقرر کیے ان مقرر شدہ اراکین کو بالاتر کونسل کے سوا کوئی نہیں ہٹا سکتا۔

بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت بعینہ ایسی نہیں ہوگی جیسے بے تحاشہ سرکاری ملازمین کی وہ درحقیقت بالکل انتظامی مشینری کا جزو بن جائیں گے۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی صنعتی کارخانہ میں فور میں کی مکہ مزدوروں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں میں سے ترقی کر کے فور میں بناتا ہے۔ اور وہ منتظمین میں بھی شامل ہوتا ہے کیونکہ وہ مزدوروں پر



اس لئے اس کی عمارت و عوام سے نیچے آ رہی۔

نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و تعلق کی نئی نئی راہیں داکردی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے کچرہ ہونے کی وجہ سے جو کزدوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس کی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچرہ سے ملک میں بنو پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قدر ذمہ داری اور اختیار کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچرہ کام کرنے کے مواقع ہمایا کرتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبودی کے لئے مقامی مسائل کو، خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی، کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔ دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع پہنچاتے ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقف کار عمال مختلف سطحوں اور گوناگوں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و وضعی، بہتیت، اختیارات اور انتظامی لائحہ عمل کا تعلق ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے ساتھ ہی بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی کی تکنیک، طریق کار اور وسعت میں کچھ فرق بھی ہے۔ رائے عامہ پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی زیادہ تر ذہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے اور ایسی اجتماعی اقدار سے جواز حاصل کرتی ہے جو پہلے ہی سے موجود ہوں یا انہیں پھر سے زندہ یا تخلیق کیا گیا ہو۔ اس کے برعکس بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کی رضا و منشا پر ہے۔ جس کا اظہار اس کے نمائندے یا روشن خیال افراد کریں۔

اجتماعی ترقی کا دامن ایسی ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں ہم حقیقتہً محسوس کریں۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر ممکن نہیں بنیادی جمہوریتوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو جو باتیں عوام کی بھلائی

کے لئے ٹھیک معلوم ہوں ان پر فوراً فیصلہ کئے اور لوگوں کو ان سے بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارگین یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی خلل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین خفقانوں ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے حامل حلقے اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس حد تک متحد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے امدان کو قبول کرنے پر تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا بے پروائی کے باعث محسوس نہیں کر سکا تھا۔ لہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ گروہ ذیلی گروہ یا رہبر جماعتیں چن لیتی ہے یہ بھی ممکن ہے کہ اس کا مقصد کوئی خاص عارضی منصوبہ جو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں۔ بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ اسی طریقے سے چننے پھٹنے ہیں اور ان وقفوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں کو پہچانتے، ان کی تربیت کرنے، چننے اور پوری طرح کام کا اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سبھی لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا یا باآواز بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پوچھی کے ذریعہ بھی رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب ضابطے قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات بھی زیادہ ہیں۔ چونکہ اجتماعی ترقی کے صدر کی پشت پر قانون و آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ وہ اتنے اعتماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دراصل ایک ہی سلسلہ ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک کا مقصد ہے کاموں کا جائزہ لینا، باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی۔ دوسرا بالکل منظم باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں طریق کار و عہدہ اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ کا فرق

سے پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا۔

اسی طرح ایک انفریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعہ نام شابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے مابین تعاون کا فقدان تھا۔

بنیادی جمہوریت سے متعلق صدارتی حکم منتخب اداروں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے اور بنیادی جمہوریت کی حدود میں ان کی ترقی کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ چونکہ بنیادی جمہوریت کے انتظامی یونٹوں کا پیمانہ بڑا ہے اس لئے ممکن ہے بنیادی جمہوریت کے سب سے نچلے درجہ کا انتظامی یونٹ ایک عام گاؤں سے بڑا ہو۔ لہذا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترقی دیہات کے پروگرام کے تحت سودھی کونسلیں قائم کی گئی ہیں۔ یعنی زندگی و صنعتی ترقی دیہات کے ادارے بڑی حد تک حسب معمول کام کرتے رہیں گے اور بلند تر سطحوں پر بنیادی جمہوریت کی اعانت کئے رہیں گے۔ بہت اچھا ہو گا کہ اہل دیہات کو اس بنیادی ادارے اور اس کے نظام عمل کو غیر رسمی طور پر ترقی دینے کا موقع دیا جائے۔ دیہات میں قانون کے ذریعہ زبردستی اتحاد پیدا کرنے کی کوشش دیہی زندگی پر برا اثر ڈال سکتی ہے۔ مثال کے طور پر ہو سکتا ہے کہ اس سے دیہات کے مختلف گروہوں میں دھڑے بندی اور بھی مضبوط ہو جائے۔ چنانچہ سر مالکم ڈارلنگ کی رپورٹ شاہد ہے کہ پنجاب کے ۵ فیصدی گاؤں ان کا تشکار ہیں۔ اور ایک ایسے معاشرے میں جمہوریت اور انتخابات کی ترویج جس میں اخوت و یگانگت کے رشتے زیادہ ترقی پذیر نہیں ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ رنگ میں بھنگ پیدا کریں۔ ترقی دیہات کا پروگرام دیہاتیوں کی رضامندی سے کام کرنے کی تعلیم دے گا۔ اور اس طرح انہیں تیار کرے گا کہ وہ تدریج جمہوریت کو سمجھیں اور اسے اس طرح چلائیں کہ وہ سب کے لئے باعث تسلی ہو۔

لیکن چند وجوہ کی بنا پر اندیشہ ہے کہ اگر ادارہ جاتی تحفظات نہ ہوں یا پیدا نہ کئے جائیں تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

ہے، نوعیت کا فرق نہیں۔ بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی ایک ہی چیز کی زیادہ ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے کئے ہوئے کاموں یا جاری کاموں سے غیر متعلق نہ ہو سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کریں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ حقیقت یاد رہے کہ "بنیادی جمہوریت ہلکے حرکی تصور ہے اور جوں جوں معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نویدیا جائے گا لوگوں کا خود اعتمادی کی طرف قدم بڑھتا جائے گا، بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

یہ تو ظاہر ہے کہ ایک طرف ترقی دیہات کی تحریک اور اجتماعی ترقی اور دوسری طرف مقامی حکومت کی سرگرمیوں کے سلسلے ایک دوسرے سے الگ نہیں۔ دراصل دنیا کے متعدد حصوں میں جو مطالعے کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معاشرہ ترقی کرتے کرتے ایک خاص درجہ تک پہنچ جاتا ہے تو جو کام یہ پہلے اپنی ترقی کے لئے خود بخود انجام دیتا رہا تھا وہ انہیں باقاعدہ اداروں کی شکل دینے کی ضرورت محسوس کرنے لگتا ہے۔ بعض لوگوں کو مقامی حکومت اور اجتماعی ترقی میں تضاد نظر آیا ہے۔ جہاں مقامی حکومت نہایت کمزور ہو وہاں اجتماعی ترقی کامیاب رہتی ہے۔ پھر اجتماعی ترقی کی کامیابی اور بقا کا دار و مدار مقامی حکومت ہی کے استحکام پر ہوتا ہے کیونکہ اسے باقاعدہ مالی اور دوسری امداد اسی سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ تناقض یوں دور ہو جاتا ہے کہ ہم اجتماعی ترقی کو موثر مقامی حکومت کا زینہ خیال کریں۔ اس لئے یہ بات اجتماعی ترقی کا کام کرنے والوں کے لئے نہایت اہم ہو جاتی ہے کہ وہ مقامی حکومت کے لئے حمایت حاصل کرنے اور اس کو مضبوط بنانے کی کوششیں عمل میں لائے جائیں۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے تین بہترین منصوبوں میں منصوبہ برائے وائے افسروں نے پچھلے تین اور امداد باہمی کی انجمنوں

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "سیلون، مغرب الہند اور افریقہ کے برطانوی حلاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسروں اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ تفویج نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا اعلیٰ سرانجام دے رہا ہے، بنیادی جمہوریت سے بھگتاتے سے قاصر ہے لیکن اس کے علاوہ اور بہت سا کام ہے جسے بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے لہذا یہ مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے ترقی دیہات کسی کام کو کرنے کی اہل ہو لیکن بنیادی جمہوریت یہ چاہتی ہو کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے لے لے لے اس کی اہل نہیں اور اسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت کو یہ اختیار حاصل ہو گا کہ وہ اس کام کو اپنے دمر لے لے۔

یہ بھی امکان ہے کہ دونوں اداروں کے افران معاشرے میں اپنا مرتبہ یا اقتدار بڑھانے کے لئے آپس میں ٹکرات جائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اراکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا سامنا کرنا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خطرہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے چونکہ بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے روایتی لیڈر اس کی طرف رجوع ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی مذکورہ بالا رپورٹ میں درج ہے کہ ممکن ہے روایتی لیڈر اور مقامی سیاست دان اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں کیونکہ وہ اسے اپنی حیثیت کے لئے خطرناک خیال کرتے ہیں۔ شاید وہ یہ پسند نہ کریں کہ موجودہ حلقہ اختیار سے باہر کچھ قائد خود بخود پیدا ہو جائیں؟

ان کشیدگیوں کو دندہ کرنے کے لئے جو دیگر ممالک کے اجتماعی ترقیاتی پروگراموں اور مقامی حکومت میں پائی گئی ہیں، یہ ضروری ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا مدد و معاون ہونا ظاہر

ہو، نہ کہ یہ ایک دوسرے کے حریف رہیں یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عملے کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی ذمہ داری کو آپس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ تکرار ہوگی اور نہ مسائل ضائع جائیں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کند نہیں ہوگا اور نہ گاؤں میں جمعی کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ دیہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منصوبوں کو عملی جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام اپنی مدد آپ کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومت ایک موثر ادارہ بن جائے گی۔

اعلیٰ ہذا بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت ہموارے کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور دیہی ترقی کا معاملہ نظم و ضبط ڈپٹی کمشنروں اور کمشنروں کے ہاتھ میں دے کر اس بات کو یقینی بنا دیا گیا ہے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کرنے کے بنیادی جمہوریت ان سے بھی ان کی حیثیت کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے امداد حاصل کر لیتی ہے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل عطا کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہئے اور جس کے لئے اب تک کوئی ذریعہ موجود نہ تھا۔ نیز بنیادی جمہوریت ناظم کو رائے عامہ کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر متوقع ملاقاتیوں کے ساتھ اتفاقی ملاقات بعض منتخب دیہات میں، جہاں آسانی سے پہنچا جاسکے، مدد دی کے دوسرے، یا بظاہر خود بخود منعقد ہونے والے جلسے

ہیں۔ اگر اکثریت کوئی فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ حاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا گڑبگ کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار رہا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہو۔

(ترجمہ و تلخیص)



جس کا ماتحت محدود اداروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک خاص وقار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پموش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پہلے ہی محسوس کی جاسکتی ہے اور جسے منتظین کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کیسے پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی سزا دے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا ڈر پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے، اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنا دے۔ یہ وہ انتہائی صورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے۔ لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندام امن و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ افسر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وق کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پُرپوچ باتیں اور فضول تقریریں بھی سنی پڑتی

## خراجِ آخریں حمود نظامی (مروم)

ن۔م۔راشد  
حفیظ ہوشیارپوری

ن۔م۔راشد

میں مقیم تھا۔ یہ بات چند ہفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جیتی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت نے وہ جلوت جیسا کی شاذ ہی نصیب ہوئی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جہان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکنوں کی۔ نظامی نہایت ہلکے پھلکے انداز میں ایسی ایسی باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گھنٹوں سر و منہ رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے پھرا وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائدار نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر بڑا حصہ براڈ کاسٹر کی حیثیت سے گزاریا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ تنہا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کس اور کو نصیب نہ ہوا ہو گا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی آہٹ اور جدت طرازی کے ممنون ہیں۔

حمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کی وہ منزل تھی جہاں ہم سب ان سے اور بھی بچتے تھے اور سوچ کر کارناموں کی اہمیت سمجھتے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن ”نظر نامہ“ ان میں یقیناً زندہ جلوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دیکھ بھلے کم پائے جاتے ہیں۔

(برخسکریہ ریڈیو پاکستان کراچی)

گزشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر حمود نظامی کو تیز گام سے جب بھی رخصت کیا سہ گئے لگ کر رخصت کیلئے۔ آج میں ابھی تیز گام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ تک نہیں ملا مجھ سے بات تک نہیں کی۔ کسی سے بھی تو بات نہ نہیں ملایا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ مجھے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بھگتے نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر فقرہ نہیں کہا کسی پر پستی نہیں کسی سے کل لاہور میں حمود نظامی کو سپردِ خاک کر دیا جائے گا اور اس کے مداح ہمیشہ کے لئے اس کی بڑی سخی اور سخن طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا درست دار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر صحت نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بڑا سخی جس کی زبان سے فقروں کی پھلجھڑیاں چھوٹی ہوں ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا ہمارا نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لفت ہمارا نواز تھا۔ یوں تو حمود نظامی سے وابستگی ایک نمائندہ سے ملتی تھی۔ اس نمائندہ سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی تاہم محروم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیمہ ایک میں ہوئی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویا ایک میں ابھی تازہ وارد تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور ہوٹل میں قیام کیا جس میں

## ”باغ و بہار انسان“

اب سے کوئی اٹھائیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دلچسپ شخص آیا اور اس نے اتنی تیزی سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا ”اسلامیہ کالج“ ”تأثیر“ میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرہ دہرایا تو معلوم ہوا کہ اسلامیہ کالج سے تأثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلایا ہے اور پتہ نام لانے والے ہیں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیں یہی نظامی سے میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی بھگپن بڑھ گئی اور بے ریائی نے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہوتے گئے اور آج جبکہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“ ”تأثیر“ بزم فروغ اردو اور نظامی اس نئی ادبی زندگی میں ہم محفل تھے۔ ادھر مصرع ثانی ان لفظوں سے مرتب تھا گورنمنٹ کالج ”بخاری اور مجلس“ اور آغا حمید یہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں مخلوق کی جان تھے لیکن وہ تنقید سے زیادہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے بس کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جیسا آیا ہنہ پر کہہ دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں یکجا کر دیا اور یہیں نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور ہنگامی ضروریات کسی کا انتظار نہیں کرتیں نظامی کے چلیے ہیں اور تیزی سے اپنے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کا لازم پایا اس سے زیادہ اپنے آپ کو اس کے لئے مضبوط بنا لیا۔ ریڈیو میں آکر میں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ آسان زبان کھسنا اور پھر تیزی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لیکن یہی بات یہ ہے کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے سے کبھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا سر بھر انسان تھا جس کی دقت نظر اور مشکل پسندی ہمارے ”سندھ شوق“ کے لئے کافی کام آتی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی نظری پہنچتی اور اس کے آگے بڑھتی غازی اور اردو ادب کے یکساں ذوق کی وجہ سے ہمیں منت نئی آرائشوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی تو اس کی ہمائشیں کچھ نا اہل کی شکل اختیار کر لیتیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میں نے سب سے پہلا نا کس شہرول بنایا تو اس نے ایک ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے لئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوع فن اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزا معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی حافیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارے ریڈیائی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جزو بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کسی فرد واحد کے بس کی بات نہ تھی۔ اور یوں کچھ عرصہ میں باہمی تعاون کی قہنی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب نے مل کر ریڈیائی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ ٹیپروں اور ڈرامائی پروگراموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو کی زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا اختراع۔ صوتی اثرات، ٹائٹل اور ادا کردہ کی صلاحیتیں۔ اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان کے مکان پر ایک ایک مسئلے پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون کون لوگ شامل ہوتے؟ پیر زادہ رفیع سید امتیاز علی تاج چراغ حسن حسرت صوتی فلام مصطلحے تبسم۔ سید مابد علی عابد۔ پنڈت دینا ناتھ زرتشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھوتے موضوعات تھمبہ کر کے لائف حکم کی تعمیل آخر شوق میں بدل گئی شوق نے ضعف کی صورت اختیار کی۔ اور ضعف از خود عقل کی حرکت چاہنے لگا کبھی صوتی اثرات کے تجربے ہو رہے ہیں۔ کبھی گانے کے لئے شعرا کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر فارسی۔

اردو کے اشعار جمع کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لڑی میں پر دیا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشعار نہ تھا۔ رات کو ڈائریسٹن، چائے کریم کا بھی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ڈائریسٹن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دنوں ہاتھوں سے تھلون اوپر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جا رہے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر سا فاصلہ طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آہنچے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رہبر سہل کر رہا تھا۔ انہوں اتفاق سے لاؤڈ سپیکر کچھ سنا، کھٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھمکے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدل کر دیا پس چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیاد کہنا چاہیے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈوں کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیو کے اندر نشے نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو انما نے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے نشر کرنے کے لئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی تنہا اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ انہی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی ہمیں فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آئی تھی۔ بولنے تو سننے والوں کے کان آکھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موتلم" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیا کہنے کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سا حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جواب آپ اکی ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت میں ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے دیر ہو جاتا۔ اس سیمابی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی وابستہ کر دیے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم کے ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی انشور داس بلڈنگ (میکلوڈ روڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس دروازے سے اٹھ کر کھلی ملاقات کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک بجتی رہی آخر بخاری صاحب مرحوم باہر نکلے گھر میں کوئی نہیں تو کمرہ ناز گیا ہمارے بچے کھیلنے گئے ہوئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور پھر یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی گئی ہے لیکن سننے والا مصروف ہے اور آپ اس کے کام میں غل ہو رہے ہیں یہ فقرے سن کر جن میں پطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ بزرگوار نہ تنانت بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفوچکر ہوئے کہ مدتوں انہیں شکل نہ دکھائی دوسرے روز میں بخاری صاحب کے ہاں گیا تو گھنٹی کی بجتی ہوئی دیکھا تھا۔

RE ERIE, AND PATIENT

وہ سر بھرے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا ہوں آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے تو نظامی ان کا دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل بنے تو نظامی ان کے دست راست بن کر آئے لیکن افسوس کہ موت کے آہنی پنجے نے انہیں قبل از وقت آن دلوہا۔ رشید احمد کا دایاں ہانڈل ہو گیا۔ ایک ذہین اور محنتی رفیق کا راز کھ گیا۔ اجاب کی محفل ایک مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمابی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھنے نہ دیا کراچی آنے کے بعد زیادہ تر دسے ہمارے۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء کی صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر آتے ہی میں نے اپنے ایک رفیق کا رستہ کہا میں نظامی صاحب سے ملنے جا رہا ہوں اس نے کچھ اور ہی خبر سنائی میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور کاغذ کا پرزہ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرزہ نکلا کر دیکھا تو یہ لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں تو رہے ہی نہیں بھی

اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا تھیں بھی (دہم)

آہ کیا کہتے بجا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

## ”ابر رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پڈت برجہوش داتا تریہ کئی (آکھانی) کے یہ چند فارسی اشعار دراصل ایک منظوم مراسلہ میں جو انہوں نے ۱۹۴۳ء میں استاذی حافظ محمود شیرانی (م) کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو (ہند) (دلیا گنج دہلی) میں مقیم تھے اور پڈت کئی ضلع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یادگار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جہادید محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پڈت کئی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر نذر قارئین ہیں۔  
(مدیر)

ما نفع یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن      در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ  
یاد آئیے کہ از برق تبسم دامنما      بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشانیدہ  
اے کہ حرفت بودہ دبزم ادب فردو گیش      رُوحِ از شا نقتین خویش گردانیدہ  
روزِ مہشدا التجائے دوستان از حدِ گزشت      پاگم از جادہ رنجیدگی نکشیدہ  
اے سرت گردم نہ ایں باشد طریقِ دوستی      گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

رنجِ تست اے بندہ پرور رنجِ جملہ دوستان

اے بتِ طناز ما، از ما چہ رنجِ رنجیدہ



# پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈ: رسل محمد ایوب خاں

☆

مجھے یہ محسوس کر کے بڑی سرت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ آج ۳۱ جنوری (۱۹۶۰ء) کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرما دے اور روح کو تڑپا دے۔ سے تعمیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت معقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی تو ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کوشی آپ کی برترش طبع کو کند کر دے۔ میں وائٹرز کی صفحہ سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کہ کسی مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کسی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس وطن پر مبنی ہوں۔ یہ بڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر نہرکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی مناسبت میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

# روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

دلی سترت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہوا گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی، ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گراں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات مزور کہوں گا یقیناً جاننے گلڈ کی تہ میں جو تصور کارفرما تھا میں نے اسے اور اس کی خارجی ہیئت کو اسی طرح غیر محسوس مگر قطعی طور پر نشو و نما پاتے دیکھا ہے جس طرح کسی دو تیز کے گھنے ٹھنیرے لہجے لانے چٹیلے گیسو۔ آج کوئی شخص خیر سے لے کر کاس بازار تک جانے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر کسی ایسے کمرے یا کتیا یا چھوٹے سے گاؤں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ بڑا یعنی قلم کی نشانی والا بلہ نہ لگا رکھا ہو اور آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس یا بھی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہوئے ایک سال سے زیادہ غرصہ نہیں گزرا۔ لیکن جہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بلہ لگاتے ہوں اور جو نہ لگاتے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں میں تو اس دن کو دیکھنے کا آندو مند ہوں جب کسٹم انسپیکٹر آپ کا اسباب کھول کر نہ دیکھیں یا ٹکٹ چیکر آپ کا ٹکٹ دیکھنے پر اصرار نہ کریں۔ کیونکہ آپ نے یہ بلہ لگا رکھا ہے جو قابل اعتبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رجسٹر کیش دفتری فرعون آپ کو دلی اند گھنٹوں رحمت کش کے انتظار نہیں رکھے گا اگر آپ ایسا اطلاق کا رڈ بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کر دے وہ دن جب یہ بلہ نفرت کی بجائے محبت حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

آج کی صحبت میں میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں کہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔ جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار کی تو ہم میں سے اکثر جن میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے شبستان اور ایک کے بعد دوسرا انشاء پر دوا اپنے سنہری روپہلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا گیا جس کا ترجمہ یہ ہو کہ ہم سب ایک تسخیر ہوٹل کراچی کے ایک کمرے میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں گزشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پوچھے۔ اند میرا اندھیرا سلا دم گھسٹنے والا کمرہ جہاں ٹھنڈی چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا چاہیں تو نہ جانے اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑے۔ اور جہاں میرے ہماری طرف بڑی طرح ناک ہوں پر چھارہ دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا تکلف نہیں کیا اور نہ کچھ عرصے تک یہ زحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر باہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ نیکہ سلوک نہیں ہوتا۔ ہوٹل میں ٹھنڈی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے تو باہر کوئی سخت سرد ہری سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان بھلا بھی نہیں ہوٹل کے بیروں کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہوٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھانی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں اندر باہر یکساں سلوک پر تلخ نوازی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تنگ کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

میں صرف ایک سمت ہے۔ مراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کارخ سیاسی دائیں بائیں کی طرف نہ ہو جائے، نہ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں زہر ہیں۔

میری تیسری تنبیہ۔ یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔ ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم و جان الہ زر کے هجوم سے بچنے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی کے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سوال نہیں بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فیاضی دردم فواری کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ نیک لوگ اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرت نے ایک فرانسیسی عطر کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک نازنین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں لسانے کے کام آئیں۔ اور لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی، بلکہ محض ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر وہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی کرم فرمائیں تو سارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو میں رس کر مہک اٹھے گا۔

خوانین و حضرات: آئیے ہم سب مل کر دعا کریں کہ اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس کے سنے میکر ٹری جنرل کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں؟

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کر دوں گا۔ یعنی ان لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے اراکین ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے فکر میں خلوص اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر کچھ لکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ کچھ بھی ہو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری جدوجہد کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تے ہوئے ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں بائیں بازو یا دائیں بازو کا حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ادارہ نہیں ہے اور گلڈ اسی صورت میں ایک سیاسی ادارہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں پوچھتا ہوں، دائیں طور پر بایاں ہونے یا بائیں طور پر بایاں ہونے میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً ماضی ہوتا ہے۔ وہ لارنا اپنے گرد و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے۔ تاوقتیکہ یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت تخریبی نہ بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بایاں۔ اس

# مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

زندہ زبانیں کبھی ایک سی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دن تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ نئے الفاظ، محاورات اور سالیب بیان نچتے اور دواغ ہاتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں۔ تلفظ میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور محافی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ گرامر چا راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لاتے ہیں یا انہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ رفتہ، نامعلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پرکشش ادوار میں جب دریافت کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک مقابلہ کمزور قوم کے ایک متمرد قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا ہو جاتے ہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور ترک واکسا کا فطری عمل شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اردو زبان نے جو اثرات فارسی اور انگریزی سے قبول کئے ہیں اور ان کی وجہ سے جو تبدیلیاں اس میں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کی اردو پر اظہار خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا محض اجمالاً ذکر کر دیں گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں اور جن کا عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ لسانی تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور آ رہی ہیں، خصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک مفصل بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، دو ہیں۔ اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہم کنار ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص ۷۰ کے عشرے کے بعد شروع ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری مؤانست اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں ان

زبانوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ جاننا بھی ضروری ہے کہ اول اولیٰ اردو فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بڑھن ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کل ہم انگریزی سے بڑھن ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں اپنی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید خان آرزو، مظہر، ستودا، تیرہ اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب و تربیت کی طرف متوجہ ہوئے۔ تو انہیں اردو کو مالا مال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فائز خیالات، الفاظ، محاورات اور ترکیب کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب بھی ہم کسی نئے خیال یا علمی حکمت سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم معاً فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی کفیل رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی۔

اکثر سنے میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے ملوف الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی تہی دامن کا واحد علاج الفاظ کی دلا نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ ترکیب اور مرکبات تیار کرتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فروغ دلی سے ہم فارسی اور عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اردو زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی اجنبی مواد کو براہ افراط اپنے آپ میں سمور یا ہے۔

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی میں مواد یعنی ایٹمی سکس کے  
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دہی مواد کو اس طرح تمیز  
یا نفرت آمیز نگاہ سے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔  
اور انہیں دغما دغما خیال نہیں کرتے۔ مگر فارسی اور عربی مصرعے  
ہماری زبان میں وسعت پیدا ہو گئے۔ لیکن اس سے بھی انہیں کیا جا سکتا  
کہ وہ اس بھاری بھر کم مالی ضخیمت کو چھل اپنے کندھوں پر اٹھا رہی  
ہے۔ علاوہ ازیں اس سے زبان کے سیکھنے میں دشواریوں کا اضافہ  
ہو رہا ہے۔ دیکھئے تخلیقی الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے  
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور  
"بہ ہیں" "تو طوطی" اور "مائل" استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور  
"تو طوطی" اور "مائل" سے زیادہ آسان اور موزوں الفاظ نہیں  
اور "تو طوطی" کے لئے "لا سکی" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے جبکہ  
لفظ "تو" عرصہ دراز سے ہمارے ہاں استعمال ہوتا ہے؟ غالباً  
سب سے زیادہ کریمہ الصوت لفظ جو اردو میں بھی داخل کیا گیا ہے  
"مندوبین" ہے۔ میری رائے یہاں ایسے اجنبی الفاظ کو داخل زبان کرنا  
اس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ  
میں نے ابھی کہا ہے، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہوتے  
رہیں گے، جن کی وجہ سے وہ ادیبوں کو بھل بن جاتے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اردو پر نہایت گہرے اثر ڈال رہی ہے  
انگریزی الفاظ یا تو بڑے راست استعمال کئے گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ  
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات  
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور تراجم سے گزرتے ہوئے انگریزی اثر جملوں کی ساخت  
اور انداز فکر تک پہنچ گیا ہے۔ انفرادی طور پر سے بچنا ہر حالت میں ممکن  
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قیامت نہیں تقسیم ہے بلکہ یہ کہہ کر ٹال دیا  
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی غلبہ کی علامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں  
کہ یہ اثر بالکل چھل کی طرح جا رہا ہے۔ انگریزی سے استفادہ درحقیقت  
ایک اعلیٰ تمدن کی خوشہ میٹھی ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک علمی و فنون  
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور  
 قائم رہے گا مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا  
بلکہ اس میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ تعمیری پاکستان کا اردو کی نشوونما پر کیا  
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے  
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی لیکن اب  
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکی ہے اس کا معنام  
متحین اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔  
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور دوسرا  
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن میں سے چند ایک کا ہمیں اس وقت  
سان گمان نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا یہ اثر ہوا کہ اپنے  
سابقہ جنم بوم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو بولی  
اور لکھنؤ میں پروردان چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی  
اور ہم سب نے اس کا تقیہ کیا۔ اب ہمارے اور ان شہروں کے درمیان  
ایک ناقابل عبور طےجہ مائل ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر ہمارے لئے شیخ  
ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گھر سے بے گھر ہو کر ہمارے ہاں ایک  
پناہ گزین کی حیثیت سے آ رہی ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنے میں  
کوئی کسر نہیں، شہر کی پھر بھی اس کی روایات کا سلسلہ منقطع ہو چکا ہے۔  
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

انگریز تعلق منقطع نہ ہوتا پھر بھی اردو کا ہندوستان میں پناہ  
دشوار تھا جس نے وہ خود سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہوتا رہا  
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے ہو رہے ہیں،  
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آتا ہے  
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے بے حد دلچسپی ہے

۱۔ اردو کی جنم بوم کے متعلق اختلاف رائے ہے۔ چنانچہ بعض سابق متدین  
پنجاب اور سرحد کو اس کا بتلائی گواہی دے خیال کرتے ہیں۔ گوان میں علامہ نقی  
بولیوں کا کلدھاج دہا ہے (مدیر)

۲۔ پناہ گزین کی بولنے لہجہ زیادہ عورتوں کا ہو گا۔ اگرچہ یہ بھی ایک  
مذہب کا صحیح ہے۔ کیونکہ اردو پاکستانی علاقہ میں برابر بولی جاتی اور لکھی  
جاتی ہے۔ پھر اردو ہندوستان میں بدستور رہتی ہے۔ اور زبان و ادب  
کے سلسلے میں سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ آئندہ اس  
ملک میں ان پر کیا اثر پڑے گی۔ آگے چل کر مضمون نگار نے بھی اس کی تجویز  
وضاحت کر دی ہے۔ (مدیر)

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داروں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب آتے چلے جائیں گے۔ دریں حالت ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت نظر رکھ سکے۔ ایک جاہل نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان ”اردو اور پنجابی کا شگم ہے“ اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

”... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی صحبت میں جنیں محسوس کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور ان پنجابی بولنے کی کوشش کرتے گئے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب چڑھنے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشعری طور پر اکثر ایک وہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں ہتھیل سمجھایا جاتا ہے۔ لیکن وہ بے نی نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ نہ اردو بول سکیں نہ پنجابی۔“ میری رائے میں یہ اثر اتنا گہرا نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر اپنی الفاظ داخل زبان ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اور طرح بھی اردو میں داخل ہو جائے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری سمجھا ہے۔ یہ کام ہمارے تاول نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار رسا انجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر سرشار کی گفتگوی فدایا نذیر احمد کے موضوعات اور کردار میں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تصانیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں۔ ادب میں واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ گوئی کی بول چال ہو۔ ہر نقل کی جگہ بھرا دینا ہو تو پنجابی زمیندار صرف پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور چنانچہ پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی تھی کہ افراد کا لب و لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو یا بظاہر صحیح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے۔ لیکن اگر انہیں اردو بولنے دیا جائے تو انہیں ضرور دیکھئے کہ وہ گفتگو یا دلی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ بچار انہیں گئے کہ یہ

لیکن اقتصادی ضروریات کے ساتھ محض جذباتی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اردو کے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندی پرستی پڑھنی پڑے بلکہ اس میں خلوص و جہارت کامیابی کے لئے انہیں ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندی کو دخل ہے۔ ممکن ہے بن رسیدہ اصحاب اس ہندی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور لسانی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پودا اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندی الفاظ چڑھ رہے ہیں اور وہ وقت دور نہیں جب اردو انہیں انہیں معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دارالحکومت ہے۔ ہندوستان کا کونسا علاقہ ہے جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بنتی جا رہی ہے جس میں غالب عنصر ہندی کا ہوگا۔ یہی حال کشمیر کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں کشمیری نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندی کے بڑھتے ہوئے سیلاب میں خس و فاش کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا جاہل اپنے وطن مالوف سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے ہمسایوں سے رشتہ منیت استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری نفاست اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مردِ ایم کے ساتھ ساتھ اس کی اصلی روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے۔ لیکن ان کی مساعی کا نتیجہ نہ ہوں گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، ملک و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و مضبوط رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور امیر نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ نکلیں گی۔ وہ یہاں تک بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم کھیل کود، گلی کوچوں میں ان کے بھولیوں کے الفاظ ان کی بولی کی

یہ لوگ ہرگز پاکستانی نہیں۔ پس اپنے مضامین کو واقعیت کا رنگ دینے کے لئے مقامی رنگ آمیزی اور حد درجہ سہ۔ یہ اصول دنیا کے ادب میں ہر جگہ کام کرتا دکھائی دیتا ہے۔ والٹر سکاٹ کی بہترین تصانیف وہی خیال کی جاتی ہیں جن کے افراد سکاٹ لینڈ کے باشندے ہیں اور جن کی زبان میں وہاں کے مخصوص محاورات اور الفاظ کو دخل ہے۔ مکالمے کی کامیابی یا واقعیت کا راز اسی امر میں مضمر ہے کہ افراد ایسی زبان میں گفتگو کریں جس کی ہم اُن سے توقع رکھتے ہیں اور یہاں سو فیصدی حقیقت نگاری کی ضرورت نہیں۔ ہر علاقے کے اپنے مخصوص محاورات۔ الفاظ اور جملے ہیں جنکے باواقعہ استعمال مکالمہ قرین قیاس دکھائی دیتا ہے۔ یہ امر درحقیقت قیام پاکستان کے بہت پہلے سے جاری ہے اور ہمارے افسانہ نگاروں کی تصانیف میں مقامی رنگ صاف جھلکتا ہے۔ یہ مقامی رنگ جو پنجابی الفاظ اور محاورات ہیں، محاورات کے ترجمے کی شکل میں ملتا ہے، ہمارے ادب میں ہلکی بدن بڑھتا چلا جا رہا ہے اور وہ فرق سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ عنصر بڑھتا ہی چلا جائے گا۔

دیکھئے ذیل کی نظم میں شیر افضل جعفری نے خالص پنجابی ہونے کے اس غرض اسلوب سے اردو میں سمجھایا ہے۔

اتر سوانیاں ہیں	افس جمانیاں ہیں
چاندنی کی گردنوں میں	سوئے کی گانیاں ہیں
چرخے کے ساتھ گاتی	باجو کی بانیاں ہیں
چڑھتی ہوئی ندی کی	دل میں روانیاں ہیں
انداز سے گھماتی	رنگیں مدحانیاں ہیں
آنکھوں میں گنگوٹے	کیا بہ زبانیاں ہیں

یہ پاک باز ہیریں

بہ تاج رانیاں ہیں

اگرچہ درست ہے کہ دہلی یا لکھنؤ کا مخصوص محاورہ اور وہاں کی مایانہ زبان اچھے انگریزی میں سلینگ کہتے ہیں، ہمارا سماجی

یہ ایک خالص پاکستانی زبان ہے جس کا سیر شیر افضل جعفری نے شاعری میں بہت آگے بڑھایا ہے۔ سید فیاض محمود جیسی اعلیٰ مقام کے شاعر نے بھی اس کی کئی مثالیں دی ہیں۔ ان کے الفاظ اور جملے اس زبان کی ترقی دیے ہیں۔

زندگیاں جو کچھ معلوم ہوگی تو آخر کار اس کا کیا حشر ہوگا؟ میری رائے میں وہ صرف کتابوں میں رہ جائے گی۔ کچھ لکھے لوگ اس علمی طور پر آشنا ہوں گے۔ لیکن وہ اردو کی روزمرہ عام طور پر مستعمل زبان کا حصہ نہیں رہے گی۔

جو کچھ میں کہہ چکا ہوں اس سے ظاہر ہے کہ قیام پاکستان کے اردو کے حق میں نیک نال ہے۔ اردو ہماری مادری زبان نہیں لیکن وہ ہماری ایک ملکی اور قومی زبان ہے۔ بدیں وجہ اسے تمام مقامی بولیوں میں ممتاز حیثیت حاصل ہے اور وہ جگہ جگہ ان قوم کے ہمراہی اتنا قریب نہیں پائیں گے جتنا کہ مقامی بولیوں کو ہاتھ ہے۔ لیکن مغربی علوم و فنون اس میں بدستور داخل ہوتے رہیں گے۔ جن کی وجہ سے اس کی وسعت اور اسلوب بیان میں لچک اور تنوع کا اضافہ ہوتا رہے گا۔ پھر چونکہ ہماری زبان نے فارسی اور عربی سے رشتہ عقیدت استوار کر رکھا ہے ان مطالب اور معانی کے اظہار کے لئے ہم ان زبانوں کے الفاظ داخل زبان کرتے چلے جائیں گے۔ نیز ہماری بولیوں کی قربت کی وجہ سے خاص کر پنجابی۔ سندھی اور پشتو الفاظ اس میں داخل ہوتے رہیں گے۔ یہ الفاظ بیشتر خاص خاص علاقوں تک محدود رہیں گے۔ لیکن یہ توقع کی جاتی ہے کہ اسی میں سے بعض اپنی حدود سے باہر نکل کر عام طور پر اردو کا حصہ بن جائیں گے۔

حلا وہ ازیں، جیسا کہ میں پہلے کہہ آیا ہوں، اردو کی پرانی روایات دن بدن کمزور ہوتی چلی جائیں گی اس لئے یہ امر بالکل قرین قیاس ہے کہ اردو کے مخصوص لب و لہجہ اور تلفظ میں بھی فرق آجائے گا۔ آج کل ہم دہلی یا لکھنؤ کے لب و لہجہ اور تلفظ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ لیکن جب ان شہروں کی روایات مٹ جائیں گی تو صحیح تلفظ کے لئے ہمیں ایک زندہ روایت کی بجائے لغات کی طرف رجوع کرنا ہوگا۔ بد قسمتی سے ہماری لغات نہایت وقفاوی اصولوں پر مرتب ہوتی ہیں۔ اور عام طور پر مروجہ تلفظ کی بجائے فارسی و عربی کے قدیم تلفظ درج کر دئے جاتے ہیں۔ حالانکہ بعض حالتوں میں اہل زبان نے ان میں تصرف کیا ہے۔ یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس پر وثوق سے کہہ نہیں کیا جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ تلفظ میں بہت سی تبدیلیاں واقع ہو جائیں گی۔

بطور مادہ زبان استعمال کرتی ہے اور اس کے لئے صرف مخصوص جگہوں پر  
 زبان سے وہ لفظ تخلیق طور پر نہیں بلکہ تقلید استعمال کرتی ہے اس سے  
 یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور  
 زبان میں من مٹنے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ الفاظ  
 جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سمجھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے مرعوب  
 تجاوز نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی  
 اس میں نئی راہیں پیدا کرتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔  
 دوسرے الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں خلعت قبول حاصل  
 ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادری  
 زبان کے مقام سے گر جاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔  
 جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بہتر تھی اور ترقی کرتی رہی۔ لیکن  
 جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اس کے  
 بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد وسط  
 تک لاطینی مذہب اور علوم و ہنر کا زمانہ تھا اور ان الفاظ اور اصطلاحات  
 میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔  
 یہ سچ ہے کہ قرون وسطیٰ میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت  
 اضافے ہوئے تھے اور پہلے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ عرب  
 ہونے لگے لیکن یہ عمل سرسری مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری  
 رہا۔ علمی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ  
 اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہو گا کہ زبان آگے  
 بڑھے گی یا نہیں۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں  
 نئی ضرب الاخال اور محاورہ لایا جائے گا۔ اگرچہ نئی اسالیب  
 بیان سے تاثیر ہو کر نئی ترکیب روانہ پائیں گی۔ لیکن عامہ، گرامر  
 معانی اور تلفظ میں کوئی متحدہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک  
 غلط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک غلط زبان نہیں ہے؟  
 اور اگر عربی اور فارسی کے مستعار الفاظ اس کے وقار کے متافی  
 نہیں تو دینی لہجوں کے الفاظ اس کی قدم و منزلت کے کیسے متافی  
 ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کہ ادیب سید لکھنوی کے الفاظ کی بھراوے  
 اردو ایک غلط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد بات ہے۔  
 ہماری لہجوں کے الفاظ اردو میں ضرور داخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی سلسلہ روایات سے انحراف کا ایک اور بھی  
 سبب ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک "اہل زبان"  
 ہماری تحریر اور تقریر کو ہدفِ اشتہار جانتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان بچہ  
 ناز تھا جس کی وجہ سے ان کے خلاف اندیشہ انداز ایک دلی ہوئی بغاوت اور  
 تناؤ کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ اب چونکہ دہلی اور گھنٹو کا عروج و قعود  
 ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور  
 زبان کے آزادانہ استعمال پر مصر ہیں۔

میں اس کشاکش کو نہ مادہ اہمیت نہیں دیتا جب عنقریب اہل زبان  
 ہی نہ رہیں گے تو یہ کشاکش بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی  
 سرکاری اور ادبی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصہ میں بطور مادری  
 زبان نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔  
 بظاہر اس میں کوئی قباح نظر نہیں آتی لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت  
 واضح ہو جائے گی کہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری  
 جس کا علاج نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولا جانا ضروری ہے۔  
 اور اسی میں اس کے ارتقا کا راز مضمر ہے۔ یہ ہرگز ضروری نہیں کہ وہ  
 تمام ملک کی مشترک زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادری زبان  
 استعمال ہو۔ اس کے ارتقا کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی  
 نہ کسی شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو۔ اگر کسی جماعت کے افراد  
 جن کی ایک مشترک زبان ہے ایک جگہ مل جل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت  
 تخلیق میں ان کا اجتماعی شعور بڑھنے کا راستہ ہے لیکن اگر انہیں منتشر  
 کر دیا جائے تو ان کی اختراعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں یہی حال اچھل  
 اور کھلے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ  
 اس کے بولنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے  
 سے الگ تھک ٹپے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں  
 نہیں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اس ملک کی مختلف لہجوں کو

ملے محض لسانی اور محلی پہلو کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔  
 اور محض محنت لفظی اور قواعد زبان سے آگے بڑھ کر ادبی، فنی اور تخلیقی  
 امور پر توجہ ہے اس وقت قدیم و جدید زبان میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف  
 یہی ہے۔ (مدیر)



یہ دونوں اصطلاحیں جن کے تحت ایک اصطلاحی نام لیا گیا ہے کہ  
کھلے کھلے کہیں کہیں زبان کے ساتھ ساتھ ہی زبان میں  
بکھری ہوئی زبان کے طور پر بھی ہوتی ہے۔ اس کیفیت کی توضیح اس امر  
پر قیاس کر سکتے ہیں کہ زبان کے ساتھ ساتھ ہی زبان کے ساتھ  
اس میں ہرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو زبان پر بھی وقت بہ وقت  
اگر نئی اصطلاحیں نکالی جاتے ہیں تو یہ سب اردو زبان کی  
صاف بات ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ وقت بہ وقت نئی اصطلاحیں  
کریں گے کہ ان اصطلاحوں میں داخل نہ ہوں۔ تاکہ بولیوں کے الفاظ  
پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جائیں گے۔ لیکن اس کا اندازہ ممکن ہے۔  
اسی اصول پر اس طرح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بنیں گے۔ قیاس کی  
جائزہ سب ضرورت اصطلاحات اور مشتقات وضع ہوتے رہیں گے۔  
یہ نہیں مری اور غارت سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز اگر نئی اصطلاحات  
جائیے تو اس کا اور اگر نئی نئی ترکیب و اسلوب و اظہار زبان پر  
درج کیے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ اگر میری سے  
میں چاہے لیا گیا ہے، اور مستقبل میں کسی مستند باقلمی کی توثیق ہے  
اور ضرورت پڑے گی۔

۱۰ بات رہا زبان کا قدرتی ارتقائی تخلیق و اختراع، جلد بہ  
اجتناب، فکر و اختیار کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی  
لکھنویوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ انہیں کسی ملک کے باشندے  
میں حیثیت اقوام غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی  
جھٹ اور ساخت، محاورہ، صحت و نحو، تلفظ اور معانی، الفاظ میں  
تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی امکانات  
نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشوونما جتنا ہے تہذیب سے نہیں  
لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے حیثیت مادری زبان کے استعمال  
کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو بولی مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی  
ہے، اس کی قدرتی نشوونما تک جائے گی۔ میں اوپر لکھا ہوا  
کہ کسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود  
اس کے انداز استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور اضافہ کرتے

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تھلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا  
اس میں ہماری زبان کی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے  
عمدہ تعلقات و دعاوی کی خواہش اور ان کی نافرمانی یا دشمنی کا  
خوف و شرم و شرم کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح  
استاد کی تہنید و سرزنش، ہر عمروں کا شمع تحول، بزرگوں کی حوصلہ  
افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ روی کے مانع آتے ہیں۔

اوپر کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے :

۱۔ اردو زبان نے ابھی تک کافی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اور  
اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے  
کر رہی ہے۔ مگر یہ خوش حالی تک نہیں اور غیر متعین ہیں، اور عام  
طریقہ میں ان کا احساس بھی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں  
وہ سچ زبان پتا ہوتا ہے اس کا پتہ ہے میں اور جوں جوں وقت گزرتا  
جائے گا، وہ انداز واضح ہوتے چلے جائیں گے۔

۲۔ اردو کا رشتہ دہلی اور لکھنؤ سے متعلق ہو چکا ہے۔ کچھ ضوابط  
کی بنا پر اور کچھ غیر شعوری طور پر مقامی بولیوں کے خاص خاص الفاظ  
اور وہیں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات  
پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص علاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر،  
روایات، تمدنی اور صنعتی پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، رسم  
اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں  
علاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند درجات  
کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر  
نکل کر زبان میں ایک متخل جھٹیت اختیار کر لیں۔ تلفظ کے بلایں  
ابھی تک دہلی اور لکھنؤ کا نتیجہ رہا ہے۔ اور اسے موجب افتخار  
خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیاہ شادی اور باہمی  
بیل چول کی دھڑ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے  
اس کے بعد اردو شاید شیعہ پنجابی، سندھی اور پشاور میں بولی  
جائے گا

# اقدار کا مسئلہ

دیکھا خاں احمد

بہت پریشانی رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل بد قسمت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اُس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ ایثار و قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اسی اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں دیا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی قدر کو کہہ دوں کہ مردم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی حقیر سی ہنگامی نوعیت کی چیز جسے آپ خوشی کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ ایثار کہتے ہیں۔ کیوں قربانی کر دی جاتی ہے۔ ایک اہدات سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایثار ایک قسم کا سلبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ کچھ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی تلف کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہوا کہ اقدار دو نوعیت کی ہیں۔ ایک مثبت ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اور امر کہہ لیجئے۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جی میں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ ان چیزوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا نہ کرے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تقاضا خود بخود ثابت ہو جاتا ہے اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہئے کہ آخر مثبت ہی نے فوج پائی۔ دیکھی جو سوال زمین میں کھنگلتا رہتا ہے۔ جو یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دیا گیا ہو۔ یہ رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سٹی سی مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس امر کا اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علمائے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان مسطور کی نوعیت زیادہ تر ایک حامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے۔

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک معاشرہ میں اخلاقی پابندیاں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا حلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول ذکر کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ مادیات حیات کے اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی آفاقیت شاید ممکن نہیں۔ آخر یہ کس طرح ممکن ہے کہ دنیا بھر کے انسانوں کا عمل ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رہتا ہو، اور قدر کے لئے۔ یہ ضروری نظر آتا ہے کہ اس میں ایک ہم گیری ہو۔ اس کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرح ہو سکے۔ اس لئے ایک خالصتاً علمی قدر نہ رفتہ قیم کے سانچوں میں ڈھلتی ڈھلتی یا آخر تجربہ کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلق کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلاف کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ بہر حال یہ تو حلائے مفروضہ تھا۔ بات یہاں سے چلی تھی کہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے، جس کے متعلق بغاوت گویا ہر شخص کا حق ہے۔ آخر یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد ضابطہ اخلاق کی پابندی کے لئے شخصی آزادی، شخصی غرور اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جائے۔ اخلاقیات کے حوالہ اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصے سے پہلے شخص کی محدودی کوئی اتنا بڑا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھنا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور قصود کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جو پھر ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا حصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے

تھا جو ناخوب بتدریج وہی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا نمبر

اور اسی پر اس نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جاگیر دار کی طرف سے ہو تو ناجائز۔ ادا اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ، محل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے محل میں معروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طبع پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ احتمال ظاہر ہے کہ عملی حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ مشکل باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر مابعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادو داخل ہوتی ہیں انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلقہ کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلقہ سے خیر مطلق کا تصور اخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر معرہ نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس معرہ کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور حقیقت کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانین بخشی ہے جس کے سامنے عملی حصول اور بے حاصل، بے سعی ہو جاتے ہیں۔ اور امر اور فہمی کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ ادھر کے سلسلے میں بشارتیں اور لڑائی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف یہ صراحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجریدی حیثیت چھل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں اس ارشاد مباری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں اولیاء اللہ کی صفت۔ ”ولا خوف علیہم ولا ہم یخزنون“ ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قہر قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجریدی حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجریدی حیثیت میں ان کے نتائج جس عالم میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت و حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی یوں ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے عین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے جیسے ہڑپائی ہیں۔ ایک عارضی اور ہنگامی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جاودانی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر پنچھا کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و جبروت جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت جاہ و مال، غربت و مسکنت۔ بیچارگی اور بے بسی کے سامنے سرنگون ہو جاتی ہیں اور یوں ایک نئی قد کا حس انسانیت کو ازانی ہوتا ہے۔ اس احساس کی نعلی اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر آپہنچتے ہیں جہاں قد کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر خالصاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہو جاتی ہے کچھ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کرنے کی کوشش کی تھی حضرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی حواصل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا ہے

پھر مسرت کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔  
لیکن نفس نے ابا کی اس مسرت کی تلاش تجھے ہے۔ اور میری مسرت  
میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مسرت گھسے کر  
کیا کر دیں گا۔ بوجھ نے مسرت کو یوں سمجھا کہ جب آداگون کا چکر مٹ  
جائے گا، تو مسرت ہی مسرت رہ جائے گی۔ آداگون کا چکر زندگی  
کا چکر ہے۔ نردوان مرگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مایہ نہ خوشیاں  
نہ مسرت۔ ادا و نواہی دونوں سلسلے یکسر منقطع۔ خلائے محض میں کسی  
چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مسرت تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی  
رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھایا کہ حقیقت  
کبریٰ سے مکمل وصال عین مسرت ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیلئے

یہ پیر پہرہ لوگ کیسے ہیں

عشوہ و غمزداد کیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے  
اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن  
اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا غذا  
بڑا ہی جاں کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ ادا و نواہی سے روگردانی ہے۔ نہ نواہی  
کا ارتکاب۔ لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب عظیم موجود ہے جسے کوئی  
خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس  
کا اختلال ہے۔ جہاں اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محک بھی۔

بات الجھ چلی ہے۔ یہ قصہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا  
اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال  
کا شکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے نہ کوئی واقعہ  
موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام  
ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی  
ہوئی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔  
ایک لمحے کے لئے رک جلیے۔ اور نفسیات کا وہ اصول  
یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں  
بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری بھی ہو سکتا ہے اور ارادی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا حوالہ ادا چکا ہے نردوان میں منسلک ہونے  
والے شاید ذہنی عوامل اور نتائج ہی سے اپنی مسرتوں کو اخذ کرتے ہیں۔  
مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مسرت اور اطمینان کہہ لیجئے۔  
اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ عمل سے  
کل کر ذہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ  
کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک  
چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً جمالی قد کہہ لیجئے۔ مسرت کا  
تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ  
اس قسم کا ہے کہ مسرت خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت  
پاکر خوشی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مسرت ہوتی ہے۔ لیکن دولت  
پاکر کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے  
صرف ایک مذاق یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ ”صل من مرتد کا مٹی  
بن بیٹھتا ہے۔ محبوب کو پالیتا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں  
جو اس کے تصور میں تھی۔ یا کئی اور جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک  
شاعر کا قول یہ ہے کہ

ہمہ عمر با تو قدح زہیم نہ رفت رنج خمار ما

چہ قیامتی کہ نمی رسی ز کنار ما بکنار ما

دوسرے نے کہا ہے۔

گر ترے دل میں ہر خیال، وصل میں شوق کا زوال

موج بیخ آب میں مادے ہے دست و پا کیوں

تیسرے نے بوجہ بدلا ہے

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، بھر میں لذت طلب

حصول اور عرف میں اگر کوئی بات ہوتی تو تینوں شعر بے سنی

ہو کر رہ جاتے۔ کہانیوں ہے کہ خواہش کرنے والے کو جب یہ قوت  
مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھو لے وہی سونے کی ہو جائے تو اس کی ساری خوشی  
مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو  
خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم بعد کے  
پاس جب غم کی ماری ہوئی صورت آئی تو اس نے نردوان اس خیال  
سے حاصل کیا کہ موت کا دکھ تو ہر کسی کا مقدر ہے۔ مسرت کی فراوانی اسے  
نسکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی ہمدگیری اسے سکون عطا کر گئی۔ تو

اضطراری عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔ ارادی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اغاض کرتی ہے۔ لیکن عمل سے آگاہ ہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چھیڑنے کا محل نہیں ہے۔ لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تیز نہیں کرتی۔ جب اختیار کی حدود میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک عمل اور کیف میں تیز کرتی ہے۔ محرک کے عمل مقاصد اور نتائج کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصود خاطر بنالیتی ہے کہ کیف و مشق عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے یعنی زیادہ سے زیادہ متبع کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجربہ کی گسوٹی پر کسا جاتا ہے، تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف یا انہماک ہے

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال سے نہیں بلکہ اعلائے کلمۃ الحق کے لئے، معبود کی خالص بے لوث محبت کے لئے۔ فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں نظریات کی تشکیل و تعمیر کے لئے، دیوی معاملات میں مرد و معاشری اقدار کی سر بلندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے جس میں نتائج کی بھی مکمل نفی ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکر قطع نظر کر لیا جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر دکھ یا مسرت مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف ان سے وابستہ احساس اور تاثر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس دنیا میں جبلی عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدر بن جاتی ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو سطح نظر بنا لیا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں حصول اور متبع بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور روایت مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر تعقل و ادراک یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور مضبوط کرتے ہیں وہاں جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا سطح نظر صرف جسم ہو وہاں حسی تخیل اپنے کوششے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے نت نئی محرک صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے تقاضے ذرا سیے پڑے اور خود نفسی کیفیتوں کا ادراک بڑھا دیاں و جہان آگے بڑھتا ہے۔ جذب و سرور و سوز وستی اور ایک لگن جو کسی وقت جبلی سطح پر صرف عمل کے تابع ہل تھے، اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سلسلے کا عمل کا چل کیا ہوتا ہے صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فرد رخ۔ حسن جبلی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر دو قدریں حاصل ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار پاتا ہے۔ دوسری کو رندی کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ نواہی کے ارتکاب سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں نواہی کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منہج و ماخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا احساس کے علاوہ کچھ اور ہو۔

مے سے مریض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونبے خودی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعر و ادب اور افسانہ و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سودا و افسوں کی رہ جاتی ہے یعنی یہ محض ایک اضافی یا فراری چیز بن جاتی ہے۔ اور یوں حسن یا عشق کی مثبت قدر بھی متزلزل ہونے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے یہ مظاہر تو محض در سگاہ ہیں۔ اس حسن طبعیت کی تربیت کے لئے طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے مجھ کا حسن طبعیت عجب کا سوز دروں کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی کیفیت کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جاسکتی جمالیاتی تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابلِ تمنا

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالنے۔ خودی کو محال صفا سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود بخود کھل آئے گا۔ مانگنے والا کا گدایانہ لہجہ۔ روتا بسورتا بچہ۔ اور ہتھکڑیاں۔ بیڑیاں پہنے ہوئے انسان یقیناً کریمہ النظر ہیں، اگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو وجود میں آئے۔ آپ تصویروں میں ان غلاموں کو دیکھتے ہیں جن کی کھال کوڑوں کی مار سے ادھر گئی ہے تو آپ کی طبیعت آراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم اور تعلیم آخر ایسی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں شوق ہو تو کوہکنی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معاً یہ خیال پیدا ہوا کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برہمنے کار لانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکوبین پر حد جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے کھولنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔ اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساسِ قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ اور جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نہ گناہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراواں ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیب قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس فرائض کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزانی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے اغماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں لیکن ابتدائیں مذہب صرف فرائض کی بجائے جرم کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجائے جرم کے لئے ایک زبردست تحریک یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سرمدی سرمد جرم و تعزیر کا احساس نہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب اور بشری کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تودہ بات یاد کیجئے کہ جب موت کے دکھ کا مدوا موت کی ہمہ گیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مت جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی و باؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات والوں نے بتایا کہ دباؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدغن لگانے سے وہ پھٹتا ہے۔ یا مکر کا لبادہ اوڑھ لیتا ہے۔ اظہار سے جذبہ میں نکار۔ سجاوٹ اور سحر پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمہ گیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبہ ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبہ کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب منفعت اور حصول و ہوس کی حدوں سے آگے نکل کر ایثار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سہر دگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی برضا کی صحیح تصویر روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ نہایت پرستی کا سا ہے۔ دلیل مکرور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن صرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ اصرار کرتا ہے۔ ایک بچے کے کان اینٹھنے سے اس کے مستقبل سنوڑتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہتے گا۔ اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں ضروری ہے؟ اس لئے کہ اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے اینٹھے گئے کہ اس کے نفس سے طینان و کشرش نکل جائے۔ لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے عاری سمجھا ہے۔ جس نے بچے کے کان اینٹھے ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی انا بڑی طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذلیل و دس کے جذبہ کی توہین۔ کسی کی انانیت شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس کے ساتھ ایک بڑا سا ”مگر“ چپکا دیتے ہیں۔ جو بالکل بے معنی

فقہی نظام کی تشکیل اس وقت وجود میں آتی ہے جب شوق مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طمانیت اور جذبہ عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقویٰ کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے سبح کائنات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یاراد تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بالآخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علم اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل ورنہ فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم توڑتے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالم علوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نابلد ہیں۔

مقام بندگی دیگر مقام عاشقی دیگر

زوری سجدہ می خواہی زخاکی بیش لڑاں خلای

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرح سخت گیر ہوگی اس معاشرے میں قساوت قلبی اور خود معاشرے کے نام نہاد محافظوں کا اپنا ضمیر جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ در خیال تو کبھی معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علمبردار انسان کی ظلال و ہیبت کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبے، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہ سے رحمتہ للعالمین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہ جے شامو نے زعرش نازک تر اور بعد از خدا بزرگ تویی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بزرگ و شیر نہیں پھیلا یا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، غریب نوازی۔ اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے۔ وہ جرم کرنا نہیں جانتا۔ اگر وہ شقاوت قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کبھی کسی کو قتل نہ کرتا کبھی کسی سے اس کا مال نہ چھینتا۔ کبھی کسی کو اس کے حق سے محروم نہ کرتا۔ معاشرہ جو نرا کے تعزیری یا امتناعی ضابطوں پر نہ دیتا ہے اس کی رنگوں میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صحت مند اور صحت معاشرہ میں نرا کا صرف اصلاحی مفہوم ہی قابل قبول ہو سکتا ہے۔ دراصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ محرک سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ الاحمال بالنیات اور اس سلسلے میں سورہ کہف میں مذکور قصہ کو یاد کیجئے، کشتی مسکین و جان پاک و دیار یتیم۔

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافاتِ عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشتی کو عیب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کرنا بھی عین حادث بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جرم یا گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصود خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیب و عوارض بے معنی بن جاتے ہیں کبھی اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضان نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے استغییل کو آدابِ فرزند

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدقوں کسی مرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر مرشد ملا تو ایک کالا چمڑ۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خود آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک عادی مجرم۔ اس نے بھی سمجھا چڑھانے کے لئے کہا کہ اچھا دو رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہوگئی۔ اور دونوں طہیت کے مقام پر جا فائز ہوئے۔ بات کچھ ایسی انوکھی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور حسی چھوٹ نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ عہدوں کی منزلیں لمحوں میں طے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں وہ

طے شود جادہ صد سالہ باسے گا ہے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک حسی چھوٹ پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوٹ سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدر عملی طور پر بروئے کار آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ حس کے مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے یا نہیں ہوتا، حسن گویا ایک قسم کی صداقت ہے۔ اب ایک بات یا سچ ہوگی یا جھوٹ ہوگی سچ کے مدارج نہیں ہو سکتے۔



عمل : حميد الرحمان

سورج مکھی





کو پہچاننے میں صرف نہیں کرنی پڑتی۔ اب جمالیاتی قدر میں مدارج کا تعین اس طرح ممکن ہو جاتا ہے کہ اگر قدر کا تعلق جبل حیوانی اور شہوانی سطح سے ہو تو اس میں عظمت یا بلندی پیدا نہیں ہوتی۔ جب یہی قدر ذہنی عوامل سے وابستہ ہو جاتی ہے تو اس میں ایک عظمت چھلکنے لگتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے دیکھئے تو تریخ کا عمل بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ آپ جبلی اعمال کو ایک ذہنی عمل میں ڈھال لیتے ہیں۔ ذہنی عوامل کا ذکر آگیا ہے تو لازماً پھر اخلاقیات — یا مابعد الطبیعیات کا ذکر چھڑ جائے گا۔ یعنی اگر جمالیاتی جذب دوسرے بلند تر مقاصد خیر یا حقیقت مطلقہ سے وابستہ ہوں تو ان میں عظمت پیدا ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔ تو پھر جمالیات کی تو اپنی کوئی قدر باقی نہ رہی۔ بات شاید یوں ہے کہ جمالیاتی قدر بنیادی قدر ہے۔ اس کا تقاضہ ذہنی، جذباتی اور حسی خلوص ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہو گرہ و اکیوئر  
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں تصنع اور بناوٹ یا احتسابی خلط روی بہت عام ہیں۔ حیوان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو مسلسل اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدر کے ذریعے ہم جذبات اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب، شائستگی اور سنگت پیدا کر لیتے ہیں کہ وہ ہر اس چیز سے گزیر کرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں تصنع ممکن نہیں۔ آپ عشق کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کہنے والے نے یہ کہا تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہوتا۔ اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر مقصود بالذات ہے یہ کسی دوسری قدر کی محتاج نہیں رہتی۔ نہ محرکات سے لہجتی ہے۔ نہ نتائج پر نظر رکھتی ہے۔ اپنے جذب و سرمستی اور فزونی عمل سے زندہ و پائندہ ہرے

شرح محبت میں ہے عشرت منزل حرام  
شورش طوفاں حلال، لذت ساحل حرام  
عشق پہ بجلی حلال، عشق پہ صاع حرام

حلم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب

(ملقہ اباب فذق۔ لاہور)

سچ جھوٹ کا ملغوبہ تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ سچ بولتا ہے کہ اس نے مٹھائی کھائی تھی۔ اور ایک وہ بھی انسان ہے جو سردار پہنچ کر سچ بولتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری چیز کو اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح درآتا ہے۔ یہ درجہ بندی سچ کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس چیز کی نسبت سے متعین ہوتی ہے جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ بندی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق ایک ایسی حاجت یا خواہش سے ہے جو محض اس کی ذات تک محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سنورتا ہے۔ نہ اس سے خود ذات یا نفس کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا سچ خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن معنوی دنیا میں ایک عظیم آدیزش، ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ حدودوں میں فرق معنویت کا ہے۔ معنویت ایک خالصتاً ذہنی قدر ہے مطلب یہ ہوا کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

حیوان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔ انسان حصولِ مراد کے لئے حیوان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے ہل میں جوتتا ہے۔ اس سے گاڑی کھچواتا ہے۔ لیکن آخر میں حیوان کو آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا ذکر کرتے ہیں جس نے حیوان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔ بجاپ میں ایک عظیم قوت مضمر تھی، ایک ذہنی عمل نے اس قوت کا راز دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے مصدر و منبع کو آپ نہیں بھول سکتے۔ چنانچہ قصہ کچھ یوں بنتا ہے کہ جب عاشق دریاؤں کو چیر کر اور زندہ سانپ کے سہارے اپنی محبوبہ کے شبستانوں میں پہنچا تو محبوبہ نے کہا کہ کاش تم نے اتنی محبت اپنے رب سے کی ہوتی۔ اور عاشق پر جب اس بات کی حقیقت روشن ہوئی تو وہ اُم ہو گیا۔ محبوبہ کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے معبود حقیقی سے محبت شعور کی معراج ہے محبت کی نوعیت میں فرق نہیں آیا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح پست تر ہو گئی۔ ان دیکھے معبود کو پہچاننے کے لئے اور پھر اسے اپنی محبت کا مرجع و مقصد بنانے کے لئے ذہن کی جو چلا درکار ہوتی ہے وہ جبلی مقصود

افسانہ :-

# اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

”میرے چند اجاب نے یہ افسانہ سنا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ”اب تو ایسا نہیں ہوتا؛ اور میں نے عرض کیا کہ ”صدیوں ایسا ہی ہوتا رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے اُسندہ بھی ایسا نہ ہو“

یہ واقعہ میں نے اس لئے لکھ دیا ہے کہ ممکن ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے بھبکیں۔ یہ افسانہ زرنگی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگلا زعکس ہے۔ اور اُسندہ کے لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر نقیضاً ہی ہے۔“ (ندیم)

دلے شک ”اب ایسا نہیں ہوتا؛ اور اس میں سارا زور اب پر ہے موجودہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام قریب ہے۔“ (مدیر)

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر منہنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا ”جی یہ تو کیا دہنیں، پرانا یاد ہے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا“

”اور سنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔ ”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا“ یکا یک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟ سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بک رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدا بخشے بابائے خوش ہو کہ کبھی کسی مزاحم کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر چوم لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپوں کی طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور بکھلے۔“

لوگ جو پہلے غلطوٹ ہو رہے تھے۔ بنجیدہ ہو گئے۔ پرلے کونے سے ایک آدمی بولا ”اُس زمانے میں تو سرکار، ایک روپے

”سودہ حم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام تاثرات چہرے پر بکھیر لیے جن کے بولتے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بول رہے ہو“ زمیندار نے جیسے اس پر حقوک دیا۔

عبداللہ ذرا دیر کے لئے کجج گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔

”میری عمر تو میرا ہی کوئی پانچ کم پچاس ہوگی“

”پانچ اوپر پچاس تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھر ہی ہوئی

چوہال پر نظریں دوڑائیں۔

”اور پیچھے کا دھوکا تو ہو ہی جاتا ہے“

لوگ زور زور سے منہنے لگے اور زمیندار پچوچان کی نے کو ایک ہونچہ پر پھیرتا رہا۔ قہقہے دے دے تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔

”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ کٹوری کا راج تھا نا؟“

سے لٹے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھدر کی چادر بھی نہیں بنتی۔

زمیندار نے پیچوان کی ٹی کو بنگ کی ٹی پر پٹے دیا: تو کیا میں تم سے لٹے اور کھدر کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا کبھی تمہارے باپ نے بھی لٹے کی چادر بانڈی ہے؟

سناٹا اٹھا گیا۔ اس سناٹے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تھمڑوں کی تہوں کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سناٹے کو زمیندار کے پیچوان کی گرگڑنے توڑ توڑ سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا: ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟

کوئی آہستہ سے بولا: ملکہ والے روپے کی بات ہو رہی تھی۔ ہا۔ زمانے جلد گئے۔ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش ہو گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا: کیوں بھئی سنا ہے وہ کرے کی شادی پر قہلوں سے جو میراثی آئے ہیں وہ ہلکے شہنائی باز ہیں۔ ذرا انہیں بلاؤ تو چوپال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔

ایک نوجوان بولا: جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گائے والے بھی ہیں۔

ان سے بھی کہہ دو۔ زمیندار نے حکم دیا: شام کی نماز کے بعد ہم اکتا سے پہلے کی کافیاں نہیں گے۔ گھگھے دھوکے آئیں۔ جی اچھا! اکھنسی بہت سی آوازیں آئیں۔

زمیندار بولا: تم لوگوں نے سنا ہو گا کہ کتنا پہلے مجھ کو کرانے کی سوچ رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و کجری سے بات بھی کرتا تھا؟ جی کسی نے تاہم کی۔

”بیانے اسے کہو بھیجا تھا کہ اگر مجھ کو کرانا ہے تو پہلے چوپال پر آجاؤ تاکہ یہاں میں تمہاری چھڑی اتار کر رکھ لوں اور باقی کو مجھ کو کرانے بھیج دوں۔ سارے گناؤں کو سپید کرنے چلا تھا بد بخت۔ ہم نے لڑکے کا بیاہ کیا تو صاحب فلع کو بلوایا۔ کہہ مایاہ کرے تو قدر و کجری کو بلوایا۔ حرام زادہ“

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ باتیں کرتے گئے۔ زمیندار ان کی باتیں سن نہیں رہا تھا مگر سجدہ ضرور رہا تھا۔ اسے معلوم کہ وہ اسی نیکی اور پرہیزگاری کی باتیں کر رہے ہیں۔ خود آسودگی کے

جذبے سے اس نے رخ بدلا اور سناٹے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے آگہر کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جزمیندار کے پہلے سوال کا جواب دینے ہوئے تھے۔ اب تک جڑے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن پر ایک نکلی ساکت صامت بٹھی تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جڑے ہوئے ڈھیلے ہاتھوں کو پھر سے اکڑا لیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ۔ خدائے لے لیا۔“ کیسے مرا؟ جی دق ہے۔

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسا اس کے منہ پر دوبارہ تھوک دیا۔ عبداللہ انہی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا جیسے مرض کی تخفیف اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنانے سے پہلے پوچھا: نام کیا ہے تمہارا؟

عبداللہ: وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پولا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو جی دے۔ میں زمینوں کو جتواتا نہیں ہوں۔ میں تو انہیں کوٹھوں میں پلواتا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے بڑے مضبوط میلوں جیسے کسان چاہئیں۔ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا۔ پھر اولا: اور تم بڑے آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کانپ رہے ہیں۔ تم کیا ہل چلاؤ گے! اور پھر فرض کیا تم نے ہل چلایا۔ پر تم اکیلے آدمی ہو۔ مہیار پڑ گئے تو کھیتوں کی رکھوالی کو کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چل جائے گی۔ بیوی ہے؟“

”جی، ہے“

”چلو یہ تو اچھلے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔“

ہل چلاتی نہیں پر چلاتی تو ہے؟

لوگ پھر رہے۔

”تو یوں کہو کہ تم نکل نہیں سکتے ہو زمیندار بولا: لڑکا ہوتا تو شاید تہا کام بن جاتا۔ اور ہاں۔ تم بھالے کیوں گئے پہلی زمینوں سے؟“  
”بس اتنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جھٹے جوئے ہاتھوں میں سے ایک ہاتھ کے انگوٹے کو انگلیوں کی پوروں تک لاکر کہا۔“  
”میں نے کہا۔ چنا ہنگا جا رہا ہے۔ بوڑے۔ بھل جاؤ۔“  
”کھلا تو ٹھیک بھلائے زمیندار نے ایک بھوں اچکائی۔ اب اگر میں غلہ کے روپوں کی بات کروں اور کوئی ٹھٹھے اور کھدر کا بھاؤ لے بیٹھے تو بتاؤں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور کیا کروں گا۔“

سب نے ایک دم ایک ساتھ پلٹ کر پرلے کونے کی طرف دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔  
پہلو بدل کر زمیندار نے سامنے اطمیل کی طرف دیکھا جس میں ہلکی ٹھیکیت اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بڑوں میں منہ ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سارے مجمع سے پوچھا۔ ”تھانیدار کے گھوڑے کو ادھر بھینسوں کے پاس بندھوا رہا ہے۔ تمہیں میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک مچھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔“

کوئی بولا۔ اچھا خاصا ہتھانیدار کا گھوڑا۔ پرانے گھوڑوں کے سامنے تو گدھا سا لگنے لگتا ہے۔“

تہقہوں کے ایک دو کے بعد زمیندار گھوڑوں ،  
تھانے داروں اور روٹی کے نرخوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے بعد زری سے تھپے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسیٹتا، چوہال سے اتر گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور جھٹے لڑکھڑانے لگے۔ اور عبداللہ اکیلا رہ گیا۔

وہ بہت ادا اس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں گھوٹے باندھے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دان لاتے ہوئے بس اتنا کہہ دیا تھا کہ ”آج کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار۔“ اس نے یونہی رور دی میں یہ بات کہہ دی تھی جیسے کوئی موسم کی خرابی کا ذکر کر دے۔ مگر زمیندار نے اس کا کچھ اور مطلب لیا۔

یہ چنا۔ یہی چنا جو ہمارے گھوڑے کھا رہے ہیں؟

”جی سرکار عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا۔ ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت ہنگا جا رہا ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی ہنگا۔“ عبداللہ نے پھر کہا تھا۔

اور زمیندار نے اسے چاہک مارتے ہوئے کہا تھا۔ ”کل جاؤ“

یہاں سے تک حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دانہ کھا رہے ہو۔

آج ہمارے گھوڑوں نے تہا لادنا کھایا تو دانے کے نرخ یا داگئے؟

اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے

گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی

چٹھی ملتی تھی کہ میں مزدوری کر کے اپنے علاج کے لئے لوہیہ کمالیتا ہوں

اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آگن میں

گھنگھنیوں کا دیگ پکاتا تھا اور چڑیوں، کوؤں اور لالیوں میں بانٹ

دیتا تھا اس کے آس پاس کے پیروں میں اس نے اپنی بیٹی ماگھاں کھیلے

جھوٹے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلاتا تھا اور اس کی بیوی بیگان

اسے روٹی اور چھا چھینچانے آتی تھی۔ تو ماگھاں جھولاجھولتی تھی اور

گاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

بابا میرا نسی پیوے

اماں میری نسی پیوے

ویر یاد آ دے

ڈاچیاں کچا دے

ویر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ ادبچے ادبچے سروں میں

”ڈاچیاں کچا دے“ گلنے لگے اور ساتھ ساتھ روٹنے لگے اور جب

لوگ اس سے دھر پوچھیں تو انہیں بتائے کہ ”میں نے عمر بھر اپنے ہاتھ

کی حلال روزی کھائی ہے پر کل میں نے ایک گکڈوں کی مسجد میں جا کر

خاندان کے بعد بھیک مانگی تھی اور جب میں بھیک مانگ رہا تھا تو میری

غیرت میرے گلے میں چھریاں مار رہی تھی اور میری آنکھوں میں آنسو

جلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چار روٹیاں اور چار آنے لے کر بیوی

کے منشی کا پتہ لگتا ہوں، وہ ملے تو اس کے پاؤں پکڑ لوں تم بھی کسی نوکرانی سے زمینداروں کو کہلوادو۔ کوسوں تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔

ایک آدمی بھیجیں مل جائے تو کیا بگڑ جائے؟ کان بادشاہوں کا؟

بیگناں وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ چہال پر آگیا۔ لوگ

اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا حقہ گڑاوار با تھا۔ عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے حقہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کس نکا چکا تو سائیں بولا: بڑا ہی برا زمانہ آگیا ہے

چاچا۔ پیٹ کے لئے کیا کیا حقہ کرنے پڑے ہیں۔ اب تم کی حرکتے آؤ گے

یہ تمہارے آرام سے کھٹولے پر بیٹھ کر حقہ پینے کے دن تھے مگر ٹھوکر بن

کھاتے پھر رہے ہو دربدی۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگتا تو کوئی ٹٹا

نہ ہوتا۔ ذرا یہ بچاؤ لے لیکر گھوڑوں کی لید تو سمیٹ لو میں جا کر گودام

سے تمہارے لئے کھینا نکال لاؤں؟

عبداللہ چپکے سے چھاؤٹا اٹھا کر اٹھنے کی طرف چلا گیا اور

سائیں چہال سے اتر گیا۔ خام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا دیر بعد چہال پر گھوڑوں والوں کا ریلہ سا آگیا۔ کٹھی چار پانچ

لاٹینیں جلتے لگیں۔ مولیٰ بھی آگئے اور ڈھولوں، شہنائیوں کو برسر کرنے

لگے۔ پھر جب زمیندار نے چہال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چھا گئی

جب سینما ہالوں میں فلم شروع ہوتے سے پہلے بتیاں مچ کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا۔ پھر کھانے والوں نے بیٹھے کی

کافیاں اور علی حیدر کے دوپہ سنائے۔ آخر زمیندار نے دس روپے

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرے نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیئے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ کھڑے قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی

ایک نے ہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جیب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیبک

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوٹی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں نئی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اٹھا اور مسجد سے بیٹک میں مل ہوئی چونی ٹیبک سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور بھی وہ ایک

دوٹی اٹھا لینے کی سوچ رہا تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بولا: اچھا تو تم دگے ہو۔ پھر وہ سب لوگوں سے مخاطب ہوا۔

بیٹی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا: کانپ کیوں رہے ہو؟ آج

تم نے آٹھ سو روٹی لی ہے۔ پہلے تم خون پسینہ بچ کر روٹی لیتے تھے۔

جھگڑا تو روٹی ہی کا ہے۔ ماکھان کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روٹی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد ڈھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب ترس کھائے گا تو بدلہ چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ اٹھ اپنے

ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤں تو ڈائن ہو کر مردوں

”تو کیا تم فقیر ہیں؟“ ماکھان نے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چہال کے کچھوٹے کی طرف لپکا جہاں

ایک کیکر کے نیچے وہ بیگناں اور ماکھان کو بیٹھا آیا تھا۔ اس نے دیر ہی سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں کیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھسکا مگر پھر

کیکس کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنہ پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک اشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول کیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گیندیں سی ٹنگ گئیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے چھپے ہوئے کیکر کے تنہ پر بند

لات ماری اور سب گیندیں ایک ساتھ فضا میں چھل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پروں کی جھپٹ میں آئے ہوئے کیکر کے پھولوں نے زمین پر

بردہ سی بکھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ایک

گھنٹی بدلی میں سے نیزوں کی طرح نکلی پڑی تھیں۔

عبداللہ چہال کی طرف پلٹا تو سامنے سے اسے بیگناں آتی نظر

اگر مچلی میں سے ایک پنہاری گزر رہی ہوتی تو وہ بیگناں کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگناں کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگناں ہی بولنے لگی: ”ادھر ڈیوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خاندان ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب نوکرانیاں

بھی وہیں سو تی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں ہمیں وہاں لے گئیں۔ پھر ہمیں

چینی کی چائے پلائی۔ پھر اپنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت ماکھان ان کے ساتھ چائے کے برتن وصول ہوئے تھے میں نے کہا

میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چائے ملے؟“

”مجھے تو ابھی حقہ بھی نہیں ملا“ عبداللہ نے کہا۔ ”تمہاری بات

سن کر سمجھ جائے بھی پی پی۔ ویسے بیگناں! کام بنتا نظر نہیں آتا۔ زمیندار

”بھئی لوگوں دیکھ رہے ہو اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک دھنی دی ہے اور اس نے میرے سامنے چوٹی لاکر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں وضع داری کہ روزگار ہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں جھکتا پھرتا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں میں شامل نہیں ہو اگلے اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوٹی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی کبھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرتے لگتا ہوں، نوجوان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے بیٹھ جاؤ۔ کھانا دانا تول گیا نا تمہیں“

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ آپ کے بچے جئیں۔ آپ کی زمینیں بھلیں۔

دو دنوں کو گنا گیا اور انہیں برابر تقسیم کر کے شہنائی بجانے دے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہو گئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہ کھڑے کھڑے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے پرے کونے پر چار کھائیں بھی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پی رہے تھے اور کھانسیں رہتے تھے۔ عبداللہ کا جی چاہا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پانٹنی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تھلہ بات تو کچھ فتنی ہوئی معلوم ہوتی ہے چاچا۔ تمہاری چوٹی کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے لٹھے اور کھد کی بات کی تھی نا۔ اسے سرکار نے کھال دی ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکاڑھ کاہ والی زمینیں تمہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو دیکھو یہ زمینیں سونا لگتی ہیں دوسرے چھینے میں دو بار تمہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور وہاں جا ہی چھوٹی سی بھلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکاڑھ پھیلے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو جو سمجھو تمہارا سے دلدادہ وہ ہو گئے۔

پرانے مزارعوں نے سنا کہ بھلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوٹی کے بعد سرکار کے سچے پر گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر چار حق زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوٹی کھاندر جاتے ہوئے بڑے مزے کی بات کہی۔ بولے۔ ”شاید پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب قواعد کی بات ہے۔ تمہیں جلائے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی“

دونوں گائے میں ٹھٹھائی نہیں چھوڑوں گا چاچا۔

عبداللہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا شکر کی طرح ادا کرے یا کس سائیس کا ٹکڑا کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھٹھائی“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہ نے کھٹولے پر لیٹے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی لی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹنے لگے۔ پھر اس نے کچھ پڑھ کر اپنے چاروں طرف چھوہ کی چوٹے کا ایک ٹبن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟ اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پانٹنی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”دیکھو چاچا۔ بڑا ضروری کام ہے اس لئے تمہیں جگا دیا۔ وہ بنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی بیشی سے بھی کہہ دیا تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم سیلوں کی ایک جوڑی بھی پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے تو کرو“ عبداللہ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے قریب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم۔ تم بتاؤ تو ہوں مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ میں تمہیں لے جتنا ہوں ڈیوڑھی میں یوں کر دو کہ تمہاری بیٹی ہے نا ما کھاں۔ اس کو سمجھا دو۔ ”کیا سمجھا دوں؟ وہ کیا کرے گی؟“ عبداللہ نے پوچھا۔ اور سائیس بولا۔ ”ارے چاچا۔ اس کو سمجھا دو نا۔ اس سے کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات چھوٹے کو آئی ہے اور وہ اب تک نہیں مانی۔ نہ وہ مانتی ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مانتی ہے۔ اب اگر تم بھی نہ منا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی بات ہے!“

...

کچے محل کی رانی آئی رات ہمارے پاس  
ہونٹ پر رنجت، کال پہ لالی، آنکھیں بہت اداس  
اے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں بے مرے تھے  
اے راجہ میں آج قری، اہل اور کسی کے ساتھ  
(عالی)

# سناٹا

(ایک افسانوی تاثر)

ابن سعید

جمشید ہے ہمیشہ اس کی دکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کجست پان نہیں ملتے ہیں۔

پان اُن کے لئے ایک نعمتِ غیر مرقبہ تھی، اور اُن کے علاوہ اُن گنت کلرکوں اور افسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے گنتی عورتوں کے لئے ایک نعمتِ غیر مرقبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگیاں بتا رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اُس ہوائی سردس کی تاریخوں کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سردس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سردس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یگانگت کی بنا ڈال دیتیں۔ اور پھر پرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھائی جاتیں۔ فریئر روڈ اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی گلیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ کم از کم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

متناز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ ”آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک طرف تو خود ہی جلا وطن ہو کر یہاں چلے آتے ہیں اور پھر یہاں اُن کو میلاد شریف منعقد کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ مشاعرے ہوتے ہیں جمشید کی دکان سے خرید کر اگر لوبان کی خوشبو سے گھر کو معطر کرتے ہیں گیس کے چولہے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر آئے پاؤں کو حسرت سے دیکھتے لگتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی ہے، ہائید پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سردس — جو ہفتہ میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مرقبہ تھی۔ اور بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے ٹھکٹے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مرقبہ، اُن دیکھے ہوئے پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چاہلاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور جھونپڑیوں اور جدید اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب، پُر اسرار، ناقابلِ فہم دنیا کو پیچھے چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے۔ جہاں ایک قسم کی دائمی خشکی اور دھند کے مرغلوں میں لپٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مرقبہ پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فلاسٹر نے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی ٹکٹ کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بیوی دائم المریض تھیں، بچوں کی تعلیم کا بہانہ کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب پٹی کے ایک کانٹے نما مکان میں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین میں متناز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک گہری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سروستانہ انداز میں کہنے لگے۔

”میاں صاحبزادے۔ بات یہ ہے کہ ساؤتھ کنسٹنٹن پر جو وہ کجست



فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹاور ہے، سو ہو ہے!۔ سفید فام عورتیں ہیں! ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین کے کمرے میں ایک ایسی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قبضے سے نکل کر جہاں وہ سکینہ کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اس کی عمر دس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں آکر پیر الہی بخش کالونی کے ایک چھوٹے سے کابک نام مکان میں اس نے جوانی کی ابتدائی منزلیں طے کیں اور اسی نواح کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے زور مارا تو وہ لندن پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ اور گننگٹن میں پکڑے والوں کی دکان پر سیل کی منتظر رہتی اور ہفتے میں ایک مرتبہ ایک فورن لینگویجز کلب میں اٹالوی زبان سیکھنے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی موٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالیتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دوڑ گئی۔ جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے ایک دوسرے سے ایک بے آواز لہجے میں کہہ رہے ہوں۔ "یہ سکینہ بھی بہت ویسی لڑکی ہے! دفتر کی فضا میں ایک بلبل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید سخاوت حسین کی یزید اچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا! آپ نے اب تک شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھالہ کی ڈلی جباتے ہوئے کہا: "کیا کورس بیٹیا فرصت ہی نہیں ہوتی" پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے: "شوکت میاں بھی اپنے ہی قبضے کے رہنے والے ہیں۔ ہفتے میں دو بار نہیں تو ایک مرتبہ ضرور ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر وہ... کٹم والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں "ان پانوں کے ذریعے بھی نیپاری کے کٹرے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو

پہلے دوائی سے دھوؤ، تب لے جانا ملے گا!

سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے لگی۔ مگر پھر اسی اٹھلا ہٹ کے ساتھ کہنے لگی: "بس ابو! آپ کو تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ نمبر بتا دیجئے ہم خود ہی فون کر لیں گے۔ پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے خطاب ہو گئی: "آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟ ممتاز نے جھوٹ بول دیا۔ "ہاں تھوڑی بہت تو واقفیت ہے!"

"تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلتے۔ وہ ہمارے لئے کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں۔"

ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے لڑکی کونسی سوغات کی منتظر ہے!۔ وہ اب سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔

"آپ کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند ہے۔" اس نے کہا۔

اس کا سگریٹ پینے کا انداز کافی شوخ تھا۔ ممتاز نے سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس کو معاً خیال آ گیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پل اس نوجوان تیکھی لڑکی کو پیر الہی بخش کالونی کی دور افتادہ زندگی سے بہت زیادہ دور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پل پر سے گزر کر وہ دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قلاب تاب تھی۔ دراصل ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی سے لندن بھیجا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے شاعروں کا ترنم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی چمک ہویدا ہو گئی۔ اس نے کہا: "مجھے ترنم سے پڑے ہوئے کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔"

ممتاز نے کہا: "شاید میں آ ہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں

یہاں سے چلا ہی جاؤں گا؟

”کہاں؟“ سکینہ نے بیٹائی کے ساتھ پوچھا۔

”واپس؟“ ممتاز نے کہا۔ ”رخصت لے بزم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پر جب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مانگ کر سلگانے لگی

تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شورش و خروش کی

ہو گئی جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیاد سی جھلک

تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی۔ ”اچھا خدا

حافظ۔ حاذق تم بھی سدھارو؟“

دن بھر ممتاز اپنے مختلف کاموں میں جھاربا۔ وہ ایک

عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھا اور اس کی زندگی بجز کسی پروگرام

کے گذرتی رہی تھی مگر اب یہ چند آخری لمحے بہت قیمتی تھے۔ قیمتی

اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ

ہوائی جہاز کی نرم گدیوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور

جاسوس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین

کی مقلد کی شکل کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ

نہ جانے سکینہ کی آنکھوں میں وہ ایک مدھم مدھم کھوپڑی پیدا

بھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض واہمہ ہی تھا۔

جب ٹیوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر

کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ

پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مضافاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک

اداس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اسے اس کیفیت پر زیادہ

وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز قدموں سے چلتا ہوا

سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے بموجب دس منٹ میں سید

سناوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش

پر سکینہ اور اس کے ہم عمر تین چار اور رڑکے لڑکیاں بے تکلفی کے

ساتھ نیم دماز تھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈ رکھا ہوا

تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے

پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سکینہ اچھل پڑی اور اپنے مخصوص

بے تکلف طریقے پر باتیں کر کے اس کا اوروں سے تعارف کرانے لگی۔

”آپ نذا دیر سے پہنچے اگر آپ مقررہ وقت پر آنے تو آپ کو کافی

کے ساتھ وہی بڑے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ہی قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریرہ ریخاند۔ یہ شاید۔ یہ مجھ!

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سانس میں بہت

سی باتیں کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تیز بول کر اپنی جگر اسٹ

کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ

ختم ہوا تو سکینہ بے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ

ریکارڈ کے پاس لے گئی۔ ”تکلف بر طرف آپ بھی یہاں

ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے اور وہ پھر اپنے ساتھیوں

کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر داد طلب کر رہی ہو۔ وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم راز ہو گئے۔

اور سکینہ نے ٹیپ ریکارڈ کا سوئچ دبا دیا اور ٹیپ میں مقید

ایک آواز اس محکمہ آواز نے ایک غزل پڑھنی شروع کر دی۔ رسمہ

انداز کے نپے تلے مصرعے غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو

اس مترنم آواز کی اداس کیفیت متاثر کر کے بغیر نہ رہ سکی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ بچانے غزل کے اشعار بول ترنم سے پڑھتے وقت

شاعروں کا مؤذخوہ خواہ کچھ اداس کیوں بن جاتا ہے۔ سکینہ متوج

انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس

سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سکینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ

جھینپ سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو

نہ جانے کس کی ہے، مگر پڑھی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ ان

کی آواز میں بچہ ترنم ہے۔“

ٹیپ ریکارڈ کی مترنم آواز ابھرتی گرتی رہی اور

ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے خرتی فرش پر نیم دماز

لڑکوں اور لڑکیوں سے پٹنی کی خاموش فضا سے ایک پیرا بھی سی

محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے کوئی اُن جانا جہاز اس کو ان

سب چیزوں سے دور رکھنے کو لے جانے پر آمادہ تھا۔ نہ جانے اگر وہ

اپنے کو اس جذبے کے بہاؤ پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں

پہنچ جائے گا۔

ڈرائنگ روم کی فضا میں ایک غزل کا اور شعر گونجا۔

آنکھوں میں ترے جلوے لئے پھرتے ہیں ہم لوگ  
ہم لوگ کہ رسوا سر بازار ہوئے ہیں

سکینہ ایک دم سے بھڑپن کے ساتھ ہنس پڑی۔  
اس نے کہا نہ جانے رسوا سر بازار کیسے ہوتے ہیں۔ اور وہ ممتاز کے  
چہرے کو ایک طنز پر طعنے سے مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔ اس کی سہیلی  
اس کے اس فقرے پر ہنس پڑی۔ اور ممتاز کی ہزاری ایک دم  
سے اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے کچکا کچکا کر کہا: آپ لوگ اردو شاعری  
کے بجائے کسی اور چیز میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے۔ اس کے بھانے  
فلمی گانے سنئے۔ وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اور فلمی گانوں  
کی آواز میں ترنم بھی شاعروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ وہ شاید کچھ اور بھی  
کہتا لیکن وہ پھر کسی اضطرابی جذبے کے ماتحت چپ ہو گیا لیکن وہ  
اس کے ساتھی اس کی بات پر براہم ہونے کے بجائے بے حیائی کے ساتھ  
پنھنے لگے۔ اور پھر ٹیپ ریکارڈ پر کسی نے مجاز کی پرانی مانوس نظم  
”آدما“ اپنی شروع کردہ وہ نظم جو آج سے بہت عرصہ پہلے  
ایک مستقل مزگی گونج بن کر بے منتی نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے  
تحت شعور میں سما گئی تھی۔

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارہ پھروں  
لے غم دل.....

پیش کی خاموش مضافاتی فضا میں رات کافی ڈھل چکی تھی۔  
باہر تاریکی میں ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں جن کی ٹپ ٹپ ایک  
مسلل تھاپ کی طرح ایک مدہم مدہم آہٹ کی مانند کہیں کہیں ہوا کے  
ایک جھونکے کے ساتھ ممتاز کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی۔ وقت کا  
سمندر ایک سرعت کے ساتھ ماضی کی جانب بہہ رہا تھا۔ اب چند  
لمحوں بعد رات بیت جائے گی اور سکینہ اور اس کے ساتھی، نوجوان لڑکے  
اور لڑکیاں ماضی کی طرف بھاگیں گے۔ اور ممتاز خود اس ان دیکھے غیر مری  
ہلکے کے ذریعہ ایک اور دنیا میں پہنچ جائے گا۔

ممتاز کسی نہ معلوم غیر متعین جذبے کے ماتحت قالین پر سے  
اٹھ کھڑا ہوا سکینہ کوٹے کے انداز میں اس کو دیکھنے لگی۔ اس نے سکینہ  
کا شکوہ ادا کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ تلاش کرنا چاہے لیکن  
سکینہ کے اس کوٹے کوٹے انداز نے اس کے ذہن میں ایک خلا  
پیل کر دیا۔ ممتاز نے جیسے اپنے تحت شعور کے اندروں میں گہرے

میں کسی سہیلی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: نہ جانے یہ سکینہ جو ایک عامیانا  
انداز میں سگریٹ پتی سکتی ہے۔ اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر سکتی ہے۔ اور جو  
بے معنی اور بے مقصد قہقہے لگا کر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو کھانے کا مبارکباد  
کا ایک جزئیاتی ہے۔ یہ کبھی کبھی یوں کھڑی کیوں جاتی ہیں اس کی آنکھوں میں یہ  
ویرانی کیوں جھلک آتی ہے لیکن ممتاز کے تحت شعور نے اس کو کوئی بھی  
جواب نہ دیا۔ اور دوسرے لمحہ سکینہ کی آنکھوں کی چمک۔ اور خوشی  
عود کر آئی۔ بارش کی ٹپ ٹپ کے شور کے باوجود مجاز کی نظم کی موسیقی  
ممتاز کا تعاقب کر رہی تھی۔

پھر وہ ناک سارہ پھر وہ چھٹی پھری جلتے کس کی گود میں جائے بیہوشی کی لڑکی  
ہو کر سیٹھ میں اٹھی۔ چوٹی لپ پٹکی لے غم دل.....

ممتاز تیز تیز قدموں سے بس اسٹینڈ کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے  
اپنی برساتی کواچی طرح اپنے گرد لپیٹ لیا۔ جیسے وہ یوں اس نظم کے ناظر  
کو اپنے تک پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہو۔ مگر وہ مترنم آواز پر دہرایا  
ہی گئی ابھرتی رہی اس کا بچھا کرتی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سکینہ  
ضرور اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ بھئی یا سینے میں ہو کر کیسے اٹھتی ہے؟  
اور وہ سب کے سب ایک عامیانا انداز میں ہنس پڑیں گے۔ جیسے اس نے  
کوئی بہت ہی سمارت فقرہ کس دیا ہو۔ اور ٹپ ریکارڈ اپنا نغمہ بدل دیگا۔  
ناک اینڈر ول شروع ہو جائے گا۔ اور سکینہ اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں  
رکھ دے گی اور اپنے سڈول اور خوب صورت جسم اپنی آنکھوں کی شوخ  
چمک کو اپنے تمام وجود کو راک اینڈر وال کے زیرِ حکم کے پردہ کر دے گی اور وہ  
سفید فام لڑکی جس نے اسفورڈ اسٹریٹ کی ایک بڑی اسٹور میں ممتاز سے بیت  
سی بیکاز بہت سی باتیں کہیں وہ لڑکی اپنی کسی ساتھی شاپ اسٹنٹ سے  
کہے گی۔ گرت روڈ اتم نے کبھی یہ محسوس کیا کہ یہ کالی رنگت والے خواہ خواہ بات  
بات پر کیسے سید جذباتی بن جاتے ہیں وہ کالی رنگت والا نوجوان جو اس مدد  
ہماری اسٹور میں یا تھا، وہ شاید اب اپنے وطن کی سرزمین پر پہنچ چکا ہو گا اور  
وہ مسخ رہا ہو گا اگر وہ اپنے جذبات کی رو میں بہا ہو گا کسی فرنگی عورت کے جال  
میں پھنس کے رہ جاتا ہو گا۔ پھر فلاں! اور پھر وہ سفید فام لڑکی اور اس  
کی ساتھی شاپ اسٹنٹ اور سکینہ اور سب لوگ اپنی اپنی میکا کی زندگیوں میں  
منہمک ہو کر رہ جائیں گے۔ اور پیش کی فضا میں گونجنے گونجنے مجاز کی نظم  
کا ترنم آپ ہی آپ ایک بٹے سنائے کا ایک حصہ بن کے رہ جائے گا!  
(شکریہ رڈ پور پاکستان کراچی)



• بلاس علم •

دور انقلاب کا مرقع نگار صادقین



انک تصور (روغن براسی کی تیسک)

(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۱۱۱)

— (کردار اور کفر کردار)

ملک کا بدردن دشمن : دو اسمکار،





« بهار »  
عمل : رضيه فيروز

عمل : طلعت

« خزان »



# دوسرا کتارہ

## غلام الثقلین نے فتویٰ

غرض ہے۔ فکر نہ کر شاداں کے بیاہ پر۔ اتنا دوں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا ہو گا۔

رہتے نے خوش ہو کر پوری بیٹی بھل دی۔ پھر اس نے متانت کا بادھا ڈھٹے ہوئے کہا۔ ”اس گھر سے جھوٹاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟“

”کہو۔“

”شاداں کا ناطہ کہاں طے کیا ہے؟“

”کہیں بھی نہیں۔“

”تیرا نانی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شاہ دین کا لڑکا شریف...“

”دیکھا جائے گا۔“ سیداں نے غصہ سے اس کا چٹک کر کہا۔

رہتے ناخن نے حوصلہ نہ ہارا۔ ”میں نے تیرے نانی سے کہا۔ شریف کے بچے اچھے نہیں۔“ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیز اور

چھوڑا۔ ”چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز...“ ناخن نے بات

ادھوری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا۔

”سرفراز... پر چوہدری تو اس گھر کا نام سننا بھی پسند نہیں

کرتا۔ جب بھی اسے لٹے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے خاندان کی تباہی کی بات کرتا ہے۔“ رہتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری

اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا۔ ”سننا ہے سرفراز نے دوسویں جماعت کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر بھی ڈھونڈ تو آیا

شریف لڑکا نہ مل سکے گا۔“

”ہاں... ہاں... پر چوہدری کو کون راضی کرے؟“

اور اس اثنا میں شاداں ہاہرے آگئی۔ بھری ہوئی دھوپ میں شاداں نو دمیدہ کل کی طرح تروتازہ لگ رہی تھی۔ شاداں دیہات کی روایات کے برعکس دھان پان تھی۔ اس کا جسم ڈبلا تھا اور ناک تھا

رہتے ناخن نے کہا۔ ”شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔“

سیداں اناج پھٹک رہی تھی۔ اس نے چہرے کو ایک پھٹکا دیا اور کہا۔ ”دیکھاں جوان ہو رہی جا کر تھی ہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟“

رہتے ناخن کھسپانی ہو کر پونہ منس دی۔ دوسرے لمحے اس نے

سجیدہ بننے ہوئے کہا۔ ”چودھرائیں! شاداں تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔ میں اسے دیکھتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے۔“

سیداں نے دھیمے سے کہا۔ ”کیسی بانیں کرتی ہو؟ گزرے دن

کیوں یاد دلاتی ہو؟“

”نہیں... میرا مطلب تھا... شاداں تیری جوانی کی تسبیح ہے۔“

چنے کی کلی کی طرح نازک۔ کنوارا ندل ایسا لچکتا ہوا بدن۔ چودھرائیں! تیری آنکھوں کا جادو پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔“

سیداں نے۔ ”مگر اگر کہا۔“ رہتے! تو ناخن نہیں میرا سن ہے۔

”تجھے کسی کے منہ پر تعریف کرنا خوب آتا ہے۔“ تیرا نانی کہہ رہا تھا چودھری

کرم دین تو افیم کی پنک میں مست ہے۔ جس کے گھر میں جوان لڑکی ہوا سے بھلا نیند کیسے آ سکتی ہے؟“

سیداں کا چہرہ یکدم آداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے ہنسی کی

دھیمی سی بہاڑ تھی اور یہ ہنسی اس کی آنکھوں میں چمک رہی تھی۔ گزری ہوئی

جوانی کا ایک لمحہ اپنی پوری آب و تاب سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے کی

جوانی ہرن کی طرح چو کر لیاں بھرتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گرہ بیاہ

ڈھل کر مطلع کھڑا ہوا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزر گئے تھے!

ناخن نے کہا۔ ”نانی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیاہ

ہو جانا چاہیے۔“

سیداں نے ناخن کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا۔

”ہوں! اب پتہ لگا تو میری جوانی کے گن کیوں گارہی تھی؟ نانیوں کا

اور کام ہی کیا ہے؟ خیرے نانی سے کہہ دینا تجھے اپنے لاگ سے

نے تازن بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھے اور آنکھیں شبنم کے قطروں کی طرح جھل جھل کر رہی تھیں۔ شاداں کی جال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غرور نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا نوع ضرور تھا اور تا بھی خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہا کے آتے ہی فضاؤں میں رہ جاتے ہیں۔

وہ ناٹن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکی۔ پھر وہ آگے بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیداں بیٹھی ہوئی تھی۔ ناٹن نے اپنی نظر اس کے چہرے پر ساڑ دی۔ یہ نظر سر سے پاؤں تک چپوٹی کی طرح رہتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹٹول رہی تھی۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کال تھمتھانے اور سرخیوں کے نقطہ پھیلے۔ کانوں کی لوہ تھنے لگیں۔ آنکھیں جھک گئیں اور پلکوں نے ان پر سایہ کر دیا تو ناٹن نے ایک قہقہہ لگا کر کہا: "بالکل تیری تیسری چوہدراٹن! تیری کوئی کسر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے؟" شاداں شرارت سے ٹک گاتے قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیداں نے چھانچ ایک طرف رکھ کر ناٹن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ پھر یہ نظریں اپنے آپ میں کھینچ گئیں اور اس نے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں اپنے آپ سے بھی بے نیاز ہو گئیں۔ ان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو ناٹن نے اٹھتے ہوئے کہا: "میں جاؤں بی بی؟" سیداں نے بے خیالی میں سر ہلادیا۔ ناٹن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر آنجن میں آگئی۔ اس نے سیداں سے پوچھا: "ماں! یہ ناٹن کیا کہہ رہی تھی؟"

"کچھ بھی نہیں۔ یونہی ادھر آدھر کی باتیں؟"

"باقی اناج میں پھنک دوں ماں؟ شاداں نے کہا۔"

"نہیں تو اپنا کام کر؟ شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

وصلے والی پیاری اٹھالائی اور ماں کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹے پر پھول بٹنے کا بیٹھنے لگی۔ دونوں ماں بیٹی خاموش تھیں اور دونوں کام کرتے کرتے کچھ سوچ رہی تھیں۔ دونوں کے سوچتے ہوئے چہروں اور کھوئی کھوئی آنکھوں میں بڑی گہری مشابہت تھی۔ دونوں کی آنکھیں خواب دیکھنے کی عادی تھیں۔ آنجن میں دھوپ کھلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بکائن کا ایک درخت تھا جس پر سننے سننے تپتے آئے ہوئے تھے اور ان میں پھرتی ہوئی چڑیوں کا ایک جھنڈ تھا یہ چڑیاں چپکے کر رہی تھیں اور اڑاڑ کر چہچہا رہی تھیں۔ بکائن کے نیچے پتوں میں سے چھتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیداں نے آخری بار چھانچ پھٹکا اور ایک

چھلچھاتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھٹاتا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظریں نہیں آتی لیکن فضا میں رس بس کر اپنا وجود بھی نہیں کھوئی۔ شاداں جوان تھی۔ بکلی کی طرح نازک تھی اور سورج کھنکے کے پھول کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب نہپ سکتی ہے۔ اندھیرے.... اور دنیا میں آجالا کہاں ہے؟ اندھیرے..... سیداں کی آنکھیں اس ہو گئیں اور ان کے ریزوں سے اندھیرے کا ایک خیال لپکا اور دھوپ کھلا کر رہ گئی!

ڈھپڑی میں کوئی کھٹکارا اور پھر ایک خفیف و نرا جسم نے کھلے آنجن میں ایک ننھی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیداں چونک کر بھاگی۔ سائے میں سر دیکھا پٹھیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجانے خوف سے کانپیں۔

"ماں بیٹی میں کیا ملی بھگت ہو رہی تھی؟ شاداں بھی چونک گئی۔ کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا چھوڑا؟" سیداں نے لرزتی ہوئی آوازیں کہا۔ چوہدری کھٹکھٹا کر منہ باہر.... آ..... آ..... آج بھٹنے میں بڑا مزہ آیا؟ سیداں نے کوئی توجہ نہ دی۔ "سیداں! چوہدری نے اسے منوجہ کرنے کے لئے ذرا خنونت سے کہا "آج لائی کو بھٹنے میں بڑی جوتیاں پڑیں؟" سیداں کسمسا کر رہ گئی۔ اس کے حساس چہرے پر ناگوار کی ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھا گیا اور ہونٹ نہ دھڑکنے۔ "ساری پنچاست نے اسے تھوٹا کیا۔ عدالت میں اگلی پیشی پر ساری برادری میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہدری کرم دین کی زمانے پھر میں واہ واہ ہوگی۔ شاداں! جاندار سے ایک کھاٹ تو اٹھالا؟"

شاداں ہلہل نا خواستہ اٹھی اور کھاٹ اٹھالائی۔ دھوپ میں چارپائی بچھ گئی تو چوہدری نے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا "تھوڑی سی کسم باقی رہ گئی ہے۔ برادری نے ساتھ دیا تو لال بوری یا بستر باندہ کمرے کا دل سے چلا جائے گا۔ با بابا..... چوہدری نے قہقہہ لگا اور یہ قہقہہ آہستہ آہستہ گرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خرخر کی آواز کے ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھیس تہہ کر کے چارپائی کے سرے پر رکھ دیا۔ چوہدری نے ڈوب سے چڑنے کی ایک بھیلی نکالی اور تیل میں سے ایک ڈبیا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

نہ اٹھاتا۔ ہم جب مٹی کی تاریکی آتی تو بچکے پڑے بہن کر عدالت میں جاتا۔ بچاوت میں شیمتا نواس کی گڈری کا طرہ ڈھیلہ نہ ٹپتا۔ برادری کو اس کی یہ پردہ دار لائیں ایک آنکھ نہ بھائیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چہ ہداری لال میکے کی طرف سے سیدان کا قریبی تھا۔ سیدان کے ماں باپ مر چکے تھے اور بچے بھائیوں میں سے کوئی جوانی نہ پاسکا تھا۔ جب لال اور کرم دین کی آپس میں صلح تھی تو لال سیدان کا بھائی بن کر عید، شہادت کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور سمجھاتا یہی ایک دوسرا پیرا شکر اور سویاں اور سیدان کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے میکے زندہ ہیں اور وہ مسلسل والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی چھن رہا تھا اور سیدان کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ جذباتی اور روحانی رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی خلیج پھیل رہی تھی اور اب شادان جوان تھی اور لال کا لڑکا سرفراز دسویں کا امتحان پاس کر چکا تھا۔ اس رشتے کا بیچ مدت سے سیدان کے دل میں پردہ پار رہا تھا اور اب ننھا سا شگوفہ جلتے سے کٹ رہا تھا۔

سیدان مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ میں بیٹھے رہنے کی وجہ سے اس کا سر جھک رہا تھا۔ اندر خنکی تھی اور اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ کھجی ہوئی چارپائی پر بندھا لائے اندھیرا جاں ہو کر گر پڑی۔ اندھیرے میں کھجی ہوئی خنکی ٹیکھے اور تیز احساس کا ایک تیر بن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے میدان ہوا اور جاگ کر لرز گیا۔ ایک جھرجھری سی آئی اور رواں رواں ٹوک خار کی طرح تن گیا۔ اس تھر تھری، اس چونکی ہوئی لرزش میں جہاں تسکین کے مزہ کی ٹھنڈک تھی وہاں ایک دلہندہ زکرب بھی تھا جیسے زندگی خارج ہو رہی ہو، حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا مستقبل نے حال کی تلخیوں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹتے ہوئے نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیاں بھی سج رہی تھیں اور ان میں سیدان کا ماضی بھی زندہ ہو گیا تھا اس نے چارپائی کی ٹپ پر سر رکھ دیا۔

”سیدان! یہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ فضا خالی تھی۔ نہ جلنے پر آواز کون سے کون سے بھری تھی۔

نہان پر رکھ کر آنکھیں میچ لیں اور آہستہ آہستہ کھیں پر سر رکھ کر دما ز ہو گیا۔ پتلے دیے جھڑپوں سے میرے چہرے پر مسرت کی ایک ترنگ آنکھ جھونکی کھیلنے لگی۔

سیدان نے اناج اکٹھا کیا اور ایک گٹھڑی میں باندھ کر اندر رکھ دیا۔ شادان مونڈے پر بیٹھ کر پھول کاٹنے میں مصروف ہو گئی۔ سیدان نے ایک نظر چہ ہداری کے چہرے پر ڈالی اور دوسری شادان کے چہرے پر اور اس کے پتلے پتلے زرد ہونٹ کسی خفیہ جذبے کے تحت کانپتے رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں نمی کا ایک خباہت جمع ہوا۔ کپکپانے لگا۔ سیدان نے دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھ لیں۔ چہ ہداری کروٹ بدل کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے بچنے کے لئے گڈری کا پلو آنکھوں پر کر لیا۔

اب سیدان کی آنکھوں میں نمی کا خباہت نہیں تھا۔ ایک تلخ نفرت تھی جو کھلے ہوئے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھیمی سے کہا ”شادان! تیرا باب اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھود رہا ہے؟“

”کیوں ماں؟“ شادان نے حیران ہو کر کہا۔

”آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر جوتی بھی مار سکتی ہے“

”ماں!“ شادان کی حیرت چنچ میں بدل گئی۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں شادان! دنیا مارے ہوئے کو پاؤں تلے روندتی ہے پر جینے والے کا سر بھی چپکے سے کاٹ لیتی ہے؟“

”ہاں! ماموں لال نے بھی تو کبھی مار مارا تھا؟“

”ہاں!“ سیدان اتنا کہہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چہ ہداری لال کی ایک لالہ ماسی نے اس کے نام پر خریدی تھی۔ کرم دین بھی اس زمین کا اپنے آپ کو حق دار سمجھتا تھا۔ مدت سے مقدمہ چل رہا تھا چہ ہداری کرم دین، چہ ہداری شاہ دین کے پاس مقدمہ لڑنے کے لئے جین کھیت دین رکھ چکا تھا۔ چہ ہداری لال کوئی بڑا زمیندار نہ تھا پرتھا بڑا جہیز دس۔ جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی مقدمے کی نذر کر کے بڑے فخر سے کہتا ”کنویں کی ٹی کنویں میں ہی لگ جایا کرتی ہے۔ اس میں انسون کی کیا بات ہے؟“ پھر لال اپنے ہاتھ سے کام کرنے کو حار نہ سمجھتا۔ منہ اندھیرے کام میں جتنا نور شام تک ہل کی ہتھی سے ہاتھ



لیکن یہ آواز بڑی میٹھی اور پیاری تھی۔ اس نے بھولے ہوئے نغمے کے دوسرے آہنگ کو مدح میں رچا لینے کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

”سیدان!“

”ہاں ماں!“

”جائے کے اس پار اپنے باپ کو روٹی دے آ۔“

سیدان نے نسی کا منہ سر پر رکھا اور کھدکے رومال میں لٹی کی دو بڑی بڑی روٹیاں لپیٹ لیں چٹری ہوئی روٹیوں پر پس ہوئی لال مرچ اور نمک تھا۔

کھاؤ کے باہر دھوپ تھی اور بہار کی اس دھوپ میں مٹھاس بھی تھی اور تیز تھی بھی اور گہکڑی دھوپ کی ایک بل کھاتی ہوئی لکیر تھی جس کے دونوں طرف جہن پرنائے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نالے کے پار والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے اور پرالے تناور درخت تھے۔ ان کے گھنے پنوں میں ہریالی تھی اور دھوپ کی تیز چمک اس ہریالی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالہ سوکھا ہوا تھا اور نالے کے دونوں کنارے اونچے اونچے تھے۔ نالے کے اندر شیشم کا گھنا سا تھا اور اس گھنے سائے میں تاریک نکلیاں تھیں اور آسمان اس سائے میں چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے نکال رہی تھی۔ وہ نالے کے مین درمیان گھنے سائے میں کھڑی ہو گئی اور شیشم اُٹنے لگی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے کپکپائے اور ہوا کا ایک چھوٹی موٹی جھونکا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی کو چھو کر تپوں میں گرم ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرا دی اور اس مسکراہٹ کی ایک شوخ کرن سے ایک ہیوٹی ابھرا۔ اس ہیوٹے نے اس کی مسکراہٹ میں سے جھانک کر کہا ”چنبے کی کلی!“

سیدان ہانسی کے نغمے کی طرح تھرتھرائی۔

”چنبے کی کلی! سیدان نے سوچا ”کون چنبے کی کلی؟“

”نوا!“ ایک نغمے نے تھرتھرا کر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ گئی ”میں! اور اسے باپ کی بھوک یاد آگئی۔ اس نے ایک قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا ”سیدان! دیکھو تو سہی یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر پکارا! اور سیدان نے شرماٹی شرماٹی نظریں اٹھائیں تو مسکراہٹ کے نفرتی اخبار میں سے دلاؤ کا چہرہ چاند کی ایک کرن کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آنکھیں اس سے ہاتیں کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا راستہ کیوں روک لیا تھا؟ ”وے! میرے رستے سے مٹ جا۔ دیکھتا نہیں ہیں اپنے بابا کو روٹی دینے جا رہی ہوں!“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دلاؤ نے راستہ چھوڑ کر اپنے دل سے کہا ”سیدان! تیرا غصہ کتنا پایا ہے! اور سیدان نے نکلنے کیسے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے واقعی غصے میں آ جا ہا اور اس کا جی جا ہا کہ لال انگنٹا بن کر کہے ”جا بڑا! یا سیدان سے پیار کر لے والا! اور اس نے دلاؤ پر لاگ برسائی ہوئی ایک نظر کا بھرپور دار کیا تو وہ تہقہ لگا کر منہں پڑا ”چنبے کی کلی! اور سیدان پھر چھوٹی ہوئی کی طرح سمٹ گئی اور نظریں جھکا کر ہوئے ہوئے دوسرے کنارے پر چڑھنے لگی.....

”ماں!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا ”ماں!“ سیدان نے

آنکھیں کھول دیں۔ ”تو سوئی تھی کیا؟“ شا داں نے پوچھا۔

”ہنیں نو!“ سیدان نے ایک نیم داغواب آلود نظر شا داں پر

ڈالی کیوں شا داں! تو مجھے اس طرح کیوں بکا رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں یونہی گھبرا گئی تھی۔ دیکھو تو سہی گھر میں کتنا ساٹا ہے!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ اس نے دیوار کی

طرف منہ کر کے آنکھوں سے آنسو پونچھ لئے۔ باہر طہائی چمچڑائی

چوہدری کریم دین نے کروٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں

میں نیند اور بیداری عرصے تک آنکھ چولی کھیلتی رہیں۔ دیر بعد آنگن کو

خالی پا کر چوہدری نے کہا ”سیدان!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو

چوہدری نے جھڑک کر کہا ”ماں بٹی نے پھر کوئی کہانی چیر دی؟“

”کون سی کہانی؟“ سیدان نے بھی بگھی آواز میں کہا ”ماں اگر

بٹی سے بات نہ کرے تو کس سے کرے؟“

”خالی آنگن سے! چوہدری نے اترتے ہوئے خوار کی ٹوٹی ہوئی

آواز میں کہا۔ سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے کہا

”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر.....“

”کہو چوہدری! بات پوری کرنے کے لئے کیوں رہ گئے؟“

سیدان نے تھوڑا سا جھک کر کہا۔

چوہدری اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھیرا

مونچھوں کو درست کیا۔ سرے نے رکھی ہوئی پگڑی کو سر پر جا کر

”کسی لکھیا پتہ شاداں! کیا خیر! دن بدلتے دینہیں گنتی“

کہنے کو تو سیداں یہ بات کہہ گئی پہلے سے اپنی بات پر خود شک ہوا۔ کیا یہ سچ تھا؟ سیداں آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔ اس دن سیداں نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے وہ قصائی کی چھری تلے آنے والی بھیر ہو۔ پھر وہ دن لہا ہو کر اس کی ساری زندگی پر چھا گیا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو روپ بدل بدل کر بنا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی چمکی دھوپ کے جلوے آٹا بھی بادل اور دُشمن میں لپٹا ہوا کبھی اندھیرا بن جاتا اور کبھی جالاند سیداں اس ایک دن کو پتا بتا کر زندہ تھی۔ بجائے کیوں؟

”آنگن کی دھوپ سمٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ گئی تھی۔ دھوپ نہ دھتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔ سایہ گرل ہو رہا تھا اور اس میں ٹھنڈک بچ رہی تھی۔ سیداں کے جسم پر کپکپی کی ایک لہرائی۔ اس نے کہا ”شاداں بیٹی! اٹھ چوٹا گرم کر۔ دیکھ تو سہی شام ہو رہی ہے“ شاداں اٹھ کر چلنے کے پاس جا بیٹھی تو سیداں نے سوچا ”یہ دن جو بار بار لاتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟“

”سیداں! تم ہر دُشمنی ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے سائے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گزرتا کیوں نہیں؟“

”ہاں! اب کیا ہو سکتا ہے؟“

”سیداں! سوچ لے میں تجھے چناب کے اس پار لے جاؤں گا ابھی چناب میں طوفان نہیں پر چناب بھر گیا تو تجھے کف رہ نہیں مل سکے گا“

”نہیں“ سیداں نے کہا اور دلاؤ نے اس پر مسرت کی ایک نگاہ ڈالی اور پھر چناب میں طوفان آگیا۔ پہاڑ جیسی لہریں کناڈ کو توڑ کر بھل گئیں اور سیداں کو دوسرا کنا رہ پھر کبھی نہ مل سکا۔

”اس میں میرا کیا دوش؟“ سیداں نے زیر لب کہا۔

”دوش کس کا ہے؟ ایک آواز نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”تقدیر کا۔“ سیداں نے جواب دیا ”سو نہ چناب کی موجوں سے اُڑی ہر اسے کنا رہ نہ مل سکا“

”کنا“ سیداں اتنے ایک لڑکی کو جن کر ٹیرا تیر مارا۔ لوگوں کے آنگن بھر گئے پرتیری کو کھ تو بجز زمین کی طرح سوکھ گئی۔

”چوہدری! تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔ سیداں نے خشک آواز میں کہا۔

”دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیرا خیال رکھا۔ اب تک دسویں سو گئیں لایٹھا تا پر....“ سیداں نے چوہدری کی بات کاٹ کر کہا، ”آپ لے آنا۔ تجھے روکتا کون ہے؟“ اس سے پہلے سیداں چوہدری کے اس جیلے پر چپکے ہو کر رو پڑتی تھی۔ آج اس کی بات میں تیزی اور زندگی تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ پھر انچر چہرہ تنہا ہوا تھا۔ البتہ آنکھوں میں دے جل رہے تھے۔ چوہدری نے جوتیاں پہنتے ہوئے کہا ”سیداں! آج تو نے پہلی بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی؟“ سیداں خاموش رہ کر بدستور اسے دیکھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں دے ٹمٹاتے رہے۔ چوہدری نے اٹھ کر دروازے کی راہ لی تو سیداں کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے سسکیاں بھریں تو سیداں نے بڑے پیار سے کہا ”تو کیوں رو رہی ہے شاداں؟“

”ماں! شاداں نے سیداں کے گلے میں باہنیں ڈال دیں۔ سیداں طوفان میں گھرے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر رہی۔ پھر ایک تیزریلا آیا اور درخت بے بس ہو کر بل گیا، آنکھوں کے دے شوں شوں بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا ”بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے تجھے کس بات کا ڈر؟“

”مجھے تیرا خیال ہے ماں۔“

”میری تو بیت گئی تو....“ سیداں بات پوری نہ کر سکی۔

”ماں! ایک بات پوچھوں؟“ شاداں نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”پوچھو!“

”تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا تو نے یہ پہاڑ ایسے دن کیسے بنائے؟“

”بیت گئے شاداں!“

”ہر اس زندگی سے تو موت اچھی ہے؟“

”نہیں... نہیں...“ سیداں نے ماں بٹے ہوئے کہا۔

★

”جتنے ناٹن نے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے کہا: ”کیوں رختے! آج پھر کوئی نئی بات سوچی ہے تجھے؟“  
 ”ہیں تو بی بی!“  
 ”پر تو کھتی ہے شاداں جوان ہو چکی ہے۔“ سیدان کی مسکراہٹ میں طنز تھی۔

”ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟“

”ہیں تو.....“

”چوہدری لال کو مقدمے میں ہار ہو گئی؟“

”پھر کیا ہوا؟“ سیدان نے مسکرا کر کہا: ”اس نے مقدمہ لڑا پر اپنے کھیت تو رہن نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہن کو کمرہ جینے والے کو کیا ملا؟“

”پر بی بی! گاؤں والے چوہدری لال کو ہار دے کر بہت خوش ہیں؟“

”آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گی؟“

”بی بی! شاداں کی بات کا کیا بے گناہ؟“

”کیا بے گناہ؟“ سیدان کی لڑکتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے

والی لہر کا جوش تھا۔ جب تک میں زندہ ہوں۔ شاداں کو کیا خطوہ؟

رختے ناٹن زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کریدتے ہوئے

نظریں جھکا کر کہا: ”لوگ ایک اور بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟“

”کیا؟“

”کیسے کہوں بی بی؟“

”کہو۔“

”چوہدری اپنا بیواہ بچا رہا ہے اس کلمہ ہی ڈائن سے.....“

شاہ دین کی سالی سے.....“

”ک؟“ سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ رختے ناٹن نے اس مسکراہٹ

کو دیکھا، تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ ”بی بی.....“

بی بی.....“

”رختے! سیدان کی آواز میں خوشی کی لہر دیکھیں تیرے

منہ میں گہی شکر ذرا بڑھ تو؟ اور سیدان تیر کی طرح مکان کے اندر گئی۔ ایک

تھال میں گڑ کی پھلیاں رکھ کر جھپاک سے آگن میں آگئی۔ ”رختے!

”لیکن تو نے لڑے بغیر ہارنا سیدان۔ اب تو ہر روز چناب کی ہروں میں ڈوب ڈوب کر بھرتی ہے اور ابھر کر ٹوٹتی ہے۔“ سیدان نے کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ وہ طوفان سے ڈر گئی تھی اور ابھی طوفان آیا بھی نہ تھا پر اس نے گھپ اندھیری رات میں طوفان کا شور سنا تھا۔ اس میں سڑہنی کی چیخیں تھیں۔ پیر کے مین تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔  
 ”میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر غم کو چپکے چپکے سہتی رہی۔ میرے ہونٹوں پر آہ تک نہ ابھری۔ میرا ہار میرے دل میں بچ کی طرح چھوٹا۔  
 میں نے کوئیل کو پر دان چڑھایا اور اسے کسی نے نہ دیکھا۔ پھر میں نے اسے اپنے ہاتھوں سے دیا۔“ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں تو شاداں نے حیران ہو کر پوچھا: ”ماں! تو کس سے باتیں کر رہی تھی؟“  
 ”کسی سے نہیں؟“ سیدان نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا اور پھر وہ اچانک چمک کر بولی: ”شاداں! دیکھ لڑے بغیر ہارنا جانے والوں کا یہی حال ہوتا ہے؟“

”ماں!“ شاداں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”آج پہلی بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی بانوں کا جواب دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گزارا ہی سمجھا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا۔ تیرے دن بھی نہ آسکا۔“

”ماں! پھر اس میں کس کا دوش ہے؟“

”میرا۔“

”نہیں تقدیر کا؟“

”شاداں! سیدان کی آواز میں غصے کی چمک تھی آج رختے

ناٹن کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شاداں! میں نے

تقدیر پر پھر دوسرے کیا پر اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے

راستے پر چلی تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی؟“

سیدان کا غصہ گلو گیر ہو گیا۔ شاداں کے روپ میں اس نے

اپنی بے بس جوانی کو دیکھا تو اس کا غصہ ابلتے پانی کی طرح اس کی آنکھوں

سے ٹپک پڑا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے انگارے تھے۔ ان شعلوں نے

ساری دنیا کو گم لگا دی تھی۔ شاداں نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا

تو چوٹھا چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گلے میں بازو ڈال کر

کہا: ”ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

کچھ بھی نہیں شاداں! جا چکا کام کر۔“

”ہاں! سید! نے یہ کیوں کہا شاداں! تو تو اپنے گھوڑے کی مچلی ہے“ سید! کا ہند بند غصے سے کانپ گیا اور بھٹ سے دوڑ گیا۔  
 کاہدہ دازہ کھلا اور چوہدری کرم دین ہاتھ میں حقہ لئے آگن میں آگیا۔  
 اس کا طرز آسان سے ہاتھیں کمر پہ تھا اور منحنی سا جسم فخر اور جیت کے انہماک کے لئے تھما ہوا تھا۔ اس نے حقہ لگا کر کہا ”چوہدری! لال! اگر ذرا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے منہ چھپا کر نکل جائے“

”چوہدری! سید! نے تن کر کہا ”لال! کو گاؤں سے نکلنے کی کیا ضرورت پڑی ہے؟ مردہا جیت کی پروا نہیں کرتے تو اگر غیرت مند تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ چھپالے۔ اب لوگ تیرا عزت پر ہاتھ ڈالنے لگ گئے ہیں“

”سید! کرم دین نے کہا ”میری عزت سے کھیلنا آسان نہیں۔ وہ کون ہے جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا؟“ شاہ دین کے لڑکے شریف نے گلی میں شاداں کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے کہا شاداں! تو تو اپنے گھوڑے کی مچلی ہے، کرم دین نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ چارہ پانی پر بدم ہو کر گر پڑا۔ اس کا طرز خود بخود دوسرنگوں ہو گیا۔

”کیا کہا؟ شاہ دین کے لڑکے شریف نے؟ اسے اتنی بڑی جرأت کیسے ہوئی؟“

”نوئے تین کیفیت جو اس کے باپ کے پاس رکھ دئے ہیں؟ کرم دین نے چارہ پانی پر لیٹ کر مری ہوئی آواز میں کہا ”یہ دے کیفیت رہن رکھے سید! اپنی عزت رہن نہیں رکھی تھی۔ شاداں! ایک کھیس میرے سر کے نیچے رکھ دے۔ شاداں کھیس لے کر آئی تو کرم دین نے ایک نظر اس کے سر پر ڈالا اور اس ایک نظر میں حسرت کی تینجیاں بچھائی ہوئی تھیں۔“

”سید! اکاش تو ایک بیٹا بھی بن لیتی آج میری عزت پر ہاتھ ڈالنے کی جرأت کون کرتا؟“

”چوہدری! سید! نے کپکپاتے ہونٹوں سے کہا اور دوڑ پڑا۔  
 چوہدری نے حقہ کی تہ پر منہ رکھ دیا اور آنکھیں موند لیں۔

★

”سید! بی بی! رہتے تائن سے کہا۔“

”کہو! آج کون سی نئی خبر لے کر آئی ہو؟“ سید! نے تلخی سے پوچھا۔

(باقی صفحہ ۸۱ پر)

تیرا منہ تو میٹھا کرادوں۔ رحمتے تائن نے احتجاج کے لئے منہ کھولا تو سید! نے ہنستے ہنستے ایک بھیلی اس کے منہ سے چھوڑ دی ”بی بی! کیا کر رہی ہو یہ بھی کوئی خوشی کی بات ہے؟“ اور سید! کے ہاتھ سے بھیلی خود بخود گر پڑی اس کی ہنسی اس کے گلے میں گھس گئی تھما ہوا چہرہ زندہ ہو گیا اور آنکھوں کی نیوٹرونی آنکھ گئی رحمتے تائن نے مرکز دیکھا تو شاداں کا آنسو ٹپک رہا تھا ہوا چہرہ نظر آیا۔  
 ”شاداں! تو وہ رہی ہے۔ تیرے ماموں لال کو مقدمہ ماننے پر مردانہ جھوٹی سی بات کو کیا سمجھتے ہیں؟“

”ہنیں ماں یہ بات نہیں“

”تیرا باپ دوسرا بیاہ کر رہا ہے تو کیا ہوا؟ مرد عیت کو سدا پاؤں کی جوتی سمجھتے ہیں۔ جب چاہا بدل لیا۔“

”ہنیں ماں! یہ بات بھی نہیں“

”تو پھر کیا بات ہے شاداں؟“

”ماں!“ شاداں کے آنسو بونا چاہتے تھے لیکن بول نہ سکے لیکن شاداں چاہتی تھی کہ سید! ان آنسوؤں کا لرزنا پہنچا پیغام خود پڑے۔  
 ”ماں!“ شاداں نے مایوس ہو کر کہا ”وہ شریف ہے نا؟ اور شاداں کا بھیگا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور کالوں پر ہلکے ہوئے آنسو بھی تھمتا کر دھکے۔“

”ہاں!“ سید! نے تڑپ کر کہا ”ہاں کہو“

”نجلے کیوں؟ ماں!..... اس نے کئی بار میرا راستہ روک لیا..... میں نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا..... میں کتر کر نکل جاتی رہی اور..... میں لاٹھ کے مارے تھمتے کچھ نہ کہہ سکی..... پر آج اس نے میری کلائی پر ہاتھ رکھ دیا..... میں نے ڈر کر کہا تو کیا چاہتا ہے بول۔ میرا ہاتھ چھوڑ دے۔ میں اپنے باپ سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شاداں! تو تو اپنے گھوڑے کی مچلی ہے پر میں نے چاہا تو تھمتا سا میرا بچھے کا کھیل بھی کھیل لوں۔ دیکھو شاداں! پیار کا اس تو میں اس وقت تیرے کانوں میں گھو لوں گا جب تو گھونگٹ کاڑھے سر نہوٹائے اپنے پیٹم کی راہ دیکھ رہی ہوگی..... آج..... پر ماں..... نجلے سرفراز کہاں سے آگیا؟ اس نے کہا شریف کاؤں کی لڑکیوں پر ہاتھ ڈالنا آسان نہیں تیرے لیے میری کلائی چھوڑ دی اور چہرہ دونوں لڑ پڑے..... ماں! میں بھاگ آئی..... سرفراز!.....“

”سرفراز مرد ہے شاداں! تو ٹکرنہ کر۔“

# ستاروں کی چال

الودعنايت الله

## افراد

افضل :- ایک نوجوان - عمر تقریباً تیس سال -

سیمیں :- افضل کی جوان بہن جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹی ہے

ظہیر :- ایک دولت مند نوجوان - عمر تقریباً پچیس سال

صفیہ :- افضل کی محکمہ عمر تقریباً پچیس سال -

افضل کے کمرہ سے پردہ اٹھتا ہے - اس فلیٹ میں صرف

ایک کمرہ خاص کاٹا دہ ہے دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے

دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اچھل ہے وہ دونوں بھائی

بہن کی خوابگاہ کا کام دیتا ہے - بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر

استعمال کیا جاتا ہے - بائیں طرف، ونگ میں اس فلیٹ کا صدر دروازہ

ہے جو اندر سے بند ہے - اس سے دروازے ایک کھڑکی جس پر شیشی

پر دے پڑے ہیں - دروازوں پر بھی پردے لگے ہوئے ہیں - اسٹیج

کے بیچوں بیچ ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً

بادرچی خانہ اور غسل خانہ ہے - کمرہ نامی معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے -

ایک طرف فٹ لائٹ کے قریب تپائی پر ٹیلیفون رکھا ہے - مینٹر ٹیبل

پر سالے پڑے ہیں - ایک رسالہ صوفے پر کھلا پڑا ہے - یوں لگتا ہے

جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا - ریڈیو بھی کھلا ہوا ہے، دھیمی سی

آواز ہے - پردہ اٹھے پر اسٹیج خالی ہے - شام کا وقت بجایک ٹیلیفون

کی گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک بجتی رہتی ہے - کوئی نہیں آتا - پھر

خوابگاہ میں سے سیمیں تیزی سے اسٹیج پر آتی ہے حسین ناک نقشہ -

صحت مند جسم - اس وقت صرف شلوار اور قمیضیں ہیں - غالباً

وہ اندر کپڑے بدل رہی تھی - دوپٹہ جلدی میں بھول آئی ہے سر کے

بال کھلے ہیں - ہاتھ میں گنگھی وہ رسیور اٹھاتی ہے [

سیمیں : ہیلو! مسٹر افضل ریڈیو سہیر - جی کون؟ ان کے

اسٹینڈ! کتنی دیر لگے گی صاحب کو؟ - اچھا، کیا نام

بتایا آپ نے؟ ہر بانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے -

بشیر صاحب! - جی؟ - ظہیر صاحب! اچھا، دیکھئے

صاحب کا انفرنس سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں

باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم رہے گا - جی

شکریہ -

درسیور رکھ دیتی ہے اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر ملا ہے

اس وقت گنگنا رہی ہے)

سیمیں : ہیلو! دیکھئے مجھے شاید صاحب سے بات کرنی ہے -

جی؟ - کہئے گا میں شمس - بہن! وہ ماؤتھ پیس پر

ہاتھ رکھ کر گنگنا لے لگتی ہے - چند لمحوں کے بعد، ہیلو!

کون شاہد؟ - سیمیں سہیر - ارے بھی بالکل تیار ہوں -

ابھی تو صرف دست گھڑی دیکھ کر) چھ بجے ہیں شو نو

سائے سے چھ بجے شروع ہوتا ہے - ہاں ہاں، پہنچ جاؤ گی

یہ فون کس نے ریڈ کیا تھا؟ - فینڈ لیڈی صاحبہ عجیب

شے ہیں یہ بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی ہیں -

در اصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخباروں کے

نامے میں یاد دلاؤں - بھون نہیں، کل میرا اسکول بند

دن بھر مکان ڈھونڈوں گی خدا حافظ! درسیور رکھ دیتی

ہے - ٹر کر ریڈ بند کر دیتی ہے اور تیزی سے خوابگاہ میں

چلی جاتی ہے - جالتے ہوئے گنگھی کئے جاتی ہے - اسٹیج ایک

پھر خالی ہے - چند لمحوں کے بعد دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے -

سیمیں : کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شاہد میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ : صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد سکار ہے سیمیں۔

سیمیں : جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی کچی ہوں! بھائی جان اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیں گے۔ لیکن اب گتا ایسا ہے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔

صفیہ : (دشک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! دیوں کتنی ہو جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہی نہیں، وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں : چار سال؟ گنتی کو چار سال ہو گئے؟ (جیسے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ : (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں کھو جاتی ہیں)

سیمیں : (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔ اس کجست شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو پچھلے مہینے اپنے گزشتہ ہونے کی اتنی خوشی صرف اسی لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کبھی مسئلہ ہے انہیں کئی مہینے انتظار کرنا ہو گا۔

صفیہ :۔ (خاصی بیزار سے) کئی مہینے۔

سیمیں :۔ مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید

جلدی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ :۔ (اکا کر) کیا صورت نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شاہد بھی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں :۔ جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے موٹے فلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیتی ہے

سیمیں : (چمک کر کون؟)۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، حد بگڑی بگڑی! اب آ رہے ہو؟

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی تیلی ناز کی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی۔ شکل صورت بھی سیمیں سے بہت اچھی ہے۔ اس وقت بچے کلاں رنگ کی سادہ ساڑی میں ملبوس۔ سر کے گھونگر یا لے ہاں شانوں تک کٹے ہوئے چہرہ پر ہلکا سا میک اپ)

صفیہ : (اندرا کر) کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟ (پرس تپائی پر کھڑکے صوفہ پر بیٹھ جاتی ہے اور ایک با تصویر رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں : (اندر سے) اوہ! صفیہ باجی؟ معاف کیجئے، میں نے زمان ہو گا۔ کجست دو پہر تک کی چھٹلے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھئے۔ بس میں ابھی آئی۔

صفیہ : کہاں کی تیاری ہے؟ پچھر سیمیں : جی ہاں، لاہور سے ایک سہیلی آئی ہوئی ہے صفیہ : سہیلی؟

سیمیں : (فوراً) جی ہاں! ذرا ابچا ہ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے کے لئے تیار ہے۔ (آداب صفیہ باجی! صفیہ : (بزرگانہ انداز میں) جیتی رہو بیٹیا! (مسکرا کر) کونسی فلم ہے؟ میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں : (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہومے بنگ کر رکھی تھی۔ لیجھ جاتی ہے صفیہ : (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں! ہم نے تو یوں ہی مذاق کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان "سہیلی صاحب" سے خوب واقف ہیں!۔

سیمیں : جی! اوہ صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ :۔ (فوراً) اسے بھی، گھبراؤ نہیں ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی (نہیدگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سے سخت خفا ہیں۔

افضل :- ہاں چائے ان ہی کے ساتھ پی لیں گے۔ دگھڑی دیکھ کر چھبکے اُسے کو کہا تھا۔ چھپچھپ ہو گئے۔  
 صفیہ :- کون ہیں یہ؟ میں نے تو کبھی تم سے ان کا نام نہیں سنا  
 افضل :- خاصا کام کا لڑکے۔ ظہیر قادری نا ہے۔  
 صفیہ :- ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی نئی کوٹھی پر قس و سوس کی محفل جی تھی، اور اس میں کئی فلم اسٹاروں نے حصہ لیا تھا؟ یاد نہیں تھیں؟ پہلک نے گانا سننے کے لئے دھا بول دیا تھا؟ پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اردو اخباروں میں تو بڑی تفصیل خبریں آئی تھیں۔

افضل :- اچھا؟ اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے بیٹے ہو گئے۔

صفیہ :- تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سنسے لکھتی ہے۔  
 افضل :- ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد امپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چکر کاٹا کرتے تھے۔ ہمارے دیکھنے ہی دیکھتے لوگ لکھتی بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کئی لاکھ کی جائیداد ملی شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ :- چار کوٹھیاں؟ تب تو بر خور داس کے عیش ہوں گے۔  
 افضل :- مزے کرتا ہے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک خاص مقصد کے لئے بلا ہے۔

صفیہ :- خاص مقصد کے لئے؟

افضل :- ہاں۔ (رازدارانہ لہجے میں) میں سیتیں کو اس سے ملا تا چاہتا ہوں۔ بڑا سمارٹ لڑکا ہے مفوق۔  
 صفیہ :- بیکار ایک سب کچھ سمجھ کر ادو! تو یہ بات ہے، لیکن افضل سیتیں کو شاہد سے محبت ہے۔

افضل :- جانتا ہوں، اسی لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ :- تمہیں شہر سے کیا شکایت ہے؟

افضل :- سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس رہنے کو ملجود گھر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) ادو! صفو! یہ بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ سیتیں کی شادی شاہد سے اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

کو شش شروع کر دی ہے۔ آجکل بہت سے گھر خالی ہو رہے ہیں۔ ایک یا دو گھر دیکھ کر ان او! اچھ بیس ہو گئے۔ (جلدی سے اٹھ کر) معاف کیجئے۔ قیام انتظار کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی جان آہی سہ ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔ کوئی ظہیر صاحب! اچھا خدا حافظ۔ صفیہ باجی! (تیزی سے پرس لے کر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور ایک اسٹیشن ٹیون ان کرتی ہے۔ بیکار صد دروازہ کی گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہے وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔

ساتھ لائنگ قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک ہاتھ میں چڑی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے تھکا ہوا لگ رہا ہے۔

افضل :- (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) ادو! صفو! تم؟ کب آئیں؟

صفیہ :- ابھی ابھی آئی ہوں۔ (دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔ افضل کے ہاتھ سے اس کا ہیکل لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

افضل :- سیتیں چلی گئی؟

صفیہ :- ابھی ابھی گئی ہے تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل :- ہاں، آجکل کالفرنیں ہو رہی ہیں۔ روز چھنک جاتے ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا ادو! آج رات کھانے کے بعد تمہارے یہاں جا لے گا تھا۔

صفیہ :- چائے آؤں؟

افضل :- ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ سے دبا تا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ :- چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں تم ہالو تو تھکن دور ہو جائے گی میں اتنی دیر میں چائے بنا لوں گی (رک کر) سنسے کوئی ظہیر صاحب آنے والے ہیں

خوابگاہ میں چلا جاگے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر صفیہ اٹھی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتا ہے جیسے یہ یقین کر لینا چاہتی ہو کہ افضل اندر ہی ہے پھر چپکے سے سیلو اٹھاتی ہے اور ایک نمبر ڈائل کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) سیلو؟ کون؟ تاؤد؟ صفیہ ہیر منوٹھی۔ آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات۔ تم چاہو تو کل کی بنگلہ کرا لینا بیٹی، نہ سے آتی ہی رہے۔ قوت نہیں جتا سکتی۔ کل کالج سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔

ریکا ایک افضل خوابگاہ سے باہر آئے۔ اس وقت وہ بیدار گھاؤں میں ہے، ہنسنے جا رہا ہے،

افضل :- (دور سے) کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھر کا فون؟) (سیلو اب تک ہاتھ میں ہے) ہاں،

ایک پہیلی نے آج رات کھانے پر بلا یا تھا۔ اسے بتا رہی تھی کہ آج وہاں نہ پہنچ سکیں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے۔

افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو!

ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھائیں گے۔

پھر وقت ملا تو کچھ دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر

مار بڑ ہو گئی ہے کہ تم سے بہتے ہوئے مہینوں ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گرام

سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا

احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ

دو لڑوں ہاتھوں سے تمام لیٹتا ہے اور غور سے

اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے،

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلئے صفو؟ آج کچھ بھی سہی

گلدی ہو؟ وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کرتی ہے)

کیا مجھے خدا ہو؟ یہ مجھے کچھ دنوں میں نے نہیں

ٹھیکٹ کیا بلکہ صفو کی نہیں یقین نہیں کہ میں نہیں

دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلتا تو خدا کی قسم!

آج سے چار سال پہلے تم سے گھنٹی کی بجائے شادی کر لیتا۔

صفیہ :- (خوش ہو کر کہتی ہے) رہنے کو صاف سب کچھ؟

اس بلورہ گھر میں جو وہ ایک جگہ پہلے ایک گیسٹ کے طور پر رہتا تھا جہاں سب کچھ اسی جیسے ہیں۔ وہاں ہمیں کیسے رہ سکتی؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں کب تک صرف منگیت رہیں گے؟

صفیہ :- (توجہ نہ دے کر) اسی لئے آج ایسے فوجان کو چائے پر بلا رہے جو حسین ہے، دو تہہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ تم کو

ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسکیم کامیاب ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا ہوں۔

منگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے

نہیں ہو سکتی کہ اس کمبخت ایک کمرہ کے فلیٹ میں جو ان

کنواری ہیں بھی رہتی ہے۔ (ریکا ایک فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

وہ اٹھ کر سیلو اٹھا رہا ہے)

افضل :- سیلو! افضل ہیر کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں بھئی۔

بس آ جاؤ کتنی دیر گئے گی؟۔ بیس پچیس منٹ؟ بہت

بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تختی لگی ہے۔

خدا حافظ! (سیلو رکھ دیتا ہے) بس وہ آ رہی ہے۔

(جھنجھلا کر) یہ سیں کہاں چلی گئی؟ اس کا قواب گھر میں ہی ہے

نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدمی ہے بڑی شکل سے

تو اس نے وقت نکال لیا۔ منہ ہلنے پھرنے یا د آئے مجھے تو اس

لڑکے نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ ہو سکتا ہے پہیلی نے روک لیا ہو تم فکر نہ کرو۔ میں

اس کے ملنے میں کی ایسی تحریکیں کروں گی کہ وہ

بغیر دیکھے ہی ریچر جائے گا۔ مطمئن رہو۔

افضل :- اسے ہم نے تو چھینے بھرے تو نہیں کر کے اس کا اشتیاق

بڑھا رکھا ہے۔ اسی لئے تو سخت کوفت ہو رہا ہے۔

صفیہ :- تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہالو۔ ہو سکتا ہے

یہیں لٹے۔ اور نہ بھی آئی تو میں معاملہ سنبھال دوں گی۔

تم ہانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں نہ آدہ جائے۔

افضل :- اب تو نیا خیال ہے حوالہ ہے (ٹھنڈی سانس لے کر)

میں چلے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ



تب نا۔

افضل: اجیرت سے، صغیر!

صغیر: ہاں افضل! اگر تم واقعی مجھے دیوانہ دار مانتے تو جلد ہی فضل حسین

شمسی! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کر ایک شکایت نہیں، خیر

چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ ہنالو۔ اب ظہیر صاحب

ابھی رہے ہوں گے۔

افضل: (بچکا کر کے) مجھے بے حد افسوس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا

دیکھتی رہی، سمجھتے ہو ظہیر کو بھی آج ہی آتا ہے۔

صغیر: ظہیر کو گالیاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان

کر سکتا ہے۔

افضل: ہمیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صغیر! تم سے تفصیل

باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

صغیر: اچھا ہاں، چلیں گے۔ تم جا کر نہا تو لو۔ غاصا وقت لگاتے ہو۔

اب وہ آہی رہا ہوگا۔

رافضل کو زبردستی بھیج دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی

ہے، ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی

پشت پر سر ٹیک کر رکھیں بند کر دیتی ہے۔ پس منظر میں دیکھی

اُداس موسیقی۔ یکایک گھٹتی جاتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ

کھولتی ہے اور غور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر

دردازہ کھولتی ہے!

صغیر: تشریف لائیے، ظہیر داخل ہوتا ہے۔ غاصا خوش شکل

نوجوان ہے۔ گورا رنگ، بھولا چہرہ، ہمتی نفیس سوٹ

پہنے ہوئے آنکھوں پر بڑے شیشوں کی عینک!

ظہیر: (داندرا کر) معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں مجھے ظہیر

کہتے ہیں۔

صغیر: جی ہاں، آپ تشریف رکھئے! غور سے اس کا جائزہ لیتی

ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے

کے بعد کوٹ کے من کھولتا ہے وہ ابھی ابھی دفتر سے

آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہا ہے۔ گھبراہٹ لیجئے۔ (نہانی

پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ

شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور حجب سے لائٹنگ کمانڈ کرتا ہے

یہ بتائیے، آپ چائے پیچھے پا کالی؟

ظہیر: جی تکلف کی ضرورت نہیں، میں —

صغیر: (خود آجی نہیں، تکلف کا ہے کا۔ چائے کا وقت ہے۔

تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: جی ہاں۔

صغیر: (اٹھ کر) معاف کیجئے، میں ابھی آتی۔ دہلی جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل غور سے گرد و پیش کا جائزہ لیتا ہے

پھر ایک رسالہ اٹھا کر درج گردانی شروع کر دیتا ہے

اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔

صغیر چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے

ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر

بیٹھ جاتی ہے!

صغیر: ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے

ظہیر: اچھا؟ فوازع ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبان آپ کی

اتنی بہت سی تحریف سن لی ہے کہ (بچکاہٹ ہوئے) یعنی

مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صغیر: (دکھی ہے) اچھا!

ظہیر: (خود آجی ہاں۔ میں خیال ہے وہ آپ کو بہت چاہے

ہیں۔) یکایک صغیر کچھ سوچتا ہے اور غور سے اسے

دیکھنے لگتی ہے!

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری

صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صغیر: جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی

آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: جی، میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے

ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جگہ ملے ہیں۔

صغیر: جی نہیں، میرے کالج کے اوقات بڑے نامعقول

میں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جگہ میں نہیں ملتی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

(صغیر سیمیں کے تمام پرچونکتے ہے۔ اب سمجھ میں آ جاتا ہے)

ظہیر اسے سیتیں سمجھے ہوئے ہے،

ظہیر :- جو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔  
آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ :- (فورا) معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں سیتیں نہیں، صفیہ  
ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتر میں ظہیر کے چہرہ پر  
بالکل ہونٹوں کا سا رنگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ  
کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر :- (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! ہنس کر بھٹی کمال  
ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے  
بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور سیتیں کی جو تصویر میں نے  
ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یعنی  
اعلیٰ تعلیم یافتہ حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا  
آپ نے؟ صفیہ کلیم؟ کچھ سوچ کر پاکستان کے قیام  
سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ :- ٹانگوں میں۔ بچپن وہیں گزرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی پی  
سے ہے؟ (یوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے،  
ظہیر :- جی ہاں، باطل۔

صفیہ :- اوہ! (رک کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔  
یعنی۔ معاف کیجئے مسٹر قدیر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر :- (فورا جی ہاں، غلامی لائبریرین رہتے تھے ہم۔ ہمارے  
پڑوس میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ ہو میو پیٹک۔  
کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے خوشی سے  
ان کی ایک لڑکی تھی، منی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔

صفیہ بانو!

صفیہ :- (خوشی سے فوراً جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا  
آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ ظہیر وہی  
منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکلوتے صاحبزادے!  
(خوشی سے اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے)  
دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر :- یہ کیجئے۔ ظہیر صاحب۔ یعنی ہم تو ظہر ہوا کرتے تھے  
صفیہ صاحبہ۔

صفیہ :- صفیہ صاحبہ؟؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں)

ظہیر :- اچھا بھئی، صفیہ ہی سی۔ تمہیں وہ جہاں آج باغ کی شاہیں  
یا دریں جب ہم بندروں کا منہ چڑایا کرتے تھے؟  
صفیہ :- جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟ یہ دیکھو! بلاؤنک! سیتیں  
ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھائی ہے۔ یہ دیکھو، ایک  
بندرنے فوج لیا تھا۔

ظہیر :- میں نے پتھر پر سائے تھے۔ اور پھر چوکیدار نے پکڑ کر  
میری ٹھکانی بھی کی تھی۔ (دھنس کر) آج خوب ملاقات ہوئی،  
میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے  
کی کوشش کی تھی۔ تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے  
ہیں؟ اور وہ تمہاری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟  
— رضیہ؟

صفیہ :- ابا کا تو ۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ  
رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔  
چچا قدیر۔ (دیکھا ایک رک کر) مجھے ابھی افضل نے بتایا  
کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر :- ہاں صفیہ! اب چار سال سے سالا کاروبار میں نے  
سنبھال رکھا ہے۔ (اشتقاق سے) چچی کیسی ہیں؟ خیر پتہ  
تو میں نا؟ اماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ  
میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ :- پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ  
اور صفیہ بھی اب بڑی ہو گئی ہیں۔ حنفیہ کو تو تم نے بھلایا  
نہ ہو گا! اسے وہی منی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لا دے لاوے  
پھرتے تھے!

ظہیر :- (پیارے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو بھی نہیں  
بھلایا منی!

صفیہ :- (چونک کر) منی۔؟ (ظہیر پیارے سے اسے دیکھ رہا ہے)  
ظہیر :- (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے چنے پکارا کرتی تھیں منی۔  
بھول گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے منی کی جڑی  
کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر چلو منی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ :- دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

# ”آئینہ بی بی“

یونس احسن

دم بخود لگا ہیں بچی کئے کھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے  
شفق زار بن گیا۔ وہ لوجوان کے سلسلے سے بھاگ جانا چاہتی تھی  
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ  
جھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے  
ہل بیل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب و روز کی  
مختوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھانے لگے۔  
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ بیٹے کی محنت کا پھل ماں  
کو سرور و کیف دے گیا۔ اس نے پھر صاحب کی درگاہ میں منت  
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کھیت کے دروہام جھوم اٹھے  
اور ایک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دلوں میں تھوڑا سا اٹھ گئے،  
مرے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سورما کی طرح وہ بچے!  
محمود پچ پچ گرد جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شہادت  
مردانگی کا چشمہ پھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں  
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

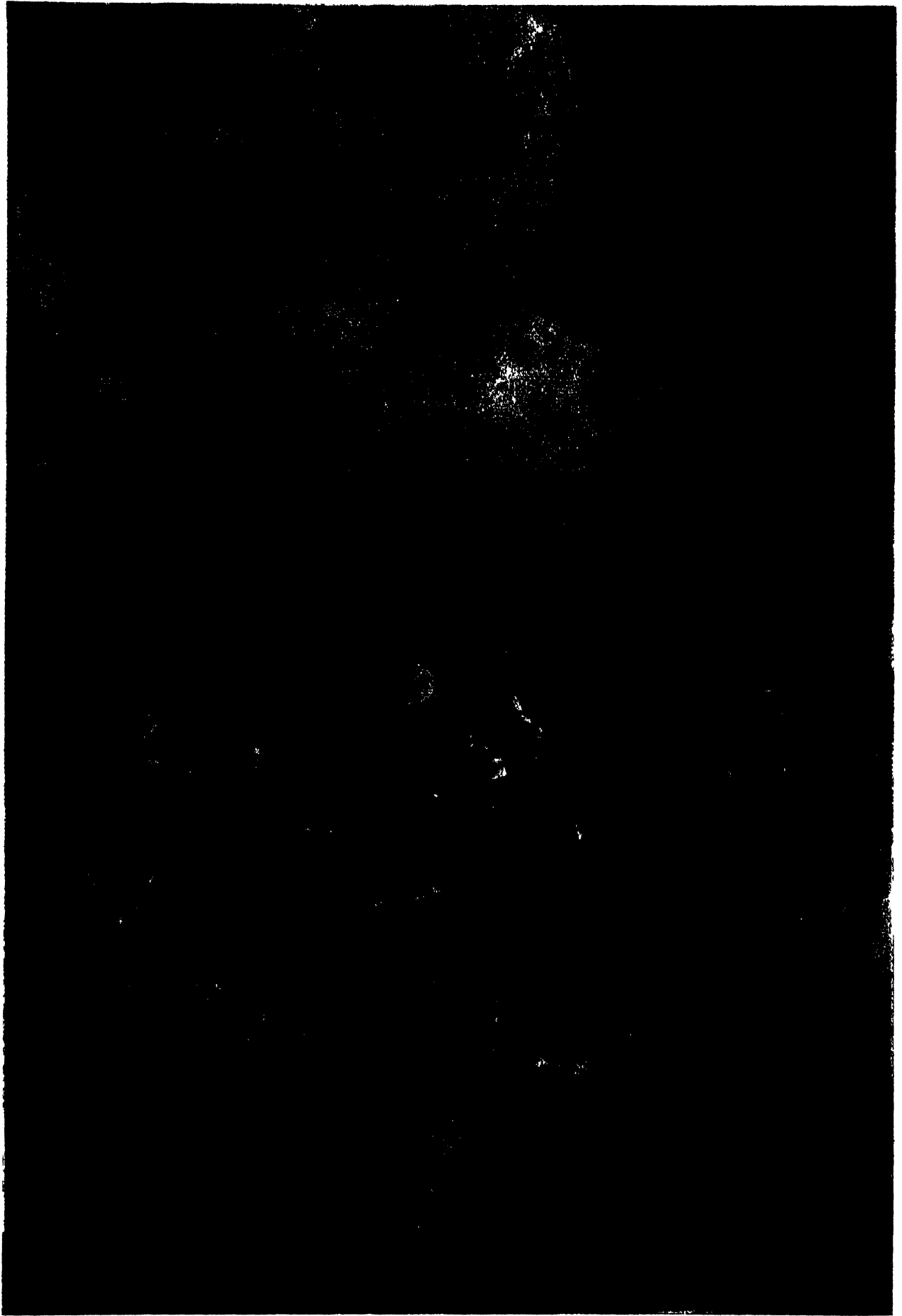
کائے نہیں کنتے ہیں دن جیتھ مہینے کے  
اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے پر بھات  
محمود کو کسی کل چین نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی چمن ہے۔ اسے کسی پہلو  
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا سن  
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل بیل  
اسے خوشی نہیں دیتے اتنا۔

”آم پائے“ جام پائے کا گلابے را“  
اور کاکا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اُس

مشرقی پاکستان کی سونڈھی سونڈھی مٹیوں اور قوس قزحی  
فضاؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں۔  
ان کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے بھی رنگ روپ ملتے ہیں۔  
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چرواہوں کے دلس  
نغمے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی  
چنگاریاں ہیں جو ٹکٹ کٹا سہ اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں۔  
بارہ ماشی گیت، املہ میں ناریوں نالوں کا شور، جاڑے کی ماتی شاہین  
مبادوں کی چاندنی راتیں، نسبت میں رنگ برنگ کے پھولوں  
پر مہو نروں کی دار فغانی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ  
لگانا ہوتا تو ان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کا شکار  
اور ملاح ہیں۔ گاؤں دیہات کے ان اُن پرہیز شاعروں نے  
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں لفظوں  
کے جال نہیں بنتے ان کی زبان سیدھی سادھی مگر پڑا اثر ہے وہ  
رمزیت اور اشاریت سے گہرے کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پڑا اثر لوک  
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل سوزی و دل گر فغانی ہے،  
گاؤں کی گوری کا حین مینا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیرہ کر  
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی  
سہی ہوئی عطر بیز سانس گیتوں میں دھان کے خوشوں کو برا  
رہی ہیں۔ گاؤں کے لوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے  
چند جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار گل لیا۔

دیس میں اپنے سندھ سپا سہ سپا سہ پھول  
اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن مھول  
محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حن معصوم کو تپا لیا۔ وہ ندی کنارہ



عمل : سجاده

هرن



محمود نے بڑے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رو پڑیں۔ بڑے نے کہا: زمانہ ہوا جب میں اور تنہا سے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ہائے! محمود کو اپنے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے بڑے کو سلام کیا اور مودب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پورب دیس کی سمت بہنے لگی۔

محمود کی ردا گئی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دگرگوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی جہت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کٹیا میں چراغ جلانا بھول جاتی۔ نڈی کنارے نمایاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی:۔

اپنے نگر میں کس نگر سے بہہ کر آئی نیا سے

کس نے من میں تیر چلایا، بول ذرا پڑو یا سے ؟

کون بھلا بوجھ گا پلا سے اپنے من کو روگ ہے کیا

چٹا ایسا روگ ہے بندھو من کی نہیں ہے کوئی دوا برا دوست لیکن محمود ناؤ لے کر آگے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہہ کر آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے چھوئے لگیں۔ اس کا جی میل ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آنکھیں بند کرنے کے بعد بھی اسے چین نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔ تین ماہ اس طرح بیت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا۔

اس نے جتنے مال و اسباب خریدے تھے سب منہ مانگے دام میں بیچ دیئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب کٹیا کے اندر داخل ہوا تو دہاں آدمی تھا نہ آدم زاد۔ اس کے احساسات و جذبات میں جیسے بجلی سی کو نڈ گئی۔ دہاں سے مایوس و نامراد لوٹ گیا۔ کتنے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔ اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر جانے لگا۔ کہیں سے اس کو بھیک مل جاتی۔ کوئی اسے گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھجا

کی کٹیا میں ضرور کوئی مہمان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کٹیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبلا ثابت ہوئیں حالانکہ:

اسی مہینے گھر میں بنائے من کے سارے بچھپوئے

بہو نہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کٹیا میں!

اب اس ساڑھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھ رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی نیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کمائی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں اٹھتی ہیں باد بان اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ محمود نے بھی دور دیس جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل گھیسے ماننا۔ اس نے بیٹے کی منت سماجت کی۔ اسے بھلایا پھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اس ساڑھ کے بادل سما گئے۔ محمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بیت گئے مگر محمود کا کچھ پتہ نہ چلا۔

محمود کی ناؤ ایک انجانے دیس کے کنارے آکر ٹکی اس نے نڈی کنارے آگے ہوئے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو باندھا۔ وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک کٹیا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑے نے محمود کو بلایا اور اس سے اپنی کیفیت بیان کرنے لگا۔ اتنے میں آئینہ بی بی نڈی سے گاؤں بھر کر آگئی۔ اس نے ایک اجنبی جوان کو دردناکے چہرے دیکھا تو:۔

شرم کے مارے لال ہوا منہ، تھو تھو کا نچ، گاؤں

جانا چاہا پر نہیں اٹھے کٹیا کے دو پاؤں

محمود، آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے کلمے کلمے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں کٹاری تھی۔ جسم کے انگ انگ میں جادو سما یا ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندر سند پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن دھول

راگا جسم ملا پا۔ پاؤں بنگلا میں پاؤں کو پا کہتے ہیں۔

کسی نے پائل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرح تین گاؤں کے اس نے پھرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادوں نکل رہے تھے۔ وہ تنگ ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگتے مانگتے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں ساون بھاؤں بن گئیں۔ محمود نے کہا:۔

”یہ روپ دھارن میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری؟“  
تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھراکتے گاؤں کی خاک چھانی۔

یہ سلسلہ لاقنا ہی چھ ہفتے سے جاری تھا۔  
میں نے مجھے اس روپ میں دیکھا پائل سمجھا۔  
پیارے میں چادل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا ہوں۔  
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔  
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیس لوٹ چلیں۔

آئینہ نے روتے روتے جواب دیا۔

”خالم باپ کا سنا یہ سرے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔  
چھ ماہ سے میں بھی آنکھوں سے گنگا بہا رہی ہوں  
جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!  
پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔

پریت ہی تو رتن ہے، پریت ہی تین ادھلے کا مار ہے۔  
ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت ملے پائی تھی لیکن وہ محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں، اگر اس نے محمود سے شادی کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس سے فرمائش کرتی۔

”پیارے تم میرے لئے کنگھی ضرور لانا۔ اور ماں ننھ اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!“

میں یہ ساری پہن کر ندی کنارے جاؤں گی اور تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود نے پھر دور دیں جانے کی ٹھانی۔ اسارٹھ کے اس پینے میں وہ دور دیں جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل بھرتا اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی:۔

پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنا یہ پہاڑ سے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں شوہر تو پھولوں پر بیوی جیسا ہوتا ہے۔  
پیارے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سمجھال کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ کو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ تیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نے مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں روانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پائل ہو گئی اور گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ بدوشوں کی ناؤ کنارے آگئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی۔ اس کی مدد و غم نہ کر وہ اسے حد تک متاثر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ میں رہنے کی اجازت دیدی۔ اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند مل نہ ملا۔ مسلسل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک امیدوں کا گھر وندا نہ تا اور بگڑتا رہا۔ یکایک ایک دن چودا ہے کی زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند مل ہے۔ اور اس چاند مل میں ایک دلہن شام سے چرخہ جلاتی ہے۔ جس کو

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جوڑا بھی دلیباہی باندھا۔ گلے میں تقوید گنڈے تھے اور سر پر بوجھ۔  
ندی پار کر کے آئینہ تنیک چاندل کے قریب پہنچ گئی۔  
درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں آس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے کتنی حسین راتیں گزاری تھیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندل میں داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سوسون کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چیت چوڑے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سارسی کے آئینے سے آنسوؤں کو پونچھا۔ صحن میں مہندی کا درخت اسی انداز سے گھر نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے لگایا تھا۔ اس چاندل کے در دیوار میں اس کے کتنے پسینے سانس لے رہے ہیں، اس کی تنادوں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس چاندل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چیت چوڑے دو سہری شادی رچا لی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھ کا راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا:-  
اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو!  
اد آئینہ نے جواب دیا:

کیا بناؤں میں کون ہوں۔ ہاں اتنا یاد ہے  
کہ جب میں روتی تھی تو تم تڑپ اٹھتی تھیں اور اپنے  
آنچل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں  
مگر اب میری دھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں ہے۔  
ساس نے پوچھا:

”تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روتے روتے میری  
آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آؤ میرے پاس آؤ اب تم اپنی دکھ  
ماں کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔“ اتنا کہہ کر وہ بھوٹ بھوٹ کر رو پڑی مگر  
آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا۔ ”نہیں میں اس گھر میں نہیں  
آؤں گی نہر گز نہیں۔ اب میں یہاں ایک ہی جے لے بھی نہیں رہ  
سکتی۔“ اد اتنا کہہ کر آئینہ ناؤں میں بیٹھ گئی اد اس نے دل ہی دل میں  
تھا

ٹپکھ پکھیر و چاندل کے تم سے اتنا کہی ہوں  
اس کو میرے آنے کی سن گن تک نہ ہو پائے  
میر عین کی آشا کیل ہے اتنی سی بس آشا ہے  
سکھی بہت چت چوڑے خواصن میرا دل کیا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی۔ بہت دور۔ یہاں تک  
کہ آنکھوں سے ادھبل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر والیں آیا اور اسے  
معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاندل تک آئی تھی  
اور کسی نے اسے روکا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا وہ  
گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

★

شمعوں کی قطار

بقیہ صفحہ ۱۷

صدر پاکستان اور وزراء نے دارالحکومت میں منتقل ہو چکے  
ہیں۔ اس متروک اور حیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے  
رفقار، حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار مسرت کریں  
کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ مصائب و آلام سے نجات دینے پر ملک  
جس قدر بھی فخر و ناز کرے بجا ہے۔ اور گزشتہ یک سالہ کا۔ ہٹے نمایاں  
کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان  
کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے ابھی چار چاند لگائے گی۔ دنیا  
میں پاکستان سر بلند ہوگا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے  
ہلکار ہو کر فخر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اد جب صدر پاکستان کے  
وعدہ کے مطابق آئین کمیشن بھی اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان  
کیا جا چکا ہے، اد انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین ”مرتب  
ہو جائے گا، تو یقین ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر  
رشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہائے فوجی انقلاب پر رشک  
کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائمنہ باد!



# فریادی کے

دیوندر ستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ سانسدلوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ سادہ بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب سادہ ہی کو لوہے پہلے کسی پرانے لگ کے ریلنے ایک لڑتے ہوئے تار کو جھنجھاتے ہوئے سن کر وہ دنیا، وچتر وینا اور سرسوتی دینا جیسے ساز ایجاد کئے ہوں گے۔ پھر صد ہا سال بعد امیر خسرو نے سادہ کو ایجاد کرتے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ لوہے رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتظار ہے؟"

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عیسیٰ فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہو تو یہی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن گیت کا مزہ تو ستار کے بغیر کہاں؟

سجاد نے ستار کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "ستار تو بہت دیکھے ہیں مگر ویسے اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے "اتنا بیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برائے نام جانیں، میں نے یہ شکایت بالکل نئی کہ کمرے میں جگہ جگہ گر دیوں جی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے انتہائی پرہیزگار ہیں۔ بک شیف پر لکھا ہوا الام والا بند نامم پر بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو بھی ہمک سلسلے والی نصیب نہیں ہوئی۔

ستار پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی آنکھیں اس غریب طاق میں اور ایسے ریاض کی سو گندکھائی چلی گئیں۔

میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شیف کے پیچھے گردی تھوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "نہرو دینا" پڑی تھی جس پر کھڑکی نے جالا تن لکھا تھا۔ نیل روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں ستار بجا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عیسیٰ فاروق کی بات چھیڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ ستار خرید پائے تھے۔ عیسیٰ فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ ستار کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہ کر غمش کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا ستار کتنا بیگ کے بولتا ہے؟" سجاد بھائی مسکرا کر لوہے پڑے ٹھاٹھ کا ستارہ ہے۔ دو ہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچلے دیوں پانچ چھ طرح میں ٹوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیٹھ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور ہی سر میں بچے گا۔"

بک شیف میں کتابیں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میرے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہرجی ہوئی تھی۔ بک شیف پر دیکھے ہوئے گھبران کے پھول بھی مرجھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جی ہوئی تھی۔ مجھ پر محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے ستار کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موٹی نہیں جی ہوئی ہیں۔

خیلے باب دلے ٹیل ہیمپ کا شیف بھی نیلے رنگ کا تھا۔ اور اس شیف پر جی ہوئی گرد کی تہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں بعد اس کمرے میں آئے ہیں۔

ستار پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور تک گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر وہاں داکتار رہا۔ نیلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹہری پیا رنگ لگے گا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے دوسرا دنیا میں ضروری تبدیلیاں کمرے کے ستار ایجاد کرتے ہوئے

یہاں مرمت کے لئے آیا تھا اور جب کاہنہ تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگناہٹ لگا۔

”گودی سوئے سچ پر، کچھ پر ڈالے کیس

چل خستہ دیکھ کر اپنے ساتھ بھی جو دیس

مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کی ستار کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستار بچانے اور اس کی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔

اور میرے تصور میں ستار کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہ روؤں کی جھنجھار بن کر گونج اٹھا۔

خسرو کے اس دوہے میں سانچہ کی جو منظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید مصو کی دلکش تصویر کی طرح سامنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرو کے دور میں چند گھڑیوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔

یہ ستار کسی نے مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دکان پر بھیجا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گودی سی ہوئی کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں یکدم کہانی کا دامن ثروت سے جا ملے گا۔ میں نے کہا ”کمرے میں صفائی کا انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آنکھلی تو کیلہ گی؟“ خالص لکھنؤ وضع کے کرتے پہاڑے میں سجاد کی شخصیت نیلے بلب کی نیلی روشنی میں اور بھی جاذب نظر معلوم ہو رہی تھی۔ ثروت کا ذکر سن کر وہ شرم لگے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے لئے بوہنہ بھی ہوگی؟“ انہوں نے بات ٹالنی چاہی۔ جیسے وہ اب تک اپنے تصور میں اپنے ارا مالوں کی اس کہانی کی گونج سن رہے ہوں جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی ہتھ جھایا کرتی تھی؟“ اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل پسند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

نالہ پا بند نے نہیں ہے“

سجاد گہری سوجھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسرو کا وہ ہانگاتی ہوگی“ میں نے

”اے بھی کر لیں گے ایک نہ ایک دن“ انہوں نے ستار کی کھوٹ کھٹے ہوئے کہا۔ ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہقہہ لگا کر بوسے“ بس میں کوئی ثروت نہ داخل ہی جائے گی“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی میں اور بھی تن کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا پہلے ستار کی کہانی کے گوارہ کھو لو۔

”اس کی کہانی کے گوارہ کھلو اگر کیا کر دے؟“ سجاد جیسے سینے میں بول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا نغمہ چھڑ دیا جسے سنتے سنتے میرے تخیل میں دو پہلے ستونوں اور نہرے کٹاؤ دار محرابوں والا شرمندہ پگھوم گیا۔ ستار کے سر رگ رگ میں اتر رہے تھے۔

میر نے کہا ”واہ واہ! سچا مگر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔“

”باتیں پیچھے چوں گی۔ پہلے ستار سنو“ سجاد نغمہ کی لئے

بڑھائے چلے اور میں اپنے سر کو کرسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔

نے دُرت کا پھل تھا مگر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آ نکھیں

نغمہ کے ہاتل میں اترتی نہیں اور میری نگاہیں راگ کی دستوں میں

جیرتی چلی گئیں۔ بیکار میرے منہ سے نکل گیا۔ ”پتے پانی میں ہاتھ

ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستار میں شاید ہر لڑکی اس

نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستار سنایا؟“

”اس کی بات چھوڑو۔ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔ اسے

اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستار

کے دفین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول

اس نے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی

سن لیتی ہے یا اس نے وہ نغمے ٹاکر کسی دوسرے گیت کے بول

بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے!“

انہوں نے ”چھوڑئے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ ثروت

کی کہانی کو بھی گودی کی موٹی ہتھ جھانکنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستار سکھانے چاہا کرتے تھے؟ میں نے کہا

”خیر اسے چھوڑو۔ پہلے ستار کی کہانی سناؤ۔“

”تم نے پہلے بھی سنا ستار کی کہانی سن ہے؟“ سجاد نے

مسکرا کر کہا۔ ”عیسیٰ فاروق یہ ستار اس لئے نہیں بچتا تھا کہ یہ

سجیدگی سے کہا۔

”خستہ رو کا وہ دو ہاتھ ہر کسی کو پسند آئے گا“

سجاد نے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستار سکھانے جاتے تو ماں بیٹی میں یہ بحث چل پڑتی کہ ستار کون سی کھانے کے لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستار ہونا چاہیے یا معمولی سا۔ ثروت کہتی ”میں تو نہا سہ والے ٹھاٹھ کے ستار پر ہی نیا سبق لوں گی“ اس کی امی تھی کہ اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔ اس کا بھائی نہ بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چونک پڑتی اور جھجکا کرتی ”ہمیں کہہ سہ سمجھا رہی ہوں۔ اپنے ستار کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگانے دوں گی۔ دکھتی نہیں، میں نے تو کبھی عیسیٰ فاروق پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دوکان پر بھیج دوں۔ ہمیشہ اُس کو یہاں آکر کھوٹی وغیرہ لگانا پڑتی ہے۔ چلے اسے راضی کرنے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے“

میں نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر ہاتھوں کی ہلکی سی تہہ جمانے وقت بھی وہی فریاد کی کوئی تہہ نہیں ہے، والا شعر لکھنا ہی ہوگی۔ اور دکھتی ہوگی کہ ایک لہرائی ہوئی زلف اس کے دہن گال کو چھوئی۔ جیسے یہ سچ کسی فریاد کی تہہ ہو۔ سچ بتاؤ کیا ثروت کو بھی نیلے بلب کی نیلی روشنی پسند تھی؟ ستار بجاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ ٹپکیں جھکا کر ستار بجانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا“

سجاد نے بتایا کہ اس کی امی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگاتا۔ چاہتی تھی۔ لیکن یہ راز کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستار کی مرمت کے سلسلے میں اسے عیسیٰ فاروق پر ذرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت اپنی بالکونی میں سچ دیکھ کر شیشی اور ستار بجاتی یوں معلوم ہوتا کہ وہ عمر رفتہ کو آواز دے رہی ہے۔ ویسے اسے ستار بجاتے سنتا تو عیسیٰ فاروق کو بھی پسند تھا۔ سادے شہر میں اس کے ستار کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار تہہ دل سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستار ان کے ہاتھ لگ جائے۔

”لیکن یہ راز کسی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا؟ سجاد مسکرا کر بولے۔ یہ بات تو ثروت کے آبا جی ہی نہیں جانتے تھے کہ وہ

ستار بیگم نے خریدا تھا یا وہ کسی کے ٹھکانے کی یادگار تھی جسے وہ اپنے ساتھ جینر میں لائی تھی۔

میں نے کہا ”تم مجھ سے چھپا رہے ہو۔ میرا تو خیال ہے یہ ستار کسی زمانے میں خود عیسیٰ فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی نزدیکی ہوگا“

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سجاد الاڑ میں سوکھے پتے ڈالنے کے انداز میں بولے ”ثروت کے آبا جی سے یہ بات آج تک پوشیدہ رکھی گئی کہ بیگم کی اٹھتی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے دے ڈالا تھا شاید بیگم ستار کی مرمت کے بہانے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی“

”بالکل نہیں“

”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں جانتا“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”عیسیٰ فاروق کو مرنے سے پہلے سات سال تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔“

”یعنی بیگم ستار کو مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجے تو تو راضی ہو گئی تھیں۔ پھر اس کی سہ ماہی مدد لینے کا خیال تھا چھوڑ دیا۔ ایسا کیونکر ہوا؟ اس سے پہلے تو وہ کبھی ایک گھڑی کیلئے اس ستار کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور وہ ہی شعر گھگانے لگا۔۔۔۔۔

”پہلے یہ بتاؤ“ تمہارے پاس یہ ستار آئے کتنا عرصہ ہوا؟

”تین سال“

”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟“

سجاد نے نرم اور مدھم آواز میں کہا ”مجھے یقین ہے ثروت کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے ورنہ

ساری عمر۔۔۔“

ماہ نو، کراچی، خاص نمبر ۱۹۶۷ء

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھنجھلا تا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی مسکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلوا کر ہی چھوڑنے لگا تھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔“

میں سمجھ گیا۔ عیسیٰ فاروق سے بیگم اشفاق کو واقعی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے عیسیٰ فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

”عیسیٰ فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندر سے کے ہاتھ پر بیگم نے سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا بھی کہتا چلا گیا کہ یہ تو کھوٹا سا کتہہ ہے۔“  
”تو اب ثروت کا کیا ہے گا؟“

”وہ تو ایک روز میری ہو کر رہی رہے گی۔ وہ ضرور ملے گی۔“  
”خیر یہ بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارہ کتنے کیسے ملا؟“  
”جب تک عیسیٰ فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بیچنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر دیوار کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا۔“ دیکھو مجھے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ بالکل نہیں بیچ سکتا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم آئیں گی اور آکر کہیں گی میرا ستارہ کہاں ہے؟ اور اس وقت وہ جہاں آکر وہ خستہ و کا دو ہوا لاپتا۔ اور جب اس کی زندگی کی سانچہ اتر آئی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ بالکل نہ بیچے۔“

میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا۔ ”اور عیسیٰ فاروق کے مرنے کے بعد تمب ملا ڈھول چل گیا۔“

”جی ہاں۔ آخر میں نے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر ڈالے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی توئی ٹوٹ گئی تھی۔ اور اتنی بڑی توئی کہیں بھی نہیں ملتی تھی۔“

”پھر یہ توئی کہاں سے ملی؟“  
”یہ ایک نیگرو لڑکی سے ہاتھ لگی جو میری زور دنیا رچی گئی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“  
”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا تھا کہ اگر ثروت ہی چاہتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“  
”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہلا ٹوٹ پڑا۔ پہلے میری ٹیوشن چھوٹ گئی پھر میرے لئے ثروت کو گھڑی کی کیلئے دیکھنا بھی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بیٹی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“  
”جی ہاں۔“

”اور جلتے ہوئے یہ ستارہ عیسیٰ فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب یہی تو کہتے کی بات ہے۔“  
”عیسیٰ فاروق نے تمہیں کچھ تو بتایا ہو گا۔“  
”وہ تو یہی کہتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اسکے کہنے بلکہ کئی ہمارا اصرار کرنے پر ہی اس کی مرمت کی جائے گی۔“  
”اور وہ لوٹ کر نہ آئیں۔“

”جیسے سات برس بیتے ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک نہ وہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا۔“  
”ہاں تو کچھ ایسی ہی ہے۔“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھ کر بولے کہا۔ ”لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چلتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے قطع تعلق کر سکتے تھے۔“

سجاد کے جسم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی بولے۔ ”بیگم کے لئے عیسیٰ فاروق کے دل میں محبت کی آگ ضرور سلگتی تھی۔ یہ بات مجھے بھی ہوئی نہ تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرنے آئی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھونٹی لگا آئے تو وہ کچھ اس طرح مسکراتی اور پھر آنسو بہاتی کہ عیسیٰ پہلے تو یہی رٹ لگاتا رہتا کہ دیکھئے بیگم ہم دو کھان کھول کر بیٹھے ہیں تو کوئی نہیں اتنا بے ایمان

”وہ دائیڈ بلیو۔ سی۔ اے میں رہتی تھی اور ایک روز وہ عیسیٰ فاروق کی دوکان پر اپنے وطن کی مرمت کرائے آچکی۔ میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستارہ دیکھا اور باتوں باتوں میں بتایا کہ اسی کے بیٹے کی ایک فالٹو تو نبی اس کے پاس پڑی ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ رُردو دینا بچانے میں میرا شہر بھر میں جواب نہیں“

”تو وہ تمہاری تعریف سن کر تم پر فریفتہ ہو گئی!“

”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کر لے“

”اور تم نہ مانے؟“

”میں نے ٹھیک کیا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری مشکل یہ ہے کہ وہ نیگرو لڑکی میرے ستارہ پر ہی نہیں، خود ستارہ نواز پر ہی رکھ گئی ہے۔ اسے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ مانتی ہی نہیں کبھی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گی۔“

”تو پھر وہ اب تک تمہارے پاس آئی کیوں نہیں؟“

”اسے بھی کسی کی موت کا انتظار ہو گا نا جیسے اس ستارے میں سے پاس چلے آنے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار تھا۔ میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی ماں کی وفات کا خیال کرنا۔“

”ستارہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں

وہ بہت مجبور ہیں۔“

”کر کے کوئے میں گر دے اٹی ہوئی دینا پڑی تھی اور بک شلیف پر رکھ ہوئے گلدان میں مر جائے ہوئے پھولوں پر بھی گرو کی تہہ جی ہوئی تھی پہلے بلب داس نے بلب داس کے نیلے شید پر بھی گرو کی تہہ ہمارا منہ چڑا رہی تھی۔“

”ستارہ بولے ”ثروت آ تو جائے۔ میں اس کے سامنے

بیٹھ کر یوں ستارہ بجائوں گا جیسے ماضی کے کالوں میں سر کے جھکے اور ماتھے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بائیں ہاتھ کا کھیل ہو، وہ خود دیکھ لے گی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

مر جھانے نہیں دیا“

میں نے منہ نہیں کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں کر کے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ اتنی گرو تو جھبک نہیں“ ”گرو سے کیسے بچا جائے؟“ ”ستارہ بولے ”جھبکا کر کہا“ ”کئی کئی دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں کسی نہ کسی گھریلات گنڈا لٹنے کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے“

”ہونہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستارہ تو ہے جیسے میں ثروت کی امی

کی طرح کبھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ سارے نین سو رہے

ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو باغ قسطوں میں۔

دن بھر موسیقی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک پڑھ کر لے لے آتی ہے

لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو

بیگم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس

کس طرح تڑپ تڑپ کر گزار دیے، کوئی فحش سے پہچھے۔“

میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستارہ کو اٹھائے اٹھائے

پھرتے ہو؟“

”ستارہ بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس

پڑے ستارہ کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی اسے لے تو نہیں گیا؟“

اور تھوڑی خاموشی کے بعد گرو سے اٹی ہوئی ”درد و پنا

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے رُردو پنہاں امیر خسرو

نے ستارہ بنایا ویسے ہی اللہ میاں نے بیگم اشفاق کی بیٹی ثروت کو

پیدا کیا۔ ایک دن آئے گی آنے والی آ کے رہے گی۔ آخر فریاد کی

بھی لے ہے؟“ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس

نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ دینا دینی ہی ہوگی؟“

اور وہ ستارہ پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”آؤ میں

تمہیں ثروت کی یادوں کے شبستان میں لے چلوں۔ تم اسے گھیر کر

خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنلے لگ جاؤ گے۔“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور ”ستارہ

نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔“

وہ نیگرو لڑکی اندر آئی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری بہ

رُردو پنا کہاں ہے؟“

(دائیں صفحہ پر)

# واپسی

عبدالغنی اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی گھڑی کے باریک ریشمی پردوں سے اٹھ کھیلیاں کرتے ہوئے اس کے جھکے مارے احصاب اور سوچ بچار کے مارے دل و دماغ کو پہلا رہے تھے۔ اس نے انجیڈائی کی یاد گھڑی کی طرف دیکھا۔ چاند کوئی سے فدا ہی دوزخ شیشم کے پڑ کی اوٹ میں اوندھ رہا تھا۔ گھر سے کھلی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سامنے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چلچل رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی لٹک کر ایک بار پھر شیشم کی گھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گزشتہ نو برس میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر باکس بے، گلشنی اور سینڈز پٹ میں گولڈی تھیں۔ یہی چاند بتاتا تھا۔ ابھی چاندنی لیکن اس نے اس میں یہ روح افزا دلکشی نہیں دیکھی تھی جو وہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنا کار سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت نئی ناظرہ کے پہلو میں ہر دست بیٹھا ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپتا کبھی ٹوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں چھپ جاتا تھا۔ راتوں میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں وہ چاند بوسے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا راتوں کی لہروں پر تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وہاں طرف منحرف نہ ہوئیں۔

اس نے اپنے ذہن کی ان گنت راتیں کھلی فضا میں گھلی ہوئی

چاندنی میں گزاری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو آج دیکھ رہا تھا۔ تھکا تھکا سا چاند اسے کچھ یاد دلانا چاہتا تھا۔ جس کی یہ ممکن یا ممکن کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ لگے ہوئے پلنگ پر زائدہ سو رہی تھی چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی عجیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زائدہ سے نظریں ہٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پر تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زائدہ ہرنی نوری دہن کی طرح اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ وہ صحت بھرا سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سبب سے بکیر دینے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چھڑا کر حجاب کے پردوں میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے نظارہ کا چہرہ ہاتھوں میں تمام کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کسب اور شہاب سے دیکھتے ہوئے چہرے پر ایسی ہی ممکن تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زائدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی ناچہ نظر آئی اور صحت جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زائدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ پچھلے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پر گزاری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دلدی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک

خلج حاصل ہو گئی تھی مگر شہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو نواری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اُس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مردرد کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زائدہ کے جہیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں ساٹھ سو روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محل نما دو منزلہ کوٹھی نہیں تھی، لاہور کے ایک کولے میں گھنٹا سا مکان تھا جس کے گھنٹا پن میں بھی ایک دگدگ از سکون تھا۔ اُس وقت اُس کی چھوٹی سی کریانے اور سنگ مرمر کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دو کلا رو بار نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی ناز بھد لیا کرتا تھا، اسے کبھی ”ج“ کی نہیں سوجھی تھی۔ اب ان دو پلنگوں کے درمیان تین ”ج“، ہزاروں تولے سونا اور پورا بچہ عرب آگیا تھا! اُس نے ایک بار پھر زائدہ کی طرف دیکھا اور کر دت بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچنے سوچتے اسے ایک بچ گیا تھا۔ غالباً ڈیڑھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار بجے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزمرہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ ساڑھے آٹھ بجے کھلتی چاہئے تھی۔ وہ دوسری کوٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں مگر دوسرے ہی لمحے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پہ جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں۔ اُس نے جھنجھلا کر کر دت بدل لی۔ اُس طرف اُسے زائدہ کا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھت میں لٹکتے ہوئے پٹکے کو دیکھنے لگا۔

اُسے یقین ہو گیا کہ اب حسو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں اندنی سے پھرے ہوئے کمرے میں آہستہ آہستہ گھومنے لگیں جیسے وہ اجنبی جہان کی طرح آج پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ ساز و سامان اور شان و آفرینچہ اُس نے اپنی آسائش کے لئے خریدا تھا جیسے اس کا اپنا نہیں تھا اور نہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا حالانکہ گزشتہ آٹھ برس سے وہ اس میں رہ رہا تھا اور زائدہ کے رکنے اور منت سماجت کے باوجود یہاں شراب پیتا اور پی کر آتا تھا۔

وہ آج کی سحر کی چیز کو نہیں دیکھنا چاہتا تھا لیکن اس کی

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ ساٹھ قد آدم آئینہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے نو سو روپوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے ساڑھے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لکھا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ ساڑھے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ چٹائیاں اور ان کے اوپر گلڈان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ نائیلون کے برصے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہنہ عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین صرف چھت کی گھڑکی پر اُس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند دروازے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گردشوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اُس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلکوں میں بند کر لیا۔ اُس نے پلکوں کے اندھیرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندھیرے میں سے کچھ خیال محسوس ہو کر اور تلخ حقائق بن کر اس کے سامنے آ گئے اُس نے سلیٹا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جی اسے ابھی اچھا لگا تھا اور اسے شب عروسی یاد دلا گیا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ تھکے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل اٹھ آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ رات ڈیڑھ بجے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں محدود تھیں:

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر فارمیں اچھا پھا۔ وہ آج میں پچیس روز سے اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔ گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی کے پاٹوں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے صرف اسی قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اُس نے اپنے ایک حصہ دار کو پیشگی ادا کر کے باہر بیچ دیا تھا لیکن مال کراچی کی بندرگاہ سے پچاس سیل دودھ سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور چھوٹا دار بھی بیع رقم لا پتا! اسے معلوم تھا یہ دولت نہانہ اور غیر قانونی تھی وہ کسی حدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ حصہ دار وقت کا فائدہ اٹھا گیا تھا۔ ۲۸ اکتوبر کی صبح ہی بچہ عرب کے اس کنارے کے بیو پارٹیوں نے اُس پار کے کار باروں کو اطلاع بھیجی

نئی کمال روک لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر حصہ دار کو دے دیا تھا کہ چھ لاکھ ہو جائے گا، بیکرہ حرب پر تیرتا ہوا حرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کوٹھی کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کوٹھیوں پر اُس نے بیکر بھیری کیونکہ دونوں متروک جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر نو غیر قانونی۔ نئی حکومت نے متروک جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اب سفید مانتی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے ڈھب طریقے سے۔

اُس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے سرگھٹنوں پر رکھ لیا اور اپنے آپ کو حقائق کے سپرد کر دیا۔ لمحات نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں کی ہر روز منت نئی خبریں ادا اس کے اپنے خیالات کی تلخیاں سنسناتی ہوئی گولیوں کی طرح اس کے وجود سے پار ہوتی جا رہی تھیں۔ اُسے اخباروں پر غصہ آنے لگا جو اس قسم کی خونخوار خبریں شائع کر رہے تھے۔ اُس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر آتی تھی۔ اُسے دن نئے وزیر بنتے تھے۔ وہ انہیں دوست بنانا ایک آدمہ کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا مجال جو کراچی کی بندرگاہ پر کوئی اس کے مال کو آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لے۔ لیکن یہ انقلاب؟ وہ تڑپ اٹھا جیسے اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس اٹھی ہو۔ کمرے میں ایسا سکوت تھا کہ نالوں کے پردوں کی لڑ سس بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، باری ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ اوروں کی قریب جا کر باہر اس انداز سے جھانکا، جیسے کوئی قیدی لوسے کی سلاخوں میں سے اُس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں سے بوجھل ضمیر کو سنبھالتا ہوا پیچھے گھوما اور قالیچے پر بیٹھا آواز پانچواں خواہش چلتا ہوا ناآہ کے سر ہانے چارکا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند اُس نے سوئی ہوئی نہایت ادا اس کی مصیبت کو برسوں بعد محسوس کیا۔ آدمہ بھی دیکھا کہ ناآہ کے بھولے بھالے چہرے پر وہی پر سوں پہلے کی رونق ہے لیکن آنکھوں کے گرد ادا ہونٹوں کے کونوں میں شکوے

تڑپ رہے ہیں، "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی؟" اُسے یوں لگا جیسے ناآہ کی لطیف سی مسکند اُسے باواز بلند کہہ رہی ہیں "کیا تیری محبت کو جیتنے کے لئے میں بھی خود فروش ہی جاؤں؟ تو کارے کر میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر عورت کی راہ میں دولت بچھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھٹائی ہیں جن راہوں پہ تو سرشام نکل جاتا ہے میں اُن پر آنسو چھڑکتی ہوں۔ تو نے رچ کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کی ہے کراچ اکر ہے۔ مگر پہلے تو مجھ سے کچا کچا پھٹے لگا، اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کرنا بھی چھوڑ دیا۔" وہ سوئی ہوئی ناآہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشعوی طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کا سکوت ہیبت ناک گرد گردا ہٹ سے لرز رہا تھا۔ وہ چھٹکا اور لڑکھچھٹکا ہٹ گیا۔ رادی کے پل پر مال گاڑی گزر رہی تھی۔ اُس نے بکھرے ہوئے خیالوں کو پھر چھو لیا اور دونوں ہاتھ ناآہ کے پلنگ پر رکھ کر ذرا سا جھکا۔ ہوا کے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "جگتے دولت ملی تو ناآہ تھے بری لگنے لگی۔ کہاں گئی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی۔ اسمگل کیا ہوا سونا بیکرہ حرب اور شراب کی لہروں میں بہہ گیا ہے۔ دولت کراچی اور لاہور کی بوس راہوں نے چوس لی۔ کچھ دھماکے بھائی اور ماں باپ بے تیری نوجیت میں دینے کے فریب میں کھانگئے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے؟۔ جرائم۔ گناہوں کا بوجھ تیری روت کو کبھی شاخ کی طرح توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سمیٹا تھا، اب گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہی تیری پونجی ہے؟"

اس کے اپنے ضمیر کی آوازیں اس کے چہرے پر نہ ملنے دار تپڑ مار رہی تھیں۔ اُس نے چا با ناآہ کو کھگائے، اس کے قدموں پر سر رکھ کر گناہوں کا اعتراف کر لے۔ اس سے کہے "تو ہی میری پناہ ہے، تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں تنگ گیا ہوں۔ بار گیا ہوں مجھے تمام لے۔ لیکن اُس میں اقبال جرم کی ہمت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا باہر نکل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سوئے ہوئے تھے۔ رات ہی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا ہلکا ہلکا شور رخصت میں خشک سا ہلتا تھا پیدا کر رہا تھا۔ وہ سلیپنگ سوٹ میں ہی مٹرک چھوٹا ہوا انداز کی طرف چل پڑا۔ تصویر میں اسے چھوٹی سی لیک دکان نظر آئی۔



جس میں چند کشتیوں اور کچھ دکانیں تھیں۔ وال، مرج، مصالحہ چاول اور اسی طرح کی چھوٹی چھوٹی چیزیں۔ چند ایک سگریٹ، بیڑیاں اور جہیز ہوتی تھیں۔ انصافی تین روپے کی روز آمدنی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا گھر تو داگہ کے اُس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگنے لگا تھا۔ پھر زائدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی چار دیواری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی اور شہرے ہونے کے تے سے رومان کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک عزیز دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فلیک کا پیکٹ ساڑھے آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک چلا گیا تو دوست نے کہا تھا، "نیک بخت! کیوں روزی کے بچے لٹھ لئے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آج چھوٹے آنے میں بک رہا ہے۔" وہ بھی سو بہنوں کے بعد۔ اور تم؟ اور دوست نے اسے ایسا ہنر سکھا دیا تھا کہ تھم سگریٹ، کنستروں اور بوریلوں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر چودہ آنے اور کچھ منت سماجت کے بعد ایک ایک پیکٹ نکالنے لگا۔ اس سے پہلے وہی پچاس ڈیوں کا پیکٹ جس میں سے وہ بھڑکھارے دو روپے منافع کاٹا تھا۔ اب اسے پچیس کے بدلے پچیس روپے دینے لگا۔ اسی دوست نے اسے سفید چینی بلیک کرنے کا ہنر سکھا دیا تھا اور ڈپر سے ٹوکس کا رڈول ہر ایک روپہ ایک آنے میں خریدی ہوئی چینی۔ دو روپے میر بکے لگی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی گئی، پھر زمین کے اندر رہی اندر کراچی تک جا پہنچی اور کراچی سے عرب تک! پھر جج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے جج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا اور باقی دو ججوں میں اس کا ساوا کنبہ ساتھ گیا تھا۔ کراچی کی ایک رسوا عورت اس کی اہلیہ، ایک اندام کی بیٹی اور دو خاتم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان ججوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو کونویں کو ختم دیا۔ پھر جج کی ضرورت درج کی کہ سندھ کے اُس پار زمین دوز ایجنسی قائم ہو چکی تھی اور دولت تیرتی رہتی چلی آ رہی تھی۔ زائدہ نے بدولت کی بھول بھلیوں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے لگی لیکن خاوند اس سے دور ہی دور ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی توکل داگہ

ہوتا۔ دوپہر گھر میں اور رات — اگر وہ کبھی کبھار بھولے بھٹکے رات گھر میں گزارتا بھی تو زائدہ سے قریب ہونے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زائدہ ایک دو سالوں میں ہی پرانی چوپی تھی۔ زائدہ نے شکوے کئے، روئی بھی۔ اُن دنوں کی معصوم لہر بھولی بھالی محبت کے واسطے بھی دینے جب وہ اسے دکان پر روئی دینے جایا کرتی تھی اور دروازے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا نشہ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زائدہ آخر تنگ ہار کر چپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ بیکار شے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ ایک دن اُس کی دنیا میں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے محلات چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں کو اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکدامن بیڑیاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیڑیوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راوی کی طرف چلا جا رہا تھا اور گزرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہد کی بھڑکی ہوئی مکھیل کی طرح بھنبھنا رہے تھے۔ وہ مرجھانے جا رہا تھا کہ لاشوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک حادث کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھاتے جا رہے تھے اور بھائی درپردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سودے بازوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنارہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو خفے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ اگر کچھ کے بعد حالات نے کیسے بدل گئے ہوں گے۔ کچھ ہفتہ بعد ہونے والے رعنا کے ہاں اسے بچہ پڑے جانے لگے۔ تو اس نے بے رنجی سے کہہ دیا۔ "میری طبیعت خراب ہے۔" اور دس کے دو دن بعد انہیں خط ملا جس میں بے رنجی کا مفہا ہرہ کیا تھا۔ سو دن بعد ان پر برس پڑا تھا اور کہا تھا۔ "تم لوگ میرا آٹھ سو ہزار روپیہ کھانچے ہو۔"

نکھرتے جا رہے تھے ستارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور پرندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے ضمیر نے کرب آلود انگڑائی لی۔ اس کے جلے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

"اے صبح کے نور کے خالق! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیے ہیں۔ تو خدا ہے، میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آجاؤں گا اور تو بخش دے گا۔ میرے مالک! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمودے۔ صرف ایک ذرہ! میں بھٹک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے!"

ساروں کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اڑتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرن۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ "کار بیج دول گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فرخندہ فروخت کر کے دونوں کوٹھیاں حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں نااہلہ نئی نویلی دہن کی طرح آبار ہوگی۔"

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ ضمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بیٹش قیمت فریخہ اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کمرے میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ آہ کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ نو برس پہلے تھی۔ نااہلہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان نے بلایا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تمہنے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو ...." جانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رعنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ "حاجی صاحب! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا دالے پکڑے لے جائیں۔ سی آئی ڈی بھلے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں۔ ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔" اور وہ باقی باتیں سننے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج بدولت گئی، رعنا ہاتھ سے گئی، زاہدہ کو الگ ناراض کیا، سب نااہلہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے کو کہے، وہ دھتکار نہ دے وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک رہے تھے۔ اُسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ رکتے ہوئے قدموں کو گھسینتا ہوا تیز چل پڑا۔ رعنا کے مکان سے بہت دور اور بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بندوروازے کے عقب سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طرزیہ قہقہہ۔ "حاجی صاحب! آؤ شادی کرو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟" وہ اور تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پینے بیٹھ رہے تھے، اڑ رہے تھے۔ مائی گیروں کی دوکشتیاں دھند بہتی جا رہی تھیں، اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ انگ جل رہا تھا۔ ٹھنڈے پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک غول اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردن پیش کو نظر بھر کے دیکھا۔ ایک ایک چیز کو اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا، شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے میں سرایت کرنے لگا۔

نور کی یہ بارش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی روانی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے جھنڈ

### ”ستاروں کی چال“ بقیہ ۵۶

ظہیر :- ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمر ہوا ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ تم سے مل کر بچا نہیں بے انتہا خوشی چوگی۔ چلو، اٹھو مٹی۔

صفیہ :- دانتے ہوئے چلو۔ ظہیر اس کا ہاتھ تمام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ٹھیک جاتے ہیں۔

ظہیر :- اے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب! صفیہ :- (خٹک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مائیں گے (طنزاً) بڑے فراخ دل ہیں وہ! اشتیاق سے ہم دادی سے مل لیں تو پھر تم ہمارے یہاں چلے چلنا۔ امی بیجاری کل ہی ناگپور۔۔۔۔۔! (بائیں کرتے ہوئے اسٹیج سے باہر چلے جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہو کر اسٹیج پر آتا ہے۔ اسٹیج خالی دیکھ کر غصا پریشان لگتا ہے۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر خستہ ہے)

افضل :- صفیہ؟ صفیہ؟ کہاں ہو بھی تم دونوں؟ (پرہہ اچانک گرتا ہے)

### ”فریاد کی لے“ بقیہ ۵۷

سجاد کی انگلیاں ستار پر چلنے لگیں۔ معلوم ہوتا تھا عروس بہار کی اجنبی نگاہ فریاد کی لے کے ساتھ ٹھہر رہی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا ”معلوم نہیں ستار کس کے لئے رو رہی ہے؟“ میرے تصور میں بیگم اشفاق اور عیسیٰ ناروق کے چہرے غلط ملط ہو رہے تھے اور ان پر ثروت اور سجاد کے چہرے اپنے نقوش اچاگر کر رہے تھے۔

نیگرو لڑکی نے اٹھ کر کونے میں پڑھنا دینا اٹھالی اور اسے رومال سے صاف کرنے لگی۔ پھر وہ بک شلیف کی کتاب رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجا کر کھٹی چلی گئی۔ بار بار اس کی نگاہ سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال ثمرت کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید ہو گئے تھے اور انگلیاں گرد سے لٹے ہوئے اس کمرے میں تھکے مٹے پھول کھلا رہی تھیں؟

ناہدہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پلنگ پر بیٹھنے کو کہا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آنے وقت اس نے کتنی باتیں سوچی تھیں جو وہ ناہدہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے ناہدہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا۔ اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے وجود کا سارا زہر چوس لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اُمڈ آیا جسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ ”ناہدہ!“ اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

ناہدہ چند دلوں سے اس کی گہرا ہٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھانپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے خاندان کو خفت سے بچانے کے لئے کہا ”آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟“

”ہاں“ وہ بعد مشکل کہہ سکا۔ ”ذرا راوی کی طرف سیر کو نکل گیا تھا۔“

”کس وقت؟“

”ابھی ابھی۔“ اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔ ”تھوڑی ہی دیر ہوئی۔“

ناہدہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بھینپ گیا۔ زبان ساتھ نہیں مے رہی تھی۔

”آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے۔“ ناہدہ نے پیار سے کہا۔ ”صبح کی سیر اچھی ہوتی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔“

فدا دیر اور۔۔۔۔۔

”ہاں ناہدہ!“ اس نے بے بس ہو کر ناہدہ کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے دکھ بھری آواز میں کہا۔ ”میں واپس آ گیا ہوں۔“

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں ناہدہ نے ڈوہٹے سے دھل پونچھ ڈالا جیسے خدا نے اس کے ضمیر سے گناہوں کی نمی پونچھ ڈالی ہو۔

# موت آتی ہے پر نہیں آتی

سحید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ مہمان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ مہمان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بیچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔ کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل اسٹیشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک اسٹیشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور اسٹیشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل اسٹیشن۔ ہویا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے، اور کیوں نہ کہلائے۔ صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سو رہتا ہے۔ یہاں موسم گرما اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ مہمان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض مہمان خطرہ کی گھنٹی بجا کر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا مژدہ خط کے ذریعے سناتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار نکلکفات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لیٹے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھرک رہے ہیں، مادر رہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کر رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور مہمان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لاشعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

نفل کفر کفر نباشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن مہمان دوسرے دن مہمان تیسرے دن"۔ سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، مہمان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا نخواستہ "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؟ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے جو آتا ہے اپنی قیمت کا کھاتا ہے۔ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاخ پر کچھ چھپایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن صاحب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صحیح ہے۔ بس ذرا سی نصیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا مہمان عذاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لاشعوری دلاقوہ۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیب بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور سہیلے بے غنیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ مجھ پر احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے مہمان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور سہیلے بچے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو امان۔ مگر بچہ اور مہمان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا ڈر اور دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کبھی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا ہی کیا جو

ہم سو رہے ہوں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چپکے سے آجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بڑی مشکل یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے اگر آپ کو غالب کے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میرا کیا تصور؟ کسی اسکول نچر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالم برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ میں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور ہیولی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان، مکاں، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیکل، برگسان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہانوں کی آمد نے اس مسئلہ لایخیل کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کہیں نہ جلتے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ ازلی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آنے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو نہیں بھی...

مہمان خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ قلیل آمدنی، چھوٹا سا مکان، ماشا اللہ، کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ ویسے تو بچے کبھی کبھار غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو پورن سو راج ملا۔ جانتے ہیں، اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں چڑھ دہاں چڑھ۔ یہ لے وہ پھینک۔ کشتی مار پیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لالہ پیلی آنکھیں کھلے بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملتا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈ پیار کرتے ہیں اور جب بچے لارڈ پیار شروع کرتے ہیں تو گھبرانے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو سر کیوں چڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب تھے تو فارغ البال۔ نوکر پر بہت خفا ہوئے مکنے لگے تم بہت سر چڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے حقیقتاً سر چڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) مصیبت سے کہنے لگے۔ "صاحب مجھے پھسلنا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سینگ۔ اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ خدا آنے تو دو انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔۔۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھانا ہے پھر بھلا کیا ٹکڑے میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کر دوں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھانا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن اسی ہر شدہ دائیہ تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ ایک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں نکھا گیا منکر نکیر اس کا حساب بھی رکھتے ہیں یا نہیں، اور صرف دائیہ ہی پر تو مہر ہوتی ہوئی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کونسی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ فاضل نہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا پر ہوتا ہے کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ۔ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر ستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر کرتے ہیں۔ جہان بن کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قسمت میں وہی گردش میل و نہارا جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں فدا سی بھی سکتا باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر کو ہسپتال بناتے ہیں اور گھروالوں کو مریض! اور خدا کی شان خرداکٹر بن بیٹھتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں۔ نفی کی دنیا میں رہتے ہیں۔ نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ ”دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ پڑھا لکھا کیجئے۔ درنہ میری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔“ اب ان نصیحت کو کون بولنے کہ پڑھ لکھ کون مسخرا رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ ”آپ کا یہ ثاقب تو ٹھیک ہے۔“ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ ہے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھتا پڑھاتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پوچھ رہا تھا، کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بچہ ہے، جذبات پر قابو نہیں رکھ سکا، دن کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ ”آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے؟ ہندی ضبط کرنے کی کوشش میں منہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دورہ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ ”امی کیا بات ہوئی؟ ہنس کیوں رہی ہو اتنی؟“ اب کیا بتائیں کہ ہنس نہیں رہی، اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تجاویز۔ آب نے سلیم صاحب کا کبوتر دیکھا۔ ابن۔ اکرم کا مغرور پڑھا۔ ”پیراغ“ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ڈکٹیٹر کیا کہنے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا خشک اور بیکار کتابیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو ہنس نہیں، اپنا ہی سر پھوڑ لیں۔ نہ قلم کا پتہ نہ پیڈ کا۔ دوات پینسل غائب۔ ڈاکٹری نہ کا پتہ نہیں معلوم۔ حضرت کو اس لئے لفافے اور ٹکٹ بھی ختم۔ غرض ایک مصیبت عظمیٰ ہے۔ یہ جنس جسے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلائے بے درماں سے اور اگر وہ بھی نہ بچا سکے تو ارے ایسے کفر کے کلمے زبان پر نہیں، باکیت تو بہ توبہ!

جہان کی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی کبھار مع اہل عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جانا نہیں بھولتے ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دورہ پڑا رہتا ہے صبح ہوئی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر آن موجود شروع میں ایک دودن ہمراہ چلنے پر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتابوں کے کیرے، کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات لو سیر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور ادا کے متمنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے، لیکن اس قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں وقت ہی نہیں ملتا۔ جلد ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر کو مسافر خانہ سمجھتے ہیں اور صرف ات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گرمی سے بچنے کے لئے وادی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف دو ایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ یا عموماً دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان بننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ”فی الحال ہوٹل میں انتظام نہیں ہو سکا“ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم۔۔۔ لیکن کبھی نہیں آتی۔ گر میاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے ہوئے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ مگر نہ وہ خود کسی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، صرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سنانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سنانے تھے گاگا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی۔ کرسکس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو خلیفہ بیگ سے صرف یہ شکایت تھی کہ۔ ”میر جزیں ڈال بھڑیل چلے۔“ لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ بحر طلمات میں دوڑا دیئے گھوڑے ہم نے۔ سنئے اور سرد صنیئے۔ ان حضرت کا نہیں اپنا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں صاحب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکنا تھا، اس لئے ”تار بھینچنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔“ نجات کی مرضی ایک صورت تھی۔ کہ کسی بہانے اسٹیشن پر لے جا کر بہادر پور کالکٹ ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف شرکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے دیکھ نہ لیں میں نے انہیں یکھا ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گرمیاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزرتی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہمیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔  
درد ناداں پر کلام نرم دنازک بے اثر! \*

میں بہت سی تمنائیں ہیں۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے! دوپہر کا وقت تھا کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکوں کی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے نادرہ۔ ”آپ نے مجھے پہچانا۔“ ”معاف کیجئے نہیں۔“ ”دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔“ ”شکریہ“ ”تو کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟“ میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں۔“ ”دیکھئے آپ سے بہادر پور میں ملاقات ہوئی تھی۔“ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نورجنگ نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہوگا۔ اور پھر اس رشتہ پر ”آپا“ کی تصدیق چاہی۔ ”آپا“ ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو مل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ کپڑے اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ ”جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (نہ معلوم کوئی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب خائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہادر پور بجائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔“

لیکن یہ منی آرڈر نہ آتا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ قیصر غالب اور اقبال تک کے اشعار بے بغیر تصریح کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

## پنجابی ادب

(مولانا محمد سروس)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اور لسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء و ادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

مضامات ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

## براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوتل  
یہ جن پہ ہوں قربان غزلوں کے چل بل  
یہ براق خمرے، یہ مصری کی ڈلیاں  
یہ فقرے فرشتے، یہ طوطے کی پھلیاں  
یہ سیلاب زلزلے، یہ لرزاں بتائے  
یہ گودے نیچے، یہ ابرق تراشے  
یہ چمکیلے چمکیلے سلمہ ستارے  
یہ جلووں کے عکسے یہ بجلی کے پائے  
یہ ناچیں تو موردوں کو بھی دھک آئے  
یہ ٹہلیں تو بادِ صبا غار کھائے  
یہ دوڑیں تو دو دریاں ہار جائے  
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے  
یہ جون کی جھیلوں کے چو پائے جھلے  
انہیں دیکھ کر جھلا سیلے بھی جھلے  
قطارِ ان کی جیسے ہو گویا کساری  
حسین، بجائو فی، دلہلا درپاری  
یہ خریلے، گھر دوڑیں دندنائیں  
تو باگھے ہرن چوکڑی بھول جائیں  
کبھی موج میں آکے یہ ہنہائیں  
تو نیزے بھی ساتھ ان کے ملہا رکھائیں  
خمیں گر و نیس، کشمیں گانیاں ہیں  
فدا ان پہ شیروں کی سلطائیاں ہیں

لے شاہین جیدری کلب، سرگودھا میں شاہین و بھائی  
گھوڑوں کی انجمن ہے براق شاہین، اسی کے سفید بلاق  
"بشیرست" فقروں کی طرف اشارہ ہے۔ بشیرست تودہ  
جانور جو کبھی جلد سے ماں کا پولا دودھ چاہتا ہے (ادریا)

## ہڑپے کا کتبہ

مجید امجد

ہڑپے، زمانہ قبل از تاریخ کے جو فواد کھڈائی  
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کتبے بھی ہیں جن پر رقم  
شدہ پراسرار تحریریں اور تصویریں آج تک پڑھی نہیں گئیں  
حال ہی میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،  
ان کو قطعی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر ہیروں کی تصویروں  
ہیں جن کے معانی فکرِ شاعر پر یوں جاگرہستے ہیں:

بہتی راوی! تیرے تپ پہ  
کھیت اور پھول اور پھل!  
تین ہزار برس بوڑھی ہندویوں کی پھل بل،  
دو ہیروں کی جیوٹ جوڑی،  
اک ہالی، اک ہل!

سینہ سنگ میں بنے والے خداؤں کا فرمان،  
"مٹی کاٹے، مٹی چائے،  
ہل کی آئی کامان!  
آگ میں جلنا پھر۔ ہالی۔ کاسے کو انسان!"

کوئی ملنے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی ریکھ!  
ہل کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے لیکھ،  
تپتی دھوپ میں تین ہل ہیں۔ تین ہل ہیں۔ دیکھا

لے ہاری کا ماضی غمناک بھی رہا ہے، اس کا حال اوستا قبل  
"انقلاب نو" کی بدولت اتنا ہی درخشاں ہے جتنا اس کا  
ماضی تاریک تھا۔ دلیپما



## غزل

ضمیرِ اظہر

قمرِ جمیل

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قیدِ الم نہیں  
 اسِ دامِ رنگِ گنگے مکانِ م نہیں  
 جلتا ہے سارا جسمِ تفکر کی آغ سے  
 سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں  
 قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستم غریزہ  
 میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں  
 ابید و یاس و بیم کی منزلِ عجیب ہے  
 رُکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں  
 آسان ہیں ابھی مری گنجِ انِ مٹھلیں  
 ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچِ خم نہیں  
 یوں کھو گئے مغبار میں چپ چاپ کاہاں  
 جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقشِ قدم نہیں  
 راضی رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم  
 اک گونہ بخود ہی ہے غمِ عیش و غمِ نہیں  
 اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے  
 اب تک یہ ایک راز ہے ہم ہیں کہ ہم نہیں

طاثرِ جاں کی خبر لاتی ہے  
 کوئی آواز اگر آتی ہے  
 جانے کس سمت ہوا کی زنجیر  
 کھینچ کر جھکولے جاتی ہے  
 قالبِ جاں میں نہانے کی بہار  
 آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے  
 شام ہوتی ہے تو پھر کاشِ جاں  
 رات کے روپ میں لہرتی ہے  
 کیسا عالم ہے کہ تنہائی بھی  
 درودِ دیوار سے بکراتی ہے  
 کائنات اپنے خدا کے مانند  
 ایک ذرے میں سمٹاتی ہے  
 ہنشیں میرے قریب اور نہ آ  
 یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے  
 کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی  
 وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

# غزل

شید الجواقی

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں  
بھرتے چمن میں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں  
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری  
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں  
نئے جہاں کے تقاضے نئے سہی لیکن  
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں  
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں  
بقدر شوق و طلب اہتمام بھی تو نہیں  
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے  
بہت دنوں سے پیامِ دسلام بھی تو نہیں  
برہنہ ایں خلوصِ دل و جاں، برہنہ ایں جنونِ وفا  
پیامِ شوق، طرب کا پیام بھی تو نہیں  
بقدر لذتِ سوز و گداز دل کے لئے  
متاعِ درد متاعِ دوام بھی تو نہیں  
حیاتِ محرم اسرارِ عشق کیا ہوگی  
دل و نگاہ میں وہ ربطِ تام بھی تو نہیں  
جنوں شریکِ غم کا ثنات ہے شیدا  
خرد حریفِ غم صبح و شام بھی تو نہیں

چاند نے مجھ سے چپکے چپکے کچھ تو کہا ہے  
رات نے جیسے پیار سے تیرا نام لیا ہے  
تو اک بھولی بستی بات ہے اس دنیا میں  
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا چھین لیا ہے  
جب بھی تیرے درد نے دل میں کڑوا دیا  
میں یہ سمجھا شاید کوئی پھول کھلا ہے  
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا سیکھا  
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے  
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے  
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے  
میرا اندھا پن بھی میرے کام نہ آیا  
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا  
میرے زخم تو رفتہ رفتہ بھر جائیں گے  
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے  
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے  
دیرانے میں جیسے کوئی ساز چھڑا ہے

## غزل

جگن ناتھ آزاد

مشتاق مبادک

باغباں کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے  
ہم کہ خود بھل آئے اپنے آشیانے سے  
کس طرح بیاں ہوگی حالِ دلِ سُنانے سے  
جو گذر گئی دل پر تیرے مسکرانے سے  
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم  
کس نے اُس کو لوٹا ہے اور کس پہانے سے  
یہ تو ناصحِ مشفق آگ ہے محبت کی  
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھجانے سے

تقطع

وقت کے تقاضے سے ہم چین کے شیدائی  
آشیاں کو چھوڑ آئے گرجہ اک زمانے سے  
ماں تھا ہے دل اب تک خیر آشیانے کی  
اتنا ربط ہے باقی دل کو آشیانے سے

★

وہ بیقرار نہیں جلوہ قمر کے لئے  
تس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے  
نہ زلفِ شام نہ رنگینی سحر کے لئے  
تڑپ رہا ہوں ترے حنِ مقبر کے لئے  
بے فیضِ عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں  
قدم قدم پہ ہیں رنگینیاں نظر کے لئے  
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھائے ہیں  
رہ حیات میں اک خضر دیدہ و رکے لئے  
وہ پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے  
جو وقف تھے کبھی اس زلفِ منتشر کے لئے  
خود اپنی ذات کا عرفان نہ ہو سکا اس کو  
تڑپ رہا ہے جو تسخیرِ محروم کے لئے  
ہر ایک منظرِ نرم جہاں ہے خوب مگر  
خلش ہے دل میں بدستور خوب تر کے لئے  
نہ جانے دیدہ و دل فرس راہ میں کب سے  
کسی کی ایک نظر، صرف اک نظر کے لئے  
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی تھی  
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے  
توانے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ سمجھ  
یہی تو آئینہ ہے فرقِ خیر و شر کے لئے  
ہماری لغزشِ پاکس قدمِ مبادک ہے  
کہ راہ ہو گئی آسان راہ ہر کے لئے

# دورانقلاب کا مرقع نگار۔ صادقین

## حق نواذ حیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ  
پھر بہار آئی نفس کا دکھلا  
اس نئی بہار کی دل خوشکن فضا میں سب اپنے ماحول میں  
دکھپی لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ،  
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی  
چھٹنے کو ہے جگہ سے دامن سحاب آخر  
اور فی الحقیقت کجی سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن  
نے دورانقلاب کی عکاسی میں دکھپی لینا شروع کی اور ایک جواں سال  
مصور صادقین نے توڑے وسیع کینواس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں  
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اہتمام سے کہ ان پر  
حقیقت کی پہلے شوخ و چمکین خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا  
سہرا جہاں مصور کے سر سے دہاں دورانقلاب کی کارفرمائیوں کو  
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کار کے ذوق و شوق کے لئے تازیانہ  
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کتنے ہی باکمال اور بھی  
ہیں۔ مصور ہنسی مادا کار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضائیں متاثر  
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی جہاں کا نیا پھل پیدا کر رہے ہیں۔  
استدراک کچھلے دنوں جو آرٹ سیر کر رہی ہیں قائم کیا گیا تھا، اس کی  
عمارت ابھی سے

دامان نظر تنگ و گل جن تو بیبار  
گلچیں بہار تو ز دامن گل دارد  
کی مصداق معلوم ہوتی ہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی سراپا ہوا۔  
وہ ایک مدت سے مصوری کر رہا ہے اور اپنے ہم چشموں میں کافی  
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانقلاب کی فضا ادب و فن کیلئے  
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گما گھٹا ماحول جس نے ہم سب کے  
اعصاب اور دل و دماغ پر بڑا بھاری دباؤ ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا  
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکایک فرحت بخش تازگی کا احساس  
ہوتا ہے۔ جیسے ایک بیک کتنے ہی روزن کھل گئے ہوں۔ اودان کے  
ذریعہ دل و جاں کو بشارت بخشنے والی ہوا اور پیاری پیاری سہانی  
سی روشنی انداز گئی ہو اور جاری رگ رگ اور لینے لینے میں رس بس  
گئی ہو۔

یہ کیف ذاتہ احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ  
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ اور پھر خاموشی، ادبیوں، فن کاروں  
کا تو کہنا ہی کیلئے تو عام انسانوں سے کہیں زیادہ حساس ہوتے ہیں۔  
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی  
کو بھی آفاقہ محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے  
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں محسوس ہی محسوس ہو تو طبیعتوں میں ترنگ کیسے  
پیدا ہوا و نہ ہن کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے پہلے  
شاعر و مصوٹ گردانہ نوس "مدتوں دو چار رہے" جس کا نتیجہ  
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے ہل فن اپنے اپنے  
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے اندر گرد کی دنیا  
سے بہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں  
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوشی سے اعتنا کرتے اور کوئی  
شاعر اپنا قلم یا مصور اپنا موٹلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم واقعہ  
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو نئی دورانقلاب طلوع ہوا ساری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے قد کا دھالچان، چپ چاپ سیدھا سا دھنسلہ لپٹا ہوا ہی خیال کریں۔ لیکن اس کی مصوری جیسے مشکل فن میں جہالت اتنی ہی زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دوسروں مختلف اپنا ہی ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش بھی ہے۔ وہ جس شور و موسیقی سے اپنے کام میں منہمک ہوتا ہے، وہ اس کے قد و قامت اور مریضانہ وضع کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ اسے فن کے ساتھ وہی لگن ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی عمدہ صحت سے محروم رکھا تھا، عمر گریز پاکے احساس نے اسے اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاسا ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نو عمر نقاش نے تھوڑی ہی مدت میں ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ بچہ عمر کے ادبا و فن سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے ایسے متنوع اور اہم شعبے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقات میں نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی شرباد قلوب میں جا کر تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح اچھا فن کار بھی برسوں کے ریاض کے بعد فی الجملہ تکنیکی جہالت پیدا کرتا ہے اور حاد قیاس کو بھی عمر کی کتنی بہاریں دیکھنا نصیب ہوئی ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشافی کی توقع کی جاسکے۔ تاہم اتنا مزید ہے کہ اس اعتبار سے جو بھی کی ہو اسے یہ ہونہار مصور اپنے ذوق و شوق، اپنے دالہا نہ پن سے پورا کر لیتا ہے۔ ادویوں فن کے تقاضے بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صاف تین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زود قلم قبلی تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بنائے جاتے ہیں۔ اور ہم اس کی تیز دستی سے حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا موقلم ہوا کی طرح سبک ہے اور اسی کی طرح سبک سیر بھی۔ چند تیز تیز جنبشیں اور نقش پھیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سوا سال سے تو جیسے دور انقلاب نے اس کے جسم ناقوں میں نئی روح پھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑا تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے۔ جس سے ایک نہیں کئی نگار غلغلے آراستہ ہو سکیں۔

اگر دور انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شمار کیا جائے کہ اس نے اس شورش فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارہا نمایاں کما جا کر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس باب میں افواج پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں تو کچھ محلِ تعجب بھی نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ تشکر ہے جس نے اس کے ایک حساس فرد کے ناثرات کی راہ سے بین نقوش میں راہ پائی ہے۔ جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب افواج پاکستان کے حسن کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثبت کر دیتا ہے۔ ان نقوش کی نوعیت دو دو جیسے منفرد ہے۔ اول انصاف کا پیر کا غزی نہیں۔ اسی لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی نا پائیدار کے فریاد بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس گتے کی دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس لئے ان کا کینو اس بھی بہت وسیع ہے اور یہ ناظر کے دیدہ دل پر اتنا ہی کشادہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔ دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتنے گئے ہیں۔ جن سے نقاش کی اچکا ظاہر ہوتی ہے اور وہ اعجازِ ترکیبی جو فن کار کو نادر حالات میں نادر تملایر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیر بحث نقوش کا تعلق ہے فن کار کی بدیع الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی ندرت بھی نمایاں ہے۔

دور انقلاب سے پہلے نا جائز در آمد بردار نے ہماری قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و اتیری پیدا نہیں کی اس لئے انقلاب حکومت کا ایک ہتم بالشان کار نامہ بھی تھا کہ اس نے اس فتنہ عظیم سرکھل دیا۔ مصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کا رخ نمایاں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ صاف قیاس نے ان کا پورا کراچی کا سنٹرل کانسٹراکٹرز کونسل کے لئے ایک داستان یا ڈرامائی قسم کی تصویر تیار کی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کی صورت حال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ بعض حلقوں میں نا جائز در آمد بردار کے دالوں کو قابو نہ ہونے کہتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے۔

در اصل اس نگار کی تصویریاں متعلقہ کاروں میں سے ایک ہے



مرار حضرت سند ساه اسماعیل سمدرد (دھلوی)

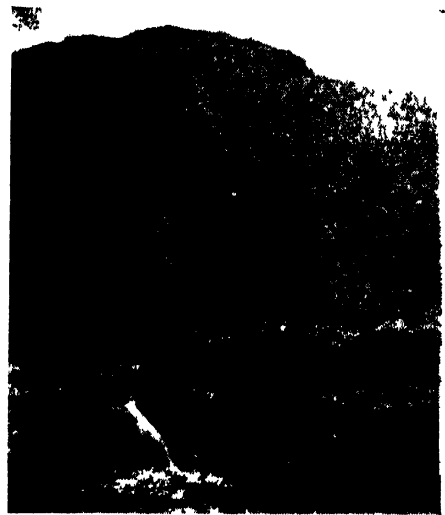


مرار حضرت سند احمد سمدرد

مسجد : (حضرت سند احمد سمدرد ۵ فوجی مسقر)



پرائی سبی



درنائے کمار (حو نالا کوہ کے وسط سے گذرنا ہے)



مشہد بالاکوٹ

برصغیر میں اسلامی نساء النابیہ کے مفکر  
و مجاہد ساه اسماعیل سمدرد ( دھلوی )  
اور حضرت سند احمد سمدرد (رائے رباوی)  
کے مزارات



۱۳



۱۱



۱۳



## دیمہی تعمیر و ترقی

- ۱۔ گھربلو صنعتوں کے گٹر
- ۲۔ تعلیم کا پڑھنا ہوا نونو
- ۳۔ اپنے گؤں میں صفائی کا کام
- ۴۔ اچھی شہریت کا آغاز

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا درد دور ہے۔ صحن میں کبوتر نہانہ چگ رہے ہیں، بچہ کھیل رہا ہے، لڑکی ہاتھ میں سیب لئے ہوئے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی جھلکتی ہے،

دوسرے نقوش کی نوعیت اور بھی مختلف ہے۔ ان میں ایک ”مکلاذیم“ پر جگمگت کے لئے مکلا (مغربی پاکستان) میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہی ایک انوکھے رقص کا منظر دل و نظر پر چھا جاتا ہے۔ اودیم غورخو ترقی کا احساس کرنے لگ جاتے ہیں جس سے اس کو موسوم کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے تو بیکہ ترقی کی طرح اس میں بھی تراش فراش کی تکنیک برقی ٹیٹے جس کی میں ابھی تشریح کرونگا: ”مرد منزل کراچی“ کے لئے اس کے دارالمطالعہ میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طلسم سے گھوڑے اور ان کے سوا ان کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف اطلبو العلم مافی السین کے مصداق چاندانگ عالم میں تلاشِ علم کے لئے رواں دواں ہیں۔ اودن کی یہ تلاش ایک تلاشِ جاودالہ ہے۔ گھوڑوں کے پائوں اٹھانے کا طہر قی آمیز انداز ہی بتا رہا ہے کہ وہ ہو بہو تیز تر گام زن کی رو سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا حوالہ محض ایک فقرہ یا زبیر داستان معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ وسیع تر فرائض بھی پیدا ہوتے ہیں۔ اول یہ یا احساس ہوتا ہے کہ مصور محض مشرقی ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی ادبا و محدثین و چاہو ہے۔ جیسے تجریدی آرٹ کی شکل میں چھائی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا مثیلی اور علامتی انداز بھی۔

”تلاش کا تصور جری، با ساز و رانی، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسمی حقیقی ہوائی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسا کہ یہ کچھ بڑائی کی شان پر انداز ہو۔ لہذا تلاشِ علم محض مجازی و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ سماوی علم کی تلاش بھی ہے۔ جیسے یہ صوفیائے کرام کی ”طلب“ ہو یعنی جامع ترین علم و عرفان اور اہمیت کی تلاش۔ (منزل اکبر یا ست) گھوڑوں کے اگلے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کعبہ نمک کی کتاب ہے۔ آپ اسے کتابِ علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

جو صادقین نے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و وسیع اور نہایت خوبصورتی سے آراستہ ہال کی زینت ہیں یہ تصویر مذکورہ محکمہ کی کارگزاروں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ دیوار پر ۱۸-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ چھل ہے۔ اور جب وہ اہلی چادر اٹھائی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچاتی ہے تو نا جائزہ آمد و برد آمد کرنے والوں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور تجربہ یافتہ تمغیل اور رنگ و روغن کی زبان میں جسے ہم کچھ تو فی الغور ہی سمجھ جاتے ہیں اور کچھ متعلق تیس اس آوازاں کرتے ہیں، سماع و ضمن انسانوں کی زیر زمین کارروائیوں کا کچھ اچھا بھی سامنے آ جاتا ہے اور اس کے مقابلہ میں بعدہ بچلے ماضی شہریوں کی آلودہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، مفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کردیوں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جستہ جستہ اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان حسمہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شیطنت کس طرح کھل کھیل رہی ہے۔ اسمگلر کا کالا پیسہ کس طرح بے کاموں پر بی ضائع جاتا ہے۔ مالِ حرام بوجائے حرام رفت اس کے پیچھے شیطانیوں کی لین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سروں پر سینگ ہی سینگ ہیں۔ کالے بھنگے دیانیک کے پیچھے دوسرا جو انسان کو بڑی پرکھاتے ہیں۔ نا جائز طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ کا نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کئے جا رہے ہیں۔ نیچے تلاش کے بکھرے ہوئے تپے بتا رہے ہیں کہ یہ ٹھکانہ جو ایک اڈہ ہے۔ اوپر سے شاید کوئی انسان کی خطاؤں اور لغزشوں پر رحم کھانے والی شفیق ہستی برائی کے اس افسوسناک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجریدی آرٹ سے انسان ناخصلوں اور لباسوں کا اشتہا پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ پرے، دروازے کے پاس ملت کے گھبان فوجی اور محکمہ اکسائز و کسٹم کے کارکن بھی دکھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو بیکار کر دیا تاکہ پہناتے ہیں۔ دائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے کنبے کی تصویر ہے۔ جو محنت و مشقت اور حلال کی کمی کی پریشانی سے گزارا کرتا ہے۔



کیونکہ اس میں معارف کو نین پہنایا گیا اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید، جدید اور دور بہ دور آگے بڑھتی ہے۔ اور یہی ہے جلی جاتی ہے۔ انسان کی بلندی پر کوئی تری و تیشی شکل کلید زد پیش کر رہا ہے۔ یہ شاید انسان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی اسکی ہر طرح تو جیبہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کہ یہ شہسوار کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ اولیٰ قدم کے مرغوب پیرایہ بیان میں "غازین بیشہ محکم" اور مجاہدین باورہ عرفان ہوں۔ جو ذوق چہا و میں ہفت قلعه افلاک یا اسرار پر حملہ کنان ہوں۔ ایسے فارسانی عرصہ شہود و وجود جو مکاں سے گزر کر مکاں کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی غانیانہ شان ان کے تیر کشا و دست کے علاوہ مغربی و اولو العز سے تو لے ہوئے نیزوں سے بھی ظاہر ہے۔ تصویر رسکونی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل میں انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیروں سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کے چھوٹے اور انہوں نے اپنے صید کو جالیا۔ کیسا صید! یہ نہ تصویر میں واضح ہے اور نہ ایسا ہونا ہی چاہیے۔ کیونکہ عشق کی طرح علم کی کون انتہا یا کائنات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ بلاؤنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ تھم گئی جس دم ٹرپ سیاب بسم خام ہے۔ اس لئے تیر و سناں، دولوں ہتیاروں کا رخ ایک ہی اسرار شخصیت کی طرف نظر پڑے جو کہیں دھند لکوں میں دوپوش ہے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زر کسی مرغ ہوائی کے پنچے میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی قدامت کا فلسفی اندال لے ہوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستانی دامتوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستر ہی اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ رہبر و راہ طلب کی جدوجہد کسی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف نچھنگن زیر ہوا تو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

ساروں سے آگے جہاں ادبھی ہیں

ابھی عشق کے اٹھساں اور بھی ہیں

میں دجہ ہے کہ درد دامن کو نے میں ایک فاختہ کا نقش دکھا

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے فرض کچھ علم کی راہ میں سارہ بہ سارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر بھی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں"۔ معلوم ہوا انہیں کی طرف انسان کی سٹی تلاش کا رخ ہے۔ تصویر میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گزرتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ کیونکہ انسان اسپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے۔ اور یوں اس نقش کی تاریخ بھی متعین ہو جاتی ہے۔ گویا ایٹم کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "معاصرانہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید حقائق و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ صریحاً یہ نقش ادبی دور ہی کی پیداوار ہے۔ اور بالکل وائیں طرف جوائی و رخ کا ذریعہ ہے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے یہ ایک یادگار تاریخی مہر ہے۔ اور وہ مشعل جو پہلے سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود ذوق تلاش پسند روشنی ڈالتی ہے۔ و یحقر لکھنی آئین و اللہ جارک متصل تشریح۔

ان امور سے فکر خیال کے دیگر متلازم سلسلے خود بخود ابھرتے چلتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے زبان کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ لاتبعد الہر۔۔۔۔۔ کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خدا خود درہم۔ اسی تصور سے کام لیتے ہوئے نگوڑوں کے چہرے گھڑیاں جیسے بنائے گئے ہیں۔ اور "مسلسل حرکت زمان" کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسان خود کیا ہے؟ "شہسوارا شہب دوراں"۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور افکار اسلام کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں سکندریہ گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا ٹپکتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی نظم "راہ دیکھی نہیں" ہو سہوای تصور کا فضلی روپ معلوم ہوتی ہے یا پھر متاثرین کا نقل اس نظم کا تصویر ہی روپ۔

"راہ دیکھی نہیں اور دو ہے منزل میری

کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ہے

دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی مچکا

دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانا ہے

بھی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فن کی نوعیت پیش ہو وہاں ہر قسم کی  
توجیہوں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو  
اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دائرہ کو تنگ  
کرتے کرتے ایک ہی نقطہ پر لے آئیں۔ چونکہ یہ نقش ہمارے زمانے،  
یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی سرد سز کلب  
کے لئے، اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی ہم سے  
تعبیر کیا ہے جو اس نے شروع ہی سے تاریک عناصر کے خلاف  
ہماری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خالص اسلامی تعلیمات کی روشنی  
میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا بدن وہ  
پترا سرا رہتی ہے جو کلید زد کو اپنے پیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔  
اور کچھ چمکا کر جیسی بھیانک اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔  
جب یہ چیز تیر کا شکار ہو جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے کو  
تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت  
معدود ہو جاتی ہے۔ اور مصراں فن کی حیثیت سے ہمارے  
لئے یہی مناسب ہے کہ ہم تو وضع و تشریح کا دور اذہ کھلا رہے ہیں۔  
جب ہم سفید گتے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پر آخری  
بار عجوبی نظروں سے گزر رہے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک  
سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سادہ سے متفرق اجزا جو کچھ حقیقی ہیں  
اور کچھ تخیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہو گئے ہیں یا نہیں۔  
اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟  
ممکن ہے بعض اذہان وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہوں  
اور ان کا یہ احساس ہے جالسی نہ ہو کیونکہ فن جب بھی مرکب اور  
پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں ہی سوال پیدا ہوتا ہے  
رہا تناسب کا سوال تو اس وضع کی معوری میں اس کو چنداں  
ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

بانیہ یہ امر موجب تشفی ہے کہ ان نقوش کو دیکھنے کے  
بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل کے کمرخصت نہیں ہوتے  
بلکہ میں اپنے ادگر و امید ہی امید اور شادمانی ہی شادمانی کی  
روشن فضا دکھائی دیتی ہے۔ ہمارا دل آغاز بہار کی ہری ہری  
کونپل کی طرح ہلکا ہوتا ہے یا اس کی طرح جھوم جھوم اٹھتا ہے  
جس میں یکایک آفریں رت پہل پہل اپنی روح بھونکتی ہے نہ

اس بلند ہی پہ اڑا جاتا ہے تو سرد میرا  
ہلکشاں گرد سی دیتی ہے، دکھائی مجھ کو  
رفعت عرش ہے مشتاق ہوا مبہم سا شرار  
مری منزل ہے کہاں یہ کبھی سوچا ہی نہیں  
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر رہتا ہے  
درد۔ وہ درد کہ جس سے تنہا جیتا ب  
چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن  
رہ گیا دور کہیں بار کے ہمت اپنی  
زہرہ کھینچے گی، اے بزم فلک کے قاصد  
زرد و پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیونکر  
جب کہ وہ خاک کٹی بے مایہ بڑھے جاتا ہے  
پست ہر ایک بلند ہی کو کٹے جاتا ہے

اب تراش تراش کے بارے میں کچھ نیچے بقول مصوریناؤ  
تکنیک ایسا دیندہ ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی گئی ہے یعنی روغن پر روغن  
تہ بہ تہ، تو بہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو  
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ روغن تراشی۔ کیونکہ نقاشی  
کوئی تیز لیکھی دھار کی چیز ہے بعض جگہوں پر رنگوں کو پھیل دیتا  
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہر آد کر لیتا ہے۔  
اور یوں لگتا ہے جیسے نقش رنگین پتیل سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے  
رنگوں میں جان پر گئی ہو، وہ بول اٹھے ہوں۔ ان میں ایک جنبش،  
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ چمک دمک،  
نراکت اور بلور نما شفاف وضع بھی۔ دارالمطالعہ کی پرسکون فضا  
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کیفیت دکھائی  
دیتی ہے۔ جیسے اس کے رنگ اور روغن چپکے ہی چپکے دل پر سکون کا  
افسوں بھونک رہے ہوں۔

یہ نقش محض تجریدی نہیں۔ خطوط اور اشکال کا سچا  
ہجربا اوقات روکھا پھیکا اور غیر خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ  
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت  
اور تصویریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے  
مخصوص اثرات بھی جو اس کی جامعیت کے ضامن ہیں۔ ان کے  
ذریعہ مصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا اولین مقصود ہے۔ اور  
تجربہ انداز میں بدلی ہوئی حقیقی اشکال سے اس کا شوق اظہار

# خلجی دور

(۱۲۹۵ء تا ۱۳۲۲ء)

## سید فیضی

گذرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر نکلا اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان تک پھیل گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجیں اسی وقت کناؤں سے آشنا ہوئیں جب تختیاں خلجی نے جہڑی بہار کے مشرقی علاقوں میں پرچم توحید کو بلند کرنے کے بجائے گیتی اور کراؤ یہ دریائوں کے کنارے تک اپنی قلمرو میں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ خلجی نسب کی یہ پشیرہ شاخ جو سرسبزی و شادابی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چمنستان بنگال کی شگفتگی کا باعث بنے گی اور وہ محمد تختیار جو بے سرو سامانی کی حالت میں گھر سے غریب الدین بھٹو کر نکلا تھا ایک دن سلطان الدین الدین کے لقب گرا نیا یہ سے فوجا بجائے گا۔ لیکن وقت کی تہیٰ آنکھیں گواہ ہیں کہ ۱۲۹۵ء میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن گرم سب کے علاقے پر حسرت و یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قدامت کی غیر موزنی اور شکل و صورت کی بدنامی اسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل برداشتہ ہو کر دلی کا رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دربار میں گویہ مقصود پا آئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاد ہی نہ کی۔

ملک خدا ننگ نیست پائے گدا ننگ نیست

کے مصداق سیر و سیاحت کرتا ہوا بدایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے سپہ سالار ملک خیر الدین نے اس پر رحم کھا کر تنخواہ و ملازم کی حیثیت سے پاس کر لیا۔ بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس ننگ کو کب گواہ کر سکتی تھی۔ چٹانوں میں بسیر کرنے والا شاہین قصر سلطانی کے گنبد کو نشیں نہیں بنا سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں سے علحدہ ہو کر وہ اودھ پہنچا جہاں کے حاکم ملک حسام الدین نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدر و قیمت کو بھانپ لیا اور اسے

مؤرخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی باہمی کرٹیاں ان عرب تاجروں کے ہاتھوں مستوار ہوئی تھیں جو سمندر کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراسم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں سیر و سیاحت کی زندگی عین تھی اور ان میں اکثریت عربوں اور ہندوؤں کے تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں بود و باش اختیار کر لی تھی اور یہیں خلق خدا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ دور افتادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری سے سرایت کرتا رہا۔ یہ صوفیا حضرات کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں شجر اسلام کی آبپاری ہوتی رہی اور سیاسی فتوحات کا دور شروع ہونے سے قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں جڑیں پکڑ چکا تھا۔ اصل میں مسئلہ سے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آتا ہے لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحانہ آمد و رفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے ایٹنا ہے۔ غالباً یہی وہ تبلیغی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان حملہ آوروں کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ان میں اولیت کا سہرا ایک ایسے غیر معروف شخص کے سر پہا جو ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد تنہا یہاں پہنچا اور اپنی بہادر، عزم، جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بختیار خلجی کے نام سے مشہور ہو کر تاریخ بنگال کہلا گیا۔

سلطان محمود غزنوی کو آنکھیں بند کئے ابھی ڈیڑھ سو سال ہی

جونا نادر دے گئے۔

ادھر بنگال راجہ کشمن سین کی راجدھانی بنایا ہوا تھا۔ کفر والوں کی پیر زمین بھتیانگی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ چنانچہ وہ یہاں سے ذریعہ نکل کر اپنی فوجیں لے کر بھاگ نکلیں گی۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی یہ تجویز ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے گروں میں تقسیم کر دیا جائے جو خود بخود وقت سے بیکے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور راجہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھتیانے خود ہی کی اور ۱۹ سواروں کو ہمراہ لئے قادیان شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کی گولیا اپنے شباب پر تھیں۔ سورج نصف النہار پر چمک رہا تھا۔ اندیکے ماہ اور پر جا رام سے اپنی اپنی جگہ فروکش تھے کہ میں منچاؤں کا یہ مختصر قافلہ اس جھلستی ہوئی گرمی میں راج محل کی طرف مناسٹھانے بڑھ رہا تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے بھی آگے آیا، تلوار کے گھاساٹا تار دیں گیا۔ ہنر اجنبیوں کی آمد سے بچنے بچا کر چلی ہوئی تھی۔ راج محل کی دیوار سے فصائیں گونج رہی تھیں لیکن حملہ وارد کی تواریں میان۔ سے باہر نکل چکی تھیں اور زیادہ دقت گزرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھاسن پر مسلمانوں قبضہ ہو گیا۔ تازہ دم بھتیاری فوجیں دستہ در دستہ پیچھے ہٹ رہی تھیں، اور کشمن سین باں اسلامت کشتی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامی جھنڈا لہا رہا تھا اور سب لپچھٹے مسلمانوں راج بھتیانہ کی سرکوبی میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں ہندوؤں کی خود مختاری کا فلسفہ ترک کر دیا تھا۔ یہی کو فتح کرنے کے بعد بھتیانہ نے غلی امر کو یہاں متوطن کیا اور جو دکن کو سفر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاریخ وہ تفصیل پیش کرنے سے قاصر ہے۔ یہ معلوم ہو کہ بھتیانہ نے کب اندر کس طرح گھر پر فتح پائی۔ البتہ یہ سمجھ ہے کہ جو فتح کر کے جو کچھ مان فہمیت ہوتا تھا۔ اسے سمیت کر بھتیانہ میں سے نکلا اور یہاں کے راستے ہوا۔ ایک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کاغذ پر ہوا ہوا اور کاپی کی فتوحات کو مکمل کیا تھا۔ چنانچہ قطب الدین کو اندر زبانی پیش کر کے وہ اسے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں اٹھائی معانات کو بردھارنے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بھتیانہ نے بہت شکلیں سہی کی، مسجدیں بنوائیں، مکاتب و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش پیش رہا۔

موجودہ ترزا پور کی جنوب مشرقی جانب دوہر گئے بطور جاگیر عنایت کر کے اپنے ہمدرد مقام سے کافی فاصلے پر متعین کر دیا۔ ان حدود میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گزر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ بھتیانہ کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آواز کے پوشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بھتیانہ نے پہلے وہیں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں کو مطیع کیا اور بعد ازاں ہنیر اور بہار کے اضلاع پر دست درازی شروع کر دی۔ اس کی رشتہ ہوئی جنجیو یا نہ ناموری نے بہت جلد ان غلی اور زرکمان سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں آوارہ و پریشان پھر گرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بھتیاری فتوحات کی خبر پہنچ رہی تھیں۔ سلطنت دہلی بھی اس بھر ہونے سارے کی چکن لک کو دیکھ رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ بھتیانہ کی کوششوں کو سراہتے ہوئے اسے خلعت وافر سے نوازا گیا۔ قریب چار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین آچکے تھے۔ اب اس کی فتح جو طبیعت نے ادب بڑی دستوں کو ناپا شروع کیا۔ حصہ بہار نظروں میں تھا۔ یہی طے پایا کہ اس امر زمین کفر کو نور ایمان سے جگمگایا جائے۔ بھتیاری لشکر تھا جسے مارتے ہوئے سمندر کی طرح بہار کی طرف بہنے لگا اور ان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے موندے جھک کر مقلد کی تاب نہ لا کر اس فائز حرب کا ہندو من بننے لگا اور اسلامی لشکر کسی روک ٹوک کے بغیر یہاں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس کا علم ہوا کہ حصہ بہار دراصل دہار یعنی مدر سے تھا اور وہ بھکشو جنہیں قلعہ شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت افسوس ہوا اور آئندہ غیر سکائی کے جذبے کے ماتحت اس تمام مفتوحہ علاقے کو بارگاہ کلام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کئی ایک بودھ عبادت گاہیں تھیں جو بیک وقت مکاتب و مدارس بھی کہلاتی تھیں اور یہ قلعہ جس بھتیانہ نے ۱۱۹۹ء میں اپنا پرچم لہرایا تھا اسی قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے گرو جیثیت حاصل تھی اور جس کا نام ”اودنداپورہ دہانا“ تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار پر حملہ کرنے کی دوبارہ ضرورت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے ہندو بڑو شمشیر قبضے میں لایا گیا اور غلیوں نے مضبوطی سے دہاں اپنے پاؤں

تبت کی ہم تختیار کا آخری سرکہ تھا جس کی ناکامیابی سے وہ جانر نہ ہو سکا۔ یہ ہم اس نے کیوں اختیار کیا۔ تاریخ اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے ناکافی تھی؟ کیا ہمارا جگہ دشمن چین کی خریفانہ سرگرمیاں دب چکی تھیں؟ کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو ملاحہائیوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ نہیں! تو پھر تختیار کی نگاہوں میں تبت، چین اور ترکستان کے منظر کیوں گھوم اٹھے؟ ان سوالوں کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی سرکہ پسند طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہو جس کی گھات میں حیات

اس کے کانوں نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ ان قیمتی ذخائر کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ نہیں! وہ اپنی مختص طبیعت کے باعث متستی تھا کہ ترکستان پہنچنے کا چھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم کرنے۔ بہر حال تبت کی ہم اس کا سوچا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف ہوں بلکہ اس کے برعکس پال خاندان کے راجاؤں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور دھرم پرچاکوں کی بود و باش کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی اور تبت کے تجارت پیشہ لوگ دارجلنگ کے رستے جنوبی بنگال کے سالانہ میلوں ٹھیلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۶۱ء کے آخر میں ہماچلیا ایک لشکر جو اس لئے جس میں دس ہزار گھڑسوار تھے، دیوکوت سے تبت کی ہم پر روانہ ہوا۔ رستے کی دشواریوں کا مردانہ وار مقابلہ کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ بردھان کوٹے کل کر پہاڑی سفر شروع ہوا اور رستے کے تختیاری لشکر سولہویں دن ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں پہاڑی ہاشمندیوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ غضب کا دن پڑا کہ تختیاری لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے چھلے چھڑا دیئے لیکن رسد ختم ہو جانے اور دشمن کے بہر وقت گھات میں گئے رہنے کی وجہ سے سلطان کی فوجوں کو ہزیمت کا منہ دیکھنا پڑا اور اتنی بڑی مسلح فوج میں سے معدودے چند سپاہی سلطان کے ساتھ بھاگ بھاگ کر خضر خراب حالت میں دیوکوت پہنچے۔

تختیار کی اس ناکامی نے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پہاڑے غلغلی چھوڑے ہیں۔ اس دوران میں ہندو راجاؤں کو اپنی کمزوری ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا۔ گوہر میں کئی سپاہ کے باعث واپان سلطنت کی وسعتیں بھی رکی ہوئی تھیں اور ہمارا علاقہ جہاں سے تختیار کو بہ آسانی لشکر کیل جایا کرتے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے علیحدہ ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ اخلاقی قدیس روزبر وندوال پنڈے ہونے لگے تھیں اور مرے کو مارے شاہ مدارا دھر بنگال کی سرزمین میں فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ تھے جن کا احساس تختیار کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ شرم و زاریت کے باعث وہ بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراش بنا رکھا تھا۔ آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فاتح مرگ و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھا، علی مردان ظلمی نے اپنے خنجر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیوکوت پہنچنے کے صرف تین ماہ بعد ۱۲۰۸ء میں اسے عذاب زیست سے نجات دیدی۔



ملک اختیارالدین محمد تختیار ظلمی بنگال کے قرون وسطی کا دھماکا گردانا جاتا ہے جس کے ہاتھ کی چنی ہوئی دیواروں نے آج سارے شرقی پاکستان کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس نے آبادی کی فضاؤں میں پھولش پائی تھی، آزاد رہ کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فاتح کہلاتے ہوئے داخلی و خارجی کولیگ کہا۔ موت نے اتنی ہلکت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات کو مستحکم کر لیتا اور ان کے در و بست میں اپنی منہرمانہ قابلیتوں کا اظہار کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ تختیار اپنے ہم عصر فاتحوں میں بے جگری، جاں سپاری اور دلادری کے لحاظ سے بے نظیر تھا اور اگر اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں تو ان کا سبب ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی اور پے پے کامیابی کا حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا طریقہ قبائلی جاگیر داری پر مشتمل تھا اور اس کے تحت ملک کے بیشتر علاقے ترک یا غلجی افسروں کی تحویل میں رہا کرتے تھے۔ ہر افسر اپنے علاقے کا خود مختار سردار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ سلطان نے سرحدوں پر بڑی بڑی صوبیداریاں قائم کر رکھی تھیں جو غلجی خاندان کے تین بڑے سرداروں یعنی علی مردان، حسام الدین اور محمد شیران کے سپرد تھیں۔ اس طرح پورے بنگال پر غلجیوں کی حکومت کا جھنڈا لہرا رہا تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعد کی تاریخ

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔

نختیاری خلیجی کے ساتھ قتل کے بعد ایک عرصے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنا رہا اور یہ جھگڑتی ہوئی آگ کیس ۱۷۱۲ء میں جا کر علی مردان کے خون کے چینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے دلی نعمت سلطان نختیاری کے قتل ہو جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً تختہ سر سے اپنے لشکر سمیت دیو کیڈ آگیا کہ علی مردان کو اس کے کئے کی سزا دے۔ علی مردان اس وقت اپنی جاگیر گھوڑا گھاٹ میں پناہ گزین تھا۔ نختیاری کے مراسم عزت سے فارغ ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھنے کی اور گرفتار کر کے اسے زنداں میں ڈال دیا۔ امرائے خلیج نے متفقہ طور پر محمد شیران کو لکھنؤی کا حاکم منتخب کر لیا اور ۱۶۲۰ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران خلیجی کے نام نامی سے سرپرستائے سلطنت ہوا۔ یہ زمانہ داخلی اور خارجی خلفشار کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر اہم واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان محتر الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایبک کی تاجپوشی اور دیپائے سندھ کے اس پار غزنی، فیروز کوہ اور خراسان کے حاکموں کی باہمی جھگڑا۔ ان تمام حالات نے رفتار وقت کو اور بھی تیز بنا دیا تھا۔ کہنے کو تو محمد شیران لکھنؤی کے تاج و تخت پر متصرف تھا لیکن حقیقت ہے کہ ہر خلیجی امیر کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجود تھی۔ شیران ایک مرد جنگجو، کارا ز مودہ سپاہی اور دانش پرور انسان ہونے کے باوجود امرائے خلیج کی ریشہ دمانیوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و ہراس تھا۔ بہر کیف اپنے ذاتی وقار کو قائم رکھنے کے لیے اس نے تمام امراء کے مناصب بتراد رکھے اور علی مردان کے حامیوں سے کبھی کسی قسم کی بازپرسی نہ کی نتیجتاً سلطان کے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مفتوحہ علاقہ غلامیوں کے دائرہ اقتدار سے نکل کر سلطان قطب الدین کے مالک و محروسہ میں شامل ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرار ہو جانے سے بنگال کے امن سکون میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان ایبک کے دربار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف لشکر کشی پر آمادہ کیا۔ قطب الدین نے اپنے صوبیدار اوڈھ علی زیدی کو لکھنؤی پر چڑھائی کرنے حکم دیا تا کہ وہ بظاہر امرائے خلیج کے باہمی منافقتا

کو دودھ کرنے کی کوشش کرے اور سلطان بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ قیما ز بھی دریائے گوتسی عبور کر کے بنگال میں داخل ہی ہوا تھا کہ گنگا کے خلیجی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا شابانہ استقبال کیا اور جلد مراسم خدشات بجالایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کیڈ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ قیما ز نے دیو کیڈ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے تصرف میں دے کر خداودھ کو واپس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے خلیجی جاگیریں بھی دیو کیڈ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ برسر حکومت تھا۔ قیما ز کو اوڈھ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے خلیجی امیروں کو جمع کر کے پھر دیو کیڈ پر حملہ کرنے کا ہتھیہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سننوش (ضلع بوگرہ) کی طرف مار بھاگایا۔ ملک عز الدین کو اپنی فرمانروائی کے سال بھر کے مختصر عرصے میں مسلسل باؤسیو اور دنا کامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کیڈ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سننوش ہی میں گزار کر وہ رہبرائے عالم بقا ہوا۔

حسام الدین ۱۶۰۸ء سے ۱۶۱۰ء تک سلطان دہلی کا باجگذا حاکم بن کر لکھنؤی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کر رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ لکھنؤی کا گورنر بنا کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۶۱۰ء میں بنگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے خلیج کی معیت میں اس کا استقبال کیا اور عنان حکومت اس کے سپرد کر کے خود لکھنؤی میں گوشہ گزین ہو گیا۔ علی مردان اب بلا ٹرسٹ غیر بنگال کا مطلق العنان حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اُس کے دلی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی ابتری کے لئے ایک اور تازیانہ ثابت ہوئی کیونکہ معززی اور قطبی امیروں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاپورا اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں آدام شاہ اور اشمش کو ہندوستان کے تحت دماج کا حادثہ سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملتان اور سندھ میں ناصر الدین قباچہ نے علم بغاوت بلند کر رکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان خلیجی نے جلد اختیار سنبھال لئے تھے۔ اس طرح ”منہلج مروج“ کے بیان کے مطابق

ہندوستان چار کٹروں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کی علاقے پر بھی ملک اور سلطانیں پوری طرح قابض تھے۔

علی مردان اب سلطان علاء الدین کے قبضے سے بنگال کی قسمت کا مالک بنا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خیز و زور تھا۔ سیکڑوں بھٹی ہیر اس کے ظلم و ستم کا نشانہ بن چکے تھے۔ راجی کے خوف سے رہا ہوا تھرہ پانچ رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ باجگذازی اور خراج کی رقمیں بن مانگے وصول ہوتی تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز محو ہوتا جا رہا تھا حکومت اور دولت کے اس نقشے نے علی مردان کا دل خراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو عالم اسلام کا فرماں روا سمجھنے لگ گیا تھا۔ خوشامداری اور مدد کے بارے میں اس کے اس خط سے خط خواہ فائدہ اٹھا رہے تھے۔ رہا علیحدہ تشدد کا شکار بن رہی تھی۔ آخر خلیفوں کی رگ جیت پڑی اور انہوں نے اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان بھٹی کو تھ کے گھاٹ تاروا اور اس طرح تختیا بھٹی کا خون بیکارہ رنگ لاکے رہا۔

تبار کے کشتوں کا خون ناحق چھپے گا کیونکہ بروز محشر

جو چپ رہے گی زبان خبر ہو پکاسے گا آستیں کا

حسام الدین نے اپنے بھٹی امرا کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب اختیار کر کے رام سلطنت کو نبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب مٹھت کی کہ لکھنؤ میں اپنے آئندہ کی جبری مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس دوران میں ہندو جاؤں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے تھوڑے ہندو غلبے سے دانگہ کر دینے کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاقہ سلطان کی قبضہ میں آگیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقہ قتل کی بازیافت کے ساتھ بہت سے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت مجتمع کر کے سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی اور اس سحر کے لئے اپنے پایہ تخت کو دیو کوٹ سے لکھنؤ لے جا بہتر سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۶ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کو حکومت کا صدر مقام قرار دے دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک ناوقمیری اصلاحات نافذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ اور بہار بارہ سال تک امن و امان کا گہوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان اتمش نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ سے سلطنت دہلی کے تعلقات تو صی مردای کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ اتمش تخت و تاج چھوڑ کر ہی ہالیوں منار سے قنوج اور اودھ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور بہار بھی اس کی نگاہ میں نہ ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا سامنا ہوا کہ لکھنؤ کے حکمران کو اپنا باجگذازی کر صلح کرنی۔ ادھر بہار میں ملک علاء الدین دانی کو قاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست دیدی اور وہ بہار کو چھوڑنے فیصلے میں لے آیا۔ سلطان اتمش کو خبر پڑی تو وہ غیاث الدین کی مدد پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ بعد اتمش نے اودھ کی تسخیر کے لئے اپنے خلیفہ اکبر شاہزادہ فیروز محمود کو ایک بڑی فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو مدد کا فرا چکھانے کی تاکید بھی کر دی۔ چنانچہ فیروز الدین محمود نے پہلے لکھنؤ پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آ رہا تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شاہزادے کا شکر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر باسن کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔ غیاث الدین نے بڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن تقدیر عظیم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالاروں سمیت گرفتار ہوا اور ۱۲۲۲ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو تہ تیغ کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ۱۴ سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان اور اورا و النہر کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا ٹھہرا ہوا تھا اور مصلحتاً غنائم سے ہرگز غیرا دیاں باشند ہندوستان کی اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پھیلنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح نہ صرف اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو عملی طور سے خوف کھائے ہوئے لوگوں کو جنما اودھانندی کے ساحلوں تک

(باقی صفحہ ۱۲۲ پر)

# مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

میں ہندوستان کے ایک جلیل القدر فرمانروا اور خدا ترس دین دار بادشاہ محی الدین اورنگ زیب عالمگیر رحمہ اللہ بھی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف خفا نشین ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا دستور ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شگاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور بنا کر بیسیوں فتنوں نے سراٹھایا۔ مکن سے لے کر دہلی تک رہٹے چھا گئے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریز کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر و رسوخ قائم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدنگ سلطان ٹیپو شہید تھے لیکن یہ ترکش بھی ۱۷۹۹ء میں نابید ہو گیا تو اسلام کی خیالانہ بندی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ کہیں قوت کے آثار باقی نہ رہے۔ ہر جگہ تجدد طلحی ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شعبہ زندگی میں تنزل پذیر ہو گئی اور مذہب اور تجارت بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے رستے مسدود ہو گئے۔ مسیحی دین ویران ہو گئیں۔ بدعتیوں نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ جات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ تعویذ، گتہ، رفیقروں اور دیوانوں پر قہر قائم کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہاں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنادیا تھا۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے تہرہ ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور انڈین توڑیں لڑائیوں اور بانڈیوں کی خدمات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان بگھا دکشی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جاندا اور اہلک ضبط کرنی جاتی انہیں کسی قسم کی مذہبی و تمدنی آزادی نہ تھی۔ مسلمانوں کے کھلے عام بحری کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پلٹن کا جھل

چادوں طرف گہری کہ چھائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے پراسرار پہاڑ خاموش وادیاں نگاہوں سے ابھی تک اوچھل تھے دودھ سے دیرائے کتھار کے پہنے کی ترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی وادیوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ تاروں کو چھیر دیا ہو۔ زندگی کا یہ سیل دواں، خاموش و صندلی و صندلی صبح ادا ایسے میں بالاکوٹ کی فوجیں آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک ہچل مچی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے مسجد کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھڑوں میں جیسے تاریخ کا ایک ایک ورق کھلتا چلا گیا۔ اسلام جب ایران اور افغانستان کے راستے برصغیر ہند میں پہنچا تھا تو وہ اپنی بہت کچھ تازگی اور زندگی کو چھوچکا تھا۔ ترک پٹھان بخل فاتیحین کے اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن مذہب و مذہب فح کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت ناکافی تھی اور ان کی حالت اب بھی کران کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاتیحین اپنی کامرانی اور فتحندی کے نشے میں چھوڑ بگڑے ہند کو برآمد و تاج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف ہو گئے اور اپنی ضرورت کے مطابق احکام اور قوانین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے نہیں اسلام کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت و قوت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ عہد اکبری میں تو کفار و ملاکھ اور الحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کے دو عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی علیہ رحمۃ اللہ و شیخ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیدا نہ ہوتے تو بہت ممکن تھا کہ اسلام یا تو فنا ہو جاتا یا پھر کسی کی اتنی بگڑی ہوئی صورت موقوف جیسے اور مذہب کی ہے۔ ان بزرگان ہن کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سرزمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جما دیے تھے کہ آئندہ کی راہیں ہموار ہو گئی تھیں، پھر آگے چل کر اسلام کے احیاء



تھی۔ ان حالات۔ اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گکے ادیا تھا کہ قبولِ غلامی آقبال سے

خالصہ شمشیر قرآن را ببرد

اندر ان کشور مسلحانی ببرد

مسلمانوں کے اس فعل و انفعالات کے زمانے میں قدرت نے حضرت سرسندی اور حضرت مجدد دہلوی کے فضل و کمال کے دو آتش سے رائے بریلی کے غمکے میں ایک ایسا سہ آتش تیار کیا جس نے مسلمانوں کو قوم کے تپے بے جاں میں پھر سے اسلام کی روح پھونک دی تھی اور یہ روح مقتدیں حضرت سید احمد شہید (رائے بریلی) تھے جنہوں نے اسلام کی حفاظت اور تجدید دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو ذلت و اہستہ سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید اسماعیل شہید (دہلوی) جیسے بزرگوار دین نے سید صاحب کی تحریک دہلوی کو ایسے چاند لگائے۔ اور تحریک اس شان و شوکت سے ابھی کہ سارے ہندوستان میں اس کا عام چرچا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب کی اس تحریک اسلامی کے بارے میں ایک انگریز مؤرخ ڈاکٹر سرویلہ ہینٹر جو اس تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا، اپنی تصنیف "مسلمانان ہند" میں لکھتا ہے۔

"یہ لوگ ..... بے پوش بے غرض تھے

ان کا طبعی زندگی ہر شے سے بالاتر تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاح دین تھا۔

میرے لئے یہ قطعی ناممکن ہے کہ میں ان کی عزت

تعلیم کے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوا ہے میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ وہابی متبعین بہت بڑے روحانی پیشوا

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

بڑی منظم اور ہمگیر تھی۔ ان میں ایسے دین دار اور

خدا ترس رہنما تھے جنہوں نے اپنی علمی و علمی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دوسرے متعصب متبع ہیں و کینل بنگال مسلمانوں کے

بارے میں لکھتا ہے۔

و کمزور اور پھول بنگالی مسلمان خود بخود

اور جوش بہادری میں افغانوں سے کچھ کم نہ تھے۔

ان غیر ملکی مؤرخوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی

ہے کہ اس تحریک میں کتنی جان تھی اور اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک

کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی

کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور سستی سے نکلانے کی طرف

مركز نہ ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ

مرد سے از غیب، بروں آید و کارے بکند۔ یہ سعادت ازل سے

پشاور سے اس کمانی تک چھ کھڑے مسلمانوں میں رائے بریلی (دہلوی)

کے ایک اولو العزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کفر اور ظلم کے خلاف جہاد

کے۔ اگرچہ اس تحریک اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور

ان مسلمانوں کو جو ان کے ہمراہ تھے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد

بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غلاموں نے سینکڑوں سازشیں

کیں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی ہالا کوٹ کے مقام پر یہ بزرگ

دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (إِنَّا وَلَّيْنَاهُ وَإِنَّا لَكَاِبِدُونَ)

وَاِجْعَلُوْهُ

مگر قبول مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے

قتل حسین اصل میں مرگِ نرید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آئی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ

سید اسماعیل شہید اور ہزاروں بھائیوں اسلام کے شہید کئے جانے کے بعد

بھی اسلامی تحریک اور قومی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی

کوئی غدار سے فدا کرنا نہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری

محرکہ اسی ہالا کوٹ کی تنگ دروپیوں میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے

میں سوچا تو جیسے میرا دل جوشِ حریت سے زندہ ہو رہا ہے دھڑکنے لگا۔ اور

میں اس پر غور کرتا ہوں واجب مسجد میں داخل ہوا تو ناہمواری تھی۔ لوگ واپس

ہو رہے تھے۔ ملکی ملکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید اور چھل اور

علمی صحافت نظر آ رہی تھی۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دریا پر

پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے اندر

پہاڑوں کی سر بلندیوں پر دوپہر سے جھل جھل کر دی تھیں غریب شاہ نے سب سے اونچی چوٹی کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ جہاں پہاڑوں میں سب سے اونچی چوٹی نظر آ رہی ہے وہ مولیٰ کا محل ہے۔ نام سے مشہور ہے اس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہاں پر فطش چوٹی پر پہنچے پھلے مصروف عبادت ہیں اور انسان کی نجات کے لئے خدا سے دعا کرتے رہتے ہیں۔

یہ سناتوں میں مسکرا دیا۔ میں نے کہا: ”یہ روایت بھی غریب ہے! اور پھر ہم دونوں قدیم بالا کوٹ میں کسے جہاں ایک نانہائی کی دکان پر دوپہر کا کھانا کھایا اور وہیں تھوڑی دیر بیٹھے اخبار پڑھا اور اس کے بعد اس سمت نکل آئے جہاں میدان جنگ تھا۔ یہ مٹی کوٹ کے دامن میں ایک پھوٹی سی وادی تھی اور اس کے پیچھے فلک پیمہ پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ وادی ختم ہوتے ہی پہاڑوں کے گھنے جنگل تھے جن سے یہ پہاڑ ڈھکے ہوئے تھے۔ تمام سے تھوڑی دیر پر ایک مسجد تھی جس میں سرو کے دو درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی تاریخی مسجد ہے جہاں مجاہدین کا مرکزی دفتر تھا اور انہی کشتی کے احکامات

یہیں سے جاری کئے جاتے تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ سے وادی دیکھا جو پہاڑوں کے دامن میں بڑی تنگ ہو گئی تھی اسی تنگ وادی میں مجاہد کبیر اور سکھ فوجوں میں آخری خونریز جنگ ہوئی تھی یہی وہ میدان تھا جہاں حق اور باطل فیصلہ کن جنگ کے لئے صف آرا ہوئے تھے۔ اس وادی کو پھر ایک بار اچھی طرح دیکھ کر جنگ کا پورا نقشہ نکالنے کے سامنے کھینچ گیا۔

راجہ شیر سنگھ نے دو سو سے مقامات سے اپنی تمام فوجیں اور توپیں ہٹا کر بالا کوٹ میں جمع کر دی تھیں اور تھوڑے کونچے ۱۲، ۱۲ اور ۱۲ اپنی ناکہ گاہ بنائی تھی بالا کوٹ تک پہنچنے کے لئے دو راستے تھے ایک پہاڑی راستہ تھا جو براہِ خطر تھا اور دوسرا درختوں اور دریاؤں کے درمیان سے گزرتا تھا اور دوسرے مقامی لوگوں کے اس سے نفرت اور نفرت تھا اور دوسرا راستہ ایک چھوٹے سے پہرے پر سے ہوتا تھا۔ سید صاحب نے ان دونوں راستوں کی ناکہ بندی کر دی تھی لیکن دشمن کے مقابل میں ناکہ بند فوج بہت کم تھی۔ اس کے باوجود شیر سنگھ کی فوج تھوڑی سی تھی کہ وہ ان دونوں ناکوں پر حملہ کر دے۔ آخری روز کے محاصرہ کے

سو یا ہوا امجاد جاگ اٹھا بچے پھر میں تیزی سے مسجد کے اندر آیا جس کے فرش پر کھڑکی ہوئی نرم نرم گھاس بھی ہوئی تھی اور میرا طاقاتی غریب شاہ ایک کونے میں بیٹھا ہوا تلاوت میں مصروف تھا۔ میرے مناسے خانہ ہونے تک اس نے بی فحش بانی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو سلام کر کے مسجد سے باہر نکلے اور ٹھیلے ہونے دریا کے ایک اونچے کنارے پر آ گئے۔ جہاں سے لوہے کے رسول کا تنگ پل صاف نظر آ رہا تھا اور دریا نے کنارہ کسی آزداد اور مچھلے جاننا کی مانند پتھر پر کناروں سے زور آزمائی کرتا ہوا، سنگ ریزوں اور گول گول پتھروں سے کھیلتا ہوا بہہ رہا تھا۔ اور اس کے صاف و شفاف دھاروں پر سورج کی انگوٹھی گریں پڑتے ہی جیسے قوس قزح کی رنگینیاں جھلکنے لگی تھیں۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک دریا کے کنارے کھڑے پر کیف مناظر میں محو رہے اور پھر باتیں کرتے ہوئے سید احمد شہید کے مزار کو جانے والے راستے پر روانہ ہو گئے۔

دریا سے تھوڑی ہی دور پر نزار تھا۔ مزار پر چلنے کیلئے ایک تنگ گلی سے ہو کر ہم ایک چار دیواری میں داخل ہوئے جہاں کئی قبریں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی قبر سید صاحب کی تھی۔ قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پھر مجھ کیسے پاکیرہ زندگی کی یاد آ رہی ہوگی۔ چاروں طرف گہری خاموشی اور سکوت تھا اندھان کوئی بجا اور تھانہ چادر خفی نہ بکھے ہوئے چراغ رکھے تھے لیکن درختوں اور جھاڑوں میں سرخ جھنڈیاں ٹٹک رہی تھیں۔

سرخ شہید سے برگ ہائے لالہ سی پاشم کہ خوش بانہال ملت ماساز گار آمد

پھر ہم دونوں وہاں سے سید شاہ اسماعیل شہید کا مزار دیکھنے روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک بھٹیاری خانے میں ناشتہ کیا۔ اور قدم بالا کوٹ کے سامنے ایک پہاڑی ندی کو عبور کیا جس میں چاروں طرف سے چشموں کا پانی بہہ آ رہا تھا اسی کے کنارے ایک گھیت میں حضرت سید شاہ اسماعیل شہید کی پختہ قبر تھی جس کے چاروں طرف دیوار گھنٹی ہوئی تھی۔ ہم شاہ صاحب کے مزار کی زیارت کر کے ندی کے کنارے تھوڑی دیر سنانے کی غرض سے بیٹھ گئے اور تبت دیہات باتیں کرتے رہے۔ غریب شاہ بڑا سنجیدہ اور مہذب آدمی تھا اور اسے ان شہیدانِ ملت سے بڑی عقیدت تھی۔ گفتگو کے دوران میں بار بار اس کی آواز جیسے بھرا نصیحتی اور مدد خاں ہو جاتا اور اس طرف دیکھنے لگتا جیسے وہ اپنے اپنے پہاڑوں میں کاٹا رہ کر پل کھاتی ہوئی نظر دے اور پھر جھگڑتی تھی اور اس کے آگے بڑھتے

ملکت کی بنا ڈالی اور جس مشن کو حضرت سید احمد شہیدؒ اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ لے کر آئے تھے اسی مشن کو آخر قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے پورا کر کے ان بزرگان دین کے اسماعیلی گرامی کو ہماری قومی تاریخ میں اور زیادہ اجاگر کر دیا۔

گمراہی ہم میں یہ بزرگان دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام تاقیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!

★

عظیم دور ————— بقیہ صفحہ ۱۲۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی اس وقت علوم و فنون میں مرکز حیثیت حاصل تھی اور سرزمین بنگال کو قدرت نے علی مردان جیسے ظالم کی جگہ غیاث الدین ایسا حلیم، نصف مزاج اور علم دوست سلطان نے رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہانہ خصائل کا مالک تھا۔ بنگال کا یہ پہلا خود مختار فرمان روا تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کیا، علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا۔ اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی قلمرو سے ملحق کیا اور اس کی سرحدیں دہلی اور اودھ کو چھوتے ہوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں۔ غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اس کی وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر ملتان کے خاندان نے بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کیں کہ صفحات تاریخ میں اپنے لئے باعزت جگہیں وقف کرالیں۔

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن جمہوریت کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں سائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگائے جاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔  
"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ہائی کمیشن۔  
غیر شاہ میس روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔  
منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۱، کراچی

بعد وہ بالاکوٹ کی تسخیر سے ایس ہیکل لاہور واپس جانے ہی والا تھا کہ ٹانگوں کے محافظ دستے میں سے کسی غدار نے اس پہاڑی راستے کا پتہ بتا دیا۔ چنانچہ راج کی بہت بندھی اور اس نے ایک دن بھلی رات سے تیاری کر کے اچانک دونوں ناکوں پر زبردست یلغار کر دی۔ ادھر سید صاحبؒ کو خبر پڑتی ہی وہ ہمدردی سے کاش کر پہاڑوں پر چھا گیا اور اپنی جان قریب پر لے کر لڑتے رہے شاہ اسماعیل شہیدؒ جوش جہاد سے مرثا بڑی مردانگی سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے مگر ان میں لوگوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمدؒ بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام مجاہدین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیم کی بھاری فوج اور توپخانے کے آگے مٹھی بھر فوج زیادہ دیر مقابلہ کر سکی اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو جہالت سے اسلام اور مسلمانوں کے خلاف لڑ رہے تھے۔ آج بالاکوٹ کی اس تنگ وادی میں نہایت بڑی عمارتیں بنی ہوئی ہیں جو چکے ہیں، سکھوں نے رویت کے مطابق حضرت شاہ شہیدؒ اور سید صاحبؒ شہیدؒ کے جسد مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقہ پر دفن کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خونیں باب کا سارا منظر نگاہوں کے سامنے آج اگر تھوڑا سا وقت میرا دل چاہے تو آج کا شہر میں بھی ان مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ پھر خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح نہنگی اور باوجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے ان میں بھی صلاحی اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگان دین کی شہادت کے فہرے سے لے کر قیام پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلوؤں کا جو جائزہ لیا جائے تو ہماری آزدی کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی ساری تہذیبیں سید صاحبؒ شہیدؒ کی تحریک سے جاملتی ہیں یہی وہ تحریک تھی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی جہاں اس نے ۱۸۵۷ء میں بھی اپنی جولا سیاں دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی شعور کو میدان آئنا وسیع ہو گیا کہ ٹھیک لہے سال کے بعد یعنی ۱۹۴۷ء میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم و فدا



(کارٹون - ریحان)

مکوں : اے ماؤ، بہنو، بیٹیو - اور بھائیو! کو  
میرا خطاب آپ ہی سے ہے - اس میں شبہ نہیں  
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے - اور  
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب  
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے - اور پھر آجکل کے  
زمانے میں! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ :-

میر صاحب زمانہ نازک ہے  
دونوں ہاتھوں سے تھامنے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں  
جائے - قوموں کا بھی یہی حال ہے - اگر ان کا  
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں -  
اللہ بخشے! شہنشاہ ظرافت، لسان العصر اکبر الہ آبادی  
نے کیا خوب کہا تھا :

”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی  
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!“

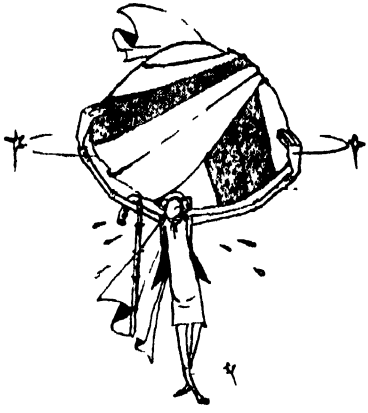
آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -  
ہیٹ تو ضرور سولے کی ہوگی - یہ باہر کی چیز

جو گونس نصیحت نیوش ہے - اگرچہ میں کہا  
کہاں اور غالب کہاں - اور نہ میں حالی ہوں  
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر



رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں - بلکہ سچ پوچھئے نو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آب خود کرتے ہیں



دونوں ہانوں سے نہاٹے دسناں !

کہ دھڑادھڑ پرابا مال خریدنے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں - اس طرح زر مبادلہ کی بچت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا -

اُس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے - ہمارے وطن عزیز کی پیاری مٹی - اتنا سونا اگلنے والی - وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے - مگر ہم اسے لفظاً و معناً ٹھکرا دیتے ہیں - اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے - ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں - نیچے بیکار، بانجھہ مٹی، کھردری چٹانیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا - بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں - جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام - پھر جوں جوں ہودے کم ہونے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں - پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں - غم نداری بز بخر - جہاں بکری پالنا خود ایک درد سر ہے - وہاں یہ

ہی تو ہے - اپنے وطن کی تو نہیں - اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی - جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی - اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں - ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”رچمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے - اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا - اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلو تہی - آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ انار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں -



نہ ملا کھپ کو کچھ روز جو نانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے - حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوتے چلتے ہیں ! قماش ہے تو بدیسی - مشنیں ہیں تو غیر ملکی - اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے - جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں - گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں - گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں - صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی جچیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں ؟ یہ جو میں نے کھانے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتنے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگیگا۔ اور ہم چیخنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہانہ دار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغوان کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھکر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں پی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ریوڑ کے ریوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تہوڑے ہی عرصہ میں ہری بھری جگہیں صاف ہو جاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں اُگائے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اُگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئیے اور اسکے لئے کچی یا کیمیائی کھاد برتنی چاہئیے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب تو مرے اختیار میں“



”گرچہ چھوٹی ہے ذات بکری کی  
کتی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جسے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک نہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے گا تو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکیں گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکے گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو سنبھالنے سوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سچ پوچھنے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں \*

بھوکا مر رہا ہونا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی گیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیپر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ابسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی ہونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیئر، اور ڈاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے سبب کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے آب پر کاٹی!



ناوک نے تیرے مید نہ چھوڑا زمانہ میں! لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

چند لمحوں کے بعد کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپک گئی ہو۔ اس کا جسم  
بن کی طرح بے حس و حرکت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا  
دکھ و غم جمع ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاہدوں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر  
کہا: "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟" وہ سیدھا نے دکھ بھری ایک نظر شاہدوں پر  
ڈالی اور یہ نظر شاہدوں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھر تھرا کر ماں کا  
بازو چھوڑ دیا۔

"شاہدوں! کیا تو چناب کے اس پار جانا چاہتے ہے؟"  
"ماں! شاہدوں نے تڑپ کر کہا۔  
"دیکھ میں نے تجھے دقت پر کچا لایا ہے۔ سوچ لے اگر چناب  
پھر گیا تو تجھے دوسرا کٹارہ نہ مل سکے گا۔"  
"ماں! شاہدوں کا جسم کانپا اور ہونٹ تھر تھرا کر نہ  
رہ گئے!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاہدوں کا رشتہ طے کر لیا۔"  
"چوہدری نے؟ شاہدوں نے حیران ہو کر کہا۔ اس نے مجھ سے  
کوئی بات نہ پوچھی؟  
"شاہدین کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟  
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا رہتے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ  
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"

"بی بی! تیری بات کوئی پوچھ گا؟ چوہدری ایک کھیت اور  
رہن رکھ رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاہدوں کے ہاتھ پیلے کر کے  
وہ اپنا گھر بھی بسا لے گا۔  
مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتے!  
پر شاہدوں میری بیٹی بھی تو ہے۔"  
"بی بی! میں نے جو کچھ سنا تجھے بتا دیا۔ روتے ناٹھ لے کہا  
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ناٹھ کے جانے کے بعد سیدھا

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم و انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور ریختے بول پاکستان کی نغمہ ریز  
سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل اشعار  
کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔  
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ مجموعی صفحات ۱۰۰  
ضخامت تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ - کراچی

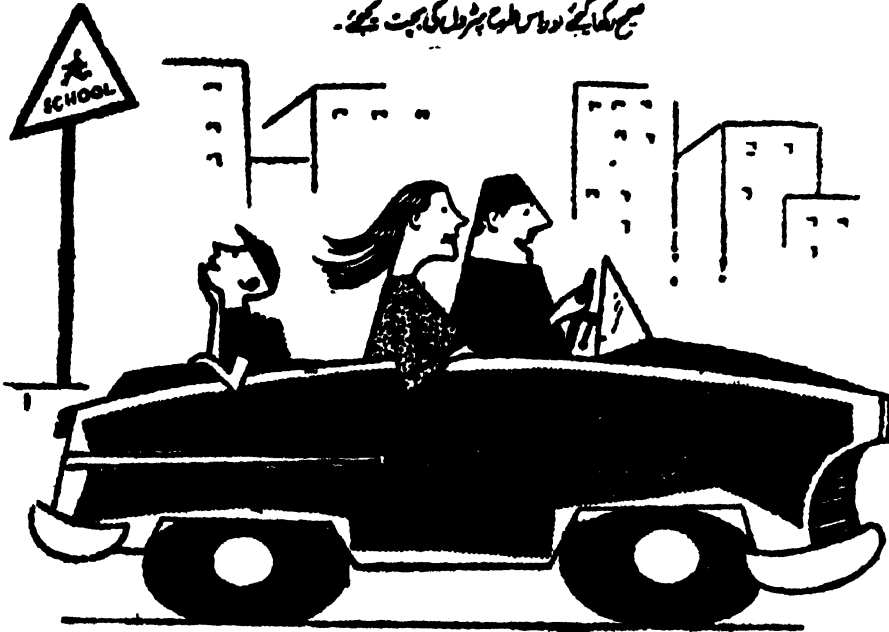




## کیا آپ ٹائر میں ہوا کا صحیح دباؤ نہ رکھنے کے فیصو ر وار ہیں؟

### پٹرول کی بچت کرنے کے لئے ٹائر میں ہوا کے دباؤ کی جانچ کیجئے

ایسے ٹائرز ہیں جن میں ہوا کم ہوا نہ صرف جلد ضائع ہو جاتی ہے بلکہ ٹرک پر ٹائر کے زیادہ بکسائی دھڑکے آتی کار میں  
پٹرول بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ پیش رفتی گاڑی کے ٹائر میں ہوا کے دباؤ کو ٹھیک سے رکھنا دھڑکے والی ہوائیات کے سطح پر  
صحیح رکھا کیجئے اور اس طرح پٹرول کی بچت کیجئے۔



اور ہر تیل پر پیسے کی بچت کرنے

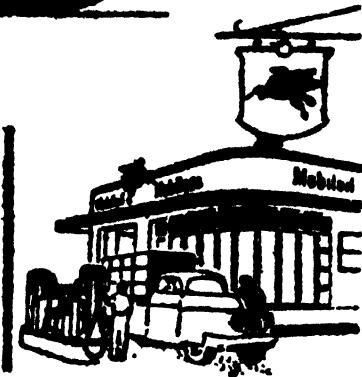
### موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس کے ہر ایک گیلن سے آپ کی کار کا تیل بچتی ہے۔

### موبیل آئیل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کار آمد رہتا ہے  
ایٹنیک کے یہ دونوں پراڈکٹس زیادہ باکفایت ڈرائیونگ کیلئے بہترین ہیں

اسسٹنڈنٹ ڈسٹری بیوٹرز (محمود زور واری کے ساتھ بی۔ ایس۔ سی۔ سی۔ ٹائمرز) کراچی، ٹھکانہ لاہور۔





نرسہ؟

کھٹا سانی؟



اس کا منوری علاج

لیکونروٹا

لیکونروٹا

آج ہی  
ایک پیشانی  
خریدنے

یہ بچوں کیلئے بنی نہایت مفید ہے

تجارتی تفصیلات کے لئے، ایس۔ جے اینڈ سنی فاضل الہی لیسٹڈ پوسٹ بکس نمبر ۱۳۴ لاہور

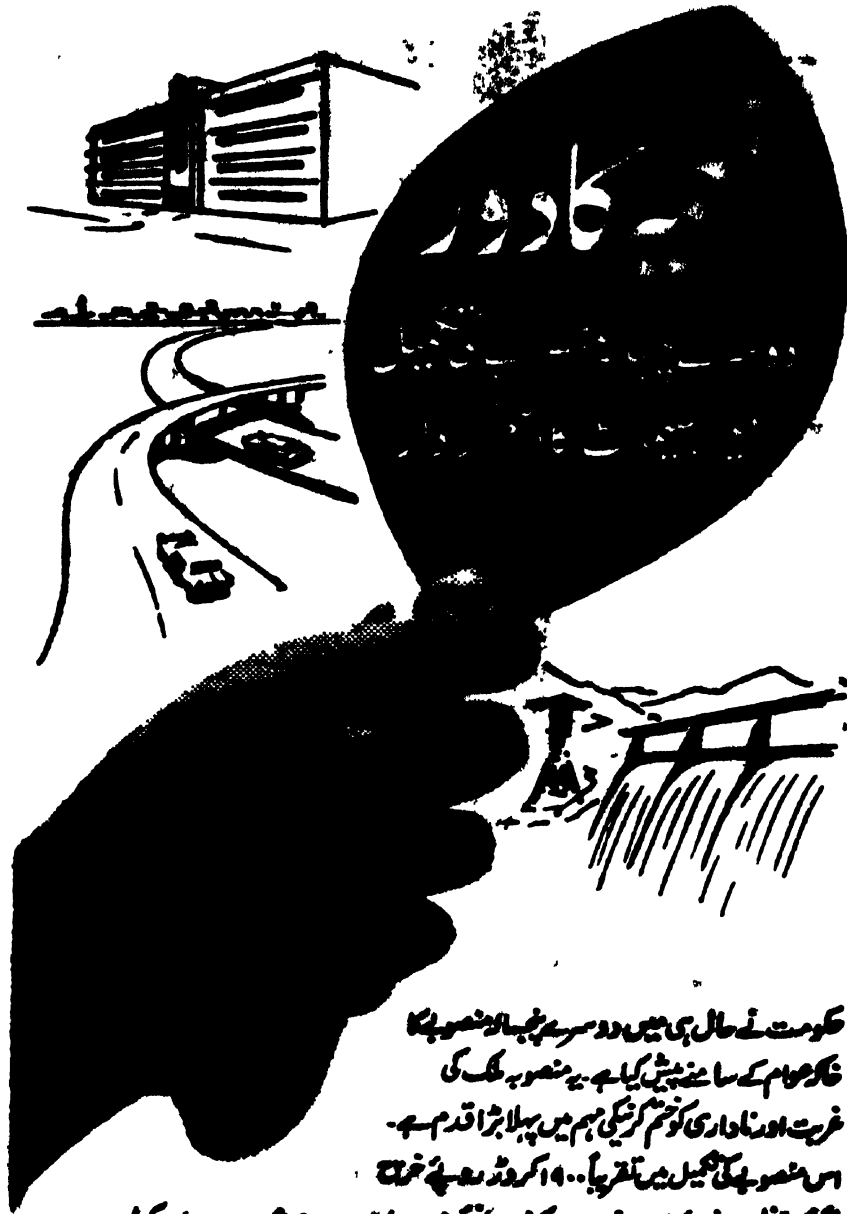
# ترقی اور خوشحالی کی سب سے براہ راست راہ



ترقی کیلئے روپیہ بچا جائے  
سبھی بھلا قومی شعاع ہے

قومی ترقی کیلئے روپیہ بچانے کے چار طریقے

ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ	ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ
ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ	ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ
ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ	ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ
ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ	ایک سال کے لئے ایک روپیہ بچانے کا طریقہ



حکومت نے حال ہی میں دوسرے عجیب و غریب منصوبے کا  
 خاکہ حوام کے سامنے پیش کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی  
 غربت اور ناداری کو ختم کرنے کی ہم میں پہلا بڑا قدم ہے۔  
 اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۵۰۰ کروڑ روپے خرچ  
 ہوں گے۔ عظیم الشان کارخانے اور ورکشاپیں بنائیں گے، بے روزگاری اور زندگی بے ادب سے اسکول  
 کالج اور ہسپتال اس نئے منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ ہوا پھیری  
 منصوبہ کی کامیابی کا انحصار بڑی مددگار بنائے گا۔ فیلپائن کی صنعت کاری  
 کے ملک کی ترقی کیلئے بڑی مقدار میں سہنت تیار کر دیا ہے۔

فیلپائن پاکستان کی ماہرہ ساز صنعت  
 فیلپائن سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ جیدر آباد  
 پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

# صحّت طاقت توانائی

## ایکٹ مرکزہ

آپ کے کنبے کی صحت کا دار و مدار اچھے کیل و تغذیہ پر بہتر خوراک اور مناسب پروٹین پر ہے۔  
 انہیں خوش و خوش رکھتے اور (سسونی) بنا سہتی سے سفاست کے ساتھ تیار رکھتے ہوئے

نئی کھانے کھلائے۔ اس طرح آپ انکی صحت

بہال رکھیں گے اور ان کی توانائی میں

مضبوطی کرکے۔ سسونی میں ڈامن

اسے اور ڈی دو نوں شامل نہیں اور اس میں

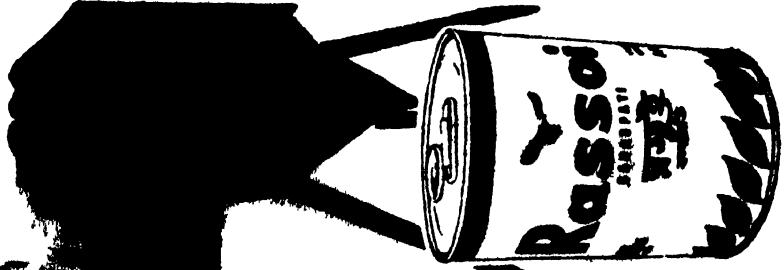
پکے ہوئے کھانے نہایت طاقت بخش

اور ذخیرہ ہوتے ہیں۔

### سسونی بنائی

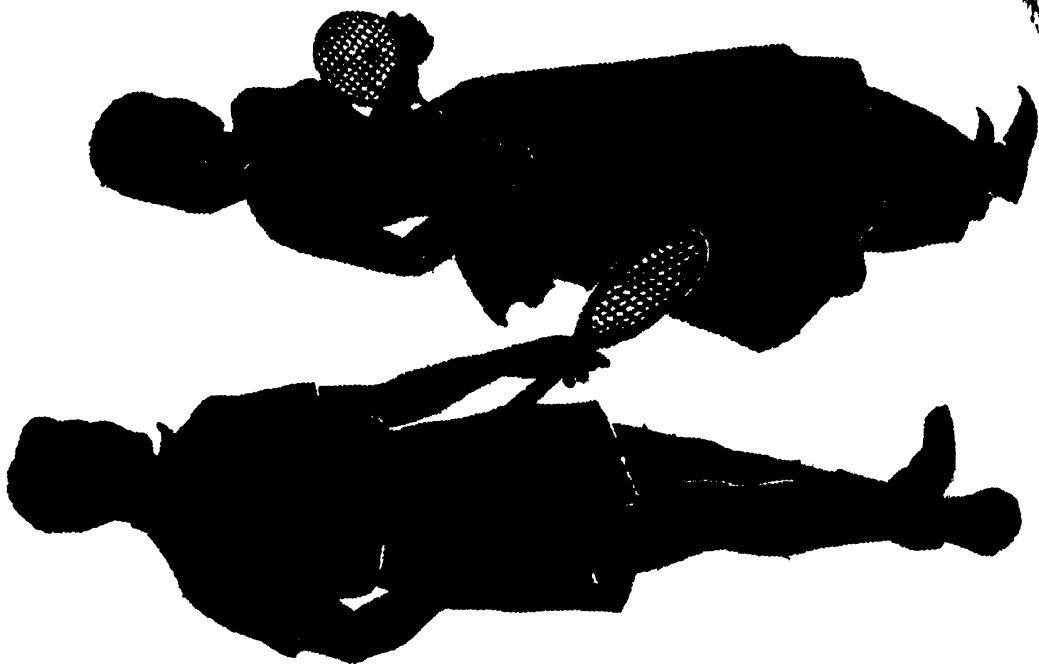
استعمال کرنا اچھے صحت اور صحت

کاپٹی باجی تصویر پر ہیں۔



علا کر دلا۔  
 مقبول کمپنی لمیٹڈ

(مشہور) ایگل و تاسہتی کے بننے والے) مستعمیر روڈ۔ کراچی



واحد تقسیم کنندگان۔

آدم لمیٹڈ جوڈیا بازار۔ کراچی

## پاکستان شاہرہ ترقی پر

# ہمارے نئے بالتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ مال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعیت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہو رہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مزین کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھتے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار و وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں:

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کپڑے کی صنعت
اشیائے صرف	ماہی گیری
کاغذ کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
پین بجلی کی صنعت	غذائی مصنوعات

شکر سازی: رنگین تصاویر، نفیس آرائش قیمت ۸/-

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

STATISTICAL  
PUBLICATIONS  
AND  
JOURNAL OF THE  
STATISTICAL  
SOCIETY OF  
INDIA

۱۰۰۰۳ رسل ۸۵۶  
۲  
لاہور، کراچی، خاص نمبر ۱۹۷۰ء

# شاندار نئی کتابیں

جمال زندگی  
(مصور پمپیشن)

مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی فرماتے ہیں:  
خواجہ بدایاں اسلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قلمی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا عکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا شگفتہ اور مہکتا شاہکار ہے۔ ایک ایسی شکل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کا میانی و مسوت سے بھر جاتی ہے اچھوتے اور ناہم عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ جھومنے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

نشان محفل  
الطاف فاطمہ ایم۔ اے کی تحریر میں بلا کی دل کش اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور سچا دلچسپ ناول دنیائے ادب میں پہلی ڈال دے گا۔ خواتین کے تمام ناولوں کا سرتاج اور سال رواں کا بہترین فیخیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سالی کی محنت سے یہ سچا

بچوں کی نفسیاتی تربیت و با تصویر مفید کتاب لکھی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

ہجرو وصال  
مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و مقالات کا نا اور مجموعہ قیمت چار روپے

نغمہ : ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سرتاج ہے قیمت ۹ روپے

## ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول

۴/-	طیب مرغی خانہ	۵/-	سادق	۴/۸	تیرنگہ
۳/-	تھارنی مرغی خانہ	۳/۸	درتوبہ	۴/۸	مبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چرخ محفل	۷/-	خا
۳/-	دلخ فیل مرغی	۴/-	خانہ مکہ	۱۰/-	تھار
۴/-	طیب مویشی	۶/-	محرکہ ہمدرد	۶/-	دیوانہ
۴/-	گلے بھینس یا ڈیرہ کا رنگ	۵/-	خونی سفر	۶/-	دو فیروز پاکستان
۴/-	رموز باغبانی	۷/۸	غزالہ صحر	۴/-	سوز عشق
۴/-	غذائی اجناس	۴/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخوند
۲/-	قیمتی فصلیں	۵/۸	تیغ ابدلی	۴/-	خونی مزدور
۲/-	روشنی بیک اور دالیں	۵/-	خانہ قسطنطنیہ	۴/-	میری کہانی
۲/-		۵/-	فتنہ چاندار	۴/-	غواب جوانی
		۴/۸	پاسبان حرم	۶/۸	سیدی کبیر

نہر سیت کتب مفت طلب فرمیں

دار البلاغ - لاہور

پاکستان آرٹس کونسل

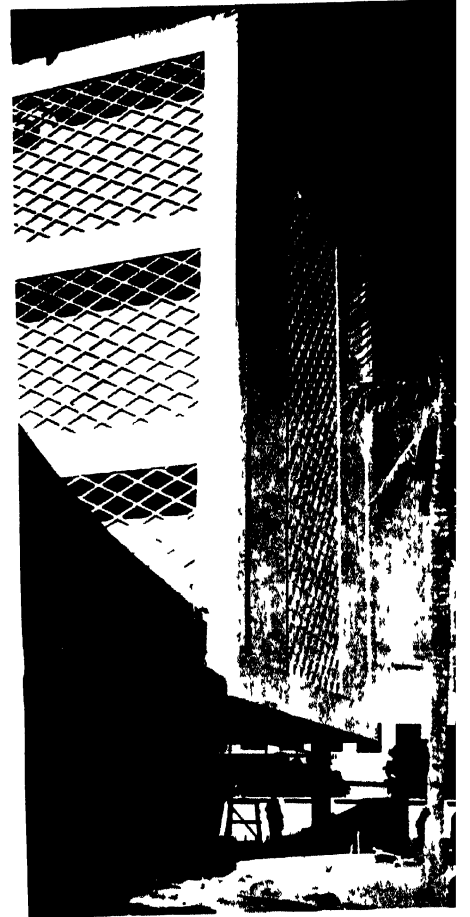
کراچی

(ناگساں مین می و نظامی سر ڈرمیوں کا مرکز)



سامنے کا رخ

زیریں منزل میں ایک کسادہ ایوان



بالائی منزل پر ایوان نمائش (بیرونی منظر)



53

ادارہ  
مجموعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

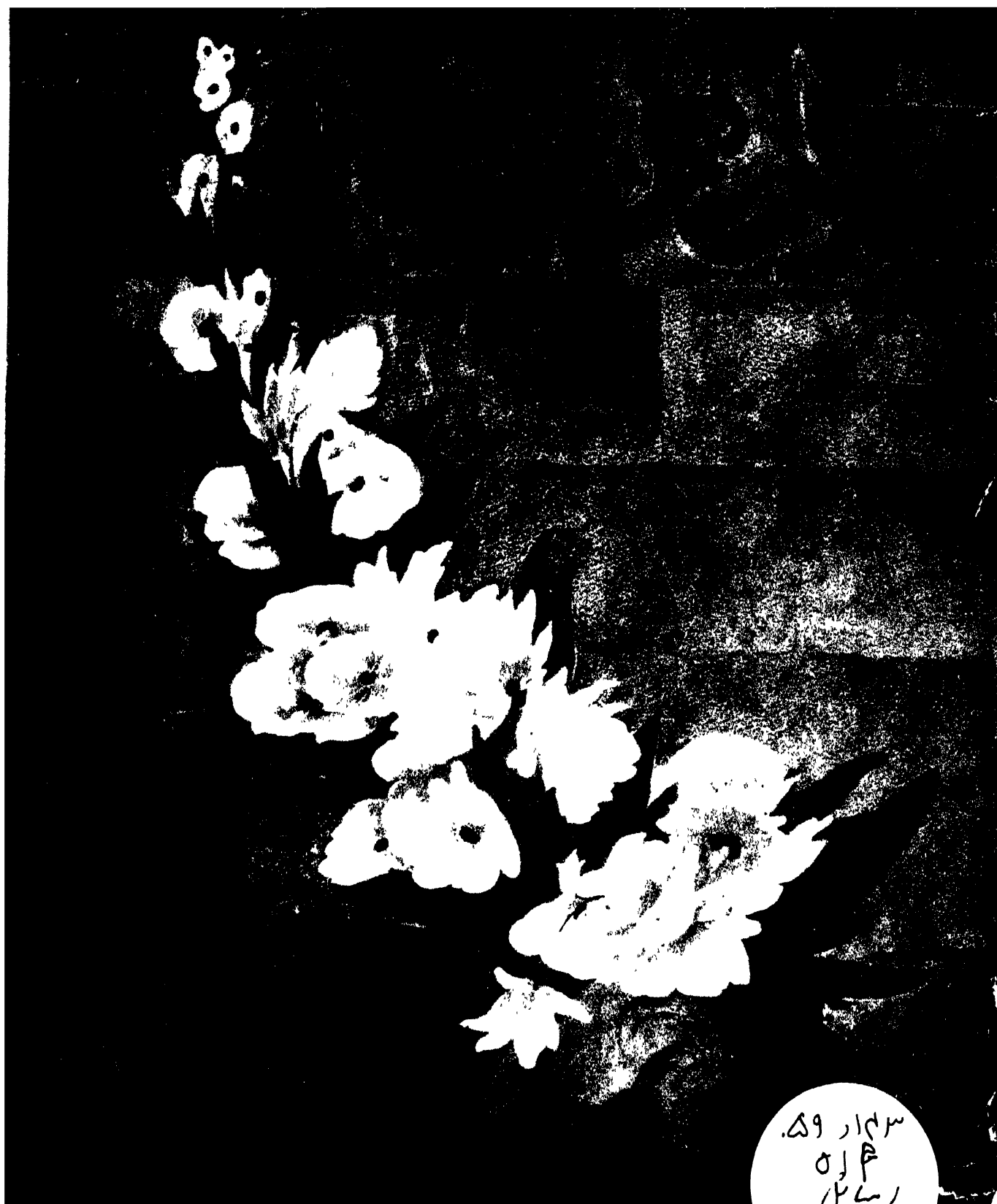
صور

نہضات ۱۲۰ صفحات  
۱ روپیہ ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان ،  
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی



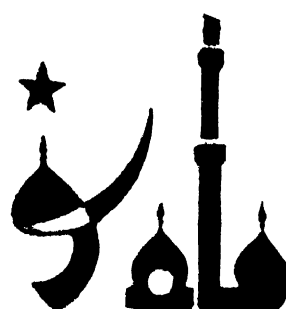




۳۱۲، ۵۹  
 ۴۵  
 ۸۴۴

جنوری ۱۹۶۰ء

قیمت ۸/-





## پاکستانی رقص

(صدر آئروں ہاور اور امریکی مہمانوں کے اصرار میں رقص کے حمد مظاہرے)

: ۱

: ۳



: ۵



ک (سرحد کا ولولہ انکر رقص)

۱، دوزی

ک سمع رہ لہی بھی... ”

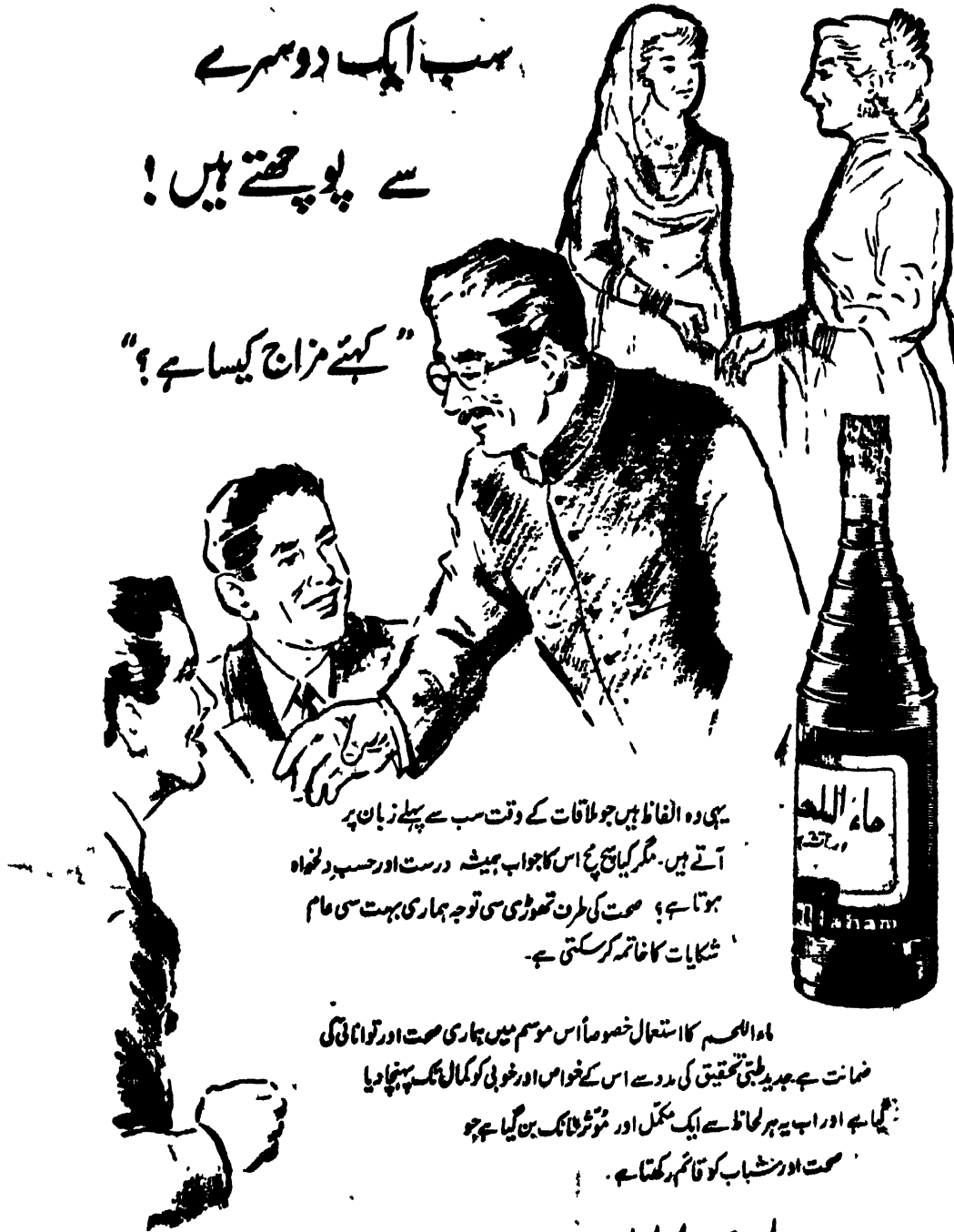
۵

ہو حمالو“

لر

سب ایک دوسرے  
سے پوچھتے ہیں!

"کہنے مزاج کیسا ہے؟"



یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر  
آتے ہیں۔ مگر کیا پچ اس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ دلخواہ  
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام  
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ماء اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں ہماری صحت اور توانائی کی  
ضمانت ہے جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا  
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور مؤثر ٹانک بن گیا ہے جو  
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

ماء اللحم دوا آتشہ



ہمدرد دواخانہ (دکن)، پاکستان کراچی - ٹھکانہ - لاہور - پشاور



زچگی کے بعد آپ کی  
صحتیابی...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

\* نودنا خراور دایہ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو فوراً ہلا کر ڈالتا ہے۔  
\* جس جگہ لگا یا جائے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔  
\* اس کی بو خوشگوار ہے۔

۸۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑا خریدیے

زچگی کے بعد جب بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیجئے کہ اسے اپنے ہاتھوں اور آلات کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن ملتا پانی اور ڈیٹول مہیا کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں چھرت کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھرت سے زچگی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریکٹ اینڈ کو لیٹن آف پاکستان لمیٹڈ  
پوسٹ بکس نمبر ۸۳۶۳۸ - کراچی۔

جب بچے نے بچے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں بڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

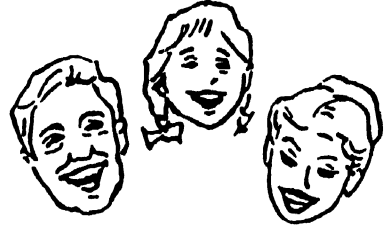
گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبوریٹریز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • اہمر • چٹاگانگ • ڈھاکہ

STRONACHS



فارہنس خاندان کے لئے ٹوٹھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند  
میسوڑوں کے معنی ہیں  
چمکدار اور سفید دانت !



## فارہنس استعمال کیجئے۔

اپکا دندان ساز آپکو بتائیگا کہ مسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے۔  
مضبوط مسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فارہنس سے برش کے ذریعہ  
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت مسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔  
فارہنس آپکی سانس میں خوشبو اور مسکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔

بڑے سائز کا ٹیوب قیمت ۲ روپے ۲۰ آنے۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپیہ ۶۰ آنے ۶ پائی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ ریمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ

دیسٹ وہارف - کراچی۔



۱۰۰۰۳ رسل ۸۷۶  
۵۹، ۱۲۱۳  
جلد ۱۳



شماره ۱  
پیشہ پیمبر اجنٹ عابد و فیض آباد پاکستان  
مدیر - احمد علی

جنوری ۱۹۶۰ء

مدیر - رفیق خاور  
ناشب مدیر - ظفر قشیری

۶	سید وقار عظیم	ڈرامے کی فنی اور ادبی قدیں	مقالہ
۱۳	اکبر علی خاں	سرود فتنہ: مولانا محمد علی کی ایک تدریس تحریر	ہدیادرفنگاں
۲۰	جگن ناتھ آزاد	اک فرد، اک دور (مولانا سالک مرحوم) (نظم)	
۱۷	جیل نقوی	اک شمع رہ گئی تھی.... (اسد مٹانی مرحوم)	
۲۱	ہاجرہ مسرور	افسانہ ڈراما فکا - وہ لوگ (ڈراما)	
۳۳	دیو ندرستیار تھی	کبھی آن کبھی (افسانہ)	
۵۷	تسلیم عارفی	کیا زمانہ آنکھ ہے! (مستور فحش) (فکاہیہ)	
۳۷	مولانا محمد سعید عثمانی مرحوم	"اے سوارا شہب دوراں بیا"	نظمیں
۳۸	یوسف ظفر	بتان دہم و گماں	
۴۵	آشر حلیلی	جنت تعبیر (کورنگی کے کنارے)	
۳۹	مرزا الدین ظفر		غزلیں
۴۰	افتر احسن		
۵۷	اے۔ کے۔ ایم عبدالعلیم	مشرقی پاکستان میں خطاطی	ثقافت
۴۱	شفیق بریلوی	ہمارے عوامی رقص	فن
۴۷	رفیق خاور	پولان کی دادیوں میں	تعارف
۴۴	عارف حجازی	فخ بلوغ کے دیرانوں میں	
۵۱	فضل حق قریشی دہلوی	مہاجرین کا عالمی سال	اقوام متحدہ
		نقش جغتائی	سرود قی

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

پانچ روپے آٹھ آنے

# ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں

## وقار عظیم

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ ارادہ کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے باطن کو ظاہر کی شکل دے اور اپنے پیچھے ہوئے اپنے کو ظاہر کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے باطن کو ظاہری روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی بے چین رکھتی تھی یہی بے چینی اظہار و ابلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کا پسیرا اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے۔ لیکن اس کہانی میں لفظ اتنی اہمیت نہیں رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر مہذب اور غیر تمدن قبیلوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے تاج اٹھانے اور کھیل تماشے، جوان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاثر اور دل نشینی کے لئے لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاثر اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اسی لئے ڈرامے کے آغاز و ابتداء کے متعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار لگتا ہے اور معنی خیز بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا دنیا میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی مبصر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ہدایت کار کا فن ہے؟

ڈرامے کے آغاز اور اس کی ابتدائی شکل صورت کے متعلق یہ چند بیانات جن باتوں کی طرف اشارے کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخصی تجربے کے اظہار کے وسیلے کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آتی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تجویس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے کے ادب کہا جائے یا فن جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم بھی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی معذرت کا رہا ہے۔ ایسے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ وہ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا اور اس لئے اسے ادب کے حصے سے خارج کر دیتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھ کر اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے معقول بھی کہا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجربے کے مراحل کا طے کرنا ضروری ہے اور تجربے کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ اسے کس طرح ملی، اس کا آغاز کیوں اور کیسے ہوا؟ اور آغاز کی ابتدائی منزل میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جدید تحقیق نے انسان کی تہذیبی زندگی کے آغاز اور اس کے گونا گوں مظاہر کے متعلق جو نتائج ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اپنے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں اشارات اور حرکات و مسکانات سے لفظوں کو مؤثر اور دل نشین بنانے کا کام لیا گیا، اور اس طرح گویا عہد غنیمت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

ان اثرات کے تحت وجود میں آنے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، فروعی اور اصلی، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کی بے شمار ایسی روایات ہمارے سامنے آئیں گی جنہیں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن انہیں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرح کے سمجھوتے یا مفاہمت کی ہے جو فن کار اور اس کے مخاطب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اس مفاہمت کی بنا پر ڈراما نگار کی پرکشش تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بھی بنتی ہے اور ذہنی لطف و امن کا سرمایہ بھی مہیا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ روایتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن اسٹیج، تماشائی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود انہیں جو ان کی سند دے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار ان کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے متغی اور مسجع اور رنگین باتیں کرتے ہیں، البتہ مرگ پر زندگی کی آخری سانسیں لیتا ہوا انسان بحیروں کی تانیں لگاتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سوچ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اسے اجازت ہے کہ ایسی آوازیں کہے کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جھگڑ کی تنہائیوں میں گمانگاہ کے قوسے سازوں کی پوری سنگت ہے، وہ رات کی بھیلاک تاریکی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھوٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جنہیں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن اسٹیج کے تقاضے اور تماشائی کی طلب نے انہیں اس حد تک جائز بنا دیا ہے کہ ان پر کسی طرح کا اعتراض وارد کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی تاثیر کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

اسٹیج کی مجبوریاں اور ان مجبوریوں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے ہیں جنہوں نے ڈرامے کے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے جسے ہم ڈرامے کی حدتیں کہتے ہیں۔ ڈراما نگار کو اسٹیج کی حد بندیوں اور پابندیوں

شکل اختیار لی۔ یعنی ایک شخص نے اپنے تجربات دوسروں کے سامنے پیش کئے اور انہیں پیش کرنے کے لئے کچھ قواعد و الفاظ سے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یوں کہانی سننے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوئی اس کہانی کا جو نقشہ ہماری نظر کے سامنے آتا ہے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ کہانی ایک شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں دلچسپی اور اثر پیدا کرنے کے لئے الفاظ، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنا پر کہانی سننے اور سننے کے لئے ایک موزوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنائی جا رہی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جسے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے فن میں اسٹیج کا نام دیا اور جس کی نوعیت مختلف نظریات میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا جو کہانی سناتے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس اسٹیج کا ایکٹر ہے، اور جن سننے والوں کو یہ کہانی سنائی را اور ساتھ ساتھ دکھائی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جن کے وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں یہی اسٹیج، یہی ادارہ کار اور یہی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے فن کے بنیادی عناصر بنے اور یہی عناصر جن کے الگ الگ اثرات نے ریل چل کر وہ چیزیں پیدا کیں جنہیں ہم ڈرامے کے فن، اور یقیناً عظیم فن، کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق اسٹیج سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے اسٹیج پر پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فنی منصوبہ یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے آئے وہ ان کے لئے دلچسپ ہو اور انہیں اپنی طرف متوجہ رکھ سکے اور دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان حدود کے اندر رکھا جائے کہ انہیں پوری لحاظ رکھ کر کیا جائے جو اسٹیج کے اس پر حاند کی ہیں یہی وجہ ہے کہ ڈرامے کی روایات کی تشکیل میں ان دو چیزوں نے زیادہ نمایاں حصہ لیا ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی یقینی طور پر حدود و اثر انداز ہوئی ہیں۔ البتہ ان اثرات میں سے بعض اہم ہیں اور بعض غیر اہم اور اس لئے

آگے بڑھنا اور ابھرتا رہنا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک مرکزی حیثیت حاصل کرتی رہتی ہے۔ عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے انظار سے تماشائی کے جذبات میں مدوجرد کی بلندی ہوئی کیفیتیں نمایاں ہوتی رہتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن کبھی ہلکی اور کبھی تیز ہوتی رہتی ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی مٹھی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار نے ڈرامے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈرامے کا عمل ایک موزوں اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور سامع کو بڑھاپے اور کسی ایک جگہ بھی اتنی دیر تک رک کر نہ رہ جائے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبے میں رکاوٹ اور ٹھیراؤ محسوس ہونے لگے یا اسے ڈرامے میں خیال اور جذبے کا یہ ہلکا سا ٹھیراؤ یا معمولی سی رکاوٹ بھی اس کے لئے ٹھٹھن بن جاتی ہے۔ تماشائی کو ٹھٹھن کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرامے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے جو زور دیا جاتا ہے وہ ڈرامے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فن کی اصطلاح میں تصادم یا کشمکش CONFLICT کہا گیا ہے جس چیز کو ہم ڈرامائی عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر یا نمودار ہونے کا دو سوا نام ہے۔ کردار کی اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، اور کشمکش میں مبتلا نہ دکھایا جائے یہی الجھن اور کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بھی بڑھاتی ہے اور اس میں اتار چڑھاؤ کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہے جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطے پر مرکوز رہتی یا اس نقطے کے محور پر گردش کرتی ہے یہ الجھن یا کشمکش ڈرامے میں مختلف صورتیں اختیار کرتی ہے۔ کبھی اسکی شکل دو افراد کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے، کبھی یہ کشمکش حالات اور تعلقات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے، کبھی خود انسان کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیتوں سے۔ اسی کشمکش اور تصادم سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف مدارج قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب (بحران) نقطہ عروج اور انجام اسی تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے لئے

کی وجہ سے ڈرامے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد کے اندر رکھنا پڑتا ہے جو آسانی سے اسٹیج پر بھی پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس فنی کوشش کو وحدت زمان و وحدت مکان کے فنی نام دئے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھتے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ اسٹیج پر کردار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرامے کی دلچسپی کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا اور خواہ نا خواہی کی حیثیت سے یہی (صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر موجود ہے کہ انہیں ڈرامے کے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو وحدتوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرامے کے فن کی اساس کہا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے۔ عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرامے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی چابک دستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرامے کو عمل کے راستے پر لٹواتا اور اسے مختلف مدارج و مراحل سے گزارتا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجربہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اگلی منزلیں بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی چلی جائیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رہنمائی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے۔ عمل کی ابتدا ہو جائے اور واقعات ایک معین رخ اختیار کر لیں تو ڈرامہ نگار کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے نہ ہٹنے دے۔ یوں گویا ڈرامے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرامے کا عمل واقعات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے، اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرامے کے واقعات کا موضوع ہے اپنی رفتار و رفتار سے آگے بڑھاتے رہتے ہیں اور جو جو عمل کبھی دھیمی اور ہموار اور کبھی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کرتے وقت ہمیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما لگا لگا نہیں بلکہ اسٹیج اور تھیٹر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، رزمیہ نظم اور انشائیہ کی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں بلکہ کتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیق یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایکٹرا نہیں اسٹیج پر نہا شایوں کے دیکھنے کے لئے پیش کر رہے تھے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کسوٹی یہ خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے ڈراما نگاروں نے جن میں مولیر اور شکسپیر بھی شامل ہیں، کبھی اس خیال کو اہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چھاپے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر محدود درجہ کا کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر ٹپکے گئے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاثیر اور کشش ختم ہو گئی۔

ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم ڈراما نگاروں کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی اقدار کی باری نئی اقدار کے بعد آتی ہے **SCRIBE**

کہا کرتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی فضا اس کے لکھنے کا کام کر دے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا۔ یونانی ڈراما نگار مینانڈرس سے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا نیا ڈراما، اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ ”ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ بالکل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا باقی ہے۔“ ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر یقیناً مبالغے کا گہرا رنگ ہے لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تشکیل و ترتیب ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے میں

ایک راستہ معین کرتا ہے تاکہ وہ ادھر ادھر نہ بچکے، ڈرامے کے شروع میں اس نے تماشائی کے جذبہ تخیل کو روشن کیا اور اہستہ آہستہ اس کی نگاہ کو اچھا رہا تھا اسے برابر زندہ رکھنا اور اس کی تسکین کا سامان چھپا کر اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فکر، تخیل اور جذبے کی آنکھ سے پختہ کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار دلدادہ تماشائی بہ یک وقت برابر کے شریک ہیں۔ اس ڈرامائی عمل میں اگر کشمکش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار اسے اس کشمکش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیا ہے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور موزون ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم رہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دلچسپی کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا **SUSPENSE** ہے۔ ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر دیر جو اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن برابر لگنے والے واقعات اور ہونے والے عمل کا منتظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہو! یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط آور تجربہ بنتا ہے۔

ڈراما کی تجربے کو تماشائی کے لئے مسلسل دلچسپی، کشش اور انقباض کی ایک چیز بنانے کے لئے، ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کبھی واقعات کی رفتار میں کبھی کرداروں کے مکالمے کے لہجے میں کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و خفت اور کبھی واقعات کی نوعیت کو کرداروں کے عمل اور خود انہماک کے لہجے اور اسلوب میں تضاد کی کیفیتیں نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی تریحان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا ہے اور اسی لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تشکیل میں ان دونوں وسائل فن کبھی کم و بیش دہی دخل حاصل ہوتا ہے جو اشتیاق یا **SUSPENSE** کہ اور یوں ڈرامے

محض ایک ثانوی اور فروغی چیز ہے اور حقیقت میں ڈرامے کی کامیابی کا انحصار اس دوسری چیز پر نہیں بلکہ پہلی پر ہے۔ ڈرامے کو ایک فن سمجھنے والوں کے اس دعوے نے جس کی بنیاد یقیناً ڈراما نگاروں کا عمل ہے کہ ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے جن کو کوئی دخل نہیں ڈرامے کی ادبی اہمیت پر حد درجہ اثر انداز ہوئی ہے اور ڈرامے کی قدر و اہمیت کا تعین کرتے وقت اس کی فنی اور ادبی حیثیتوں میں احتیاط کیا جائے گا ہے اور اس امتیاز میں فن کو ادب پر تعلق دینے کا رجحان عام ہو گیا ہے۔ اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق لفظوں کے اس سرمائے کی طرف سے بے اعتنائی برت کر بھی ہو سکتی ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیلہ بھی ہیں اور حسن اظہار کا مؤثر ذریعہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے اظہار کے لئے الفاظ ہی کا محتاج اور دست نگر ہے لیکن ناول نگار اور افسانہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور استعمال کا پابند نہیں۔ اس کے استعمال کے ہوئے لفظوں کی نزاکت اور لطافت اسی وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے قلم سے نکل کر صفحہ قرطاس پر رواں نہ ہوتے ہیں۔ یہ ادموند کام اس وقت مکمل ہوتا ہے جب اسٹیج پر ادا کا را سے اپنی زبان سے ادا کرتا ہے اور اس لئے لفظوں کی اپنی حیثیت کے علاوہ انہیں زبان سے ادا کرنے والے اداکار کی شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و سکنات، اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے حصہ لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف احتجاج کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے کا مکمل وجود تعمیر اور اسٹیج کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ تعمیر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں اور دوسری طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ ڈراما نگاروں نے ڈرامے اسٹیج کے لئے کچھ عظیم ڈراما نگاروں کا عمل یہ ثابت کرتا ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے بھی یہ بات کبھی فراموش نہیں کی کہ وہ ادب بھی ہے اور یہی ادب ہے جس کی بدولت ڈرامے کو حیات جاودا ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو اس پر یہی حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگار ڈراما فوری تاثر پیدا کرنے کی غرض سے لکھتا ہے اس لئے اس کی نظروں کے آن وسائل پر ہوتی ہے جو اسے اس مقصد کے حصول میں مدد دیں اور جن کی مدد سے وہ طلسم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پوری دنیا عارضی طلسم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنع اور تکلف کا سایہ ہے۔ تصنع اور تکلف کی انہیں قدروں کا نام ڈرامے کا فن ہے۔ اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کار فریب و طلسم کی اس دنیا میں خوش نہیں رہ سکتا اور اپنے تصور تخیل اور فکر کو اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا پابند نہیں رکھ سکتا۔ حقائق کی کشادہ و فراخ سرزمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس گھٹن پیدا کرنے والی دنیا کا مکین بننا اس کے فن کارانہ مزاج کے منافی ہے۔ اسی لئے اچھا ڈرامہ نگار، اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلسمات کی عارضی قدروں پر کھلتا ہے اپنے آپ کو انہیں کے اندر مقید اور محصور نہیں رکھ سکتا۔ یہ سمجھ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ دراز وقت نظر سے کریں تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آتی ہے کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما نگاروں نے تعمیر اور اسٹیج کے حدود میں رہ کر بھی، اور ان کی فنی قدروں کے اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنما بناتے وقت بھی ان قدروں کی طرف سے آنکھیں بند نہیں کیں جو زیادہ مستقل، زیادہ پائدار اور اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدروں روحانی حقائق، انسانی صداقت اور ادبی حسن کی قدریں ہیں۔ اور چیزوں سے قطع نظر ادبی حسن کی ہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈرامائی ادب کے شاہکار ادب کو ہمیشگی ملی ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا احساس ہے جو ڈراما نگاری کے مختلف کردار میں مختلف صورتیں اختیار کرتا رہا ہے اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں کا فن کارانہ اور حسن آفریں استعمال کی شکل میں ہوا ہے۔ اور جن ڈراما نگاروں نے اس جمالیاتی احساس کو ڈرامے کے تخلیقی عمل کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیال کی تردید کی ہے کہ

میں زبان و بیان کی حیثیت کو تسلیم نہایا ہے۔ یہ الفاظ اس کے ہر یک میں ڈرامے کے ذریعے انسانی زندگی کی مصوری کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے ان سے دیوتاؤں کی زبان میں گفتگو نہیں کروانا۔ البتہ نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پر تکلف اور پُر شکوہ زبان کہلے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے تکلف اور سادہ زبان لکھنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے۔ بحیثیت ڈراما نگار کے البتہ کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان چاروں درجوں سے تیسرا درجہ نشری ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے GHOST اور A DOLL'S HOUSE لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاہ کار سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی البتہ کے نقطہ نظر سے مطابقت ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق جو نظم مغربی میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات کہی ہے کہ ”میں نے یہ ڈراما نظم مغربی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی۔“ گویا شا کے نزدیک ادبی درجے کی نظم کا لکھنا اعلیٰ درجے کی شکر لکھنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جگہ تعییر اور ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پر زور و کالت کی ہے۔ وہ کہتا ہے تعییر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تعییر کی بدولت وہ ایچ کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک نیا انقلاب پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے اس نے کہلے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملنا چاہیے۔ ڈرامے کے دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اوصاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے B. SHAW کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر اور نقاد W.B. YEATS کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے ”ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملی۔ اور اب اسے شاہانہ مقام صرف لفظوں ہی کی بدولت

ڈرامے کے حسن اور تاثیر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما ایچ کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب بھی ہے۔ ادب تخیلی تجربے کے اظہار اور ابلاغ کا وسیلہ نام ہے، جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخیلی تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی اور جمالیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ صحیح ہے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کسی کردار ایچ کے ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخیلی تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ ابلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیادی ہے۔

ڈرامے کو نظم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور نظم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ نظم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں مکالمے کو زندگی کی عام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس نظم و فریب پر بھی جس میں شاعر بقول شخصے انسانوں کی زبان کے بجائے ”دیوتاؤں کی زبان“ استعمال کرتا ہے پچھلی ایک صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی جتنی جاگتی مثال ہے کہ عام بولی چال کی زبان اور بیان کے حسن اور رنگینی میں کتنا قریبی اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔ البتہ IBSSEN کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی و سہکاری اور ہر یک وقت فنی اور ادبی حسن کے شاہ کار ہیں کہ اس سیدھی سادی روزمرہ زبان کو نازک سے نازک تخیلی تجربے اور پیچیدہ سے پیچیدہ انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور بولی ڈراما



لی سکتے ہیں۔“

لفظوں کی یہی عظمت اور ان کا یہی شاہانہ مقام ہے جسے پہچان کر عبدالرزاق کے ڈراما نگاروں اور خصوصاً شیکسپیر نے ڈرامے کو ادبی عظمت بھی دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شاہانہ شکوہ بھی پیدا کیا جس کی طرف ایسی اور برنارڈ شا نے اشارتاً اور ایس نے واضح لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔ عبدالرزاق کے ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی فنی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہوئے بھی اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قرآن نہیں کیا اور زمان و بیان کے حسن کو بھی ڈرامائی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اسی ادبی احساس کا نتیجہ ہے کہ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہمروں نے یہ حکم لگایا ہے کہ انہیں محض ان کے حسن بیان کی وجہ سے حیات جاودہ ملی ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں کی انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے برنارڈ شا نے دہاتیں لکھی ہیں جن سے اس خیال کو تقویت پہنچتی ہے کہ فنی انداز سے زیادہ اپنی ادبی اقدار کی وجہ سے زندہ اور قائم ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ شیکسپیر کی حیثیت ایک خوش فکر اور نغمہ گو شاعر، ایک دلوراز نغمہ گو خطیب، ایک سحر طراز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے نش اور لاثانی ہے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سب اوصاف سے سحر و طسم کی کیفیت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے ڈرامے کے فن کے لحاظ سے ایک مرحلہ اور مرتبہ وحدت کہا جاسکے یا جسے ڈرامائی فن کے علمی تقاضوں کا بہترین مظہر سمجھا جاسکے۔ دوسری بات یہ کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے چند سطروں کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی سب حصے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں عبدالعزیز کے زیادہ ڈرامے جنہیں ایسیج پر انتہائی کامیابی حاصل ہوئی، ایسے ہیں کہ انہیں ایسیج کے باہر لاکر سمجھنا بھی مشکل ہے۔ اور یہ سب کچھ شا کے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا پابند اور ملکہ بگوش بتایا ہے۔ یعنی ڈرامے میں لفظوں کی جو بنیادی حیثیت ہے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔

ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدروں کا جو مقام ہے اس کا اندازہ ایک طرف یہ دیکھ کر ہوتا ہے کہ دنیا کے

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں لفظوں کو یا بیان کے حرج کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بڑا اہم جزو سمجھا جاتا ہے۔ ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پہنچیں گے کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، افسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد دھجی کہانی سے، کہانی کے کردار سے یا کردار کے عمل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کبھی کبھی بہ یک وقت اپنے احساس اور جذبے کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتا ہے۔ ڈراما نگار کے دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے ماتحت ایک جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیال یا فلسفے کی صورت اختیار کی ہے۔ اسی جذبے، خیال یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یوں گویا یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔ ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کا ایک اور اہم فنکارانہ مظاہر کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہلے۔ ان کی حیثیت محض شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا لیکن چونکہ بڑے فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو زندہ رکھا۔ ڈرامے کی ان ادبی قدروں نے اپنی حیات کو مستحکم بنانے کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور ایس اور رچیف جیسے ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ لفظ اپنے روزمرہ کے لغوی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور مفاہیم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال کرنا شروع کیا اور لفظ کو تصویر کی جگہ دے کر ہر طرح کی نزاکت اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔ عام ڈراما نگاروں نے کردار، اور عمل، کو مقصود ہالذات بہت کر ان دونوں چیزوں کی علامتی حیثیت میں جو غیر ضروری اور غیر معمولی مفہوم پیدا کر دیا تھا، ایس اور رچیف اسے حقیقت کی فطری سطح پر (باقی صفحہ ۳۶ پر)

# سرورِ رفتہ مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

ان کی غلطیاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی ترکیب آزادی و حریت کے رہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی سوچ رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم ہونا چاہیے۔ انہوں نے اپنی سیاسی شغلیتوں کے ساتھ ساتھ علمی گروہ سے وابستہ ہو کر جامعہ تھانہ بھوپال کی ترقی و ترقی کیلئے کوشش کی۔ ان کے بھوپال میں قوتِ قلم اور علم کی توجہ اور ملک کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تجربات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی و فکری دنیا میں اپنے فرائض کی تعبیر و تفسیر کی ضرورت کو محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تریاب کیمرہ ساتھ ساتھ نئے دمنوں کوئی اور اور پروردہ غذا بھی تیار آتی رہے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی مسعودِ سرور دئے جائیں گے۔

خود ان کے ذہن کی شکلیں میں بی اماں کا کلمہ برائے نام نہیں تھا۔ ان کی موجودہ وجہ، ان کے اندازِ فکر اور ان کی تربیت کا اثر اور دنیا پر بہت بھی سرسری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی اماں سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی آخر ہونے کے بعد قومی مصروفیتوں میں بھی ان بہت بڑا سہارا بنی رہی۔ وہ بڑی روشن دماغ اور پیش پیش رہتی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاید ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک پیش نیتِ انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور مشغولیتوں میں جو رنج و غم انہوں نے اٹھایا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بچے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ "جہاں بیٹا خلافت پیدا ہو وہاں صرف لفظی اور کھوکھلا فقرہ نہیں ہے، اس کے ذریعے بی اماں کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ ہمدرد اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلوں کے ساتھ۔"

محمد علی بھی اپنے بچپن ہی سے تنگ و تار یک روایات کے حبس و بچا سے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کا قلم اندازاً ان کی نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خمارِ سوم و قیود نہ رہ سکے۔ اور بچپن میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا انتخاب کیا وہ ان کے لئے چتے چتے پر پھیں رہی۔

جو تحریر ہم آگے چل کر پیش کرنے والے ہیں، اس سے اس محمد علی کا یہ راز نکھلنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فتنہ آلود نہیں نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولتِ بیدار و عام کرنا چاہے۔ وہ نواز میرا یہ رائے ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور مدد و ترقی کا بھی بے ہوشی ہے اور وسعتِ خیال کا یہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کیفی کو پرکھنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو ذرا اختیار کیا ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں بچپن ہی سے زمین بھرا ہوئی تھی اور وہ "اصقان کوئے و مداریک کو بھی گواہ کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازی سے مدد دلی کا بیچان اور شاعرانہ زندگی و دنیا کی سے دوری کا انہماک بہ دونوں باتیں اس تحریر میں ان کے قلم سے نکل رہی ہیں۔ وہ کسی بھی شہریت کو زندگی میں درکنار صرف شاعری میں بھی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ نواز میرا بھی نہیں تھے۔ اسی لئے ان کے

ہاں شاعرانہ اثرات، زنگ، رنگ احمد اساتذہ بارغ و بہار خیالات کا فقدان ہے۔ ان کی شاعری سرف و ہیں جاندار نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی خلوص کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور مٹی سے محبت بھی، قوم بھی موجود ہے اور قوم پرست بھی بچھاؤ کر دینے کا جذبہ بھی۔

یہ تحریر مذکور کے اذیت گزشتہ کی اشاعت دو شنبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق ۱ صفر ۱۳۰۰ء جلد ۲ نمبر ۳ صفحہ ۱ پر درج ہے۔ مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خدمت و تاریخ میں یوں لکھی ہے:

”جس خالق نے مجھے ۱۵ رذی الحجہ ۱۲۹۵ھ کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۳۵ھ میں میں نے اپنی عمر کے پچاس سال پور کر لئے۔“

یہ سہجی تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۷ء عہوتی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھتے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں لاہور کے بی اے کیا اس ۱۸۹۰ء میں انھیں مڈل کلاس کا طالب علم ہونا چاہیے۔ لیکن مولانا محمد علی کے کسی سوانح نگار اور خود جونا نے بھی اس پر کسی سکون میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ جیات جوہر میں عشت بہت رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

”مجتہد میں مولانا کو قرآن کریم کی مکمل تعلیم دلائی گئی اور جب اس کی تکمیل ہو گئی تو جمعیۃ اصول کے مطابق ضرورتی درسیات سے ذرا غفلت ہوئی بعد ازاں باقی سکول میں داخل کر کے گئے۔ اپنے وطن کے لئے ہونا اور تمام احوال و اجاب کے لئے خصوصاً یہ طریقہ تعلیم پسند نہ آیا اور انگریزی تعلیم کے مضامین سے خوف دلا گیا اور انہما جیت و انداز میں بھی ہوا مگر دھن کی پکی جھل اعظم روشن دانش خاتون نے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کی اور اپنی رائے کے مطابق اپنے عمل کا تعمیر جاری رکھی۔“

کچھ عرصہ بریلی اسکول میں رہے۔ چارے بعد ملی ٹیچر ہجرت اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ اسکول سے فراغت کر کے مسلم اینکلو ورنٹ میں اعلیٰ تعلیم پانے لگے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی فارغ ہیل بھی نہیں پڑی تھی جو اعلیٰ کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اس لئے یہ وہ اپنی خاص فہانت اور طباطبائی کا ثبوت ملال میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔“

(صفحہ ۳۵ کتاب مذکور)

”میں فلا حراس کے شہر سوانح نگار میں احمد جعفری کی عبارت بھی دیکھتے پلے۔“

”پچھن کی دو بہاریں دیکھیں کہ داغ میو بر داشت کرنا پڑا لیکن خوبی قسمت سے آغوشِ مادر سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی آں مومہ نے جس بے نظیر و فکرا اور ایتار سے کام لیا کہ اپنے صاحبزادوں کو انگریزی تعلیم دلائی وہ یقیناً تاریخِ انسانیات کا ایک اہم باب ہے۔ پہلے اردو و فارسی تعلیم تو مسلمان ہی پہنچائی پھر بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔“ ”تہیت محمد علی“

گزارہ بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقف کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیش نظر تو یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ گھر کی تعلیم سے فوری جوا و بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح رام پور کی کسی باقاعدہ درسگاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں۔ جو تخریر یہ یاد آ رہی ہے کہ مولانا نے وہ اس زمانہ سے بھی پر وہ اٹھاتی ہے اور عظیم رہنمائی پر خلوص، پر محبت اور پر عزم، باشعور زندگی کی داستان کی بکری اس شکل میں سامنے آتی ہے کہ پچھن کا محمد علی اپنی خود فکر کی پیچھا پیا بھی داخل اور نمایاں طور پر آشکار کر دیتا ہے۔

گزشتہ کے اسی شمارے میں اسٹیٹ لائبریری کے ایک رپورٹ بھی شریاب اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

”مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے بہرہ و جہ باقاعدہ اہل قابیل اطمینان ہوئی ہے۔“

رپورٹ میں آگے چل کر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ مدرسہ جس عت ششم تک تھا۔ پھر ۱۸۹۰ء میں درجہ مڈل بھی قائم کر دیا گیا۔ (مذکورہ رام پور گزشتہ صفحہ ۱۲)

۱۸۹۰ء میں مولانا محمد علی کا اس مدرسہ انگریزی کے درجہ تالی میں ہونا قرین قیاس ہے۔

مبیین نتیجے کا مطلب یہ ہے کہ اپنی تعلیم سے فراغت کے بعد علی گڑھ چھوڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں جس انگریزی اسٹڈنٹ اپنی اسکول کے پرنسپل مقرر کئے گئے تھے دراصل اسی کے وہ اولڈ بوائے ہیں جنہیں اس نے بھی اپنے لائق منتظم کی تعمیر میں ایک رول ادا کیا تھا۔  
یہ مضمون مولانا محمد علی کی ذہنی اور مادی زندگی کے دو رخ پیش کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراخ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھریلو دینی تعلیم کے بعد اور بریلی ہائی اسکول میں داخلے سے پہلے رہائی دینے کی تعلیمی مشغولیت کمال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شدت سے تائید کی ہے اسے گورنہ فیصلہ نہیں کہا جاسکتا۔ مضمون مولانا کی اہل مدرسہ احمد خاں کے قلم سے نکلا ہوا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ انہیں کی بازگشت ہو۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی عملی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و خصلت کے آدمی تھے۔ اپنے لباس پر بھی کسی حد تک اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی مادری زبان بولنا بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود پردہ کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں قومی مزاج کی نفی اور مذہبی احترام سے نا پر دائی ثابت ہوتی ہو۔ وہ جذباتی ضرور تھے لیکن گہرے سوچے بند میں نہ تھے، افرات و تفریط سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات اذرتا چلوں کہ انسپکٹر مدارس کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے مضمون کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئیں تھیں۔ اس لئے ٹیٹ میں دونوں پر ۱۸۹۰ء اندراج باوجود ہے۔  
مولانا محمد علی کا یہ مضمون اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نمائندہ ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی سرزمین خصوصاً مسلمانوں کی دنیا میں آیا، لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہے جانتا ہے کہ یہ اب تک کی تاریخ پر معلوم تقریر ہے جسے ہمیں الا حرار مولانا محمد علی کے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے ابھی کئی اور چراغ جلانے جاسکیں اور امید ہے کہ اعلیٰ حریت کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی افسانہ دیت اور تاریخی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا افسوسناک نمونہ دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوتِ حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ خوض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے معرکے میں ہماری عقل غیر منفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے جس میں دل و دماغ صحت اور غیر مکرر ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انوارِ اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت فارغ البالی سے بسر

کہتے ہیں۔ ایک ہم جیسے اقبان سند کہاں تھے جو یہ دوست ہو رہے ہاتھ آتی۔ ہم کو تو اڈوں ہی حسن و  
عشق کی سوسائٹی میں شامی ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفٹہ حالی کا نقشہ لیلیٰ و شیریں کے خوبی و جمال کی  
تصویر ہماری تعلیم کا جزو سمجھی گئی اول جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر ہر زبان تھا  
اے داغ پر دل از غم حال تو لالہ را  
شمرندہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دیں نمی آرم  
یہ پڑانے نشن کی (دقیانوسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ ہائے جنوں خیز داخل  
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا کھنڈ فضل خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک  
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہو یا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال کی  
پابندی یا عشقیہ شعرو سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے رداوت موسم، ہوا  
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے بالکل  
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے  
تاہینا کو بینائی کی۔ باوجود کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے  
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت کی  
اصلاح کرنا فرض ہوگی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان مہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے گی،  
ترقی کے زینے پر قدم جمائیں گے اور انشاء اللہ ضرور ترقی مدارج کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پریذیڈنٹ نے ان  
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب معزوح  
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں مصروف ہے۔ یہ ہونہار و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ اپنی  
عمدہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم ایہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس روز  
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں !  
اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ

۱۸۹۰ء



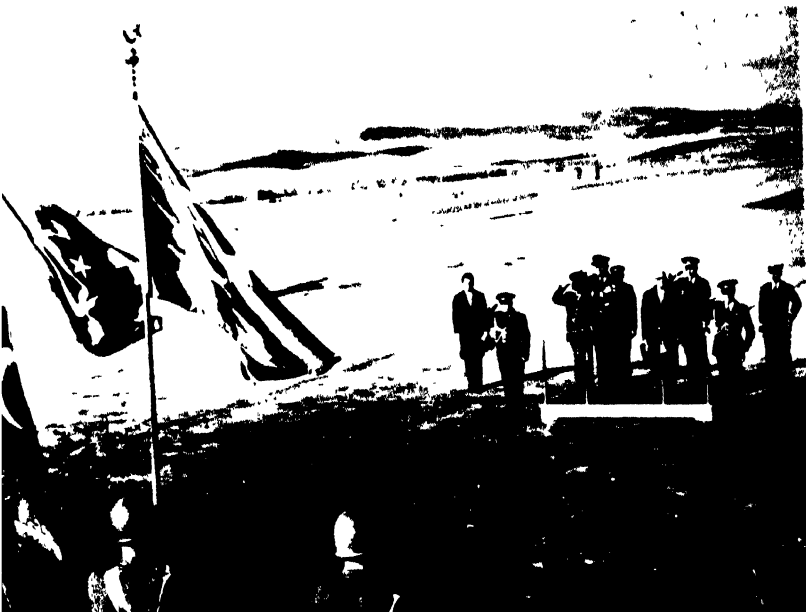
رجا شاہ دہلوی کے ہزار قبر



سماہی شہادت دستہ کی سلامتی (ایران)

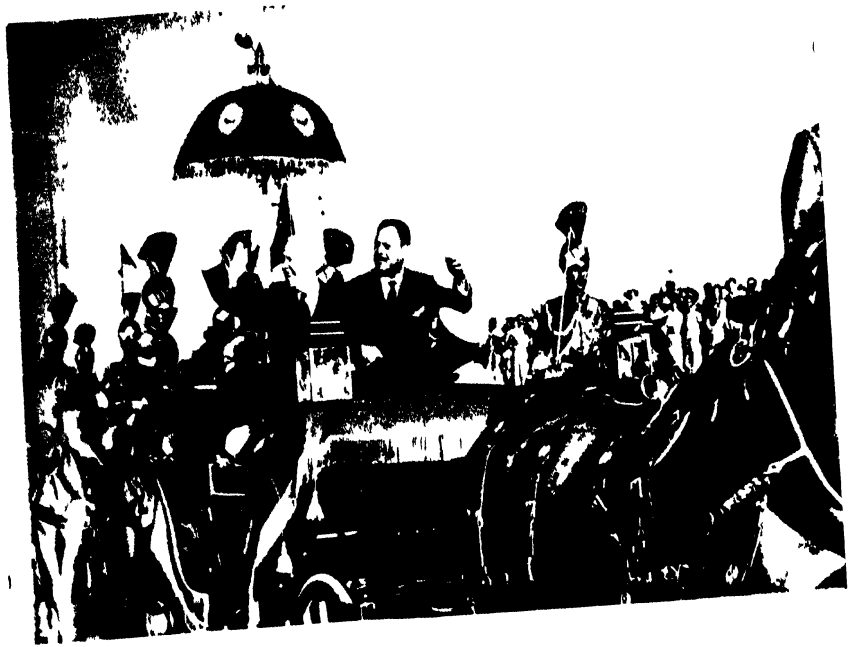


فیلڈ مارشل آفٹن سماہی دہلوی ، سپرماہ ایران کے سماہی



افانبرک آڈو خراج خدمت  
(سراو کی طرف روانہ)

دہلوی امرچہ کی سلامتی

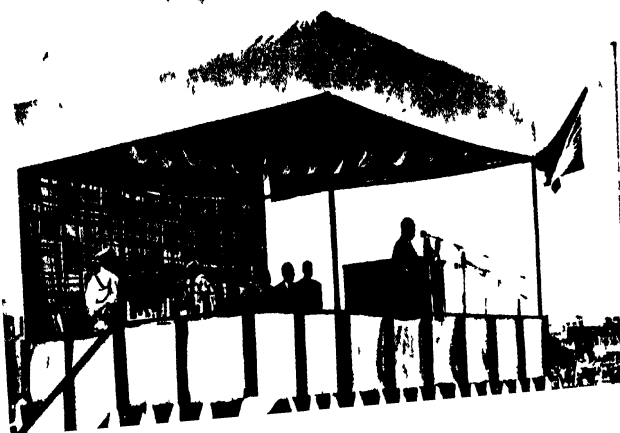


صدر آٹن ھاور پاکستان میں

- ۱ : صدر پاکستان کے حرمہمہ کا حوا  
۲ : ساھی سواری  
۳ : فصا سے لورینی کی واندی ۵ بشارہ



- ۴ : محامہ دسمہ صدر پاکستان (مشاہرہ سرہ ناری)  
۵ - "آئی لائنک انکی"  
۶ : "حورہ دسمہ"



# اک شمع رہ گئی تھی ....

## جمیل نقوی

بزم سخن کو بھرا تم میں ہے۔ آسمانی جوں سے عالی اکبر اور اقبال کے دھمکیاؤں سے بڑھ کر ہے۔ اس پہلو کو جان آج ہی کے افغان میں بزم ہستی کے سب مسافر ہم نشین ہیں۔ مرحوم کو ماہ نوے کے ساتھ ایک رجب خاص تھا اور وہ ہمیشہ بعد شوق سے اپنے رتحاتِ قلم سے مستفید فرماتے رہے۔ ہم آج اپنی محرومی کو بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں جو تمام دنیائے ادب کی محرومی بھی ہے۔ ہم ذیل میں بزمِ آسمانی کے متعلق ایک مختصر نگارش پیش کر رہے ہیں جس میں ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے خدوخال اُجھار کرنے کی کوشش کی گئی ہے دیر

مرحوم آسمانی آج کی دنیا میں اگلے وقتوں کے بزرگوں کا ایک عمدہ نمونہ تھے۔ مغربی تعلیم نے انہیں مشرقی تصورات اور اسلامی معاشرے کا اور بھی زیادہ گہریدہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے عشق تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے ایک دیرینہ عزیز دوست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس سلسلہ پر ایسے خیالات کا اظہار کیا جن سے آسمان مرحوم کو اختلاف تھا تو مرحوم نے اپنے منہ پر ہفتہ دار بلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس فنڈ کو دہانے کے لئے مواعظ کی دعوت دی۔ ہندو مواعظ کا یہ سلسلہ ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

نزد آسمانی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو دس برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باقاعدگی سے شاعری کرنے لگے۔ ۱۹۶۱ء میں کالج میں نظم گوئی کا ایک مقابلہ ہوا تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ میں داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم علامہ اقبالؒ کی خدمت میں پیش کی تھی جس پر انہوں نے ازراہِ کرم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں پہنچ گئی، اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں سخن وری اور سخن فنی کالج کی چار دیواری تک ہی محدود رہی لیکن یہی وہ زمانہ تھا جبکہ آسمانی نے مشقِ سخن بہم پہنچائی اور فنِ شعر پر عبور حاصل کیا۔ تعلیمی مشاغل سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

محمد اسد خان آسمانی ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء کو کوسہ، اٹالہ، ملتان شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی دہلی اہل کولبیک کہا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون طان کے والد خان غلام قادر خان قوم افغان شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ آسمانی مرحوم نے ملتان اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۲۲ء میں بی۔ اے کیا۔ ۱۹۲۶ء میں امتحانِ مقابلہ میں کامیاب ہو کر رورٹ آف انڈیا سیکریٹریٹ میں ملازم ہوئے۔ فارن اینٹرپرائزنگ ڈپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ اور سپرنٹنڈنٹ رہے۔ پاکستان بننے کے بعد دہلی بعد وزارتِ ریاستمانے سرحدات میں اسٹنٹ سیکریٹری مقرر ہوئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانتدہ اور خوش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

آسمان مرحوم ہمسے مرزا خان مریخ اور ملتان بزرگ تھے۔ ان کی نظر اردو اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی کبھی غلی میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال لیتے تھے۔ کراچی آنے کے بعد ہی، غالباً ۱۹۴۹ء میں، میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کبھی ہو لیکن بحیثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی خاکساری کم سخن، بزرگوں کی شفقت اور ایک ایسا خلوص جو عام طور پر پتیر نہیں آتا، ان سب خصوصیتوں نے مل کر ان شخصیت کو بڑا پُرکشش اور محبوب بنا دیا تھا۔ اس پر خدا ترسی اور اسلام دوستی مستند رہتی۔



کر دیا۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ ”زمیندار“ اور ”انقلاب“ میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیز رنگ خیال، ہمایوں اور دوسرے ادبی رسائل میں بھی بالائزمام لکھنا شروع کیا۔ لیکن ۱۹۲۵ء سے زیادہ تر نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء سے رسالہ ”طلوع اسلام“ میں باقاعدگی سے لکھنا شروع کیا اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا۔ ”ماہ نو“ میں بھی وقتاً فوقتاً ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ لیکن ”مژمر تہ اقبال“ ”ادب المجرم“ کے جنہیں مرحوم نے کتابی شکل میں شائع کیا تھا، ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۹۵۰ء سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر رہے تھے مگر ”اے بسا آندہ کد“ اب شدہ۔

یوں تو اسد ملتانے صنف غزل کو بھی بہت کچھ نوازا ہے لیکن اصل میدان نظم ہے۔ فی الحقیقت، وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں ہم تک پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعرا کی نظموں سے باخبر مزاج اور باخبر انداز بیان کی سرکش مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی، سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اسد ملتانے کی نظموں میں آکر کا طنز، حالی کے پند و نصائح قومی درد اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک ہنایت عمیق امتزاج ملت ہے۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حالی اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ برتا بلکہ اس کے کو آگے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی کی جاتی ہے لیکن وہ دل سے زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو بتا ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ رازِ قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتانے بھی اسی ڈگر پر چلے اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد غلوں اور حب الوطنی پر رکھی ہے۔ انہوں نے سچی باتیں بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے معصومانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل ہو یا نظم ان کے یہاں دونوں کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاح کی کوشش، اسلام اور مسلمانوں

کی بہبودی و بہتری کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔ قومی اور ملی عظمت کے ترانے، اخلاقی اور اجتماعی قدروں کا پرچار۔ حسن عمل کی تلقین، نئی نوع انسان کا درجہ تمام موضوعات یوں دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں طرح ڈھانکا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ نظر پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری، اور سامع کے دل و دماغ پر وہ اثر بھی پیدا کر سکے جو اس کا اصل مقصود ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا خلوص کا فرمانہ ہو اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا بھرپور موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو تو ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا مگر، مالی اور اقبال کی طرح اسد ملتانے نے یہ مفتوحاں بڑے اہتمام سے لے کیا ہے اور اکثر و بیشتر وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتانے نے غزلیں بھی کافی تعداد میں کہی ہیں اور عام روش سے ہٹ کر اچھے اچھے شعر لکھے ہیں لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے جہاں ان کے فطری جوہر فوری آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضرہ میں ان کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔ مثلاً جب شہید ملت مرحوم کی قیادت میں قزاقوں اور دھماکے مندوں کی قتل گاہ اسد ملتانے نے اس بنیادی اقدام کا بڑے نفسانہ انداز میں خوب مقدم کیا ہے۔

اب پھر کسی کے حق کا چرچا ہوا تو ہے  
اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے  
تو مضطرب کہ جلوہ الہی عام کیوں نہیں  
میں اس پھٹنے کو تھا تھا ہوا تو ہے  
پھر ہو چلی ہے جرات پر دان کی امید  
روئے نگاہ سوئے فریاد ہوا تو ہے  
آثار سر بلندی اسلام ہیں عیاں  
دنیا و دہیاں کا سلسلہ کچا ہوا تو ہے  
انجام کے لئے بھی خدا کا ساز ہے  
آغاز کار حسبِ منت ہوا تو ہے  
انزنگ سے حجاز کی جانب پھرتے ہوئے  
قبلہ بنائے قوم کا سید ہوا تو ہے

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطراری کیفیت اور  
اور وقتی تاثر کے تحت لکھی ہیں، اسکے باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی  
ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسے وہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے  
یقین ہے ہماری ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل  
ہے گا یا پھر وہ نظمیں جو مذہبی مسائل پر مبنی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت سے  
کسی وقت بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے  
روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا  
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزت و اقربا  
دلوں میں خیر کی دعا سلام شون بر ملا

یہی غناسلسہ کہ جب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجمن وہ ہم نشین قہما سخن  
وہ دہلیز سحر فن وہ گھر وہ کشت و چمن  
عزیز خطہ وطن لگی دلوں میں کیا لگن

کچھ یاد کریں سب کسب

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو تو ہی زبان بنانے کی کس خوبصورتی کے ساتھ  
وکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن ہیں جتنی  
اخیانے جو داد اے لئے تھی ملی  
کیا بچ کی بات اس سے اگر چہٹ گئی دنی  
ہے اب بھی ہمارے لئے سراپا یہ ملی  
ارباب وطن ہمدم و ہمراز ہیں اس کے  
یکے دل میں گریں گے ہم آواز ہیں اس کے  
اور آگے چل کر نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں۔  
دائیں وطن آئی ہے مسافر نہیں رو  
اس ملک کی مالک ہے ہمارا نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میڈیا کی نظم کے ہی یکہ تار  
ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاب ہوتی  
(۱۰ صفحہ ۶۳ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کیسی اچھی بات کہی تھی۔  
ملت کی عمارت ابھی تیار نہیں

سامان تو موجود ہے معیار نہیں  
ترش ہوئی اینٹوں کے کچے انبار نہیں

ایک سببہ پلائی ہوئی دیوار نہیں  
اسد ملتان کی ملی نظموں میں مجھے ان کی نظم ”آئینہ“ بھی  
زیادہ پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے نیا دستور جاری ہونے پر  
لکھی تھی اس کا ایک ایک لفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول بنی ہر کلی  
باغ ہوا باغ باغ، باد ہوا ہری چلی  
تا کہ عرصہ ہوا اس پہ ہو گرم خرام  
سبزہ نور دستہ کا فرش بچھا نمکلی  
صحن گلستاں میں پھر ذکر محبت چلا  
دل کے مشبہاں میں پھر شمع مسرت جلی  
تھی انق شرق پر چھائی جو کالی گھٹا  
اس کی سیاہی ذرا رنگ شفق میں ڈھلی  
دور تذبذب گیا ختم ہوا اضطراب  
دل کو سکوں کی گھا، دور ہوئی بیکلی  
آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ  
سایہ اخبار کی سر سے مصیبت ٹلی

اقبال کو تو اپنا اما تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری  
کا نصب العین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے  
”نور بعیرت“ اور ”سوز عشق“ کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں  
وہی ہیں جہاں انہوں نے روح اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

قائد اعظم کے متعلق یہ اشعار تمام تر حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احسان کر دیا  
خصل و تدبیر سیاست کو مسلمان کر دیا  
ہے کمی کوئی تو کوئی ہی ہماری ہے اسد  
اس خطہ تو آزاد ہو گا مل کا سامان کو دیا

شاعر مشرق نے پاکستان کا دیکھا تھا خواب  
قائد اعظم نے سامان کر دیا تعبیر کا

# اک فرد، اک دور

(مردانہ عبدالمجید سالک مرحوم کی یاد میں)

## جگن ناتھ آزاد

پھر آئی ہے اردو کے گھٹان میں خزاں آج  
بچے بے لب افکار و حوادث پر نغماں آج  
پتہ سینہ الف ناسے اٹھلے دھواں آج  
پھر دیدہ معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر  
ماہم کا ہے اک شور خطر افت کی زباں پر  
اے بزم وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے  
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ نے بکا ہے  
دنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے  
اے شعر و ادب! تم پہ یہ کیا وقت پڑا ہے  
ماہم ہے یہ آزاد! نئے دور کا ماتم  
اک فرد کا ماتم ہے کہ اک دور کا ماتم  
محفل کو گیب چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب  
ہیات رہی جس کی پسندیدہ و مرغوب  
جس کی نگہ فیض سے ناخوب ہوئے خوب  
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کعبہ مطلوب وہ پاتیں تو کہاں ہم  
بے وحشت دل بول کہ جائیں تو کہاں ہم  
جس بزم میں تازہ تھا تجب ری کا بھوغم  
آخر کا الم، حسرت و تیشہ کا ماتم  
حیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ ابھی کم  
جس بزم میں اک درد مسلسل کا تھا عالم

اب بزم سے ہے سالک بوی ہوئے آج روانہ  
یا بزم سے ہے بزم کا سر تاج روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خزینہ  
اخلاص و محبت کا مؤذات کا خزینہ  
وہ ہر وقت کا وہ ہر وقت کا خزینہ  
مشتی ہوئی دیرینہ شرافت کا خزینہ  
آخر کو لٹا گردش ایتام کے ہاتھوں  
یا صبح کی تنویر مٹی شام کے ہاتھوں  
کتوں کو شراب سخن و شعر پلا کر  
کتوں کو حسین نثر کے جادے پہ لگا کر  
کتوں کو نشان منزل مقصد کا بتا کر  
کتوں کو غم عشق کے آداب سکھا کر  
ہر دلا میں نقش کف پا چھوڑ گیا ہے  
قندیل محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے  
اے وقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے  
کیا شے دے تجھے مردِ خدا دے کے گیا ہے  
اک دل وہ تجھے در دہرا دے کے گیا ہے  
اک روشنی ہر و فادے کے گیا ہے  
جو دردِ ازل اُس کی زباں پر تھا ترانہ  
وہ درد ہے اب تیرا گواہ مایہ خزانہ  
سالک کے حسین طرزِ بیاں طرزِ ادا سے  
اک سوز میں ڈوبی ہوئی تہ کیفِ نوا سے  
جمدے کے گیا ہے تجھے اس دردِ وفا سے  
اے نسلِ نوری اس کے فکر کی ضیاء سے  
ممکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہذا کر  
تاریکی شبِ ہائے غمِ دل کی سحر کر  
اے خاکِ وطن! منزلِ مقصودِ محبت  
قرباں ترے دروں پہ مرے اشکِ ارادت  
مانا کہ ہے ناچیز بہت میری عقیدت  
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیری زیارت  
اس راز میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی، اور  
اک ٹوٹ گئی رشتہ الفت کی کڑی اور

# وہ لوگ

ہاجرہ مسرور

منظر:

کردار:

بابا عید: لمبی سفید دھڑی، سیاہ رنگت، سامنے کے دودانت ٹوٹے ہوئے۔۔۔ سیاہ جہمداور گھدر کی آستینوں والی صدی کی کپڑے پہنے پاؤں۔۔۔ گلے میں کپڑے سے منڈھا ہوا تعویذ۔  
اماں: خیر کی بیوی۔ ادھیر عرق کی دہلی تہلی حورت۔ ماتھے پر سیاہ کپٹے کی پٹی بندھی ہوئی۔ میلے، ڈھیلے ڈھالے چڑی دار پاجامے اور شے کرتے میں لمبوس۔ سر پر ڈوپٹہ جس میں سے کندھوں پر پڑے ہوئے کچڑی بال جھانکتے ہیں۔ گلے میں مٹھے مشکوں کی تسبیح۔

زمینبا: ان کی بڑی بیوہ بیٹی۔ عترتیں سال۔ ہالے ڈوسپٹے لے کرتے اور چھوٹے پائینوں کی سیاہ شلوار پہنے ہوئے ہے۔

جنت: چھوٹی بیٹی۔ عترتیں سال۔ ہم پر سب سے رشیم کی قدرے میلی شلوار اور قمیض۔ کانوں میں چاندی کی بایراں اور ہاتھوں میں چاندی کی چوڑیاں۔

رجو: زمینبا کی باہر تیرہ سال کی لڑکی۔ اچھلی شلوار اور داٹھی سی قمیض پہنے۔ سر پر گھبر فانیس کپڑا، گلے پاؤں، بگھڑے ہوئے ہال ہریات ہنس کر لہہ داتی سے کرتی ہے۔

مہرود: زمینبا کا بھائی۔ محروس سال، جہمداور بیلا، بین مایوس۔ پاؤں میں کیمز کا پٹا، جھڑی جلدی ہے حد جوش سے بولتا ہے۔  
گلو: بابا عید کا بیٹا۔ عمر سترہ اٹھارہ سال۔ ٹی ٹی بھٹی ہوئی دھڑی موبھیں ہم پر پاجامہ اور کرت، سر پر کپڑے کی گول ٹوپی۔  
پاؤں میں جوتا۔

ننھا: جنت کا ڈیڑھ سالہ بچہ

مقابلہ ایک بڑا قصبہ

نعمانہ: جو چاہے سمجھ لے۔

(پردہ اٹھتا ہے تو ایک جھونپڑا نظر آتی ہے۔ جس کا صرف سامنے کی طرف ایک دھڑاڑہ ہے۔ جھونپڑی کے اگلے حصے پر پھونس کا پھیر ہے اس پھیر تلے ایک طرف ہٹ کر مٹی کا چوٹا بتا ہوا ہے جس میں بے تحاشہ لکھ بھری ہوئی ہے اس کے قریب ہی کھلیا سے توڑی ہوئی چند سوکھی ہڈیاں، دو چار لپٹے اور سوکھے پتے ڈیر ہیں ساتھ ہی چند المونیم کے برتن اور مٹی کا گڑا پڑا ہوا ہے۔ دائیں بائیں مٹی کی ٹہنی چار دیواری پر لپٹے سوکھے ہیں۔ صحن میں ایک طرف مٹی کے بدھنے اور ڈبے ڈیر ہیں۔ یہ ہلکی سر دیوں کی ایک شام ہے، سورج ابھی غروب نہیں ہوا اس نے زرد ہوتی ہوئی دھوپ سے چھڑنا کچھ عرصہ اور بائیں ہاتھ کی دیوار روشن ہے۔ اس دیوار سے ٹیک۔ لگائے اماں حقہ سامنے رکھ دی گئی اور گھڑی ہے۔ چھڑنے کھاتے پر جنت کنگھی کھدی ہے کنگھی سے زیادہ وہ اپنے چہرے کی طرف متوجہ ہے۔ بار بار جھٹلے سے شیشہ میں جھک کر اپنا پیرہہ دیکھتی ہے، کبھی ننگ کی کیل گھماتی ہے۔ اور کبھی گریبان کے پانی کے جھلی کو چھرتی ہے۔ اس دوران میں اکثر وہ نظر اٹا کر باہر کی طرف دیکھتی ہے جیسے کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ زمینبا چوڑے کے پاس کھڑی ہوئی ہے ہونٹ لٹے کونٹکیاں لگا رہی ہے اور بار بار بھٹھے اور حقارت سے جنت کی طرف دیکھتی جاتی ہے۔۔۔ چند لمحے ٹھہرا اور اٹھتے۔۔۔ سے چوک کر حقہ کی لٹے ہونٹوں میں، دباتی ہے اور پھر کھانسا شروع کر دیتی ہے۔)

اماں: (کھانسی سے بجاہ پکڑ لیا سانس لیتے ہوئے) اوری جینب زمینبا،

پلمین آگ ڈال دے جواسی۔

زمینبا: راتی دیر ہوئی جنت سے کہا تھا تو سنے کہ چوٹا سلگام سے اپاسی

سے آگ مانگو۔ گھٹے نمبر سے بیٹی مانگ پنی کر رہی ہے۔

جنت: (ہاتھ پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے ہر خواہ سلا گارو! جیسے بڑے پلاؤ قدر سے کہتے ہیں۔  
زینب: (منہ بنا کر) ہنہ تیری سسرال میں تو دفع (دفعہ) پلاؤ پکتا ہے نا!

جنت: لے، پھر میری سسرال کا نام لیا!۔ دیکھ لے اماں! کوئی کہتی ہوں میرے گھر روتے دروہی پلاؤ پکتا ہے؟ ہاں جب کوئی جہاں آئے تب تو جہد (ضرور) پلاؤ پکتا ہوا۔  
(لگھا لگھ کر آئے ہیں میں منہ دیکھتی ہے اور چٹنی گوندھنے لگتی ہے)  
اماں: اندر کل دالی نہیں پکوانی تھی اس کھیال سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔  
زینب: اور گئی سے بگھائی بھی تو لگا پاتا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا نے فضلہ پر چرنے کی تیب اور جہد دال اور گئی اس نے دیا تھا (جلدی جلدی آئے پر میکیاں لگاتی ہے)۔

جنت: (رگدھی جوتی پشت پر چٹک کر) ہاں تیرے تو طہ پر لکھ گیا۔ اگر وہ لکھی سے بگھاری دال کھا لیتا تو جانے کتنے ٹیکے (دکڑ) کرتی دینا پھر میں۔

زینب: (دھڑکنے پر چہرہ بدست سے انگلی رکھ کر) ہاں ری جنت تو تو یوں ہی بچھڑکتی جاتی ہے۔ میں نے تیروں ہی کہا تیری بات پر۔  
(سر جھٹک کر دوبارہ آئے کی طرف اشارہ ہو کر) تیرا میاں بچا رہا۔  
کوئی روتے دروہی آتے ہیں۔ میں نے تو آپہ دالیں سے کہا تھا کہ دال جہد نہ دے، جنت بگھائی ایک دن کو آپہ اور روکی دال دئی کھا کر جانے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (دھڑکنے پر گھبراہٹ سے) میں، کل اس کو روکی دال دینا سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ تو تو وہ جہد (ضرور) پہنچے گا۔ پھر؟

اماں: (دھڑکنے پر اس کا ہنس کر) تیرے سہنے ہر کو پرچنے کی دکان پر نہیں بیٹھا تھا؟ اب وہ ادھار نہ لے تو تیری میتا کیا کرے۔  
(لکڑی بکھڑکاتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کرے؟ اپنے جھبے کے رزق پر تو بسٹہ پیڑ والے بابا پیڑ کا سایہ پر گیا جیسے نہ کہنے کی بجائے آج؟ کوئی نہ آیا۔ (دکھ سوچ کر تیز آوازیں) لا، جنیب وہ الموم

کی دہچی اٹھاؤ، اسے رکھ کر تو پر جو نیا دال دے دے گا۔  
جنت: (کھات سے اٹھ کر ایک دم ہنسنے ہوئے) لے بھلا اماں کی کیا دیکھو جنیب (زینب) (اوتھڑوں پر ہاتھ رکھ کر) دہچی پر چوٹ کے پاس رکھ دے گی تو دال کا سہ میں پکائی گی؟  
زینب: (سجیدگی سے) اور کیا۔

(جنت ہنسنے ہنسنے چپ ہو جاتی ہے۔ وہ پھر آئینہ اٹھا کر بھڑکی کے پردہ بازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں پڑھیا اماں چٹنے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا چھلکا کر دیتی ہے۔ آگ نہ پا کر دیوار میں بنے ہوئے چہرے سے طاق پر سے ہاتھ پکڑنا اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر ہاتھ خالی پا کر اس کے ڈھکنے سے ایک تنکا توڑ کر دوبارہ آہستہ آہستہ چٹنی دیوار کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر ٹیکے سے خلل کر کے لگتی ہے۔  
جنت کو بھڑکی سے نکل کر دوبارہ کھات پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) سوچو فدیہ رجو کر بھی لگتی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی بھٹی پر تیل چڑھیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی ٹانگیں ہلاتی رہتی ہے اور بار بار دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ بڑھیا آنکھیں بند کرنے خلال کئے جاتی ہے، اور زینب سر جھٹک کر نہر زہر سے آئے پر میکیاں لگاتے لگتی ہے)

(زینب کے وقفے کے بعد)  
دھرو اندر بھاٹھا آتا ہے، اس کے چہرے پر ہنسی ہے اور آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے چارے تلی سے ادھر ادھر سے کچھ نظروں کی نظر میں ہاتھ کر کے کوشش کرتا ہے)  
زینب: (مہر دال لایا)!

مہر د: وہ۔۔۔ آگیا  
جنت: (کھات سے اٹھ کر) آگیا! اندر لے آئے مہر د (سر پر ڈوٹے ٹیک کرتی ہے)

مہر د: (ششک کر ہنسنے ہوئے) خالو تو میرا ہے۔  
نہیں ہے؟ (بھال کر کوٹھری میں دیکھ کر دھڑکتا ہے) بابا کدھر ہے؟



دیکھی اور وہ بڑھ کر بھائی کی کٹائی کا حساب لینے لگی تھی۔  
(جھٹکے سے انکو کروڑوں روپے ملنے لگی تو کڑواہٹ مارتی ہے اور آٹے  
پر اتنی ڈھک دیتی ہے) اب تمہارے لوگ بھیجے بھی کم  
ہی جلاتے ہیں۔ بس موسم بتیان۔ اُن جلی موسم بتیوں کا کیا  
ہے؟

جنت: (زیر سے) اری تو میں نے کب کہا کہ شہنوں کی اور صنی بھیا  
نے لے کر دی ہوگی۔ تیل جن جن کر میں نے بھی چاندی کی  
انگوٹھیاں نہیں بنائی تھیں کچھ کیا پتہ تو تو اس جہانے (زلف)  
میں اپنی سسرال میں رہتی تھی۔

(باہر سے جنت کے کچھ کے رونے کی آواز سنائی دیتی ہے  
دونوں بہنیں ادھر متوجہ ہو جاتی ہیں۔ رتھ جنت کے ننھے  
کو کوٹھے پر لٹکانے اندر آتی ہے)

رجو: (ایک دم ہنس کر) اماں شاہو چچا کے گھر آج بھی گوشت پکنا  
ہے۔ (نچے کو اتار دیتی ہے)

زینب: اری دیوانی تو وہیں بیٹی اب تک دو مردوں کی ہانڈی  
سو نگھ رہی تھی۔ میں نے جو ہرو کے نیچے بیجا تھا کچھ  
کرنفلو کے ہاں سے وال لے آئے۔

رجو: (اٹھا کر) فضلہ ادا نے کہا نہیں تھا مہر سے پہلے ادھار کے  
پیسے دو پھر کچھ اور ملے گا۔ (ایک دم ہنستے ہوئے) اماں  
شاہو چچا آج بھی پھاؤ ڈالنے ادھر جا رہا تھا۔ (ہاتھ سے  
سمت کا اشارہ کرتی ہے)

(زینب اور جنت چونک پڑتی ہیں اور اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی  
ہوتی ہیں۔ زینب رجو کے قریب آکر مدھم آواز میں)

زینب: اری کب جا رہا تھا؟

رجو: ابھی۔۔۔ اُدھر گیا ہے۔ (ہاتھ سے اشارہ کر کے یوں ہنستی  
ہے جیسے خوش خبری سن رہی ہو)

جنت: (اپنے سینے پر ہلکا سا ہاتھ مار کر) ہاے ہاے۔ بس دیکھو شاہو  
تاڑ گیا نا۔ اری جلدی سے جا رجو! بابا کو کہیں سے ڈھونڈو۔

رجو: (آہستہ آہستہ دروازے کی طرف جاتے ہوئے) آں۔ بابا۔ بابا  
کو ڈھونڈو!

(دونوں بہنیں بھاگ کر اس سے پہلے دروازے پر پہنچ کر

ہوتے ہیں۔ اماں بیٹھ کر کھڑکھڑکتی ہے) پتہ کی تو کام کیسے بنے گا۔  
دیکھو بھو بس جوا (دفا) میں آپہنچیں گے لے کر۔ میں نے  
تو سنایہ لوگ روتے بھی نہیں جی پھر کے۔ بس جلدی جلدی اٹھا  
دیتے ہیں۔

(جنت اس اضطراری کیفیت میں ہاتھ ملتی دروازے کے  
پاس سے ہٹ کر اس جگہ دیوار کی ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی ہے  
جہاں پہلے اماں بیٹھی ہوئی تھی۔ دھوپ اب دیوار کے اوپری  
حصے پر پہنچ چکی ہے۔ زینب بھی دھیمے دھیمے قدم اٹھاتی  
دوبارہ چوٹے کے پاس بیٹھ کر آئے میں کیا مارنے لگتی ہے  
جنت: (منہ کر دھیمے خود سے) بابا کو اتنا کیا (خیال) نہیں کہ میں سسرال  
جانے کو بیٹھی ہوں، کیا کھال ہاتھ جاؤں گی۔ آج ہی کے دن لے  
بھی روٹنا تھا۔ کسی گھبراہٹ میں نہیں۔ سال بعد مانگے  
آئی، میری ساس نہیں پوچھے گی لا دھکا کیا لانی بابا بھیا کے گھر  
سے؟ لے بھلا دیکھ تو۔

زینب: اری جنت کسی کو کسی کا خیال نہیں۔ میری بے باپ کی لونڈیا  
بارہ برس کی ہو جائے گی اب کے رجب کے چاند۔ اس کے  
بیواہ کے لئے تو بھر چاندی بھی کسی نے لھرید (غیرید) کر نہ رکھی۔  
(مٹی سانس لے کر مدھم آواز میں) بابا کے پاس تو اب محنت  
کرنے کو ہاتھ پاؤں میں طاقت (طاقت) نہیں ایک؟ (باند زنا)  
تھلاں جگہ ایک، ایک دن میں دو دو تین تین کو دھرنے کا حکم  
کر دیتا تھا۔ کڑا لے لی۔ وہی ہوتی یا تراکے کی گرمی ایسے دن  
بابا پر رزق برستا۔

جنت: بھیا گلو کو جربا! انے پڑھو پڑھو اور حافظ بنو یا تو کسے کام کا۔  
نماز (نماز) وہ پڑھا لے۔ غسل (غسل) وہ ڈال لے۔ مہر  
(مہر) کے امام صاحب بھی بڑے دل کے نہیں آج بھی دیکھ  
آپ نہ گئے بھیا کو موٹریں بھیج دیا۔ میرے ہوتے دو تین غسل  
تو اس نے ڈالے۔ پھر اس کی کٹائی کہہ جاتی ہے؟

زینب: (رجو کے لئے) دو ایک تھپڑ سے لگا کر کوٹھی ایک طرف ہٹا کر  
بٹورے۔ (بیت حساب کتاب۔ میری لونڈیا تو سورج چھپے ہوئے  
ڈھونڈتی پھرتی ہے اور جراثیم تیل اکٹھا کرتی ہے۔ وہی  
تیل بیچ کر تو میں نے ایک شہنوں کی اور صنی کھری دی۔ وہی تھپڑ

جنت: (اسی فکر مندی کے ساتھ) دو مل کر کھودتے تو شاید کام جلدی ہو جاتا۔

زمینب: (وجہ کر آنکھیں نمکلتے ہوئے) زبانی کھنچ لوں گی تیری جوہر سے تو نے یہی بات کہی۔ میرا ہر دیکھی اس پھاؤڑے کو ہاتھ نہ لگانے کا۔ سمجھ لے تو۔

جنت: (ہاتھ چاکر اور منہ بنا کر کیوں، تو اور تیرے نیچے (وہ) باڈر کے صدمے (صدقے) میں کھا کھا کر پلیں۔ میری بڑھیا ماں ہی پھاؤڑا اٹھالے اور تیرا مہر و کالج کا بنا ہوا ہے۔ وہ اتنے باتھ لگاتے گا پھاؤڑے کو۔ وہ تو بڑا ذہنی ہے۔

زمینب: بس جنت۔ بس جہان (زبان) روک لے۔ (دو مل لگتی ہیں۔ جنت جنت کو نوچ ڈالے گی۔ مگر پھر ایک دم اپنا پلو آٹھکوں پہ۔ مارا جھٹک جاتی ہے)

جنت: لے بیٹھ کر کون گئی مارا کر۔ سہی بات جوہر کہوں گی۔ زمینب: (روکتے ہوئے) میں کیا کسی کو ماروں۔ اللہ نے مجھے لاری میرے دل سے یہ بات کیسے نکلی۔ ہائے ہر وہ کا باپ یوں، ای پھاؤڑے سے کھودے گڑھے میں آپ دفن ہو گیا تھا۔

جنت: (قدے نرم ہڑ کر) ٹیلے تلے کی جہین (زمین) پولی، اوپر پانی جوہر سا تو بیٹھ گئی۔ اللہ کی ہی مدد تھی۔ کسی ناکیا سوزہ، اپنے بابائے عمر بھی کام کیا۔ اور آج تو امان بھی تیرے۔ اپوں کا ہیٹ بھرنے کو گڑھا کھودنے پہنچ گئی۔ مگر تیرا بیٹا۔

زمینب: (چچہ کر) مت لے میرے بیٹے کا نام۔ (مارنے کو لگتی ہے) جنت: (کھاٹ پر سے جلدی سے اٹھ کر پیچھے ہٹتے ہوئے) نہیں چوں کی شاہو آج بھی ہمارا رزق اپنے گڑھے میں ڈال لے اور میں نہ کہوں۔ تو نے تو مائیکے کو لوٹ لیا (پیچھے ہٹتی جاتی ہے)

(ایک دم بھاگت ہوا مہروان کے درمیان آ جاتا ہے) مہرو: (ماں؟ کھا؟ بابا مل گیا۔ خوشی سے گھوم کر سنتا ہے) زمینب: (ایک زبان ہو کر) جنت: بابا مل گیا۔ کہاں تھا۔

مہرو: پہلے فضلہ دادا کی دکان پر نہیں تھا۔ پھر فضلہ دادا کی دکان پر آ کر حک (حق) پیٹے بیٹھ گیا۔ بابا کا کام لگنے کی کھیر بن کر فضلہ دادا نے یہ والی دی ہے۔ (دکھتے کے دامن میں بڑی

باہر نکلتی ہے) (اگرچہ پلٹ کر رہ کر کو دیکھتی ہیں)

زمینب: (دوڑتی بیٹھ پر ایک گسار کر) اسی جا بھی جلدی سے۔ کیا مٹل گھوڑی کی طرح چلتی ہے۔ یہ نصیب۔ تو ہی قسمت والی ہوتی تو بابا یوں بیکار رہتا۔

(دوڑتے ہوئے مشکلی باہر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا بچہ صحن میں بیٹھا اور ہے۔ جنت پلٹ کر اسے گود میں اٹھا لیتی ہے۔)

جنت: بس جہین اور کچھ لیمو آج کا دن بھی گیا۔ زمینب: تو صبح صبح بابا کے سامنے اماں سے دھمکوتی تو بلا کیوں کر سے جا۔ جنت: واہ ری!۔ جھگڑتی نہ تو ویسے ہی؟۔ پھر میں نے کہا ہی کیا تھا۔ بس اتنا ہی تو کہ اماں تو نے میرے لئے اور مٹی تک نہ بنائی میری ساس کھوکے گی۔ بس اور تو کچھ نہ کہا تھا۔ اماں ہی نے چلا نا شروع کر دیا۔

(ماریسی اور افسوس سے منہ پھیر کر کھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اور مٹی کے پلو سے آنکھیں پونچھتی ہے) زمینب: (گھوگر کراڑ میں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلا دیتے۔

جنت: مجھے کیا کبہر (خبر) تھی بابا گھسے ہو جائے گا۔ ہائے اللہ میاں بابا کبہر گیا۔ (اپنے ڈوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھتی ہے) اور اس کا بچہ زور زور سے دھانا شروع کر دیتا ہے۔

زمینب: (جنت کو گلے لگا کر) اری تو رو۔ نے کیوں مٹی؟۔ واہ روئے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہو گا۔ اس کا روٹھا کوئی نیا ہے۔ چل آنسو پونچھ۔ بچے کو دودھ دے۔ (جنت اور زمینب پھر تلے آ جاتی ہیں۔ جنت کھاٹ پر بیٹھ کر بچے کو اپنا دودھ پلانے لگتی ہے۔ اور زمینب کھڑے سے پانی انڈیل کر آئے سے تے ہوئے ہاتھ دھونے لگتی ہے)

جنت: (ایک دم پریشان سی ہو کر) اماں کھود رہی ہو گی۔ کیوں جنت؟ زمینب: ہاں پر اُسے سانس کا دودھ نہ پڑ جائے۔ اس نے کاہے کہ کبھی چپہ بھر جہین بھی کھوری ہو گی۔

جنت: مہرو بابا کو ڈھونڈنے گیا اس سے اچھا تھا تو مہرو کو اماں کے ساتھ لگا دیتی۔

زمینب: (ایک دم بھیٹ کر) جنت کیا کہتی ہے تو؟



ہوتی ہوئی کھول کر دوڑتا جاتا ہے اور وال ہانڈی میں الٹ دیتا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے۔

زمینب: (چلا کر) ارے اورے مہرہ۔ جراتو دم لے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوزے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

مہرہ لوٹ کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور اچھیں ایک مٹی روٹی لے اسی تیری سے باہر سے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا غائب ہو جاتا ہے۔

اماں: (پھرتی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے مٹانے دیکھتا نہیں۔ زمینب: اماں! (قریب جا کر اسے ٹھاننا چاہتی ہے)

جنت: اماں رجو جنتی مٹی شاہو پھاؤڑا لے اپنی کوٹھری سے نکالتا اچھی اماں: دہاتوں سے مٹی بھاڑ کر اب گھوڑے کا اپنی اماں کی کبر (ڈبر) ہاتھ دو ہاتھ مٹی تو میں نے ہٹالی۔ اس دھت (دقت) تیرا پلا پلا رجو ان کا ایک جواں ہے آئے ہی جو دو چار چھاؤڑے مارے تو کمرنگ مٹی ہٹالی۔

(دکڑکڑا پنے ہاتھوں سے تھپاؤڑے کرتے ہوئے۔ اری ذرا پانی تو پلا جو جنت۔)

زمینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دباؤں۔ دران کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور زمینب اس کی گردبانے لگتی ہے جنت پانی کا کنڈر لے آتی ہے اور اپنے بچے کو زمین پر بٹھا کر پانی پلا کر دیتی ہے۔

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: یہ بچے تو تو میری جلم بھرے۔ (جوانی لے کر اپنی دکنی) ایر سے نما کو نہیں پی۔ (جنت حق پر سے جلم اٹھا کر چھٹکے پاس جاتی ہے اور چوٹھا کرید کر واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر ادھر ادھر کھان پر آ کر کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر دیاسلانی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

زمینب: (گردبانے ہوئے) کیسے تو نے پھاؤڑا اٹھا ہوا گا اماں! اماں: ہنہ! اے بھلا پھاؤڑا اٹھا نا بھی کچھ مشکل ہے۔

اماں کھاٹ سے اٹھ کر پھاؤڑا اٹھانے کی نکل کرتی ہے۔

اماں: میں پھاؤڑا اٹھا یا۔ بچوں جین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی اٹھائی اور دھڑ چھیک دی۔ اکی کوٹھیرا بابا کے دیکھ کر حیران (خیر!) نہ گیا۔ اب میرے آگے کوٹھیرے کا کھنجر۔

جنت: (چلم لاتی ہے) اماں زکرتے یا ٹھاننا تو نے کچھ دیکھا تو نہیں؟ اماں: دیکھ تو میرا کیا بنالے گا۔ صورت جانتی ہو تو کام نہ کروں؟ واہ اب اب تک تیرے بابا کی اتھاری کرتی تو ہیں۔ ابھی دیکھو توڑواؤں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر باہر گئے جنت: اماں آج تو بچہ پیسے میں لے باجو اور بھیا کو ایک بار پیسے میں موڑواؤں کا کام کیا تھا تو میں نے پیسے بھیا بھیا بلکہ اماں: اللہ ناک ہے۔ (اماں جھٹکے کے بجائے کچھ مٹی سے۔ اور کھانسی ہے۔)

زمینب: جانتی جنت تو وال پڑھاٹے چلے پڑ۔ اتحادت ہو گیا ہے بھوکے ہوں گے۔

جنت: جا تو ہی پڑھاٹے کھاٹ پر بیٹھے لگتی ہے۔ زمینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی گڑبڑا میاں آنے والا اتحاد وال میں (ناراد اٹھا) پانی ڈال دیا جیت لے۔ تو آپ ہی اندری روٹی دیکھ۔

جنت: دھنک کر نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟ میں نے ہنسی میں ہی مٹی بات۔ (بہ حد محبت سے) جانو ہانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دباتی ہوں۔

زمینب: (ایک دم بگڑا کر) گوروں کو کوئی بڑی لاٹ مناسبت ہے۔ میں دھن ہانڈی روٹی کروں۔ ایک دن تو کر لے۔ میرے ہاتھوں میں کوئی کاسٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ بانڈ؟ جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹی زہوں گی۔ نئے کا انا آج پہنچے گا تو کل بچے تے تھانے گا۔ پھر تو اکیلے کوب کدوت کر لیجیے اماں کی۔

زمینب: (چلا کر) چل چل بڑی آئی کدومت کرنے والی۔ کچھ بابا اور بھیا کا کام لگا تو کچھ محبت آئی اماں کی۔ ترقیع تو ہانڈی ہمارے کھاٹ پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رد ہنسی ہو کر) انکے لے مارا۔ کدومت رہا ہے جین۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چڑانے کے آغاز سے) ابھی بھی تو میں لگتی تھی۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چڑانے کے پاس بیٹھے ہوتے، ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری تھی  
نہیں سرال ہی جانتے تھے اس نے اس کی گدہ (قدر) ہے میں  
تیرے دودھ سے (دودھ دانے) پیسے نہیں۔ اندر سے چھلکار شایا  
ہے، میری کیا گدہ (قدر)؟

اماں: جاب میں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کھانسی کا پھندہ بڑھتا ہے  
اور وہ ہاتھ سے نگی میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے۔  
جنت: (دھڑکیا کر چھلکار تیری گدہ تھوڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی  
ساری گمانی کو گڑوں مرنی کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب  
سے لڑھکے۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
پیرا ملک جینا دن ہو گیا، میرے بچے تم ہو گئے اور تو کہتی ہے  
میں گمانی چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ چچے میں بیٹھی ہوں ویسے  
سب بیٹھیں اگر۔

جنت: (ایک دم روک دیکھ لے اماں، اور گونے دوا لے۔  
اماں: دکھا ہے اندر کمر تر تاتا تھا چھلکار جنیب جینا  
روک لے۔

زمینپ: (اسی طرح) میں تو توں ہی کہوں گی  
اماں: (دودھ دانے) اری رائے گھوڑی ہیں کو گوسے ہے۔ تیرے نہ  
میں لگے۔

زمینپ: ایک دم خاموش ہو کر مدد سے آغاز سے ماں کو دیکھتی ہے  
اور پھر چھلکار چڑے میں پھونک مارنے لگتی ہے۔  
جنت: اپنے بچے کو گدہ میں اٹھا کر دکھا کر بیٹھ جاتی ہے اندر  
منہ ڈھانک کر رہنے لگتی ہے۔

جنت: (درمیان میں کہتے ہوئے) میں کل بچے اچھے آئی تو میری  
ہیں کو بھلا گا۔ اری میں نے کس کا کیلے کیا، دوا لے روٹی  
کھائی۔ اور اب بھی کس کے کہنے سن لے ساری اماں  
کے کہیں بلایا تھا اری۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

اماں: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

اماں: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

اماں: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

زمینپ: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

جنت: (دھڑکیا کر چھلکار) اری میں گمانی چھاپ کر بیٹھی ہوں۔  
اماں: (بے حد مدد بڑا آغاز سے سر ہلار) تو بھی سچی یہ بھی سچی جاہلیب  
آج بھی تو ہی ہانڈی روٹی کھے۔ یہ آج کی رات ہے دوکری  
میرے پاس بیٹھے۔

سونے کے جھکے اور سونے کا تعویذ دیا تھا۔ اور باؤلہ میں میر  
بھرجادی کے کڑے۔ جگہ تو ماشہ میر سوتا بھی نہ دیا۔

احمال: ذریعہ کی طرف فریادی انداز سے خطاب ہوئی۔ اے سن  
جرا۔ (جنت سے) اری تیرے دولہا کو تولد میر سونے کی  
انگوٹھی نہیں دی تھی۔ اس پر اندھ نام بھڑونے کے لئے سار  
نے روپیہ الگ لیا تھا۔ بلل اب بھول ذرا۔ وہ انگوٹھی  
کیسے بھولے گی وہ تو تیرا دولہا اب تک پہنچے پھرتا ہے۔

جنت: (لا جواب سی ہو کر) میرے بیاہ کی انگوٹھی تو جان (زبان)  
پر دھری ہے اور جنب کے سونے کے جھکے اور تعویذ بھولائی۔  
(شک کو ڈونڈنے کے اندر چھپا کر دھڑاس کے منہ میں دے دیتی  
ہے اور ماں کی طرف سے منہ پیر کر بیٹھ جاتی ہے۔)

احمال: یہ جنب کی کسمت (نکست) تھی۔ جب جنب کا بیاہ ہوا تو کتنی  
کٹائی تھی۔ بستی میں بیماری پھوٹی تھی۔ رات دن تیرے بابا  
کی پکار پڑی رہتی تھی۔ لوگ تیرے بابا کی خوشامد کرتے تھے۔  
(شندھی سانس لے کر) کیا رزق برساتا؟ اپنے ڈاکٹر باؤ  
نے اس کے بعد ہی تو موٹر کھری تھی۔ اور ہم نے جنب کا بیاہ  
کیا تھا۔ (شندھی سانس لیتی ہے اور آسمان کی طرف دیکھتی ہے)  
زینب: اور جب تیرا بیاہ ہوا تھا کتنا مندا تھا۔ بابا دو دولہا ہاتھ پر ماتہ  
دھرے پھار رہا تھا۔ بلاتیری کھاتر (خاطر) ڈاکر ڈالنا؟

جنب: (ترپ کر) بڑی آئی مجھ بد کسمت کہنے والی، جیسی تو شاہ دین  
اور گھر نے یہاں تک نئی بھونڈیاں ڈالی تھیں۔ لکھو نے  
میرے بیاہ سے آٹھ دن پہلے اپنے بیٹے کا بیاہ کیسی دھوم سے  
کیا تھا۔ گیس کے ہنڈے جلے تھے تو کیا رکھو نے ڈاکے  
ڈالے تھے۔

احمال: ایک دم ہلک کر یوں ہاتھ بڑھاتی۔ جنت کی طرف  
چھپے شاعرے میں پرانے لوگ داد دیتے ہیں۔

احمال: واہ لے اب تو نے آپ ہی جھگڑے کی جڑ پکڑ لی۔ (ہاتھ  
پر ہاتھ مار کر) مہکے پہلے بابا اکیلا تھا اپنے کام میں۔  
پھر شاہ دین اور رکھو آ گئے۔ رزق بٹ گیا با۔ اب بتا  
تیرے بابا کا کیا کسو رو تھے سونے کے جھکے نہ لے۔ بلل اب!  
(جنت لا جواب ہنر رو پٹتی ہے)

احمال: (جنت کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کے بولتے) اری دیوانی بابکے لئے تو  
اور جنب پر اب رہی۔ اللہ عہدہ حاکم بابا کا کام بڑھے۔ بیٹیاں  
تو سدا میں آپ سے ملنے کا حق رکھتی ہیں۔ اب کی تیرے گھر  
بیٹا ہوا تو سونے کے جھکے لیجیو۔

جنت: (بچوں کی طرح چل کر) آج کیا موٹریں گیا ہے گس ڈالنے۔ اسے  
ضور رو پے بھی ملیں گے اور کرنی انگوٹھی چھٹا بھی۔ پر کچھ لینا  
وہ مجھے روپیہ بھی نکاسے تو کھنا پھلے گا اپنی کمائی۔ میرے  
نخنے کا ایک نیا کرتہ بھی بننا ہے اور میری اور منی بھی۔ پرویکھ  
لیجیو تو اداں کچھ بھی نہ بنے گا۔ اور میری سانس ملنے مار لگی۔

زینب: (جو طے پر بانڈی میں ڈوٹی پھرتے ہوئے) بابا کو کیلے گا؟  
آٹا بھی کل کھتم ہے۔ نفلو پر چوٹے کا اٹھا رکھی لوٹانا ہے۔ یہی  
تراواں نے کہ دیا کہ جنب بابا کے پیسے لے گی۔ لے گی جیتا  
کہ نکال جائے۔ میری رتو بار سال لی ہو رہی ہے بابا نے  
اس کے بیاہ کے لئے ایک کرتہ بھی نہ کھرید کر ڈالا۔

احمال: (حقے کا ایک لمبا کش لے کر) اری دیوانو، اپنی اپنی پھکر  
میں یہ بھول گئیں کہ کام موٹرواؤں کا ہے۔ اسڈ کرے گا  
تو کل نخنے کا نیا کرتہ اور جنت کی اور منی لیں گے۔ اور جو کے  
لئے کرتے کا کپڑا بھی۔

زینب: (گھر کر) اور جتو کے لئے تھہر؟

جنت: (خوشی سے مدد اٹھا کر) اور میرے لئے نئی چوڑیاں بھی اداں  
(اسٹیج پر شام کا اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس اندھیرے میں  
زبور دھیرے دھیرے پر اسراہ انداز سے آکر کھڑی ہو جاتی ہے پہلے  
اپنا سر کسوٹتی ہے اور پھر ماتہ اٹاکر کے اپنی پیٹھ کھاتی ہے)

رجو: (باپا لیا اداں؟ (دھیرے سے ہنسی ہے)

زینب: اری تجھے اب کبر لگی؟ کہاں پھر رہی تھی اب تک۔

رجو: آج کسی نے دیا نہیں جلا یا، بونڈ پیر تیل بھی نہیں ملا۔

زینب: چل دفع کر دیوں گو۔۔۔ تو بیچ کر اداں کو دیا۔

(رجو اسی طرح کھڑی سستی سے اپنی پیٹھ کھاتی رہتی ہے)

(اندھیرا بڑھ جاتا ہے)

(ایک دم تھڑک جاتی بانہا ہنستا اندھرتا ہے۔ اور پلکار  
پر ٹنگی ہوئی سیاہ لاشیں کو اٹا کر واپس باہر جانے لگتا ہے)

زینب اس کے پیچھے بھاگتی ہے۔

زینب: اور سے ہر وہ کہہ چلا۔

مہرود: (شٹھک کر) وہ لوگ آگئے لے کر۔ مہجد میں بڑا مولوی  
نماز پڑھا رہا تھا۔

اماں: ان کو تو آنا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر لیا!

مہرود: باہر کی طرف قدم اٹھا کر جیسا مٹی اور کالٹا ہے۔ انگریز  
میں بابا کو بھر نہیں آ رہا۔

جنت: ارے بتی جلا تو لیفہ دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین دیکر  
اسے روشن کرتی ہے اسٹیج پر ایک لمبے کو روشنی ہوتی ہے  
اور پھر مہرود کے پھرتیلے پیروں کے ساتھ یہ روشنی خانہ بھاتی  
ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے)۔

[ایک لمبے کی خاموشی اور اندھیرے میں قریب کسی کتے کے رونے  
کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اسٹیج پر روشنی ہو جاتی ہے۔ سدی  
منظر ہے۔ طاق پر رکھا چار لنگ دم سی روشنی ہے رہا ہے۔ پھر  
تیلے اب تین کھائیں بھی ہوئی ہیں۔ بابا مٹی کے برصے سے ہاتھ  
دھو کر اپنے ہتھ سے ہاتھ اور منہ خشک کر رہا ہے۔ مہرود اور رجو  
کے سامنے کھاٹ پر المونیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ  
کھا نہیں رہے ہیں۔ زینب چھلے سے آگ نکال کر چلم میں رکھ  
رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو پیٹے کاف میں لے  
کھاٹ پر بیٹھی ہے۔]

رجو: (روٹی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے) شاہو چا چاکے ہاں گوشت  
پکا ہے آج بھی۔ (دہنتی ہے)۔

مہرود: ہمارے گھر کل کپے گا۔ کیوں بابا!

بابا: ہوں — ہوں

جنت: (جل کر) ہاں پانچ روپے ملے ہیں بابا کو کل تک سب  
کر لو اپنے لئے۔

زینب: (چلم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔

بابا: ہوں۔ (چلم لے کر کوٹھری میں چلا جاتا ہے)

(چند لمبے کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت

بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کٹا رہتا ہے۔

ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زینب اپنے بچوں کی

کھاٹ پر ٹک جاتی ہے)

زینب: ارے روٹی نہیں کھاتے تم دونوں۔ (رجو بے تکے ہیں  
سے ہنستی ہے)

مہرود: نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔

زینب: (فکر مند ہو کر) (رتی) (اتنی) (دیر ہو گئی اماں نہیں آئی۔  
مہجد اتنی دور بھی نہیں۔)

جنت: کیوں رہے مہرود تو نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا ماموں  
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا!

مہرود: نہیں۔ بالکل ماموں آیا ہی نہیں

جنت: (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن  
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو: (ہنس کر) ماموں آج "سلیم" گیا ہو گا کھار۔

زینب: (ڈر کر) شی! — چپ! بابا سن لے گا تو بھیتا ہے

رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے کتنا (کٹنا) جھگڑا

ہوا تھا، مردار، بھول گئی — (اپنے آپ سے) بابا

نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے حافی (حافظ) مولوی بنایا  
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو: سلیم کیسا ہوتا ہے (اماں)!

مہرود: ہا — تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تعبیریں) (تعبیریں)  
ناچتی اور گاتی ہیں —

(بیٹھے بیٹھے کر رہا ہاتھ رکھ کر تھرکتا ہے) "آجا مورے"

بالا تیرا انتہا رہے!"

زینب: (دہنتی ہے اور مہرود کو دھمکانے کے لئے ہاتھ اٹھاتی

ہے) چپ بے حیا۔ بابا سنے گا تو جھڑی اویڑ دینگا

تیری۔

جنت: (تھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے

میں اب کے جاؤں تو آکر ہنہ نہ دکھاؤں گی کبھی —

اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر

پانچ دکھا ہے۔ بھیتا نے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔

زینب: کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کڑی برا ہے —

دیکھو بھینڈو اس کو جہر در اچھے پیسے ملے ہوں گے۔

آنے دے، اسے کوئی کام پڑ گیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔

دور دور کی کھڑکیوں کی آواز آتی ہے۔ تہہ در تہہ کر دیتے

بہیں جاتا ہے۔ اور شور مچاتا ہے

مہرہ: مائی انگلی۔

اماں کوڑیوں بھائی لالین بھلائی ہانپتی اندر آ جاتی ہے جنت

ہلے چینی سے کھان سر سے اندر دیتی ہے۔ سب سوالیہ نظروں سے

اسے دیکھتے ہیں۔ ماں کسی کی طرف دیکھے بغیر چرخ دلی کھاٹ پر

بیٹھ کر اکھڑی اکھڑی سانسیں لیتی ہے

بابا: (کوٹھری کے دھواں سے پردہ اٹھانے آکر) آگیا کتو؟

اماں: (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے

ہنپتی رہتی ہے)

بابا: کیوں نہیں آیا۔ کدھر گیا۔ حرام جادہ بچے کرنے۔ آنے دو آج

اُدھیر کر رکھ نہ دیا ہو تو خیر تمام نہیں۔

اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت

تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گلو کر۔

بابا: (دعاؤں کا جہان نکال لوں گا جو بیٹے کی طرف سے بولی دالنے

کو بڑھتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم بیچ میں آ جاتی ہیں۔ زینب باپ کے

ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ تہہ در تہہ لگتا ہے اور رجو مہر کی

طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنپتی ہے)

بابا: چھوڑ دے مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرح داری کرتی ہے۔

اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) لے آج دل

کا ارمان نکال لے۔ آ رہے۔ مگر کبہ دار جو میرے بیٹے کو کچھ

کہا۔ ہاں۔ (جنت ماں کو پیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا: (دھواں میں گتے چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہیں نے کہا

اس سے کیا بھاڑا اٹھائوں، آپ محنت کی ددا اسے سوبی کے

پاس بٹھا دیا۔ اب کسی لالک (لاٹھی) ہوا تو کانی اپنی جیب میں

ڈال کر سیلے دیکھتا پھرنا ہے۔ اور تو اس کی طرح داری کرتی

ہے میت کے کبھی (کفن) پر خون تھا۔ جس پر اس نے غسل

ڈالا۔ یہ لوہیں کہ بستر پر ایڑیاں رگوں رگوں کر کے والا ہو جو

گھردلے پہلے سے انگلی چھلے مار لیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کہہ گئی ہوں کہ اسے انگلی

نہیں ملی۔ پھر گتے کیا؟

بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی ہڈیاں

نہ توڑ دوں تو کہنا۔ بہن سسرال چلنے کو بیٹھی ہے اور

تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چھوڑ کر بابا کے قریب جا کر ہنسنے بابا، اماں ہی

کو کھیاں نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کبھی؟

بابا: (آپ سے باہر ہو کر) بتا دیجئے سونا دکھا کر کہہ رہا تھا بتا دہ

آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلقی سے) موبی کے پاؤں دہارنا ہے۔ موبی چاہتا تو

آپ جانا موٹر میں بیٹھ کر چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بھیجتا

اب میرا بیٹا موبی کے پاؤں نہ دباے تو تیرے دباے۔

بابا: (اور بھٹک کر) میت ہنلا کر جب سے پاؤں دہارنا ہے۔ مجھے

بتاتی ہے بڑھیا۔ ہل کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پروائی

سے اس کے ہاتھ سے حق لے کر ایک کش لگاتی ہے)

اماں: سنار کے پاس گیا تھا انگلی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان

بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ نلوا کر کسوٹی پر پہ کھولے۔ دیر

نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھری کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب

ہو کر حق کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حق پکڑا کر

یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہان کی لذت

اس کے قدموں تلے پڑی ہو)

جنت: (خوشی سے؛ شکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونے کی ہے؟

زینب: (خوشی سے آنکھیں پھاڑ کر جیسے اپنے آپ سے، اور چانکی

ہوتی تو بھیا یوں ماما ماما پھرتا؟

(ہوش میں آ کر رجو سے) اٹھ اماں کے پاؤں دہار جا!

اماں: (مہم سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنپتی ہے اور زینب

راتی ہے)

(باہر کھلے بے بھو بھنے کی آواز آتی ہے، ساتھ ہی جنت کی چٹا

زمینب: گلو بھیا آ رہا ہے۔

رجنت جھٹ کر لالین انڈنی اور دروازے کی طرف بگاتی ہے۔ اس کے پیچے زمینب اور مہرود بھی دوڑتے ہیں،

جنت: (چلا کر) بھیا مٹی کے ڈھیر دیکھ کر۔ ٹھوکر نہ کھائیو۔

مہرود: (رخوٹی سے اچھلتے ہوئے) اموں آ گیا۔ مملی آ گیا۔ بابا بابا!

گلو بھاری بھاری قدم رکھتا بھرتا جھامتا اندر آتا ہے۔

وہ سب اسے ایک طرف بٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ گلو چپڑے

ایک دم گھاٹ پیروں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زمینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے!

زمینب: بھیا روٹی کھائے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلو: کھالوں گا۔ بہت تھکا گیا آج تو (ٹانگیں اور ہاتھ اکڑا کر

ایک جا ہی بیٹا ہے۔ اور پھر کھاٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھا ہے)

زمینب: (پہنتے ہوئے بڑے پیار کے ساتھ) لے بھلا حافظ مودی ہو گیا۔

جھوٹ بولنے کی عادت نہ گئی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا گسل دینے۔ لا پاؤں دبوانے کو جی کرتا ہو

تو دبا دوں۔ (گلو کی طرف جھکتی ہے)

گلو: (پاؤں سمیٹ کر) نہ — نا آ پا۔

جنت: مجھ سے دبوائے، بھائی چھوٹا ہو جب بھی بہن سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گلو کی طرف جھکتی ہے)

اماں: دبوائے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لونڈا بڑے کنزیر کھو کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا ٹانگیں اٹھاتا رہا ہے۔ (دو غول بہنیں سیدھی

ہو کر خصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلو: (رنجیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا تجھے اپنا کام دیکھتا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودتا ہے میں گندے مٹے مٹے

نہلاتا ہوں۔

(جھرجھری لے کر منہ پر ہاتھ بھرتے ہوئے بدلی ہوئی فوفو

آغازیں) تو بے الہی تو ہے۔ کیا بری میت نہلاتی ہے آج

مہرود: ماموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجو: (ایک دم بے تکے پن سے ہنس کر) کیوں ماموں، موٹر

والے تو روز تیل کے دیئے جلائیں گے قبر پر؟

گلو: (دونوں بچوں کی طرف دیکھ کر اکیدم چیخ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) وہ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹی سے آکر کھلا گیا تھا۔ غلطی کرنے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے

اٹھائے کہ ہم آپ کفن دفن کریں گے۔ ایسے بھی بٹے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ (ایک ٹھوکر کی بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل پتی ہو گیا تھا۔ پانی پہ پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (جھرجھری لے کر منہ پر

ہاتھ پھیرتا ہے)

بابا: (جھلا کر) جیاوہ نفیے (نفیے) نہ کھنچ وہ تو قبر میں آتا ہے

دقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ تباہ تو شک

کیسے گیا۔

اماں: واہ سے بٹھے، میں نے نہیں بتایا کہ سنا رکے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ لے حکمی۔ پھر داؤا جائے گا۔ (حقہ دھٹا

کر دبا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا خصے میں دو ایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زمینب: ہا — کون خمارنے والا؟

گلو: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہنے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور گڑ کی گجک نکلی تھی۔ گجک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ لٹان تھا۔

اماں: (بے حد دانشمندی سے سر ہلا کر) اور کیا — ٹھیک قسم۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جکر (ڈکر) نہیں کرتا بیبا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا؟ (اٹھلا کر گلو کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لائیں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلو: (جلدی سے دونوں ہاتھ اپنی بغلوں میں چھپا لیتا ہے)

چل چل میرے پاس نہیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرح

ہونٹ لٹکاتی ہے لیکن ہاتھ پھیلائے رکھتی ہے)

گلو: (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھو جنت کو۔ ہر سال آکر یہ لادو لادو کرنے لگتی ہے۔

جنت: (ایک دم غصے میں آکر) دیکھو لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔ اماں: ٹھیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل شہنوں کی اور صنی لادے گا تیرے لئے۔ اب بھیا کے بیاہ کے لئے بھی کچھ رہنے دے گی یا نہیں۔

جنت: (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جیب کو سونے کے جھکے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔ لاجھ انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے) (ایک دم بابا خیر کوٹھری کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے پڑا حقہ ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ بٹاتے گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے)

بابا: (گمبھیر آواز میں) انگوٹھی مجھ سے۔

گلو: بابا اس انگوٹھی سے میں۔

بابا: (دھچک کر) انگوٹھی مجھ سے (خوفناک انداز سے دونوں ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی جیب کو بازو سے چھپا لیتا ہے)

بابا: مجھ سے نہیں تو۔ نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا تیرا۔ دسب دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گر جاتے ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال کر انگوٹھی نکال لیتا ہے۔ اماں، باپ بیٹے کے بیچ میں آنے کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اسے زور سے دھکا دیتا ہے۔ وہ اس خوفناک اور ہراسناک آہستگی سے لالٹین کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو خود سے دیکھ کر زور سے کہتا ہے)

بابا: اللہ (انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے سے نکل کر صحن میں رینگ آتا ہے)

بابا: (آستہ آہستہ) اللہ! اللہ!

گلو: (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے

بابا: (لازدارانہ طریقے سے) یہ پوری تولہ بھر ہے نا۔ (گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)

بابا: اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام کھدا ہوا ہے نا۔ تو نے

اسے بھلایا یہ تجھے مل گئی میں نے کبر کھودی، پانچ روپے میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک۔ اور گجک۔

(ایک دم پاگلوں کی طرح ہنسنے اور چنچنے ہوئے) جنت اور جنت تیرے سنہ کو گڑی گجک لادوں۔ اس کے حصے کی گجک موٹر تلے آگئی۔ بابا بابا۔ (انگوٹھی

اوپر اٹھا کر دیکھتا ہے اور پھر اسے زمین پر گر کر باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لالٹین لے کر دوڑتی ہے

اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے

لالٹین گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے باہر سے بابا کے قہقہوں اور کتوں کے بھونکنے کی آواز

آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے

بڑھتا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔

اماں: ارے میرے لال۔ پڑوس میں ہوا بولو تو جہا۔!

(پردہ)

## ہندوستان کے خریداروں کی

### سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے مل سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ شیر شاہ میس روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

بجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

# کہی، ان کی

## دیوندر ستیادتی

ابھن یوں شروع ہوتی تھی کہ بیٹی کے گھر کا تو پانی بھی نہیں پتہ اور وہ ایک پاپن کی طرح سو سال سے بیٹی کے گھر میں دوٹیاں توڑ رہی ہے۔ بحث میں ایک صاحب بولے کہ ایسے کردار تو ہمارے معاشرے سے رخصت ہو چکے ہیں۔ ادب اب نئی پود کے صفے اور پڑھنے والے اس طرح کی چیز سے پوری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اور اس کے جواب میں نے صرف اتنا عرض کیا تھا کہ کسی بھی کہانی کا خاکہ ایک ایسی وحدت ہے جسے تخلیق کی مدد کے بغیر مرتب کرنا ناممکن ہے۔ اور اگر صحیح ہے کہ ایک کہانی کا وجود ہی اور ان کی آگئی کی سوگند کھاتے تو پھر اس ادراک کی اہمیت کے بل بوتے پر آپ کسی کہانی کا جالیاتی خطہ حاصل کر سکتے ہیں۔ بزم ادب سے اٹھ کر ریلوے اسٹیشن پہنچے ہم اسی بحث میں الجھے رہے کہ کیسے ایک کردار یا واقعہ کہلے کہ کہانی کا تانا بانا بن ڈالتے ہیں اور پھر کیسے ہمارے کردار ہمارے ساتھ سانس لینے لگتے ہیں۔ اور جناب کچھ ایسی ہی ہماری ذہنی کیفیت تھی، جب گھٹے والے باب سے ملاقات ہوئی۔

جیسے کسی جانے پہچانے رنگ نے مجھے آواز دے کر بلا لیا۔ اور مجھے یہ احساس ہوتا ہے دیر نہ لگی کہ بلائے اور سننے والے میں سب دوریاں مشابہتی ہیں۔ اور لفظوں کو توڑے مروڑے بغیر ہی میں اس رات کی بات کہہ رہا ہوں ملاحظہ ہو کہ میرے اوپر میرے اور میرے دوست کے ذہن میں ان گنت احساسات رہے ہونگے، جب گھٹے والے باب سے ہماری ملاقات ہوئی۔

یہ پوچھنے کا تو سوال ہی نہ تھا کہ بااقتدار تعلیم کہاں تک ہوئی۔

نہ یہ دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کیا کبھی ایسا بھی ہوا کہ تم نے ٹی میں ہاتھ ڈالا اور وہ سوتا ہی گئی۔

لبا اور خفاقد، پاؤں میں ڈیسی جوتی، شیشی بھر وارمی، بڑی بڑی مونچھیں، خوش کن رگھوئے ڈالے باہاکی یہ باتیں تو اب ہمیشہ یاد آ رہی۔

اس وقت میں آپ کو ایک واقعہ سناتے جا رہا ہوں۔ آپ جا میں تو اسے ایک کہانی بھی سمجھ سکتے ہیں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا پتا اب وہ گھٹے والا باب میری یاد کی دلیرانہ سی طرح کھڑا ہے گا۔ آپ بھی اس زندہ کردار کو خوب پہچان لیں شاید کہیں اس سے آپ کی ملاقات ہو جائے۔ سر پر بھاری بھکم بگڑی، کندھوں پر چادر، آنکھوں میں اداسی، چہرے پر کسی سے لٹنے کا اشتیاق۔ میں نے اس کا نام نہ پوچھا، اس کا توجہ کوئی خاص آنسو نہیں۔

اس کا اوج بہت سہا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ اب اسے اپنے سننے ایک نیا مستقبل نظر آ رہا ہے۔ آجکل اسی طرح کے کردار مجھے پسند آتے ہیں، جن کے دائیں ہاتھیں کھڑا ہو کر ہیں اپنے نظریے کا جاننے لے سکوں۔

گھٹے والے باب کو میں نے تدبیر اپنے سے بہت بلند پایا۔ حالانکہ ہماری ملاقات پہلی ملاقات تھی اور وہ بھی نہایت مختصر۔ بجلی کی روشنی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بکھی ہوئی تھی۔ یقین کیے چودہ برس بعد لاہور کا یہ روپ دیکھنا مجھے میسر ہوا تھا۔ اور میں بہت خوش تھا۔ اپنی کلہا میں مجھے دور تک دے ہی دے نظر آ رہے تھے جیسے پرانی یادوں کی گلیوں میں بزم چراغاں کا منظر پیش نظر ہو سکا جائے۔ وہ گھٹے والا باب بھی کسی چراغ کی لو کی طرح ہلک کر سامنے آگیا۔

میرے ساتھ ایک صاحب تھے، جو کہانیاں لکھتے ہیں۔ اسٹیشن پہنچے سے پہلے لاہور کے ایک کالج کی بزم ادب میں ہم اکٹھے ہوئے، جہاں ایک کہانی پڑھی گئی۔ وہ کہانی میری ہی لکھی ہوئی تھی۔ اور بحث کے دوران میں میں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ اس کی تخلیق میں میں نے اپنی بڑیا سا س کو سامنے رکھا تھا جس کی ذہنی



جیسے کوئی گیت جاگ اٹھا۔ بابا کی تہلیاں پھیل گئیں۔ اور ہاتھوں میں پھول  
کی باس نزدیک آتی گئی۔

اس گونے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچے  
سچے ولی کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ  
گننے والے بابا کو غصہ بالکل نہیں آتا ہوگا۔

ہمدردوں ایسے بے جیسے دوہرت گئے ملیں۔ میں نے مڑ کر دیکھا  
میرا ساتھی بھی گونے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب سیجے؛ قصہ یوں ہوا کہ میں نے دور سے دیکھا ایک

بوڑھا میری طرف ٹہرنا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر

آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھانا چاہا وہ جواب میں مسکرایا لیکن میں نے

مسکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا

اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے لیکن

نہ نہ سکا۔

اور پھر ہم گئے لگ کر ملے۔

میں نے کہا ”پچھے کہاں سے آئے بابا؟“

”پٹیلے سے؟“

میں دوبارہ بابا سے گلے لگ کر ملا۔ اور میں نے کہا ”وہا“

تو آپ پٹیلے سے آئے نا بابا؟ میرا کاؤں میں تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا۔“

”پچھڑے ساتھی مل ہی جاتے ہیں“ اس نے ہولے سے کہا۔

اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز بزم چراغاں بن اٹھی۔

میں نے پوچھا ”یہاں کہاں رہتے ہو تم؟“

وہ بولا ”سکھر میں۔“

”وہاں کیا کرتے ہو؟“

”دیتیاں بانٹتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روزگار میں فرق

نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا ”یہ تو بری بات نہیں، بابا! پیٹ لگتا ہے تو

کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی ہوتا ہے۔ اور محنت تو ضروری ہے۔“

بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا ”اب چلتا چاہیے؟“ میرے ساتھی کو

جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی

دکھی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا ”تمہاری تو وہ باتیں

کر چپک گئے تو بس چپک ہی گئے۔ اب گاڑی آنے میں دیر نہیں۔“

بابا سے چھٹی لی جائے۔“

”تھوڑا رکو“ کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں ہی

آنکھوں میں معدت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:

”وہاں پیالے میں کیا کام کرتے تھے بابا؟“

بابا بولا ”وہاں اپنا گونے کا کام تھا۔“

”اور اب وہ گوننا کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔

”وہ گوننا تو وہیں رہ گیا؟“ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں میں

قطرے کو گہر بننے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں

لوگ نعرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا

ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گلے ملے بنا نہ رہ سکا۔

جناب میں اپنی بات خاموشی میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا ”اب بابا سے اجازت لی جائے۔“

جو نہی میں نے نہی بائیں بالکے گلے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے

اپنی ہاتھوں میں کھینچ لیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا ”ایسے منحوس دن لگاتے ہیں بابا، جب کسی کا گوننا

چھن جاتا ہے لیکن۔“

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چھن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔

میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا ”ہا بابا تم یہاں ٹھہرو ہم لوٹ کر آتے ہیں۔“

”نزد آؤ گے نا؟“ بابا نے آنسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف

دیکھا۔ رنگ گھٹا ہو گندی، بیچ خاموش پٹیلے والا۔ ایک لمحے کے لئے

مجھے اس گڑبگڑ میں دیر لگتی تھی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی

”بھائی پھیلا، پٹیلے والا۔“ اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو

بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ ”بھائی پھیلا“ پٹیلے والا کا جواب

نہیں۔ ”بھائی پھیلا“ چٹا لوی میں یہ رنگ پیدل نہ ہوتا۔“

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندی رنگ کا

گھر والے کتنے آدمی ہیں۔ کم سے کم مجھے یہ تو پوچھ لینا چاہیے تھا کہ کبھی دینے کو پٹیلے کا وہ گولے والا بازو دیکھنے کا اس کا ارادہ کب دوستی کے محل ہوئے گا؟

میں گولے والے بابا کے حضور میں جھک کر کہن چاہتا تھا کہ انسان ابھی زندہ ہے اور دوستی کی بزم چاغاں کے لئے ہم انتظار کر سکتے ہیں، جب روٹھے ہوئے دل محلے بل کر کہیں گے۔ آدھم چند باتوں میں مل کر چلنے کا تجربہ کریں۔

میرا ساتھی بک اسٹال کی دنیا میں گم اور ادھر ادھر تھا۔ بڑھا رہا تھا۔ اس کا دوسرا ہاتھ متواتر حریف میں پیسے گن رہا تھا۔ میں نے اس کا کندھا جھنجھوڑ کر کہا:

”یہاں کیا رکھ ہے؟ چلو گولے والے بابا سے دو باتیں اور کر لی جائیں“

”ارے یا تم بھی کیسے کہانیاں لکھتے ہو گے؟ میرا ساتھی جھنجھوٹا“

”ارے بابا کے پاس جائے تو خود بھی پور ہو گے اور اسے بھی پور کرو گے“

”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ کہانی کو پاسی رہنے دو“

”تو دوبارہ گولے والے بابا کے پاس نہ چلا جائے؟“

”مگر نہیں؟“

”لیکن ہم اس سے وعدہ کر کے آئے ہیں؟“

”وعدے کی ایسی تیس؟“

میرا ساتھی بدستور بک اسٹال پر جھک گیا۔

میں بڑی الجھن میں تھا۔ میرے ساتھی نے میرے

ہدایت کا ٹکڑا کھونٹے میں کوئی کسر اٹھانہ دکھی تھی۔

معلوم ہوتا تھا کہ پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح پھیلی ہوئی

روشنی سے بھاپ اٹھ رہی ہے، بیچ بیچ میں میرا ساتھی میری طرف یوں

دیکھنے لگتا جیسے وہ گھوڑے کا ساز کس رہا ہو۔ جیسے میں انسان

نہ تھا، اس کے تانگے میں جتا ہوا گھوڑا تھا۔

چانک اس نے بک اسٹال سے دور ہٹ جائے کا فیصلہ

کیا اور میرے کندھے پر بازو رکھ کر دوسری طرف چل پڑا۔

میں نے کہا: ”ہم ایک بار بابا کے پاس ہو آئیں۔ تاکہ وہ

ہانہ لیا۔ اور اس کے خالص پٹیلے والے ہونے کو جھک کر سلام کیا، اور میں نے کہا: بابا! ہمارے سامنے ایک نیا مستقبل ابھر رہا ہے؟“

اور پھر اپنے ساتھی کی بات مان کر میں نے بابا سے سر دست اجازت لی۔

”تو اپ لوٹ کر آ رہے ہیں نا؟ گولے والے بابا نے پوچھ لیا۔“

”فردہ مہرے منہ سے نکل گیا۔“

پلیٹ فارم پر بدستور چلی کی روشنی چاندنی کی طرح بھی ہوئی تھی۔ پتہ چلا کہ کھڑی آنے میں ابھی میں منٹ رہتے ہیں۔

چند لمحوں کے لئے ایک جگہ میرا ساتھی کڑکھڑایا بک اسٹال کی طرف گھوم گیا۔ مجھے یہ سوچ کر کوفت ہو رہی تھی کہ آخر بک اسٹال پر ایک اہنتی سی نظر ڈالنے کے لئے ہی میرا ساتھی بار بار تائید کر رہا تھا کہ گولے والے بابا سے اب چھٹی لی جائے۔

بک اسٹال کے قریب کھڑے کھڑے میں سوچ رہا تھا کہ آخر گولے والے بابا نے کیا یہ پتہ لگا دیا کہ میں بھی پٹیلے والا ہوں۔ آخر کیسے اس نے پتہ چلا لیا کہ میں بھی ایک مشکلی ہوئی منزل کا مسافر ہوں۔

جناب مجھے سجد کوفت ہو رہی تھی۔ اور میرا ساتھی پوہی بک اسٹال پر اچھے بڑے میگزینوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اور بار بار جب میں ہاتھ ڈال کر وہ گویا سوچنے لگتا کہ ادنیٰ بس کے ٹکٹ کیلئے بچا کر رکھ ہوتے پیسے یہاں کیسے خرچ کئے جاسکتے ہیں۔

اس سرد ماحول میں میرے دل و دماغ ٹھہر رہے تھے۔ او مجھے اپنے ساتھی پر بری طرح غصہ آ رہا تھا، جسے کہانیوں کے لئے نئے سے نیا موضوع تلاش کرنے کی ہمیشہ دیر ہوتی تھی لیکن آج اس نے ایک نذر کردار میں کبھی دکھانے میں بری طرح کنجوسی سے کام لیا تھا۔

میری آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی میرے دل و دماغ کی بے بسی سے گلے مل رہی تھی۔ میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا سنگ چھوڑ کر گولے والے بابا کے پاس چلا جاؤں اور اس سے کہوں کہ اب کھپلی باتیں یاد کر کے سسکتے رہنے سے تو کام نہیں چلے گا۔

ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی کی طرح بھی ہوئی روشنی بھی یہی بات کہتی معلوم ہو رہی تھی کہ ہماری آنسو والی خورشیدوں کی باگ ڈور تو ہمارے اپنے ہاتھ میں رہنی چاہیے۔

میں گولے والے بابا سے یہ بھی تو نہ پوچھ سکا کہ اس کے

ہیں جھوٹا تو نہ سمجھے۔“

”وہ ہمیں جھوٹا سمجھے گا تو ہمارا کیلے گا؟ میرے ساتھی نے  
ہنس کر کہا: ”میاں کہانی کو سیاسی رہنے دو۔“  
کاش میں ایک منہ زور گھوڑے کی طرح مانگے سے چھوٹ کر  
دوبارہ بوٹے سے بابا کے سنے جا کھڑا ہوتا۔ لیکن میرا ساتھی تو میرے  
کنڈھے پر بازو رکھے زیرِ کتبی مجھے دوسری طرف لئے جا رہا تھا۔  
پلیٹ فائیم پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ  
بوٹے سے بابا کے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا! تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا  
نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔  
بس اتنے میں گاڑی کے پیسوں کی دندنائی آواز ہمارے  
کانوں پر طبلہ سا بجانے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے ساتھی کا ہاتھ چڑا کر ڈوڑتا ہوا اس بوڑھے  
بابا کے پاس جا کر اسے ڈپے میں سوار کرانے میں مدد دوں۔ لیکن میری  
بھی تو ایک مشکل تھی۔

ماونڈ ہنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی  
ہلنے والے ایک صاحب سے میرا ساتھی مجھے ملانے لایا تھا جس کی مدد  
سے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔  
گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔  
میرا ساتھی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا  
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گھمٹے والے بوڑھے سے دوبارہ مل سکنے کا  
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب بھی مجھے کسی کمرہ دار کی ضرورت پڑی، میں  
اسے یاد کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ اور دوبارہ وہ کہانی کے کردار کہیں  
بے موسم کے پھلوں کی طرح کسی بڑائی کے قیلے سے تو نہیں جھٹکتے تھے کہ کوپھانسی  
ننگے دو، پیارے!

ہاں تو اب سنئے سا قاصد، گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ جوہی  
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ  
گھمٹے والا بابا ہستور کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔

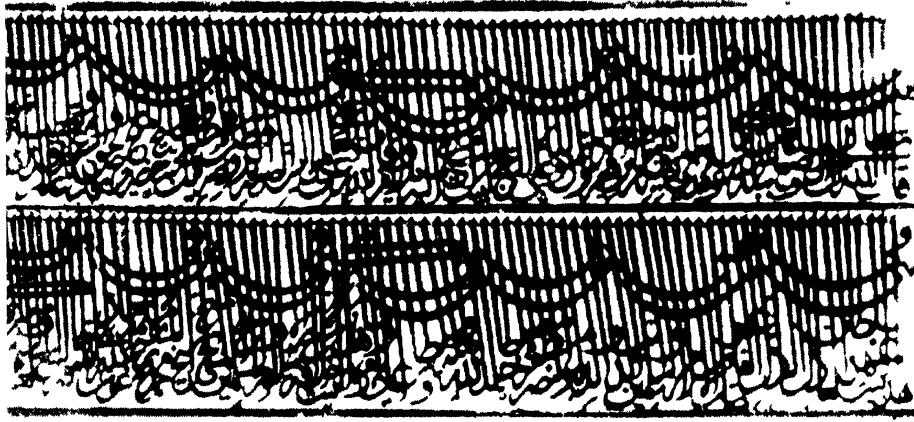
### ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں — بقیہ صفحہ ۳۱

ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادبی  
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے بجا طور پر  
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے، جس کی ترتیب تشکیل  
تخلیم اور تعمیر ایسی قدر واد کے امتزاج سے ہوتی ہے جن میں سے بعض کو  
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدریں سمجھتے ہیں اور بعض کو  
”ادبی قدریں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول ڈی۔ ایس۔ ایلین  
کے ”ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت  
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے  
کے لئے ادب ہونا ضروری نہیں“۔

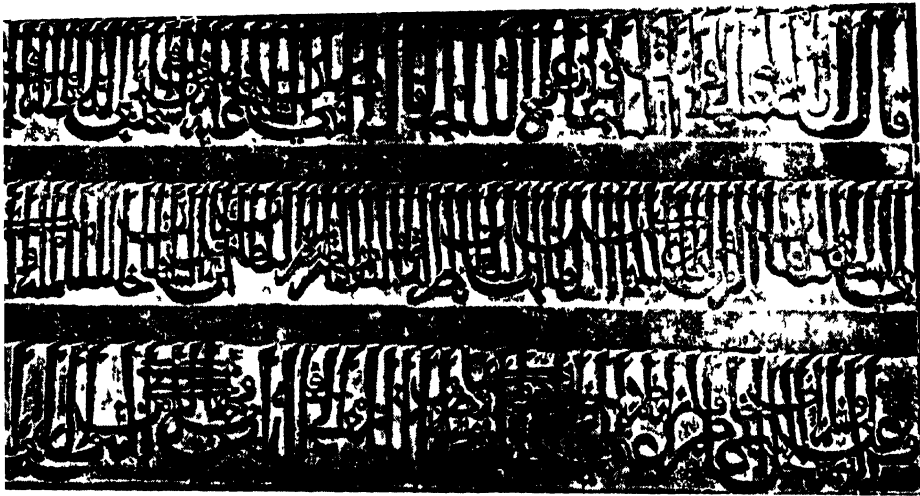
✽

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ ”علامتوں“ کو خیال کے وسیع تر اور  
عمیق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی  
قدروں میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے  
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا  
رجحان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چھوٹے  
کمتر اور ایسن نے ایک وسیع تر پہلے پر حقیقت پسندی اور ریت  
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی ادبی حیثیت حاصل  
کرنے میں مدد دی ہے جو اس میں فطرتاً موجود تھی، لیکن فکر اور عمل کے  
غلط انداز نے اسے نظریے پوشیدہ کر دیا تھا۔ ادب ڈرامے کو  
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے اسی طرح ادب کی بھی

”ما لا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

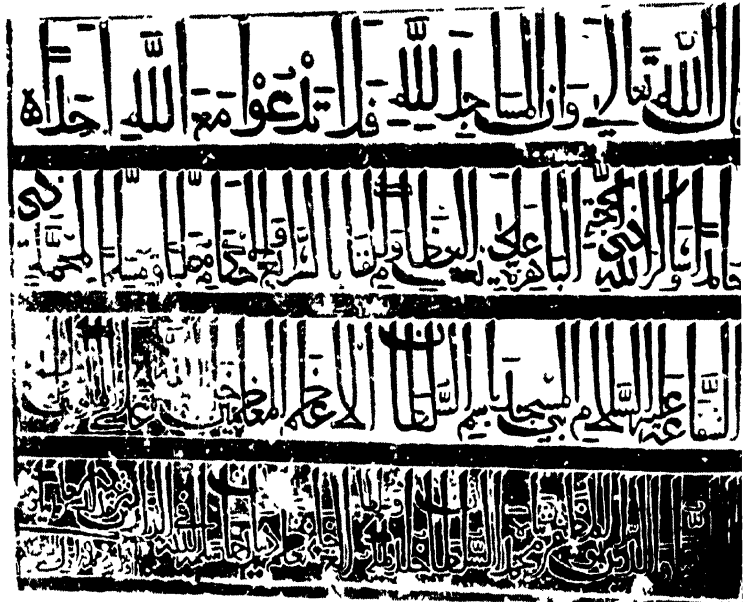


بفتح اسرار شہر عرصہ  
 نہرت بست سگند خان غازی  
 بر عہد سلطان فیروز شاہ  
 ناری سنہ ثانی و سہ ہجری  
 مہارت رنگار کہ فتح کندہ  
 شہت کاہارین وزیر و شکر بون  
 نہر وقت فتح کامرو و دامت  
 جازمہ و پشاکری کہ ہاں سہا  
 بہا ان شاہ سنہ ثانی و سہ ہجری



### مشرقی پاکستان میں خطاطی

- ۱۔ خط طبری (’’نر نام‘‘ کا اسلوب عہد معمر شاہ ، نانڈوہ
- ۲۔ نسخ (درگاہ شاہ حلال رح ، سلمٹ)
- ۳۔ ناط (مسجع) (عہد سلطان اصر الدین محمود شاہ ، اول)
- ۴۔ ناط (عہد محمود شاہ)
- ۵۔ کوی: (محراب مسجد ادسہ ، نانڈوہ)





## وادی بولان

- ۱- ہاری گڈوں
- ۲- رہاری
- ۳- اوچوں کے ماقلے
- ۴- عام صحرا

# اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

ہم کا سب ذیلی تو اس لیے نہیں دستیاب ہوئی ہیں کہ اہمیت و عظمت خود اس شخص کے ساتھ کیا ہے  
کی جاتی ہیں (میر)

## شعابِ برت العزت

اے مالک ارض و سواتو نے جب ملک کیا ہے ہم کو عطا  
طابق ساہیل البحر بھی دے خالد سا سپہ سالار بھی دے  
پھر علم و علم اور تیغ و قلم میں رابطہ یا ہم ہو عطا  
ہو بدر کا سودا ہر سر میں ہو دل کو ہی دیا بھی دے  
دل میں ہے سپاہی کے تڑپ دیا میں بھی ہو اکی جھلک  
پھر دلاؤ افکار بھی دے، پھر غلطہ کر دار بھی دے

گیرم بدل لشکر تو گرمی خون است دانی کہ سرا سیم گئی ملک چگون است  
ہم خوف بردن است ہم آفات دون است بادست و زبان خیز بدل خیز و بجاں خیز  
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز  
از خواب گراں خیز

بر خلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بر خلق عیاں کن کہ منم مخزن اسرار  
بر خلق عیاں کن کہ منم نائب سرکار اے خفتہ سبک خیز و چو طوفان گراں خیز  
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز  
از خواب گراں خیز

اسرار نہاں چہیت تو میدانی وہم من یا سود و زیان چہیت تو میدانی وہم من  
غم چہیت اماں چہیت تو میدانی وہم من سالار اچو طوفان سر فوج گراں خیز  
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز  
از خواب گراں خیز

بر خیز کہ تو جلوه خورشید جہالی بر خیز کہ تو جوہر شمشیر کمالی  
بر خیز کہ تو قائد افواج حسالی باہمت مردانہ و اسرار نہاں خیز  
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز  
از خواب گراں خیز  
لے جمال الدین افغانی لے کمان آتازک

محمد صمد علی خان دگر گراں بہا دلپور  
۱۲ اکتوبر ۱۹۵۹ء  
جکم لومبر

فیضانِ حاد شمل معینِ یوسف خان

عزیزِ خدا علی محمد غلامِ اعلیٰ

آتشِ دہلیک و دہشتِ دہلی  
چند روز پہلے میں اپنے والد مرحوم صاحبِ حق کی طرف سے  
کلیک بیاض مطالعہ کر رہا تھا۔ چند اشعار پر میری نظر پڑی جو  
مروم نے ۳۰ مئی، ۱۹۵۹ء کو گراں خواب کو مخاطب کر کے لکھے۔  
یہ دیکھ کر مجھے بہت اچھا محسوس ہوا کہ مرحوم والد مروم نے ایشیاء  
کے مختلف حصے تو ایک ایک سال چار سال قبل حبيب ننداز سے گراں  
کے قہر کو ملک و قوم کے بہبود کی طرف دیکھا تھا میں وہ اشعار  
اس مرحلہ کے ساتھ گراں خواب کے حلا کی خدمت میں ارسال کر رہا ہوں۔  
اس سے انظار ہو گا کہ یہ فارسی قدر و تقاضا کی جانب سے کتنا  
عزیز ہے۔ گراں خواب کو جو کچھ کہنے کی سعادت تفریض ہو چکی تھی اور  
مخبرہ والد مروم کے اشعار گراں خواب کی پیشگوئی تھی جو اب تک  
حباب اندر حباب قرطاس بیاض میں مستور رہی اور قبلہ والد تقاضا  
کہ وقت کے توجہ لیا، ماہِ صفر، بہارِ حادِ حق کی۔

مجھے حالتِ بخت کے میں گراں خواب کے حلا کی سعادت پر  
جو چند روز ہیں بلکہ چند سال سے کفایت عنایت ہے آج  
پہلے ایک دفعہ میرے قلم سے گراں خواب کی طرف سے لکھا اور  
پھر تقریریں کی ہیں، مطلب کہ گراں خواب والا کاسا یہ پکارتا  
ہم پاکستان میں پاس وقت تک تمام دیکھ کر توفیقِ بھروسہ والا  
پاکستان میں ملک کی حکومت کا حق خیریت ہم کو کیوں دیا ہوئی تو ہم  
میں معزول ہیں اس لیے کہ ہم نے اس وقت کو اس وقت کو نام  
خیرا پیش: احقر

(محمد صمد علی خان)

حباب کے حلا کی طرف سے لکھا اور  
جہاں حلا کے حلا کی طرف سے لکھا اور  
احقر (محمد صمد علی خان)

# بتانِ وہم وگماں

یوسف ظفر

اُن کے چہروں کی لکیروں میں نظر آتے ہیں،  
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مندر  
میل سینہ بھی دھیس نہ ہے تمناؤں کا  
لیکن اس دور میں ہم لوگ بھی چاہتے ہیں  
اجنبی نظروں پہ یہ راز عیاں ہونے نہ دیں  
دل کو ہم خون کریں سنگ گراں ہونے نہ دیں

ٹیکسلا! تیرے صنم غلے میں کیا کچھ ہو گا!  
لیکن اک چہرہ مری روح سے کچھ کہتا ہے  
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چپ رہتا ہے۔  
اس کے چہرے پر سکونِ دلِ آسودہ ہے  
اس کی پیشانی پہ یہ ثبتِ محبت کے نقوش  
اس کی آنکھوں سے ازل اور اب جھلکتے ہیں  
اور ہونٹوں پہ وہ نوخیز تبسم کی لکیر  
جو خدا دے تو دو عالم کو خوشی مل جائے  
گلِ آدم کو بتِ سنگ کی ہستی مل جائے

اے بتِ سنگ! اگر تو بھی ہر اک خواب سکوں  
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا  
اُس کی مایوس بھکا ہی نے تراشا تجھ کو  
اس نے پایا تجھے امیدوں کے گورستاں میں  
اس کی حسرت نے تیرے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روح کو مت چھوڑ کہ مجبور ہیں ہم  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم



وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے فردا  
بتِ نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی  
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمرِ بہت  
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم  
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدوش رہے  
موت صدیوں کے جنازوں پہ کھڑی سوتیلی  
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جائے گا!  
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دھینوں میں بہت کچھ ہو گا  
وقت کی ہستی ہوئی نکاتی ہوئی تصویریں  
تیری آغوش میں ہیں، تیری فسانہ خواں ہیں،  
مردہ ماضی کا صنم خانہ ہے پیکرِ تیرا،  
تیرے سینے کے یہ ارمان، یہ پتھر کے صنم  
کتنی تہذیبوں کی میراث ہیں، سرمایہ ہیں،  
موت کی مٹی کے آگلے ہوئے ہزبت کی نظر  
چنچ کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے  
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بتِ راہوں پہ چلتے پھرتے  
جن کے سے صحنِ صنم خانے ہیں جن کے ارمان

# غزل

سراج الدین ظفر

رقصِ وحشت میں اٹھوں اور دھواں ہو جاؤں  
اک بھبھکتی ہوئی آوازِ فغاں ہو جاؤں  
نفسِ سرور سے بھی شعلہ بجاں ہو جاؤں  
ناگہاں نے کی طرح زمرہ خواں ہو جاؤں  
اس سے پہلے کہ میں خود وہم و گماں ہو جاؤں  
وقت کے دوش پہ اک کوہِ گراں ہو جاؤں  
صبح کو پیر تو راتوں کو جواں ہو جاؤں  
ایک آئینے سے مشکل ہے عیاں ہو جاؤں  
سرورِ دیدہ صاحبِ نظراں ہو جاؤں  
حلقہٴ زہد کی بھی روح و رواں ہو جاؤں  
کس گھڑی بے خبر سود و زیاں ہو جاؤں  
دہنِ عینِ خموشی میں زباں ہو جاؤں  
سینہٴ گردشِ دوراں میں سناں ہو جاؤں  
صبح تک واقفِ امرا بہت ناں ہو جاؤں  
ابھوں اس طرح کہ بے شرح و بیاں ہو جاؤں  
پھر نہ ابھروں جو زماں سے تو زماں ہو جاؤں

شوقِ راتوں کو ہے در پہ کہ لہاں ہو جاؤں  
کھونچے دوں تو پسِ قافلہٴ شام و سحر  
اب یہ احساس کا عالم ہے کہ شاید کسی رات  
لبِ معجزِ نغماں کی ہوا گر بخششِ خاص  
لا صراحی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب  
میں نہیں خضر کہ بس زہد و طاعت کے لئے  
مجھ کو پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ  
وہ تماشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں  
یوں جلالِ عیشِ سینہٴ درخشاں بتاں  
بوسے آئے گی انفا سے ورنہ میں تو  
ہاتھ اس زلف سے ہیا دور مگر کیا معلوم  
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم  
اس طرح تیز ہو اے گردشِ پیمانہ کہ میں  
ایسی پھلکا کوئی اے پیرِ عمرا بات نشیں  
میں ترے بندِ قبا سے کہ ہے بے شرح و بیاں  
غرق ہو کر بھی ہے برحقِ ابدیتِ میسری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں ظفر  
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



# خزل

## اختیارِ احسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے راتیں دیدہ تر کے بعد  
ایک کرن بھی درد کی سرخی توڑ کے دل تک آنے سکی  
دید کا دروازہ نہ کھلا صبح کی پھیلی وسعت پر  
دشت ہے وہ دیرانی کا، شب کو دیس نکالا ہے  
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بسے  
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے

نالہ دل جب بیچ میں اٹھا نالہ شب بھی ماند ہوا  
رات ستارے لے کر بھاگی درد کے اس منظر کے بعد

کوئی شہر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک ٹر کے بعد  
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی بیاری شکل کے بعد  
دل سے گئے پر ایک اُداسی شام و صبح میں چھوڑ گئے  
پھول مہنے تھے لیکن اب دل ریت سے ہے بھول چکا  
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا

کیا کیا جھوٹ تھے نوے سے بن کر منزل دل میں آکے رہے

نالہ حسرت دل میں جاگا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

نخل دل بھی رقص میں آیا رقص تیغ و تبر کے بعد  
پُر زے پُر زے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد  
نور کا اک طوفان اٹھا ہے قتل محل دگر کے بعد  
رنگ میں سارے منظر بھیگے منظر شام و صبح کے بعد  
کیا کیا پھیلے منظر جاگے وحشت دیدہ تر کے بعد  
چار طرف اک گلشن دہکا میرے سیر و سفر کے بعد

اک اک شلخ پہ ایک عجیب سی صورت آن کے بیٹھ گئی

باغ تھا حیرانی کا عالم میرے ذوقِ نظر کے بعد

# ہمارے عوامی رقص

## شفیق بریلوی

مجھے ذوقِ تماشا اکثر کہیں دکھیں لے ہی جاتا ہے۔ جہاں سارنی سلونی شامیں فن کی گونا گوں جملہ آرائیوں سے جگمگ کرتی ہیں اور بھیگی ہوئی سرشار راتیں رقص و نغمہ کی سحر کاریوں سے وہ جنتِ بگاہ یہ فردوسِ گوش ہے، کاسماں پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ صدر آئینہ باد اور ان کے ہمراہ آنے والے امریکی مہانوں کے اعزاز میں جن تفریحی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا تھا، میں بھی ان میں شریک تھا۔ بنیم عرب جہاں بھی ہو بنیم عرب ہے۔ اور پھر ہوٹل میٹروپول کی مدہوش کن سراپا ہارن فضا میں۔ ان نغمہ ہائے دلنشیں اور رقص ہائے دلنواز نے بے اختیار پاکستان کے گوشے گوشے کی یا تو تازہ کردی۔ خواہ وہ مشرقی پاکستان ہو جہاں ہم چاروں طرف خیاباں خیاباں اوم دیکھتے ہیں یا مغربی پاکستان جس کے کوہسار میدان، ریگزار سب ایک انوکھی، ایک دلاویز فضا لئے ہوئے ہیں۔

ہمارے عوامی ناچوں کی یہی بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جیسے زندگی خود رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ جیسے ہر مقام کے باشندوں کی روح نے ایک نرالی وضع اختیار کر لی ہو۔ جیسے دھرتی خود جی اٹھی ہو اور ایک عجیب شانِ دلربائی کے ساتھ انگڑائیاں لے۔ اور اس کا آہنگ آہنگ اس کی ہر ادا، ہر حرکت دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ان رقصوں کی دلاویزی اور فنی نفاست اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔ سچائی، تازگی اور قدرتی وضع۔ دہری بے قاہری جادوگری است۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ اسی طرح دہری قاہری پیغمبری است۔ اور اس کا میں ثابت سرحد کا سنگلاخ ماحول ہے یہ سرحد کی چٹانوں کے فرزند جن کی رگ رگ میں ایک بہادر اور جنگجو قوم کا خلی گرم موجزن ہے۔ یہ لوگ صد ہا سال سے رزم و پیکار کے دھنی ہیں۔ اور ان کے لئے شمشیر و سناں ہی زندگی ہیں۔ اگر یہ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ اس روح اور اس زندگی کی عکاسی خلک، لختہ اور تپتی

سے بہتر اور کیا کرے گا؟ یہ رقص نہیں سرحد کے جیلے، جنگجو، شہزاد ہیں۔ اور ان کا دالہ انداز رقص تیزی سے گھومنے، اعضاء کے پُر زور جھکوں اور دلاویز دھڑکوں کا ایسا پُر جلال مظاہرہ ہے۔ جس میں قاہری ہتھیار ہے۔ جس سے نرم رگ انسان دہم ہوجاتے ہیں۔ اور بزمِ وضع کے تعریفی مشاغل کے شوقینوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ یہ قاہرہ جمال ایک ایسا قوی اور پُر زور اثر دکھائے جسے حوصلہ کے دل و دماغ پر مدت العمر بھاریا رہتا ہے۔ خشک نایب کی حرکات ہم تیز زندگی ہیں۔ اور ان میں خالص اجتماعی روح کا غور ہے۔ کیونکہ دھڑکنے کی گوتی کڑکتی آواز، رقصوں کے پافل کی دھمکی سے نہیں دھڑکتے دلوں کی شورش سے بھی ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اور دھول کی سنگت رقص و مستی کی شان اور اٹھان کو دو بالا کرتی ہے۔

خشک اور لختہ، زندہ دھول سرحد کی قومی شجاعت کا پھر پورہ عکس ہیں اور یہاں کے گرم خوں نوجوانوں کے پسندیدہ اور محبوب نایب ہیں جن میں رزم کا پھر زیادہ نمایاں ہے تو رقصی رزم و بزم اور مردانگی و نسائیت کا ایک لطیف مجموعہ ہے۔ کیونکہ اسے مرد اور عورتیں مل کر ناچتے ہیں۔ اور گوس میں بھی ورزش کا انداز پایا جاتا ہے۔ پھر بھی صنفِ نازک کا لطیف پرتو جلال کو جمال سے نرم و سبک، لچلدار اور نشیلا بنا دیتا ہے۔

بلوچستان۔ یہ جری لہجوں، شہزادوں، چرواہوں، جفاکش دہقانوں کا مسکن جن کی زندگی پہاڑوں، ریگستانوں اور دادیل ہی کی زندگی ہے۔ سرحد سے دور نہیں اور نہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ اس لئے یہاں بکے لوگ نایب بھی سرحد کے مردانہ لوگ نہ ہوں بکے ہم وضع بھی ہیں اور حریف بھی۔ لہذا یہ کہنا تعمیلِ عمل ہے کہ وہ لوگ جن کے متعلق حکیم ملکت حلقہ اقبالؒ نے فرمایا تھا کہ — مجھ سے بیاباں کی، ہوا تھ کو گوارا — ان کے عوامی رقصوں

میں ان کی پوری زندگی بھگتی ہے۔

ان دنوں پنجاب انتخاب ہفت کشور۔ اس کے جیلے جاٹ، بلند بہت اور بلند قامت کسانیں بشیشم اور دھیری (شاہ بلوط) کے پیڑوں کی رن فضا میں ابھرتے ہوئے۔ اور ان کے ساتھ وہ سروہی کی طرح بلند اور خوبصورت چائیاں اور میاں ان کا رقص بے پناہ گھومتا ہوا، راز رقص نہیں۔ بلکہ اچھا کودتا ہوا چونچال رقص ہے۔ متوازی اور ملحقہ دار نہیں بلکہ عمودی۔ جب ہری دھن کا کوئی جھرمٹ دن کے بھولے جالے بات کی سحر کن سیما، چاندنی میں حلقہ باندھ کر یہ نالچ ناچتا۔ یہ تو بھی گھونٹنے سے زیادہ ہی لچھلچھلے کودنے کا مضمون بنا ہوتا ہے۔ جیسے کوئی اپنی توانائی کی شدت سے اچھل کر ہوا میں کل جانا چاہے۔ جیسے یہ کسی دلی خوشی کی لہر یا فتح و کامرانی کے محرک انگیز جذبہ کا نتیجہ ہو۔ اب وہ ہری دھن ایک ہری یا لیلی ہری دھن کی حرکت لڑی، وہ اپنی شہرہ رزنگی اور باہر کھلے کھیتوں کی زندگی ہی کی عکاسی کرتی ہے۔ شا۔ رہی باتیں تھیں جن سے لہبتاں چین کا وہ طائفہ ہر کچھ عرصہ ہوا ہمارے یہاں آیا تھا محو ہلا وہ اس کی نظر اتنا ہی چلی بہت ہی چلی۔ نالچ ہر پڑی۔ ناچنے والیاں باہنوں کو لہرائی، بڑی ہی مستی دینو دی۔ کسے عالم میں ناچتی ہیں۔ کبھی کبھی تو نہ چتے نہ چتے صبح سے شام اور شام۔ یہ صبح ہو جاتی ہے کوئی مچھلا نوجوان غصہ کی اس تعلیم کے برعکس کہ انہوں کو شید۔ تاجلہ نزل نہ شید۔ بڑی بے باکی۔ ہمدون کا لباس پہن لیتا ہے۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اچھے دھانوں کی اس سر زمین کو دیکھنے ایک بار پھر آسمان سے ہیرا لڑائی ہو اور پھر نہ جانے کتنے رنگے اس کے گرد منڈلانے لگتے ہیں۔

بھنگڑا۔ جاٹوں۔ اس مقبول نالچ کی آن بان ہی کچھ اور ہے۔ جہاں گھیبوں کی باؤں گدوائیں اور پیلی ہو ہو کر لہرانے لگیں، دیہات کے لوگ خوشی سے مست بلکہ بدست ہو کر بے اختیار بھنگڑا ناچنے لگتے ہیں۔ ان اس کی بے پناہ دھمک اور ہڑونگ کا ساحل، اور جب شوثر، مستی اس قدر عام ہو جائے تو بچوں، بوڑھوں، جوانوں کا امتیاز کیا۔ بھی ایک ہی موج میلے میں ڈوب جاتے ہیں۔ ایک شخص گھے میں ڈھول ڈالے اس کو زور شد سے بجاتا رہتا ہے اور ناچنے والے دھن لگیں لگیں

لابنے لابنے کرتوں میں طپس اس کے گرد حلقہ سا بنا کر ڈھول کی تال پر قدم اٹھاتے، تالیاں بجاتے گھنٹوں ناچتے رہتے ہیں۔ بھر ہوا جھومرات تو ایک ہی ہے۔ اس میں جھوم جھوم کر لہرانے کی سی اداس ہے۔ دہی سوز، دہی سوز، دہی سوز اور لگیں جو سالہ مغربی پنجاب یعنی ملتان اور بہاولپور وغیرہ کے علاقوں میں ہے۔ اور لہندا اور کرنی علاقہ میں فرق پیدا کرتا ہے۔ نوجوان ڈھول پر جھوم کر تال سن کر دھوئی کے سے عام میں اس کے گرد نہ چتے ہیں۔ جیسے فائوس کی گردش کرتی ہوئی فکلیں لہر جاتی، ہوئی شمع کے گرد۔ اور اگر مردوں کی جگہ یہاں کی البیل لانی لانی ڈھیلے ڈھالے لایا دلی جادو گر نیاں ہوں تو پھر کیا کہنے۔

مستی، گدا اور کلکی۔ ان ناموں ہی میں شغی و شرارت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی۔ مستی یا سمارت شاید ایک ہی چیز کے دو روپ ہیں۔ اس دیہاتی نالچ کا سلسلہ ملتان اور سندھ سے ہوتا ہوا شاید عرب تک پہنچ جاتا ہو۔ مستی کیا ہے؟ نوجوان البیل دیہاتی لڑکیوں کا نالچ جب ان کے ولولے اور امنگیں چند گھنٹوں کے لئے سماج کی چادر ہٹا کر سامنے آجاتے ہیں۔ اندر ان کے چہرے ایک دلی خوشی کی لہر سے کھل اٹھتے ہیں۔ اس نالچ میں حب لڑکیاں ملکتی تھرکتی، آچل لہرائی، چوڑیاں اور پازیب بھاتی مستی کے عالم میں کھوئی ہوتی ہیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جس سہمی یا سہیلی کی یاد میں یہ نالچ ناچا جا رہا ہے وہ ابھی کہیں سے نکل کر آجائے گی اور ان مدحیہوں میں شامل ہو کر ناچنے لگے گی۔

گدا یعنی تالی۔ یہ بھی دلی ترنگ اور کیف دستی کی ایک پر لطف علامت ہے۔ اس میں لڑکیاں تو لڑکیاں بچے اور لڑکے بھی شامل ہوتے ہیں۔ جب اس نالچ کا سماں بندھتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر آکر پھول پھول رہے ہیں۔

کلکی کلیر کی۔ یہ ہیں ایک پنجابی لوک گیت کے الفاظ جیسے کوئی کلی چمک رہی ہو یا طبیعت میں گدگری ہو۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کا چست اچھلتا کودنا نالچ، ہاتھ میں ہاتھ ڈالے تیزی سے لپچھلتی کودتی گاتی گھبرایاں۔ جہاں "کلکی کلیر دی" کے الفاظ زبان پہنچتی ہی آنکھوں کے سامنے ایک لاش ہلا اندھنگیاں ہی نہ چھیناں لگتی ہیں۔

حسیناؤں کا عجیب غریب لباس ہے۔ ریشی سالیوں کی تیاری میں کچھ ایسی حکمت ہوتی جاتی ہے جیسے وہ خوب کچھ بچے بنے فانوس ہوں یا جیسے برقی قموں کا بہت ہی نفیس مومی وضع کا پلائے۔ شید۔ اس پھیلے ہوئے زیریں لباس سے رقاصوں کے ابھرتے ہوئے سرخ و سفید جسم ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کتنی ہی روشن شمعیں ہفتہ فانوس سے باہر نکل کر کچھ فانوں کی نگاہوں کو مسح کر رہی ہوں اسی لئے ان کا کیف دیکھنے کے بعد مدت تک دل داغ میں رہا سا رہتا ہے۔

اسی محبت کی ایک اور دلائل یاد۔ "پوا" کی ہنر دوست خلیق کی طرف سے غائب کے اس شاندار قطع کی ڈرامائی پیشکش جو زندگی کے ہنگاموں اور پیش و عقب کی گھٹلیوں کی ایک زندہ جاوید تشکیل ہے۔

اسے تازہ دار دان بساط ہوئے دل : میری : اور جو کوش نصیحت خوش ہے اگرچہ بظاہر میری قوموں کو دل میں نہیں آتا کہ یہ تھا تو پاکستانی فن کاروں ہی کی بلکہ انگریز پیشکش مغرب کہاں ادھر دیا کہاں یہ تو خطرات کی جلوت کی طرف کی بات ہے لیکن ان نسائی فن کاروں کی داندنی چاہئے کہ وہ واقعی جلوت کی جلوت میں لے آئیں اور گولن کی پیشکش میں ڈرامائی حرکت زہرا کی اور ہر کسی : ہے پھر بھی یہ اپنی جگہ ایک نیا ایک انداز کی حامل تھی۔ اور اس بزم نشاط کا ایک بہت ہی موزوں و مناسب ٹیکہ مرزا غالب اپنے نوزادی چہرے اور غیر ملکی دواوی کے قلم مرزا کو نہایت... وہ کم سن نصیحت خوش سب کے سب چپ مہر لب۔ پس نظر پرستی کی کیفیت کو لای طرح نازاں کرتی ہوئی اور حرف حرف سننے والوں کے دل میں ٹھہرا ہوا جب ساقی کو زیر مرقی لئے بزم میں آتا ہے تو دل لگتا ہے جیسے سحر سے خانہ فضا میں تیری۔ اور لطف فرام بردار قیامت نگاہ اور وہ۔ چمک پر ہو پڑے فضا میں گماناں ہوتا ہے۔ دامن باغبان اور کوئی غمزدہ کا جو فضا میں گماناں ہوتا ہے۔ نظر یاد بہت ہی پر لطف اندوز آخر میں جو سارے قطع اور ساری تشکیل کی صبح ہے۔ صبح جو جلتے جلتے غمزدہ اور خوش ہو جاتی ہے اور گم ہونے لگتی ہے اندھے کو اور بھی اڑا لے۔ شانے کو اور بھی گرا بنا کول پر لگ کر ہر نفس چھوڑ جاتی ہے یہ ساری پیشکش ایک ہی نہ بھولنے والی کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ اور قہقہوں کے حلقہ رنگین کے تمام نقطہ ہمیشہ کے لئے بھر پور دل کو حلقہ سو کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

نمود و فائے عہد دے خوش غنیمت ست  
از شاہراہ بنا ز شس عہد و فدا برقص  
ذوقیست جستجو چہ زنی دم ز قطع راہ  
رقار گم کن و لہذا سے در ا برقص  
در عشق انبساط پسیا یاں نمی رسد  
چوں گرد باد خاک شود در ہوا برقص  
(عائب)

وہ محفل رنگارنگ جس کا شروع ہی میں ذکر کیا گیا ہے، منگ دیہات کا شروع اور فخر زیب رنگ بھی دامن میں لئے ہوئے تھا۔ رقص اور گیت دونوں کا موضوع وہی صورت کے دل کا انہی وادری موضوع تھا۔ اپنے پیارے محبوب اپنے سائیں کی آمد پر بے انداز خوشی اور سرت کا اظہار گیت کے بولوں میں سندھی اور مقامی زبانوں اور روجوں کے دانڈے آپس میں ملتے نظر آتے تھے اور عجیب کیف پیدا کرتے ہیں۔

کشمیر کو کہنے والوں نے تیران مغیر کہا ہے۔ اور یہ لہلہ صبح ہے اہل کشمیر کی کاریگری اور فاسٹ فوٹ سے کوئی انکار کر سکتا ہے اور کچھ بزمیں جہانگیر، نور جہاں اور شاہ جہاں کا بھی چہیتا ہیں رہا ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناچوں میں ایرانی طرز اور مغلیہ مذاق دونوں کا گہرا چاؤ نظر آئے تو کچھ عجیب نہیں لگتا۔ اور حقائق بہت مشہور ہیں۔ اس کے برعکس جو کچھ ٹھیک کشمیری چیز ہے۔ جو شہنائی اور ڈھولک کے ساتھ ناچا جاتا ہے۔ اور دیہات کے لوگوں کی کافی مقبول ہے۔ فصل کاٹنے کے بعد جو جگہ کافی اعلیٰ گیر رانچ کی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ سو ف کشمیری حور رتوں کا ناچ ہے اور ہزاروں کے موقع پر فصل کی کٹائی کے رٹنے میں اس کا خوب رنگ جھلکے۔

مشرقی پاکستان کی ہری پوری فضا حسب موقع اپنے آغوش میں اپنے دلوں کا دلچسپ کر لیا کیا کیف دیتی نہیں پیدا کرتی یہ ساری سلی ہری ہری دھاتی ہر حرکت کے ہاؤں اور جھومتے پھرتے بدن کسی زیر گان اور کبھی ایک پر فزوں رقص اور کبھی دوسرے کی مست کن موزوں اختیار کرتے ہیں اور اپنے انوکھے حسی سے دل کو لہاتے ہیں۔

کویت اور کھلیاؤں کے ناچ جیسے مغربی پاکستان میں ہیں ایسے ہی مشرقی پاکستان میں بھی ہیں۔ لیکن یہ جگہ تو یہاں کا بہتر جواب ہے۔ اس لئے کہ دونوں کے لوگ ایک ہی کی روح ایک ہی کے احساسات ایک ہیں۔ فصل کی کٹائی کے موقع پر ان جگہ سے عجیب گھم گھی پیدا ہو جاتی ہے اور تندہ ہری پوری ہاؤں کی دھمک سے ترکتے لگتی ہے جیسے ان کا انہی ہی سے سنگت تھو۔ نوجوان عورتوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ کر دائرہ سابلایتی ہیں اور اپنے سائے سائے حوروں کو ہر سمت حرکت دیتی ہیں۔ مرد بھرا ج کی قسم کے انوکھے لہجے سے پکے پکے دھول لئے جنہیں کھلی کہتے ہیں، بجاتے اور پھر ایک زندہ منٹ شاعر کے الفاظ ہیں۔

چو زبان بختی ہیں چھاگل کی صدا آتی ہے۔ جب تال اور زنج کی سنگت  
اتہا کو پہنچ جاتی ہے تو ناچ میں حصے لینے والے ہوں یا دیکھنے والے، سبھی  
محسوس کرتے ہیں گویا پوری کائنات گوم رہی ہے، ناچ رہی ہے۔ اور وہی تہہ۔  
وہ دیا جس منظر جس کی سحر آفرینی اپنے رنگین طرہ دار رقص میں بھی ظاہر ہوتی ہے۔  
ہماری ہاکمال رقاصوں نے اسے بھی ہزار ہا میل کی حدیں پار کر کے اسے ہاری  
نگاہوں کے سامنے لکھڑا کیا۔ یہاں کے رقص کا سب سے جاذب نظر پہلو یہ ہے

# فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دوپہر کے آگے سنائے میں ویران، اوس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پرچھائیاں چل پھر رہی تھیں۔ اس پاس ہوگا عالم طاری تھا۔ لیکن جب نیم گرم ہوائے جھکڑ سرسراتے ہوئے چلتے گئے تو یہاں معلوم ہوتا جیسے سینکڑوں زخموں سے نیم حال انسان تپتے ٹیلوں کے درمیان پرے سے سسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و غول میں ڈوبی ہوئی داستان کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کوئی انوکھی داستان نہ تھی بلکہ ایک قدیم تاریخی معلومات کی آئینہ دار تھی جن سے دنیا کی تاریخ کے اساق بھرے پڑے ہیں۔ میں نے میٹھے میٹھے اپنے گروہ میں ایک اچھی نگاہ ڈالی اور ذل میں کہا: ”قوتلہ، قتلے، بابل اور نینوا جیسے قدیم شہروں کو تو فنا ہوئے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو شے ابھی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ زمانہ اسے بکسر بھلا بیٹھا؟“

یہ سوچ کر مجھے بڑا کعب ہوا اور دونوں شہر کے ٹیلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا لیکن جب میں نے اپنے علاقائی گندو فیکر کو اپنے قریب بیٹھے پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ پھٹ گیا۔ اب اس ٹیلے پر جہاں کسی زمانے میں ہندوئی شہر ہو گا۔ گھاس بھوس کے مرنے والے گندو فیکر تھے اور ان کے چاروں طرف وہاں ٹیلے، ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک انسرو کی چھائی ہوئی۔ میں نے یہ سنا تو جھک کر گندو فیکر سے بامیا پھیر دیں: ”گندو سائیں! تمہیں فتح باغ کے اجڑنے کی کہانی یاد ہے؟“

یہ سن کر حبشی نژاد سوسالہ بوڑھے کے مرجھائے ہوئے چہرے پر بخیرہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں جواب دیا۔ ”میرے نوجوان مسافر! آج تم نے بڑی بھولی بھری یاد تازہ کر دی۔ خدا کی شان دیکھئے، جہاں ہم آج بیٹھے ہوئے ہیں یہاں کسی زمانے میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہی دو سو سال پہلے کی بات ہے۔“

میں نے فورا کہا: ”اتنا تو مجھے ہی معلوم ہے لیکن اس کی تباہی کے اصل اسباب کیا تھے؟“

بوڑھا پھر مسکرایا اور کہنے لگا: ”آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پوچھتے ہو۔ وہی انسانی ہوس، اقتدار اور لوٹ کھسوٹ جس کی مثالیں تاریخ میں بھری پڑی ہیں: گندو نے ایک لمبی سانس لیکر کہا: ”کلہوڑہ کا آخری حکمران میاں عبداللہی، جو نواب سندھ کے نام سے مشہور تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔ نواب بڑا بزدل تھا۔ اس کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر بلوچی سردار فتح علی خاں تالپہر نے اس کی مملکت پر چڑھائی کر دی اور دہشتانے کے مقام پر دونوں میں ٹھکان کی لڑائی ہوئی۔ آخر نواب شکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔“

”ہاں۔ کابل پہنچ کر اس نے والی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغان جنرل عزت یار خاں کے ہمراہ ایک بڑی فوج لیکر سندھ آیا۔ عزت یار خاں نے اس کی کھوئی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن ابھی اسے کابل واپس ہونے تو ہوسے ہی دن گزرے ہوں گے کہ بلوچی سردار فتح علی خاں تالپہر نے نواب کو پھر ملک بدر کر دیا۔ آخر نواب کو پھر شاہ افغانستان کا دوازدہ کھٹکھٹا ڈپا۔“

”یہ وہ زمانہ تھا جب مغلوں کے عروج کا چراغ دم توڑ رہا تھا۔ ہر شو بہتری پھیلی ہوئی تھی۔ ادھر سندھ پر افغانوں کا غلبہ بڑھ گیا تھا۔“

اس دفعہ شاہ افغانستان نے نواب محمد النبی کی اس شرط پر مدد کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اسے بھاری خراج ادا کرے گا۔

”نواب کیلئے اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس شرط کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ افغان بادشاہ نے اپنے ایک آزمودہ جنرل، مدد خاں کو نواب کے ساتھ بھاری فوج دیکر روانہ کیا۔ مدد خاں نے سندھ پہنچ کر نواب کو بڑی آسانی سے اس کی کھوئی ہوئی حکومت دوبارہ دلدادی لیکن ادھر مدد خاں کی آمد کی خبر پا کر فتح علی خاں تالپور تمام قیمتی ساز و سامان اور خزانہ لیکر فرار ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب مدد خاں واپس کابل جانے لگا تو اس نے نواب سے خراج طلب کیا۔ اس پر نواب بڑا شپٹا یا۔ خزانہ پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور کوئی دوسری صورت ایسی نہ تھی کہ وہ مدد خاں کو مال سکنا۔ آخر کئی دفعہ انتظار کرنے کے بعد مدد خاں کی فوج رسد کی کمی کی وجہ سے فاقہ کرنے لگی۔ اس پر مدد خاں بہت بگڑا۔ یہ دیکھ کر خود غرض اور بزدل نواب نے مدد خاں کو مشورہ دیا کہ وہ ملک کے پُر امن اور بچتے عوام کو لوٹ کر خراج وصول کر لے۔ مثل مشہور ہے، اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مدد خاں کے لئے نواب کا اتنا اشارہ بہت کافی تھا۔ چنانچہ اس کی ہڈی دل فوج شہر، گاؤں، بستی جو سامنے آیا، تحت و تاراج کرتی چلی گئی اور لوٹ مار، قتل و غارتگری کا ایک ایسا ہولناک کھیل شروع ہو گیا کہ ہزاروں بے گناہ عوام موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ ان کی عزت و آبرو، مال و دولت غرضیکہ سب کچھ لوٹ لیا گیا اور اس طرح دادی سندھ کے کئی خوبصورت، پُر رونق شہر جن میں فتح باغ، جمن، بدین، چھا پھرو اور ناصر پور قابو ہو گئے۔ سب نذر آتش کر دیئے گئے اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔“

گتہ و فقیر نے پھر ایک لمبی سانس لیکر چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”آج فتح باغ کی خوبصورتی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ کسی زمانے میں یہ مقام سندھ کا نہایت مشہور صنعتی مرکز تھا۔ اس کی خوشحالی، دلکشی، سرسبز باغات، ریلوے پھل، پھکتے ہوئے چول اور مصنوعات دھڑ دھڑ تک مشہور تھیں۔ اس زمانے میں دریائے سندھ، جواب یہاں سے دس کوس پر ہے، شہر کے دامن سے لپٹ کر بہا کرتا تھا۔ دریا کے کنارے مال بردار کشتیاں لنگر انداز رہتی تھیں جن کے ذریعہ یہاں کی بنی ہوئی سینکڑوں چیزیں دور دور مقامات کو بھیجی جاتی تھیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے لوگ بڑے خوشحال تھے اور پُر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آج اس پُر رونق شہر کی بجائے اینٹوں اور مٹی کے ڈھیر رہ گئے ہیں جہاں اب دن کے وقت بھی حسرت برتی ہے۔ یہ ہے شہر فتح باغ کی تباہی کی کہانی!“

اتنا کہہ کر گتہ و سائیں اپنی لالچی کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ خاموش تھا اور میرے ذہن میں چوٹیوں سی ریٹنگ رہی تھیں۔ میں نے کھڑے ہو کر سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو دیرazon سے پرے دھان کے کھیت ابلہا رہے تھے۔ کہیں کہیں آم کے پُرانے درختوں کے دو چار بھند بھی تھے۔ جن کے گہرے سائے پر حیات آفریں طمانیت اور سکون طاری تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک مسجد کے کھنڈر کی طرف نکل آئے۔ اس کے صند دروازے کی نصف کمان باقی رہ گئی تھی جو اینٹ اور چٹنے کے ایک مضبوط ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ کمان کا اتنا حصہ نہایت بھر پور تھا اور اس پر عجیبی ٹالیں جڑی ہوئی تھیں مگر گتہ و اس شکستہ کمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہاں اکبری عہد کی ایک یادگار مسجد تھی جس کے ایک سو گنبد تھے۔ میں نے اپنی اٹھتی ہوئی جوانی کے زمانے میں جب اس مسجد کو دیکھا تھا تو یہ تقریباً ٹھیک حالت میں تھی لیکن اب تو یہ بھی زمانے کی چمکی میں پس کر خاک کا ڈھیر بن چکی ہے۔“

گتہ و سائیں کا یہ جملہ سن کر مجھے ہسپانیہ کی مسجد قرطبہ یاد آگئی اور علامہ اقبالؒ کی نظم میرے کانوں میں گونجنے لگی۔ میں نے مسجد کی شکستہ کرسی اور کھنڈر کو حسرت بھری لگاؤ سے دیکھا جہاں اب چاروں طرف اینٹوں اور ٹائلوں کے اونچے ٹیلے کے سوا کچھ باقی نہ تھا اور اس کے کھنڈر کے علاوہ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جس کے ابھرتے ہوئے نشانات اس کی شان و شوکت کی کہانی دہرا سکتے۔ ہر طرف ٹیلے ہی ٹیلے تھے جن پر ریت کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔

مسجد کے کھنڈر سے ہوتے ہوئے ہم اس دیرلنے کی طرف نکل آئے جہاں کسی زمانے میں راجہ بیربل کا گھر تھا۔ گتہ و نے بڑے یقین سے بتایا کہ اکیس کے فورتوں میں راجہ بیربل، تان سین اور گاک بھٹ، فتح باغ کے دلکش ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہیں پرورش پائی تھی۔ پھر کھوسے نکلتے

ہم مدفون شہر کی ایک دیران شاہراہ پر نکل گئے جو سنان ٹیلوں کے پھیلنے پر سیدھی سپاٹ تقریباً ایک میل تک چلی گئی تھی۔ اسی شاہراہ پر نکل کر ہم کی محسراتھی جس نے بے رحم حملہ آوروں سے فتح باغ کو بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگادی تھی اور خود بھی دوسرے مظلوم انسانوں کی طرح فنا کی گود میں سو گیا تھا!

اس شاہراہ کے درمیان کھڑے ہو کر جب میں نے فتح باغ کے ماضی کا تصور کیا تو جیسے سچ سج نکلا ہوں کے سامنے شہر کی خوبصورتیوں کا سا کچھ گھٹ گیا۔ جیسے کہ پہلے اس شہر کے ہر صوفی کی کوہوں، بازاروں، دکنش باغات، ڈیڑھ بیویوں اور حویلیوں کی چہل پہل کا خیال آتے ہی تھا ایسا معلوم ہوا جیسے میں جنت کے کسی گوشے میں آگیا ہوں لیکن پھر ایک ایک دیرانوں کو دیکھتے ہی جیسے میرے کان ہڈناک جھج پکارنے لگے۔ ہر گھٹنے تلواروں کی کھٹا کھٹ، بندوقوں اور قلوں کی دل ہلانے والی آوازوں کے درمیان عورتوں، بچوں اور مردوں کی ہڈناک آہوں، ہسکیوں اور رونے پینے کی درد بھری صداؤں سے زمین و آسمان میں ایک کراہ مچ گیا۔ لگا ہوں کے سامنے آگ کے سر بلند شعلے رقصاں تھے اور ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے آگ کی آن میں ساری دنیا ہوس، لوٹ اور ظلم کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تبسم ہو جائے گی۔ اس خیال کے آتے ہی جیسے کسی نے مجھے زور زور سے ہنسنے لگا لیکن جب میں نے گھبرا کر اپنے آس پاس دیکھا تو چاروں طرف خاموشی تھی دیرانے تھے، اداس نیلے کھڑے تھے اور سرسراہٹ ہو میں جیسے کوئی گنگنا رہا تھا۔

کتنے شب رنگ خیالوں کے منقش محراب  
گرمی وقت کی رفتار سے کھلائے گئے  
کتنے گلنار تصور کے سحر تاب محل  
ان حوادث کے گراں تیشوں سے سمار گئے!

کوئی خاموش فضاؤں میں گنگنا رہا جیسے میرے قریب سے گزر گیا۔ اب جو میں نے نظر دوڑا کے دیکھا تو لگتا دسائیں مجھ سے کافی فوڈ ایک دیرانے کے پاس کھڑا میری راہ تک رہا تھا!

## جنتِ تعبیر

(کوڑھی کے کنارے)

آتش جلیلی

کراچی کے فواح میں بے خانان مہاجرین  
کی آہ و کار کی گئی ہے ہفتا مقام پڑی اور  
دھرم پستی کی تعمیر رہا ہی سرگرمیوں کی یکشاں انداز  
مثال ہے اداس درد کی خبر بھی دیتا ہے جس میں  
حقیقی آزادی اور جہوریت کا دور دورہ ہوگا۔  
اس نظم میں اس حقیقت کی طرف اشارہ  
کیا گیا ہے۔

زندگی مسئلہ قالب و جاں

زندگی ہمہ سیریل رواں

زندگی غلط نام و توں

گرچہ نام نہیں ہے اک بار عظیم

لیکن، ادنیٰ سی نگاہ غلط انداز سے یہ بار گراں

غیر تباہ دولت کو نہیں بھی بن سکتا ہے۔

بادہ شبنم و لطافت سے ہو پیر صبح کارگین ابلاغ،

جھلنے ناز سے اٹھلا کے چلے

میکد ہے اپنے جلو میں لے کر

بادہ کوثر و نسیم کو چھلکا تھی ہوئی

ایک دو شیرہ پروردہ آغوش جمال

جس کا ہلکا سا اشارہ پا کر

نکبت و رنگ کا سرمایہ ٹا دیں غنچے

اور جنت کے در پہ کھل جائیں

زیب و دلکش گل نورستہ ہو مٹی کا گل

زیست کا بار گراں

○

زندگی زمرہ ساز تمنا بھی ہے

از ازل تابہ ابد ز خود رتار رنگ ابر بہار

آتشیں نغمہ زین جلوہ گہر لیل و نہار۔

یہ حقیقت تری نظروں میں فقط خواب پریشان ہی ہے

لیکن افسوس نگاہ غلط انداز سے یہ خواب پریشان جیتا

روکش جنتِ تعبیر بھی ہو جاتا ہے

اعتبارات بدل جاتے ہیں، صدیوں میں ہی

دشت شائستہ تعمیر بھی ہو جاتا ہے!

★

# بولان کی وادیوں میں

رفیق حاکور

اور عجائب گھر تو ہر مسالے پینڈ مول، جس شہر کے متعلق بھی، پوچھا جلتے ان کا ذکر لازمی ہے۔ لاہور کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ اس میں ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر۔ کراچی کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ یہاں بھی ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر اور کوئٹہ۔ ابہ کی ان کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا۔ کوئٹہ بلوچستان میں ہے مگر خود بلوچستان کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے؟ ظاہر ہے کہ اس میں چڑیا گھر اور عجائب گھر تو ضرور ہوں گے، لیکن بلوچستان، یہ ہے ایشیائے کوچک کے وسط میں ایک بہت بڑا تاریخی ملک بلکہ جزیرہ۔ کبھی لڑائے میں یہاں اڑدے بہت تھے۔ لیکن انگریزوں نے شین گول سے اڑادے۔ شاید ایک آدمہ چڑیا گھر یا عجائب گھر میں یا دگا رکے طور پر رکھا ہو۔ بڑا تاریخی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے ہینی بولان۔ یہ بڑا تاریخی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے ہینی ہندوستان میں گھس آتے ہیں۔ ایک بہت ہی دلچسپ اطلاع جو اب اہل ذوق پھر کی تو لیا گئے یہ تھی کہ بلوچستان کی سب سے ٹھیکہ پر چڑیا گھر ہے جس کے مور جیسے بڑے بڑے چکنے چکنے پر ہوتے ہیں۔ اتفاق سے ہمارے جغرافیہ دان کے اپنے ہال بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس لئے ہم نے ان کو بھی کسی قدر گستاخی سے اسی نوع میں شہر کر لیا تھا۔ اور مرث کے لئے نکال سے بہتر طردن اور کیا ہو سکتا ہے؟ ظاہر ہے کہ ان حالات میں کون سے چھ کوئٹہ بلوچستان اور بولان میں کبھی نہ ہوگی۔ اس لئے میں بھی فائبانہ طور پر بولان کے علاقے کے ساتھ حدانس پیدا ہو گیا تھا۔ ملک کو ان کہیں یہ دو دروازے مقامات۔ یہاں غلاب دخیال تو کیا اس طاق و رخا مرغ کے پر بھی مل جاتے جو بلوچستان میں عام ہے تو ہم شاید ہی یہاں پہنچ سکتے۔ ہماری معلومات میں اتنا اضافہ ضرور ہوا تھا کہ کوئٹہ میں ایک بہت بڑا لڑلہ آیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اور اس کا منظر ایک فلم میں

بولان ہوا بلوچستان۔ ان کا نام سننے ہی مجھے اپنے ایک بہت ہی قریبی عزیز یاد آئے۔ چچا کی جغرافیہ دان کی بل رنگ ہے۔ اور چچا! پھر قیاسی قسم کی معلومات وہ ہم پہنچاتے ہیں ان سے کون ہے جو محفوظ نہ ہو؟ یقین جلتے آپ ان کو سن کر بلا نصیر الدین کے سب لطیفے بھول جائیں گے۔ مثلاً اگر ان سے پوچھا جائے کہ انڈیا کا کون سا ایک کیوں مشہور ہے تو وہ جواب دیں گے انڈیا کا کون سا کون سا کون سا ایک عجائب گھر ہے مگر وہ جواب دیں گے جہاں اننا بیٹے ہی اننا بیٹے پائے جلتے ہیں۔ کوئی گھر یا بیٹے جہاں ایک دو رانا بیٹے نہ ہوں۔ اور اپنے اس بیان کو تقویت دینے کے لئے وہ حوالے دینے میں بھی طاقتی ہیں۔ ٹوٹنے کی چوٹ کچھ پیرا کہ شہر۔ جغرافیہ دان کو ٹوٹنے کا مطلب نکلتا۔ کوئی ایک یا تیر ایک کی طرح یہ جانور بھی سواری اور بار برداری کے کام آتا ہے۔ اور جہاں ہاشمی نہیں جاسکتا یہ آنا فانا بھی جاتا ہے۔ اسی لئے لوگوں کو خود اس پر ہر کس کو حیران کر دیتے تھے۔ یہ بھی اچھا ہے کہ وہ اکثر و بیشتر وقت اسٹیمپ کا حوالہ دیتے ہیں ورنہ اگر وہ:

کیوں نہ در درغ میں بھی جنت کو لائیں با رہی

سیر کے واسطے تھوڑی سی فیاضی اور ہستی

کے مصداق مزید عجیب و غریب کے لئے بڑے بڑے جغرافیہ دانوں اور سی، ہلا قریبی و غیرہ کو بھی گواہوں کی فہرست میں شامل کرنا شروع کر دیں تو انہیں کون روک سکتا ہے؟ خیر جہاں سوالیہ سوالیہ تھا وہاں سو گیا اور نگاہ کی حاجت ہو گیا۔ انہیں ان حضرات سے پوچھا جائے کہ فارسی کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے۔ تو وہ فضائیں باز دھپلا کر ایک خاص سمت میں اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہاں تو انہیں ایک بڑے عظیم ہے جس کے پائے تختہ دار ہیں یہی عظیم ہے بہت بڑا شہر ہے۔ ان میں ایک چڑیا گھر ایک عجائب گھر اور ایک ریڈیو پاکستان ہے۔ ظاہر ہے کہ ریڈیو پاکستان سے ان کی مراد محض ریڈیو ہی ہے اور چچا گھر



بھی دیکھا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو سہی کے محبوب ملو بلوچ اور سہی کے محبوب بنوئے غیر فانی حیثیت عطا کر دی ہے۔ بلوچ اور ڈاچی والے پنجابی کیتوں کا چیتا موضوع ہیں۔

ڈاچی والیا موڑ ہمارے

تیری ڈاچی دے گل دھارے

دالے ڈاچی دالے! اپنی ہمار موڑ دے۔ تیری انٹنی کے گلے میں ہا

وے جی اڑیا ڈاچی دالے دالے نال

(اے میرا دل اور انٹنی دالے کے ساتھ جا اڑا)

بلوچا ظالم نہ مار سیٹی

(ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیٹی نہ مار)

غرض مضبوط، تنومند، جیالے بلوچوں سے جھنگ

سے لے کر سندھ اور کچھ تک کا علاقہ بھرا ہوا ہے، تاریخ میں جا بجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر آتا ہے اور خود ہماری بلوچ

رجسٹر کے کارہائے نمایاں کس کو معلوم نہیں! اس لئے یہ بے تاب

خواہش ہمیشہ دل ہی دل میں پروش پانی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اس حدیاد اس کے کوہ و صحرا کو دیکھا جائے جو ان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قیام پاکستان نے ان دور دراز

علاقوں کا جن کا ذکر ہم تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے اؤ

جب نہیں کر ان کے متعلق خیالی گھوڑے دوڑانے میں اپنے آن

عزیز سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمولی طاقت کی دور بین نے مجزہ کر دیا ہو۔ اور یہ امکان بھی پیدا

کر دیا ہے کہ ہم پشاور سے اٹریں تو کراچی جا پہنچیں، کراچی سے اٹھیں تو

مری جا دیکھیں یا ادھر نہیں تو کوئٹہ، زاهدان کی طرف جا نکلیں۔ یہی

احساس تھا جس کے ماتحت ہم نے تہیہ کیا کہ — آؤ ہم بھی سیر کریں

کوہ طور کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، وادی بولان سب کی سیر کر دیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ تر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقائی

مشاہدات ہی پر مشتمل کیوں نہ ہو۔

اگرچہ کراچی اور کوئٹہ میں سینکڑوں میل کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمین ہے کہ آپ ہی آپ کہیں سے بھلتی ہی چلی آتی ہے

لیکن بلوچستان کی رنگیتانی فضا کی جھلک سہی سے نظر آتی شروع

ہو جاتی ہے۔ جسے وادی بولان کا وطن کہتے ہیں خود ہی نامی نہیں ہیں

بلوچ سردار میر جا کر خان زندہ کا قلعہ بلوچوں کی گزشتہ

عظمت کا آئینہ دار ہے۔ علاقہ کیا ہے۔ لق و دق صحرا میں رینگ

تو دس کے قوسے اور دن چھوٹے تو دس ہیں کچھ فاصلہ پر بڑے بڑے

تو دس جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

انہی دنوں بارانِ رحمت کے نزول کا نتیجہ تھا کہ سہی کا روایتی

جہنم بھی اعرانِ ناکلتا تھا۔ اور پھر سہی سے ہار ہوئے تو سبھنے وادی

ہریت سے نکل کر وادی بولان میں داخل ہو گئے۔ پہاڑوں کا

چپ چاپ مونا سونا ماحول لمحہ لمحہ بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اور پہلی پہلی فضا

بڑا برسنہری آچل پھیلانے ہی جاتی ہے۔ کیا یہ اس لئے ہے کہ یہاں کی

ریت گندھک ملی ہے؟ اس لئے انیشینک زرد ہیں۔ اور ان سے

بنی ہوئی چھوٹی بڑی عمارت بھی نظر آتی ہے وہ ایک ہما سہانا کنڈنی

اور کہیں کتنی رنگ لئے ہوئے ہے۔ جہاں تھوڑی تھوڑی

بوتیاں لگی ہوں وہاں ہلکی ہلکی ہری ہری جھلک نظر آتی ہے۔

ان سنہری، کتنی، ہری ہری راہوں اور پہاڑی نالوں کی

پتھر ملی گندگا ہوں سے ہوتے ہوتے ہم بہت دور ہی نکل آئے۔

آپ گم، اچی، میرا آب عجیب نام ہیں اچی یا مجھ بہت پیاری جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا حقیقی ماحول جھلکے گھٹا ہے

استقدیر صاف ستھری نکھری نکھری فضا۔ وہ مقام جہاں چڑھائی اور بھی

بڑھنے لگتی ہے اور سرنگوں پر نہ گریں، چھوٹی لمبی، بے شمار تیزی سے

آنے لگتی ہیں۔ ریل ایک پڑا سرا جیتے جاگتے دو منہ والے سانپ

کی طرح کیونکہ اس کے آگے پیچھے دو بجن کوئلہ چھانکتے اور دھواں

پھینکتے ہوئے لگے رہتے ہیں، پہاڑوں کے گرد چکر پر چکر کاٹتی ہی

جاتی ہے۔ جس طرح ریل کی پٹری چٹانوں کا جگر کاٹ کاٹ کر

بنائی گئی ہے وہ واقعی انجینئرنگ کا بہت بڑا کمال ہے پہاڑوں

طرف اونچے پہاڑ، کچھ سنگلاخ، کچھ بھر مھرے، بے اندازہ ٹھکیں

اور صوتیں اختیار کرتے ہوئے، سلیٹی، بھوسے، کتھنی، پیلے

گلے، گلے بچکے جیسے یہ زمین نہیں ایک دیوار زادہ ہے، کھل پور

وادی بولان کا بلند ترین ریلوے اسٹیشن ہے اس کی چٹان میں

ایک نہایت خوشنماہنی، دامن کا بک نا چھوٹے پھوٹے گھروندوں

سے بھرا ہوا، اور کہیں پہاڑوں میں کھود کھود کر پڑی استادی

سے بنائے ہوئے ٹھکانے یا خانہ بدوشوں کے خیمے ہی ٹھیکے نظر آتے

کوئٹہ ایک لٹریچر نقطہ کوٹ سے ماخوذ ہے جس کے معنی قلعہ کے ہیں کہتے ہیں سکند اعظم کا ایک جرنیل دادی ہران میں داخل ہوا تھا یہ سچ سند ہے۔ ۵۵ فٹ بلند ہے۔ کوئٹہ کا ریلوے اسٹیشن چچا خود شہر کا آئینہ دار ہے۔

آپ آتے ہی پانی کے ٹرے ٹرے نلکوں پر بکر پوند کے نمونک بالوں جیسے سیاہ ریشے لپٹے پاتیں گے۔ یہ جائیوں کی پیش بندی ہے جب دوسرے آتیوالی سرود ہوا اور برف باری کے باعث نلکوں کے اندر پانی جم جاتا ہے۔ اور بعض اوقات وہ پھٹ بھی جاتے ہیں جیسا کہ اس سال ہوا ہے۔ برف باری کے زمانے میں کوئٹہ کے برف پوش پہاڑوں کا نقشہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مری اور ایبٹ آباد کا حریف کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھروں اور گلی کو چوں میں برف برف نظر آتی ہے اور سرد درازے تک بند ہو جاتے ہیں۔ تب برف کھودنے والے برف کھود کھود کر لے جاتے ہیں اور گھروں میں بند لوگوں کو باہر نکلنے کا موقع دیتے ہیں۔ اتنا عرصہ بچھنے ہوئے گوشت پر گناہ ہوتا ہے جے سچی کہتے ہیں۔

سارا شہر قدرتی طور پر صاف ستھرا ہے۔ نیچے نیچے چتھیں، چھوٹے چھوٹے ڈھیلے جیسے گھر، شاخ و تاب کوئی حالت و دستر نہ یا اونچی۔ انٹین تمام ملی پھلی، گندھک جیسی۔ چاروں طرف پہاڑی پہاڑ اور کوئٹہ ایک خوشنما قطع کی طرح ان کے درمیان گھل جاتا ہے۔

مشرکوں کے دونوں طرف ہادام کے پٹیر ہی پٹیر، بیروں سے بھی زیادہ عام اور کھلی گلاب کے پودے جھکتے ہوئے پھولوں سے بچے ہوئے اور ہر نکل جاتیے تو یہی گلاب کے پودے اتار، سیب، زانگی، آڈو، گولرو، ہی وغیرہ کے پٹیر جھانڈیوں سے بھی زیادہ۔ گہرے سرخ رنگ کے گولے ہوئے سیبوں کے تومار، پٹیرا کھاروں کی طرح لال سرخ گیندوں کا پٹارہ معلوم دیتے ہیں۔ میل یا میل تک ہی نقشہ اور جہاں یہ نہیں وہاں ہلاکی خوشبو دار لہلیں جھانڈیاں انگور کی بلیں جا بجا پھیلی ہوئی اور ان میں ہر قسم کے انگور لگے۔ جتنی گرمی ہو اتنا ہی انگور کھتا اور سیبہ ہوتا ہے اور ایک کرکھو رنگ طرح ششاس دیتا ہے۔ سرخ قسم کا پٹیرا انگور تو لڑا شہید لگتا ہے۔ اور اتنا نازک کہ ہر نہیں جاسکتا۔ اور نازک کی طرف کھل چاہیں یا کوئی پتیلیں چالیں میل لاسے ہی میں رک جائیں، جہاں ایک بہت بڑا

کیس دور سفید بل کھاتی مشک کوئلہ کی خوناک ہماریک کانوں میں گھسٹی ہوئی دکائی دیتی ہے۔ جہاں زندگی کا پیوند کتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تاریخی جغرافیہ اور نسلوں کے گورہ دکھندوں سے قطع نظر سپرژڈ ۱۵ جکشن اسٹیشن سے ایک اودھات بھی ابھرتے لگتی ہے۔ صد سال قدیم طرز زندگی۔ کاروانوں پر کاروان چلتے ہوئے۔ خاد پندش رہن رہن، اونٹوں کے ذریعہ چھوٹی موٹی کھیتی باری، کٹھن گزراں گزراں یعنی خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے جھونپڑے دور دور بکھرے ہوئے کبھی گریج یعنی سرور زمیری ہوا اور کبھی لوار یعنی باد سہم کے شکار۔ شاید یہ اس بکھرے بکھرے غیر مرابطہ طرز رہن ہی کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری بھی آزاد ہے۔ یعنی قافیہ و ردیف کی بندشوں سے آزاد۔ ایٹن جاتے والے پتیر نڈی سے ناپدان کا رخ کرتے ہیں۔ اس خطے کا بین الاقوامی محل وقوع ہمیں سے واضح ہوتا شروع ہو جاتا ہے جیسے ہم روس، افغانستان، مشرقی ترکستان ایران اور اس سے بھرے بغداد، القروہ، دم اور لندن جاتے دلی شاہراہ پر ہوں۔

زندگی کے ساتھ زبان میں لکھا ایک خاص وضع نمایاں ہوتی ہے۔ سرآب، آب گم۔ خالص فارسی۔ یہ دو اسٹیشنوں کے نام ہیں۔ ”سرآب“ کی وجہ تسمیہ یہی ہو سکتی ہے کہ بستی کسی ندی نالے کے کنارے واقع ہوگی۔ وہ ندی نالے جو کبھی تو بالکل خالی نظر آتے ہیں اور کبھی آنا جانا ایک گونجا گرجا اندھا بن جاتے ہیں۔ ”آب گم“ شاید کادیر کا دوسرا نام ہو۔ پانی تو ان خشک پہاڑوں میں ہے ہی نایاب۔ سارے برصغیر کا جہاں ہی جاتا ہے وہ زمین زمین نالیوں سے گورہ گورہ کھیتوں کے پہنچایا جاتا ہے۔ اور جہاں جہاں پانی ہو وہ جگہیں باغ و بہار اور گھزار در گھزار بن جاتی ہیں۔ یہ کاریز بڑی دلچسپ چیز ہے ایران میں بھی بکثرت ہیں۔ چنانچہ وہاں کا مشہور بادشاہ ہرام گورہ گھوڑے سمیت زمین زمین دریا میں ڈوبا کر مر گیا تھا۔ یہ کاریز کھوٹے کھوٹے فاصلے پر کھلے ہوتے ہیں اصل کنوؤں کی طرح اور ان کے ارد گرد کنوؤں جتنی ہی بڑی کچی مینڈھ باندھ دی جاتی کوئٹہ کے تیسرے شہری، تہذیبی قدرتی اس کی آد سے پہلے ہی ابھرتے لگ جاتے ہیں سکا رخسارے، باغات، دادیاں، مکانات۔

موجود ہے۔ مقامی بلوچوں کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہو تو دھڑ میں گئے۔  
یہاں کا ہونٹل ہے اور یہاں ایک کلپ چرائی کھانے کے دیوان ہیں  
گوشت پکھا ہوا کھانا ہلاتے ہیں کبھی کوئی شخص منہ میں چنگ  
دیا کرتا ہے۔ یہ بڑی چھوٹی سی چیز ہے۔ اسے ہاتھ سے پکاتے ہیں۔  
اس لئے تمکس ہے اس کا نام چنگ پڑھی ہو۔ غلب شپ بے ساتھ ساتھ  
اتھ جیت گیا ہوتا ہے مثلاً کھانے کی کھانے یا بیاد دی جمہوریت میں زیر  
موت تھا۔ گوشت ہے۔ منگوگٹ تک بڑی چھوٹی چیزیں ہیں۔ کھانے پر انہوں  
اور کہیں کہیں سرسبز و سرسبز کھانے کا ایک عجیب و غریب ہے۔ چنگ  
چنگ کے غریب سنگیل پر لندن کا لاصدھی درج ہے۔ کہیں اس  
سمت پر قلعہ سفید بھی ہے۔ چایا پانی ہے۔ فیما بین میں ٹوٹو سفید  
کھا گیا ہے اور کھانا کھا کر ہر آپ نے کھا تھا۔ منگوگٹ کے راستے  
میں سب سے خطرناک وہ مقام ہے جہاں لی اس کہتے ہیں یہاں  
"باب السنوب"۔ جہاں سے کچھ کھانے کے بارہ بہت خوش قسمت ہے۔  
منگوگٹ اس علاقہ کی بہت ہی بڑا بارونق، بڑی ہوتی ہے۔  
اوپر اور تیس ہے۔ جہاں اور قلعہ کھانا ہے۔ مارشل لاء کی برسات  
یہاں تک بھی آتی ہے۔ یہاں کھانے کے ساتھ ہی ساتھ چایا ایک ہفتہ  
بڑا چنگ بھی ہوا جو بیاد دی جمہوریت کا ہوا ہے۔ عید و منورہ تھا۔  
اس بات کا جی ثبوت ہے کہ اردو اس قلعہ کا ہوتا ہے۔ یہاں  
کے قلعہ مقبول ہے۔ اور قلعہ پر بھی جی میں جاتی۔ بلکہ اس کو تسلیم  
تدریس اور ادب و صحافت کے لئے بھی برتا جاتا ہے خود زندگی کی  
طرح یہاں پشلی بلوچ، سندھی، اردو و کاسٹم بھی نظر آتا ہے۔  
ہر سب کچھ ہے مگر خود وادھی بولان کے فرزندوں کا کہنا یہ ہے کہ  
ان کی تاریخ، ان کی تہذیب، ان کی زندگی کسی مستقل ادارہ میں  
نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ روایات اور داستانوں میں چلی آتی ہے۔  
پھر ان کی عکاسی عوامی گیتوں میں ہوتی ہے۔ اے کاش!  
بلوچ خود اس کی نشان دہی کر سکیں :

پہاڑی ناہر پتھروں پر نہاٹے سے ہوتا چلا آئے۔ اور باجیوں والوں  
پتھروں کو ہاروں سے جکر جکر کر خیر ہانڈ سے ہوتے ہیں، تو فیضان  
خونگوار معلوم ہوتی ہے جیسے یہی کشمیر کا حصہ ہو۔ چھوٹی چھوٹی  
ٹائیوں میں نہاٹے۔ اہل انڈیا نے انہیں ہانی خود بخود رک دے ہیں  
اتر جاتا ہے۔ اور اپنے میں لے کر خوش واقفانہ مصروف ہو جاتا۔  
کسی کو لینے ہانی کے اور سے نیچے آنے کا خوب فائدہ اٹھا یا ہے۔  
ہانی کی ہندو دعا یہ ہے کہ ہانی کو جس اور سے لے کر چھوٹی ہوتی ہے۔  
جس سے وہ دور سے گھر نے لگتا ہے۔ اور ہانڈ کے گوشے میں لگی  
نصب ہو کر گھر میں ہے۔ یہ ہانی کا ہندی میں ہانی کا ہندی ہے۔  
چھبر کے نیچے ہوتا ہے۔ جس کی دوسری طرف نیچے ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔  
ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔  
ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔ ہانی کا ہندی ہے۔

گرمیوں کے پہاڑوں کے نیچے پڑتے ہوئے منظر اور  
 زائے اور بال کے لاکھ اپنے حلیے میں جس طرح کے رنگوں کی نگینوں  
 دکھ رہے ہیں۔

اورک والی سڑک سے ہٹ کر اونچائی کی طرف کچھ  
بہل سکے فاصلے پر بندھنا ہوتی تھی جس پر بنا جنا بھیل ہے جس کے  
میں وسط میں ایک چھوٹی سی نہایت دلکش رنگین سی چربی بنائی گئی  
ہے۔ لوگ کشتیوں میں سوار ہو ہو کر اسے دیکھنے جاتے ہیں۔ یہاں کی  
عماروں کے بالائی حصے ٹین یا لکڑی کے بنائے جاتے ہیں کہ گہری بھی  
تھوڑی اور ناقص ہوتی ہیں۔

کیا ان کو شہداء اور شہیدیاں لاؤ۔ پھر اچھی جیسی اولیٰ فقیہ تعلیم  
صالحی مقرر کریں۔ ان کو تمام دنیا سے ہی صاف جہیز دے کر خود  
خلع بردار بن جائیں۔ ان تمام امور میں خصوصاً آیت الکرسی  
کے بعد کو شہداء دو سولہ ہوں یا کراچی ہے۔ آبادی کا کتنا ہی حصہ  
باجر آئے ہیں وہ ان میں سے ہیں۔

ہمارے دل واپس اور محبت کے لئے بہت ہی خوشگوار نما

# مہاجرین کا عالمی سال

## فضل حق قشتیے حلوی

مہاجرین کا مسئلہ پچھلے بارہ سال میں صرف پاکستان ہی کے لئے پریشان کن نہیں رہا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ بدست سے ساری دنیا میں اس نے تشویشناک صورت پیدا کر رکھی ہے۔ اسے قومی اور بین الاقوامی انداز میں حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے لیکن منزلی پر جگہ اسی دور ہے۔ پاکستان میں یہ مسئلہ قیام پاکستان کے فوراً بعد دویش ہوا لیکن یورپ اور مشرق بعید میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اور مشرق قریب میں تنازعہ فلسطین کے بعد سے اپنا رنگ جمائے ہوئے ہے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد عالمگیر قیام پر تقریباً نوکری عرض سے اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا تو ادباً بابل و عہدے سیاست کے میدان سے ذرا ہٹ کر معاشرت و ثقافت اور انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے بہت سے پہلوؤں پر بھی غور کیا اور ترقی کی مناسب تدابیر اختیار کرنے کے لئے چند ایسے اہم ادارے قائم کئے جن کی عملی دائرہ الگ الگ رکھے گئے۔ ان میں سے ایک ادارہ یورپی مہاجرین سے بھی متعلق تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ بڑائی کے باعث بے گھر ہو جانے والوں کو یا تو وطن واپس بھیجا جائے یا نئے سرے سے نئی سرزمین پر اس طرح بسایا جائے کہ وہ اپنے بڑوں پر کھڑے ہو کر کسی کے محتاج نہ رہیں۔ یہ بین الاقوامی ادارہ مہاجرین اقوام متحدہ کے دوسرے مخصوص اداروں میں سے ایک تھا۔ لیکن پھر اقوام متحدہ نے اسے براہ راست اپنے زیرِ انتداب کر لیا اور وہ مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے بائی کشنرز کا دفتر کہلانے لگا۔

کچھ عرصے بعد منگرمی کے فسادات رونما ہوئے اور ہزاروں باشندگان ملک وطن چھوڑ کر آسٹریا اور یوگوسلاویہ میں پناہ گزیں ہو گئے۔ مہاجرین کے بائی کشنرز نے ان کی آبادکاری وغیرہ کا کام بھی اپنے ذمہ لے لیا۔

اس سے بہت پہلے مشرق قریب میں اسرائیل نے ہنگاموں اور اس کی ہلاکت آفرینیوں سے تنگ آکر بہت سے باشندگان فلسطین ترک وطن کے لئے مجبور رکھے اور پڑوسی ملکوں میں چلے آئے تھے۔ ان کی آبادکاری اور بحالی کی ذمہ داری بھی اقوام متحدہ نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس مقصد کے لئے

عالمگیر نوعیت کے بعض مسائل پر غور و خوض کرنے اور بین الاقوامی سطح پر ان کو حل کرنے کا طریقہ کچھ عرصے سے مقبول ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں اقوام متحدہ کے ممبر ملک پیش پیش رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر امریکی ایجنٹا کا بین الاقوامی سال جس کی مدت اٹھارہ ماہ مئی، نہایت کامیاب نتائج کے ساتھ حال ہی میں ختم ہو چکا ہے و شاید اسی انداز فکر کے بموجب مہاجرین کا عالمی سال منانے کا خیال برطانیہ کے چند نو جوانوں کے ذہن میں پیدا ہوا جنہیں مہاجرین کی بحالی سے خاص دلچسپی تھی۔

کچھ دن بعد اقوام متحدہ کے مہاجرین کی مجلس استقامت سے سامنے یہ خیال ایک تجویز کے پیرائے میں پیش ہوا جسے تبادلہ خیالات کے بعد ۲۶ ستمبر ۱۹۵۸ء کو منظور کر لیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کے دن بہرہ ور کی تحریک پر یہ موضوع اسی سال ۵ دسمبر کو جنرل اسمبلی کے تیسرے اجلاس کے سامنے آیا اور ۵۹ موافق ۱۰ مخالفت اور ۱۰ غیر جانبدار ووٹوں سے منظور ہونے والی ایک نئی قرارداد کے ذریعہ اقوام متحدہ اور اس کے مخصوص اداروں کے ممبر ملکوں پر زور ڈالا گیا کہ وہ مہاجرین کا عالمی سال منانے میں پوری طرح تعاون کریں اور دینے، دینے، قدرے غرض ہر صورت میں اعانت کر کے اس تحریک کو کامیاب بنائیں تاکہ ساری دنیا میں انسان دوستی کے نقطہ نظر سے جملہ مہاجرین کی زیادہ سے زیادہ امداد اس طرح ہو سکے کہ پھر کوئی مہاجر اپنے آپ کو مہاجر نہ سمجھنے پائے۔

اس تجویز میں اقوام متحدہ کے سکریٹری جنرل ٹھٹھاگ ہارٹملڈ سے بھی درخواست کی گئی کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ اس تجویز کے مطابق سال منانے کی کارروائی جون ۱۹۵۹ء سے شروع کی جا چکی ہے۔

مہاجرین کے عالمی سال کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا بھرپور جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ مہاجرین کے مسئلے کو اچھی طرح سمجھ لیا جائے۔

جو ادارہ قائم ہوا، وہ مہاجرین فلسطین سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ بحالیات امور یا مختصر الفاظ میں آنروا کہلاتا تھا۔

یہ دونوں ادارے ہنوز قائم ہیں اور تیزی سے کام کر رہے ہیں۔ البتہ کوریہ کی تعمیر نو سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ (انگرا) کسی نہ کسی طرح اپنا فرض ادا کر کے بند ہو چکا ہے۔

برصغیر پاک و ہند کی تقسیم کے بعد دونوں حصوں کے کچھ کچھ باشندے ایک علاقے سے ترک وطن کر کے دوسرے علاقے میں پہنچ گئے۔ ان کی آبادی کا کام اقوام متحدہ کے سپرد نہیں کیا گیا لیکن دونوں جگہ کے مسائل اس کے لئے باعث تشویش ضرور رہے۔

ایک اندازے کے مطابق دوسری عالمگیر لڑائی ختم ہونے کے بعد سے تقریباً چار کروڑ مرد و عورتیں اور بچے ترک وطن کر کے دوسرے علاقوں میں پناہ لیتے رہے۔ ان میں وہ مہاجرین بھی شامل ہیں جو سرزمین چین سے ترک وطن کر کے ہنگ کانگ اور تائیوان چلے گئے۔ آباد کاری کی انتہائی کوششوں کے باوجود ۱۹۵۸ء کے آخر تک شاید ڈیڑھ کروڑ انسان بھر بھی ساری دنیا میں پناہ گزین کی حیثیت سے عارضی طور پر آباد تھے جبکہ اقوام متحدہ نے مذکورہ بالا قرارداد منظور کی تاکہ یہ مرحلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے ان ڈیڑھ کروڑ میں سے بیس لاکھ کے قریب مہاجرین کسی نہ کسی صورت میں اقوام متحدہ کی امداد کے محتاج تھے۔

مہاجرین کا عالمی سال شروع کر کے کوشش کی جانے لگی کہ دنیا میں ہر جگہ اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے، حکومتوں، رضا کار اداروں اور عوام سے مزید مالیاتی چندے جمع ہوں اور ایسی صورتیں پیدا ہوں کہ خالص انسان دوستی کی بنیاد پر مہاجرین کا باہمی تبادلہ برضا و رغبت عمل میں آسکے، ان کو دوسرے علاقوں میں الگ آباد کیا جاسکے یا مقامی باشندوں میں مدغم کر دیا جائے۔

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں بحث و تجویز کے وقت اور پھر قرارداد کے الفاظ میں بات واضح کر دی گئی تھی کہ ہر ملک اپنی ضرورت، امکانات اور وسائل کے بموجب یہ سال منسلک میں شریک ہو۔ اس کے ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی گئی کہ وہ ملک جن کو بذات خود مسائل مہاجرین کا سامنا نہیں ہے۔ مختلف طریقوں سے اس سکیم کی حمایت کریں۔ اور حیثیت مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے اس کنونشن کی توثیق کریں جو ۲۲ اپریل ۱۹۵۲ء سے نافذ ہے۔

اس سال جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں جو معاشرتی، ثقافتی اور انسان دوستی کے امور سے تعلق رکھتی ہے، مہاجرین کا عالمی سال منائے جانے کا موضوع زیر بحث آیا تو مہاجرین کے ہائی کشنڈ اکثرنٹ نے اپنی رپورٹ میں بتایا کہ ۱۹۵۸ء کے موسم خزاں تک یورپ میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار غیر آباد مہاجرین ایسے تھے جن کا تعلق ان کے دفتر سے تھا۔ ان میں سے چالیس ہزار اشخاص آسٹریا، دفاعی جمہوریت جرمنی، یونان اور اٹلی کے کیمپوں میں پڑے تھے۔ تاہم نئی کوششوں کی بدولت پچھلے سال نومبر کے شروع میں غیر آباد مہاجرین کی تعداد گھٹ کر ایک لاکھ دس ہزار گئی جبکہ کیمپوں کی آبادی میں بھی اٹھارہ ہزار کی کمی ہو گئی۔

انہوں نے بتایا کہ ہنگری کے مہاجرین میں سے جو مختلف ملکوں میں پناہ گزین تھے، سترہ ہزار چھ سو کا رضا کارانہ طور پر تبادلہ ہو چکا ہے۔ اب آسٹریا میں دس ہزار کے قریب باقی ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ ہزار کسی اور ملک میں چلا جانا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ بہت جلد ان میں سے ۸۰۰ ریاست ہائے متحدہ، ۱۹۶۰ آسٹریا، ۲۰ کینیڈا، ۳۰ جنوبی افریقہ، ۲۶ نیوزی لینڈ اور باقی یورپ کے چند دوسرے ملکوں میں چلے جائیں گے جنہوں نے ان کو آباد کرنے کی حامی بھری ہے۔

الجزائر کے ایک لاکھ اسی ہزار مہاجرین تینس ادم راکش میں عارضی طور پر مقیم ہیں۔ ایک خاص فنڈ سے جو مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے ہائی کشنڈ کے ماتحت قائم ہے، ان کی بنیادی ضرورتیں پوری کی جا رہی ہیں۔ ان ضروریات میں بعض اشیائے خوراک، لباس اور کپڑے شامل ہیں۔ لیکن اس فنڈ کو قائم رکھنے کے لئے مزید چندے دیکرائیں۔ یہ بھی کوشش کی جا رہی ہے کہ ان مہاجرین کو خود کفیل بنانے کے لئے مناسب تربیت دی جائے تاکہ سیاسی حالات سدھرنے کے بعد ان کے لئے وطن واپس جانے کی صورت پیدا ہو تو نئے سرے سے ان کی آباد کاری میں دقت نہ ہو اور وہ حکومت کے لئے بار نہ بنیں۔

ڈاکٹر لنٹ نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ ۱۹۵۹ء کے لئے بین الاقوامی امداد کا جو حسب معمول پروگرام بنایا گیا تھا، اس پر ۲۴ لاکھ ڈالر خرچ ہوئے تھے، لیکن پوری رقم جمع نہیں ہو سکی۔ اب مہاجرین کے عالمی سال کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو پروگرام ۱۹۶۰ء کا بنایا گیا ہے، اس پر ساری دنیا میں ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر خرچ ہونے کا اندازہ ہے۔ اس دوران میں کوشش کی جائیگی کہ یورپ میں مہاجرین کے تمام کیمپ خالی (باقی صفحہ ۶۴ پر)

نکاحیہ:

# کیا زمانہ آگاہ ہے!

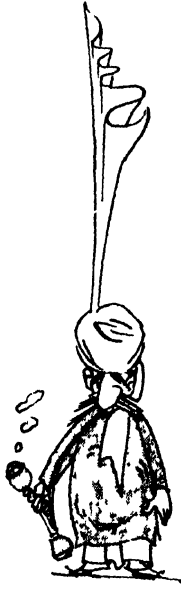
تسلیم عارفی



مذہب میں ناخوش ہے۔ نہ عی حائر بلکہ  
واحد ہے۔ بلکہ میں سو نہیں ک فرض ہے۔  
کیونکہ سولے کے زور عوریں ہیں نہیں گی  
نو کیا مرد نہیں گے؟ مگر بھائیو! اب نوانے  
حاتے انسان ہوئی ہیں۔ ملاشاں نو پہلے بھی  
ہوئی نہیں۔ مگر اب اور حب میں زمین آسمان  
کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم  
حسبے الحاج حج سارک کا فریضہ ادا کرنا ہی  
چھوڑ دس گے۔ اور زور ماس اس گناہ عظم کی  
تمام بر دہ داری وجودہ حکومت کے سر ہوگی۔  
وجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ بجانے  
کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف سخاوت پر کام  
کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا نوانکے سوی  
بجیے ہیں ہی ہیں یا نہر یہ اہیں بھوکا ننکا  
رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت  
بڑی حمز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی  
کرنے والے اولاد کی محبت لیا حاس۔ نہ تو یہی  
جانیں نہ زیادہ بچوں کی بددائیس کو روکا جائے۔  
کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع بدداوار سے  
انہی بڑھ جائے کہ نوانن قائم نہ رہ سکے تو

بھائیو! رباں نہ دھواؤ۔ سج نہ دھواؤ۔  
کیوں دار پر لہجواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا  
زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ کیا حب ہر طرف  
چھل بھل، ہر سو لہجما کہمی بھی۔ قدم  
قدم پر خوشوں کے سولے بھونٹے بھے۔ اب نہ  
بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں درا  
کھڑکی سے جھانک کر دیکھوں، ٹوٹی ہماری  
باتیں نہ سن رہ ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا سکر  
ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا  
ہوا ہے۔ ہاں دو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ  
رہا تھا۔ اب تو انا بھی ہوس نہیں رہا۔  
توبہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو!  
اس سنہری دور کو یاد کرنا ہوں تو کلمہ مسہ  
کو آنا ہے۔ کیا کیا نمک کام لٹے بھے ہم نے۔  
حج سارک کے تک فریضہ ہی نوانے لٹھنے۔  
ہر سال اپنی تک کٹائی سے حج کا فریضہ ادا  
کرتے بھے۔ بیگمات بھی ساہ ہوئی نہیں۔  
واپسی پر سولے سے بد کر آتی ہیں۔ کچھ  
جاہل لوگ اعراض بھی کرتے بھے۔ مگر  
بھائیو! کیا عوریں کلٹے سونا دھما ہمارے

قوم مفلسی اور بباہی کا شکار ہو جاتی ہے۔ اخبار میں یونہی لکھا تھا۔ حالانکہ ہائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت، جسے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت، ہو، کہتی ہے۔ لوگوں سے صرف تنخواہ بر گزارہ۔ کڑانا چاہتی ہے۔۔۔۔۔۔ ہمارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ کبھی پیدا نہ ہوا۔ ہم ہر کام کرانے کے بعد مساوات اور اخوت کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام متعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی نیک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے۔ یوں ایک طرح ہم خیرات دینے کا فریضہ بھی ادا کرتے رہے اور



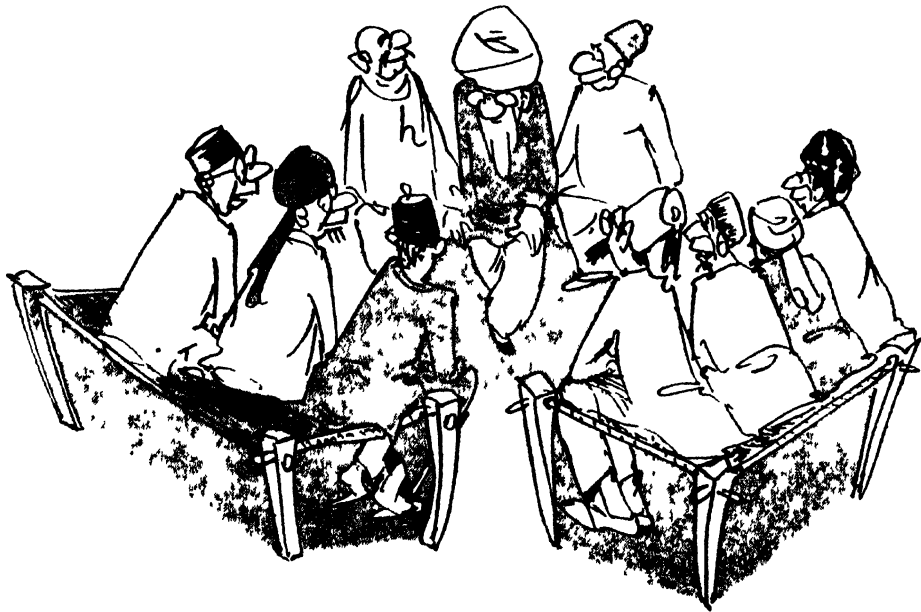
طرہ بار خاں

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے۔ کیسا زمانہ آ لگا ہے۔ کب اس ہاگل حکومت سے جان چھوٹے گی۔ ہاگل نہیں نو اور کیا۔ نہ اسے زرو جواہر سے محبت، نہ رشتہ داروں کا لحاظ، نہ دوستوں کا پاس۔ اور نو اور کسی کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ تک مقرر نہیں کرتے۔ کیا ہاگلوں کے سر سینگ ہوتے ہیں۔ بھٹی جو اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاگل نہیں نو اور کیا ہے۔ اسمگلنگ، چلیے مان لیتے ہیں بری بات ہے۔ مگر اس جرم میں دوستوں تک کو جیل بھیج دیا۔ کہاں کی عقلمندی ہے

بھائیو! ہم نے دیکھا ہوگا ان ہاگلوں نے ہمارے کبے کیسے بزرگوں کو ایسی جگہ پہنچا دنا ہے جہاں ہمارا تصور تک نہیں پہنچ سکا تھا۔ کسی نے سچ کہا ہے۔ انقلابات ہس زمانے کے۔ اب تو کسی غیر کے سامنے لب تک نہیں ہلا سکتے۔ آپ کے سامنے اس لئے زنان کھول رہا ہوں کہ اب بھی میری طرح فلک کج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔

ثواب دارین بھی ملتا رہا۔ فوجی حکومت کی منطق ہی نرالی ہے۔ معنی یہ کتا تک ہے کہ چیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو سکتا ہے۔ بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو دکاندار غریب ہو جائیں گے۔ اور اگر دکاندار ہم جسوں سے سسے داموں خریدیں تو ہمیں نقصان ہوگا۔ ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ جائیں گے۔ پچاس لاکھ کا نقصان ہائے مرے

سلطانی جمہور





ایں دفتر بے معنی ....

اللہ تبارک تعالیٰ اس پرانے زمانے کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔ دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچاننے کی بھی کوشش نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک دوسرے سے بڑھ کر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننکے لوگ ہم جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر افسوس ہماری بہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں پونچھیں گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟ اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو، جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔ اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھ کر یہ لفظ استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔ یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور بانیں کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے کو چاہے۔ تو کبا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی، خوشنودی۔ دیکھا اب نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!  
(حج بیت اللہ سے واپسی)





کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے، پنچایتیں بنیں گی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننکے بھوکے چھوٹے بسمانے پر حکومت کریں گے! شریفوں اور رئیسوں سے بوجھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور لڑکیوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! ہنسی نہ آئے تو دنا آئے۔ ہر روز ایک نما اور عجب نمائش لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ! فٹ کرنے والے نیا جانیس کہ سیاست کیا شے ہے؟..... کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟..... عدالت میں لے جا کر؟ تو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ میری ہی طرح فلک بوج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔ کیا دہا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟..... یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ نوبہ! یا اللہ نوبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



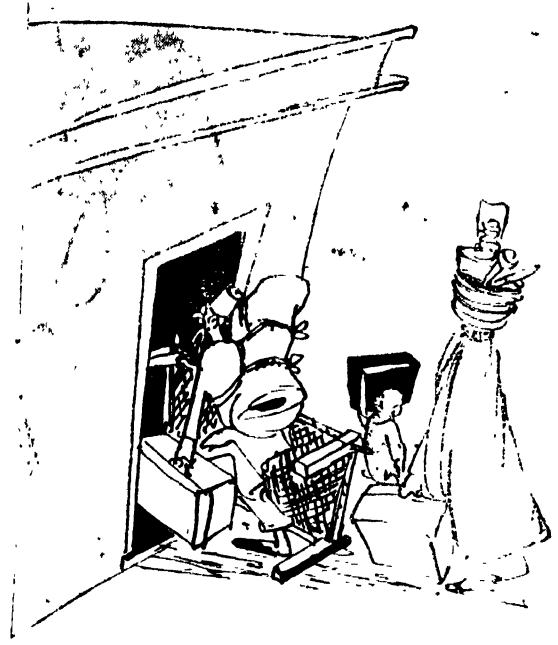
جائیں تو جانیس

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



”مہاجر کو بھجھہ.....“

جانتا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات ہے۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رمق ہوتی تو وہ ہماری صلح کرادیتی۔ مگر بھائیو! وہ تو ہمارے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم خاندانی شریفوں کا سکھ چہن سے رہنا کب گوارہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین کی ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے اور کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن کے باب دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ کیا ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے تھے اب تو سچ مچ ان باغوں کے مالک بن رہے ہیں۔ فوجیوں کے لہیل سچ مچ نبارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ گھر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین کہلائے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور انصار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ دیکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی سازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔ آپ حیران نہ ہوں۔ پہلے میری سمجھ میں بھی







ڈھاکہ کی میوزیم میں ایک اور نادر کتبہ محفوظ ہے۔ یہ حاجی بابا صالح کی مسجد سے ملا تھا۔ یہ مسجد ڈھاکہ کے پاس نرائن گنج میں ہے اور اس جگہ جسے "بندر" کہا جاتا ہے۔ سید اولاد حسین نے اس کتبہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر یہ کس روش میں لکھا گیا ہے اس کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ کتبہ سے اس بات کا قہر و سہیتہ چھٹا ہے کہ یہ مسجد حاجی بابا صالح نے علاء الدین حسین شاہ کے زمانہ میں تعمیر کرائی تھی چونکہ اس نئی کتبہ کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر چکا ہے۔ اس لئے صحت سے قہر معلوم نہیں ہو سکتا۔ کتبہ کی زبان عربی ہے اور قہر کا خط لکھا ہے جسے چوپڑہ آرائش سے قہر میں کیا گیا ہے حروف کی قیامت بند ہے اور پٹریاں نہایت نفست کے ساتھ لکھی گئی ہیں مگر مقابلہ دزائری گرو شیل ناقص العمل ہیں۔

خط سبب : ترقی سے بدلتا : ڈھاکہ ریلوے اور جنرل آف ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال " ۱۹۱۳ء اور ۱۹۶۲ء میں ایک بہت کچھ دو ذوق کتبہ طبع ہوا ہے جو آج کل ڈھاکہ میوزیم میں موجود ہے۔ اس کے خط کا بھی صحت اندازہ نہیں لگا یا جاسکتا۔ یہ کتبہ شاہ جلال سہیلی کے قہر سے حاصل ہوا ہے۔ ادب میں نگاروں میں ٹوٹ چکا ہے۔ ایک شہر جو عبادت درج ہے اس سے سبب کی فتح کا س خط ہوا ہے یعنی یہ کتبہ قہر سے ۷۳ء میں فتح کیا جو قہر الدین فیروز شاہ کا قہر تھا خط سبب اور قہر کی ہے۔ کتبہ کے دوسرے رخ کو پڑھنا مشکل ہے کیونکہ قہر بہت ہی گھٹک ہے اور قہر کو اس طرح گردش دی گئی ہے کہ مترامریک ہوا یا پڑھا گیا ہے اور حروف کی نشست کا گھٹنا بھی نہ حال ہو گیا ہے۔ قہر نے اس قہر کی دیکھ " کو بھی چاہت لیا ہے۔

اب میں کچھ طغری کی باتیں چاہتا ہوں۔ یہ قہر میں قہر کا خیال

ہے کہ طغری حلیہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ آرائش خود ہے جس میں حروف کو اس طرح تانے بانے میں الجھایا جاتا ہے کہ اس کا پڑھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دوسرے خطوں میں یوں سمجھو کہ کسی بھی روش قہر کو ایک اپنی ڈھانچہ میں نمودایا جاتا ہے۔

خط طغری کے ابتدائی نمونے : بنگالہ اور قہر کی پانچا وغیرہ میں اس خط کو مغلوں کے قہر سے پہلے بڑا قہر نصیب ہوا۔ مگر اس بات کا صحت اندازہ لگا مشکل ہے کہ جگہ جگہ میں اس کی مقبولیت کی زیادہ ہوئی۔ میرا پناہ خیال یہ ہے کہ اس خط کو قہر بہت متقل کرنے کے لئے جلیا گیا کی ضرورت ہوتی ہے وہ یہاں قدرتا موجود ہیں یعنی راج محل سے علاؤ الدین قہر کی چٹانیں۔ یہ قہر کھدائی کے لئے قہر بھی ہے اور چٹان بھی۔ اس میں دانہ بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے حروف کی نشست بہت قہر صورت آتی ہے یہ قہر کافی پائیدار بھی ہوتا ہے۔

خط طغری کی حین متازلی : دور مغلیہ سے قبل بنگال میں خط طغری مثالی سے گذرنا۔ دور اول میں افقی خطوط چکھے اور سیدھے تھے اور نیزوں کی بائیں طرح استاد رکھے جاتے تھے۔ انداز نگار شلٹ کا ہے یعنی افقی خطوط میں قہر اور نیزوں کی گردش شامل ہے دوسرے دور میں ایسا لگتا ہے کہ خار دار نیزوں کا سلسلہ چلا گیا ہے قہر کے دور میں ن، حق، ق، ق، ق اور بعض دوسرے حروف جو قہر یا قہر سے ملتے ہیں، ایک ہی جگہ بہ لائے گئے۔ یہ قہر قہر نما ہوتا تھا بلکہ گمان کی مثال اور قہر کے سبب خط میں جو نیزوں کی انیاں معلوم ہوتی ہیں، اسی مائل کی وجہ سے یہ اسلوب قہر گمان کہلاتا ہے۔ یہ طغری کا خاص قہر



طغری (قہر) اسلوب (علاؤ الدین حسین شاہ) سارنگی (قہر)



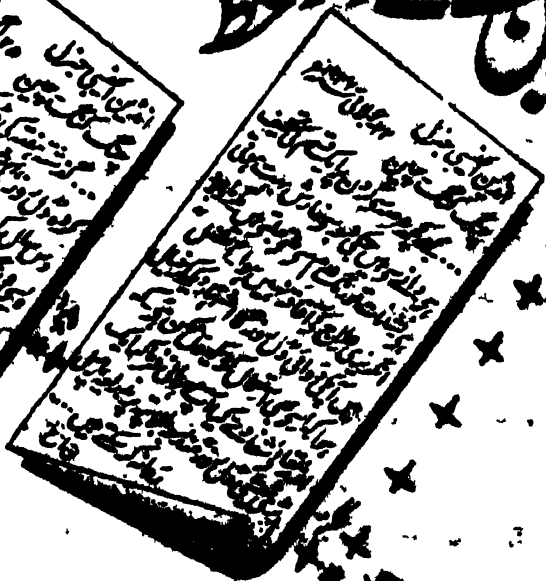
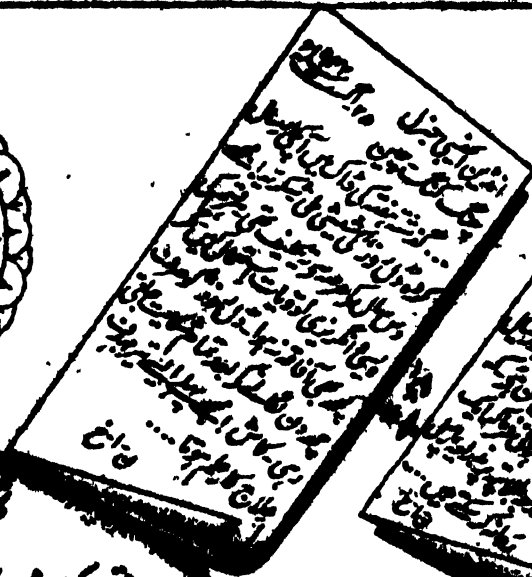
خلاف محمدی ڈالی تھی اور یہ ۱۵۱۱ء میں مکمل ہوئی۔ غالباً اس سے بہتر اور نفیس خط نستعلیق پورے مشرقی پاکستان میں کہیں نہیں ملا۔

دور مغلیہ میں نستعلیق کو رواج عام ہوا مگر نسخ بھی نظر سے اوجھل نہ رہا۔ خواہلاں شاہ ظفر تک کی ایک وصلی خط نسخ میں ملی ہے۔ مگر نو چھاپوں کے اکثر زراعتی خط طغریٰ میں لکھے گئے ہیں۔

برصغیر میں بالعموم اور مشرقی پاکستان میں بالخصوص فنی خط کی جو روش رہی ہے اس کا مختصر تعارف ان چند سطروں میں پیش کیا گیا۔ اس سے اس بات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ سلاطین وقت، امراء اور اشراف وقت نے فنی خط کو بہت قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا اور فنکاروں کی ہمت افزائی کی۔ ان فنکاروں نے اپنے جو جو ہر دکھائے ہیں ان سے نہ صرف ہر درش لوح و قلم ہوتی رہی ہے بلکہ تاریخ بھی محفوظ ہو گئی ہے۔ اگر یہ لکھتے، کتابتے، اور وصلیاں نہ ہوتیں تو عمارتیں اور احوال واقعات سب گونے گونے ہوئے اور ان کی خاموشی کی وجہ سے ان کی تاریخی اہمیت کم ہو جاتی۔

ہرگز دعا تو اوروں کی کہ رسول پر خاص زور دیا جاتا تھا۔ نستعلیق خط میں حروف کے دو اثر کو بخوبی رکھا جاتا تھا۔ نرائین گنج سے کوئی پانچ میل دھڑپا کالی دیوان گج میں ایک خوشی پل ہے جو گج ایک کتبہ نصب ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لاد راج کل نے ۱۱۰۲ھ میں تعمیر کرایا تھا یعنی ہندو رنگ یہ ہیں۔ چار سطریں ہیں۔ ایک شرفارسی کا سلسل چلا گیا ہے۔ روشن نستعلیق ہے۔ ایک اور کتبہ بھی خانہ (دھاکہ) کی ایک مسجد میں سے ملا ہے۔ یہ مسجد ۸۰۰ء کے زلزلہ میں تباہ ہو گئی تھی۔ سن ۱۱۰۲ھ معلوم ہوتا ہے۔ عبارت فارسی۔ بانی کا نام مسعود ہے۔ طرز خط نستعلیق ہے۔ مگر معمولی۔ "قدم رسوا" کی زیارت گاہ نرائین گنج کے بالمقابل بنی ہوئی ہے۔ اس کی تعمیر نور ظاہر بی خاں نے ۱۱۹۱ھ کرائی۔ اس کا کتبہ بھی قابلِ فخر ہے۔ اس زیارت گاہ کی بنا کسی شخص معصوم خاں کابلی نے رکھی تھی۔ اور قدم رسولی کا نقش یہاں زیارت گاہ عام ہو گیا۔ یہ سب سے اس کتبہ کی طرف عبارت دینے پر اکٹھا کیا ہے۔ زبان فارسی ہے، خط نفیس نستعلیق۔ نستعلیق کا ایک اور نمونہ باقر گج کی ایک مسجد میں ملا جو سلطان لڑی نام کے گاؤں میں واقع تھی۔ اس مسجد کی بنا کسی صاحب

## پنج سے دو خط



### تمام لالچ جلدی لالچ

چشم کے چشم سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا  
ہر دہشت سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا  
بال ہر دہشت سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا  
پرانے دہشت سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا  
ہر دہشت سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا  
ہر دہشت سے نہ ہوا ہر دہشت سے نہ ہوا

محمد طاہر الدین امین خاں فیروز لاہور لاہور (پنجاب)

پیشہ ورانہ ادارے ملک کریں

## اک شمع یہ گئی تھی۔۔۔ بجے غفلت

ہم۔ ہمارے ایک موضوع کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور  
نئی مضامین کی حامل ہیں اور جن موقعوں پر وہ خالص فلسفیانہ انداز  
اختیار کرتے ہیں لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی  
روایتی دلکشی اور رکھ رکھاؤ کو حتمی کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر  
تایم رکھا ہے۔

ایک تک کا فری سے عقل ایماں تک نہیں پہنچی  
کہیں دیر و حرم کے درمیاں معلوم ہوتی ہے  
زاہد شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا  
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں  
کی مسماں نے ترقی جو فرنگی بن کر  
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسماں کی نہیں  
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا معیار  
خود اپنے لئے اور زما کے لئے اور  
ہمت ہے تو پیدا کر فردوس حیات اپنا  
بخش ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا

مندرجہ بالا اشعار خالصتاً اقبال کے رنگ میں رنگے  
ہوئے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل جسے انہوں نے مخطیب  
سے خطاب کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوق ایثار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے  
زیست اس طرح کی نہ یہاں نہ تجھے نہ مجھے  
شاید یہ اقبال کی اس نظم کی صلیت بازگشت ہو کر:

ہوں منزل لیل و نوداری و دن

انہوں نے اپنی غزل کے واسطے میں ایک جگہ کہلے

تعریف ہو کر طریز تھا ان کا تبصرو

پہنچائی ہے اس نے کہاں سے غزل کہاں

اسے شاید ہی تعلی کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے

تو آئیے، غزل کے کچھ اور موتی بھی رول لیجئے:

خلاف موج بھی اکثر اسے رواں پایا

ضرو کشتی دل میں سوار ہے کوئی

دل بے تاب کیسے کیوں نہ طواف غزل  
ہم سفر ختم مگر شوق سفر پاتی ہے  
اسی کے جتنی ہے شمع اور اس سے روشنی

خبر نہیں یہ ہوا و ست ہے کہ دشمن ہے

ترک الفت کا بہانہ مری حالت سے ملا

کھل مارا باب ہوس کی ہوئی آئینا جھٹے

وہ بولہ ہوس بھی جنہیں جرات گنا نہیں

ادب میں ڈھونڈ رہے ہیں طاق تشنہ لبی

آگیا حضرت و اخلاقی زباں پر بھی اثر

یاد تھا اہل محبت کے جو قاتلے چند

خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے

مری نظر میں مصور گناہ کرتا ہے

حضرت نام کے چہرہ پر جو میں آنا کیف

ہند ترکے میں بھی شاید سرو بیاؤں

جو کہتے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار نہیں

کہ خلد راہ میں ٹھہرے استخوان کے لئے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اس مدقانی کے کلام میں زبان و بیان

کی طہرہ کاریاں نظر د آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیسیک جتنی تکنیکی

بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور خلوص مقصد ان کے کلام کی

جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں

اپنے ہم دخت پیشروؤں، حالی اور اقبال کی طرح اس مدقانی کے کلام کا

بیشتر حصہ روایتی تقریبی عنصر سے مبرا ہے۔ ان کی تمام حرکات و سکنات

یہی ہوتی ہے کہ کس طرح ہائے روحانی اور ذہنی جو دو کو دور کر کے

زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل

صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی تاثرات

کا فقدان ہے۔ وہ تناسل کی تنہا اور صلہ کی پروا کے بغیر اپنے

حقیقی تاثرات عوام تک پہنچانے کا چاہتے ہیں اسی لئے وہ

ظاہری شاعرانہ طعرات کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو

بڑے سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور و کلام

جذبات کی عکاسی پر صرف کرتے ہیں:

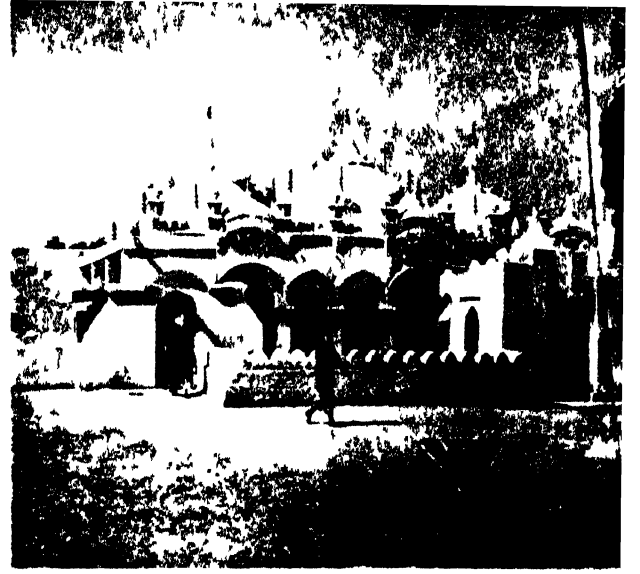






”اسے وطن میں سب احمد نے مارے“

’حیات دوں سر لے سوا کچھ اور نہیں‘



دہ سالہ عموں کی طرح بھی وہ ، تشدد آگے سے اس کا انا را ہوا“  
(وارث شاہ)

وادی مہران



”برقی نے راہیں سر سر کھلی دیں“



”ہاری دو ملے کہت“



53

ادارہ  
طبوعات پاکستان  
کی  
تازہ پیشکش

صُور

صفحہ ۱۲۰  
۸ روپیہ آے

STATE  
PRINTED BOOK  
10.00

طبوعات پاکستان ،  
مب نکلن نمبر ۱۸۳  
دراہی



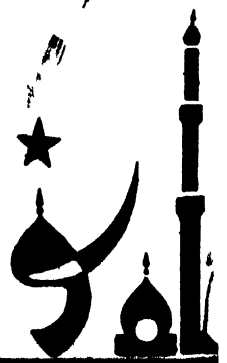




۱۲۳، ۵۹  
 رساله  
 ۸۵۶

خدیجہ مستور قتیل شفائی صہبا اختر رفعت شفیع  
 تائبش دہلوی رضی ترمذی یوسف بخاری قدرت نقوی  
 احسان ملک احمد سعدی اکبر علی خان شاہد عشقی

فروری ۱۹۶۰  
 قیمت ۸ آذر





۱: فیلڈ مارشل محمد

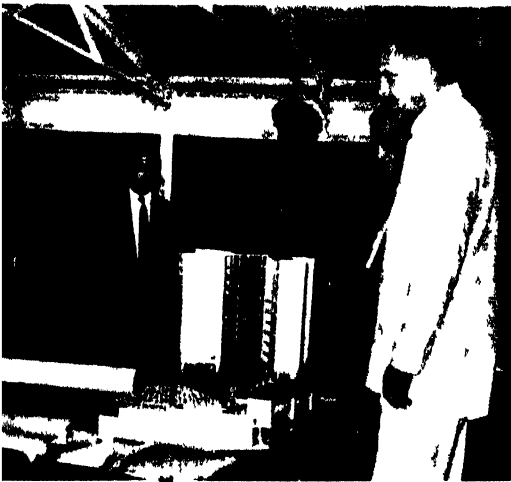
حال کی خدمت میں  
اف لا کی اعزازی  
(مختار بونپورہ)

۲: چکر ریلوے اسٹیشن

صدر ناظمین  
سے کے لئے  
سہ ماہی

۳: مختار بونپورہ

حال، "سی" کے  
کے ممبران کی طرف  
کے موقع پر (کر)




"سلاحی" ادارہ میں  
مارشلڈ - لاجری حمار

صدر ناظمین، سپر-ہاؤس  
کا "ماسٹر لائن" ملاحظہ  
ہو رہے ہیں



ہماری خدمت میں:  
کراچی میں حال میں  
کا ایک ممبر



ہے کہ ہم اپنی تحقیق نہیں  
باطل کر دکھائیں

THE AMERICAN ESTATE PLANNING  
 COUNCIL  
 1000 R STREET, N.W.  
 WASHINGTON, D.C. 20004  
 (202) 462-1000

معم پر الزام ہے کہ ہم اپنی تحقیق نہیں  
آئیے اسے باطل کر دکھائیں

مہرے بس ہم دھمکتے کے ایسے بیش بہا دینیے موجود ہیں جن کی تحقیق و تلاش میں ہر اسلام شہادت اپنی زندگیاں صرف کر دیں لیکن پوشیدہ ہونے کی وجہ سے وہ نہایت کے کسی کام نہیں آ رہے۔ ان کا چھپانے رکھنا انسان دشمنی سبب رہا ہے۔ آئیے انہیں ظاہر کر کے ثابت کر دیں کہ ہم اب بھی دنیا کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔

آپ یا آپ کے جاننے والوں میں سے کسی کے پاس کوئی مجرب نسخہ یا جڑی بوٹیوں کے متعلق کسی قسم کی معلومات محفوظ ہوں تو انہیں تفصیلاً لکھ کر ہمیں بھیجئے۔ ہم ان پر خود بھی تحقیق و تجربات کریں گے اور دوسروں کو بھی انہیں پرکھنے کی دعوت دیں گے۔

بھیجے والوں کے نام سے سب نسخوں کی بجنسہ اشاعت کا زیادہ سے زیادہ انتظام کیا جائے گا تاکہ طبی ادارے اور عوامی صحت سے دلچسپی رکھنے والے اہل تحقیق ان پر مزید کام کر سکیں۔

پوشیدہ طبی نوادہ قوم کی امانت ہیں آئیے انہیں جمع کر کے انسانیت کے نام پر عام کریں۔  
وقت کا تقاضا ہے کہ قومی صحت کی حفاظت کیلئے ایک جامع کوشش  
کی جائے۔ اس تقاضے کو پورا کیجئے۔

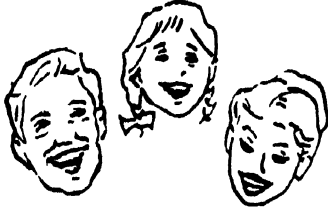
# انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن میڈیسن

بہمدرد منزل - نیوٹاؤن کراچی - ۵





فارہنس، خاندان کے لئے ٹوٹھ میٹ۔



اپنے بچوں کو فارہنس  
کے ذریعہ دانتوں اور  
مسوڑوں کی حفاظت  
کرنا سکھائیے۔



## فارہنس استعمال کیجئے۔

بچے تھیں کو خواہ وہ چھوٹے ہی ہوں۔ ہنس کے ذریعہ ایسے داس صاف رہنا درمیان ہی  
مسوڑوں پر بھی رش ملا سکھائیے۔ آپ کا ڈاکٹر آپ کو تائے گا کہ مسوڑے صحت مند  
دامنوں کی بنیاد ہیں۔ دامنوں کو صاف کرے کی صحیح عادت بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے جو آپ  
بچوں کی مسکراہٹ میں دائمی دلکشی کا باعث ہوتی ہے۔

اب پاکستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔  
بڑے سائز کا ٹیوب دو روپے دو آنے۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپیہ چھ آنے تھ پائی۔  
اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے۔  
تیار کنندگان -

ڈاج اینڈ سیمور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ  
ویسٹ وھارف - کراچی۔

JWT DS 1003

# خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم مترجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات - سہانے لہجے اور میٹھے بول باستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نعمات کی صدائے بازگشت ہے - ساتھ سے زیادہ مقبول شعراء کا دلاہ -

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے -

گرد پوش مصور - ضخامت : بہن سو صفحے -

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاٹ -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

\* \* \* \* \*

## نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ 'منظومات' کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے - 'نوائے پاک' میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں - کتاب مجلد ہے - خوبصورت کرد پوش سے آراستہ، 'گیٹ اپ'، بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ" مطبوعات پاکستان، نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا تھا۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرنب کرائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک سائے ہو چکے ہیں :

- |                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| * لپڑے کی صنعت          | * سیمنٹ کی صنعت        |
| * چائے کی کاشت اور صنعت | * کپڑے کی صنعت         |
| * بن بجلی کی صنعت       | * ماہی گیری            |
| * اشیائے صرف            | * ذرائع آبپاشی کی صنعت |
| * کاغذ کی صنعت          | * غذائی مصنوعات        |

\* شکر سازی

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

۱۰۰۰۳  
۸۷۶  
۱

جلد ۱۳

۱۹۱۲  
۱۰



شماره ۲

فروری ۱۹۶۰ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	سید قدرت نقوی	مثنوی "ابرگہ راز"	بر یاد غالب:
۱۲	اکبر علی خاں	غالب کے دہ ہادی اعزاز اور منصب	
۲۱	سید یوسف بخاری	بانشینی غالب کا مسئلہ	
۲۶	عبد الرؤف عروج	"افسانہ ہائے غیر مکرر کنیم طرح" (نظم)	
۲۰	قتیل شفاؤی	بھول	نظمیں:
۲۸	صہبا اختر	پاتال	
۲۸	سید فی تمیزی	دشت بے دفائی میں	
۲۹	خدیجہ مستور	ماضی	افسانے:
۳۴	ابوالکلام شمس الدین مترجمہ: احمد سعدی	دھوپ چھاؤں (بنگلہ افسانہ)	
۳۹	رنعت شفیق	سوکھے پتے	
۵۵	جلال الدین احمد	مشرقی پاکستان کا ایک مصور: حمید الرحمن	فن:
۴۷	یونس سیٹھی	عبد القادر خٹک	حلقائی ادب:
۴۹	احسان ملک	مصویر فخر ملت کے پاسباں	نیا دور:
۵۳	مشتاق مبارک	تالش دہلوی *	غزلیں:
۵۴	شاہد عشقی	محب عارفی *	
۵۸			نقد و نظر:
		"پاک جمہوریہ اسپیشل" مغربی پاکستان کے آخری مقام، پشاور میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا عوام سے خطاب	سرمدی:

فی کاپی  
آٹھ آنے

شائع کردہ:  
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۵ کراچی

چند سالانہ:  
پانچ روپے آٹھ آنے

# ثنوی ابرگرہ باز

ستید قلدت نقوی

نہوں کو سمجھ بھی نہیں سکتا۔ کا پرہیزان دفتر شاہی خلاصہ حالات اور دسے کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس بھیج دیتے ہیں میں اس کو فارسی گزروالہ کرتا ہوں۔

بہی وجہ ہے کہ یثنوی محض تہمدی عنوانات تک لکھی گئی۔ اس کے نامہ رسد میں ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو وہ فراغت نصیب نہوتی جو ثنوی کوئی کے لئے لازمی ہے۔ کیونکہ ثنوی کے لئے تسلسل بیان انتہائی ضروری ہے اور اس تسلسل کے برقرار رکھنے کے لئے مفکری اور فانی البان لازمی۔ غالب ۱۸۲۶ء سے بہت زیادہ پریشانیوں کا شکار رہے ہیں۔ غالب نے یثنوی کب لکھنی شروع کی اور کب ختم کی، اس کا سراغ ان کی تصانیف میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ غالب کے متعلق تحقیق کرنے والے حضرات بھی اس سلسلہ میں کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے اس ثنوی کا ذکر میر سید احمد علی کی کتاب ”آثار الصنادید“ میں پایا جاتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

”ایک ثنوی مشتمل اور غزوات رسالت دستگاہی ختمی نہایت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز ناتمام ہے لیکن پھر بھی قریب بندہ سولہ جزو کے جوہکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت تمام کو پہنچنے کی گتہ بزم احباب ہوگی۔“

”آثار الصنادید“ بقول شیخ محمد اکرام ۱۸۴۵ء میں لکھی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ ثنوی ۱۸۴۵ء تک لکھی جا چکی تھی۔ سرسید نے اس کی ختمات چندہ سولہ جزو لکھی ہے اور اب بھی اس سے زیادہ نہیں۔ مولانا حالی نے آخری زمانہ کی تصنیف بتایا ہے۔ مولانا جہاں آبادی و مشر مالک رام نے ثنوی کے ناتمام تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی۔ ڈاکٹر عبد اللطیف نے

مرزا غالب کو اردو نظم و نثر میں سنگ میل کا مرتبہ حاصل ہے اور نثری نظم و نثر میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اقبال اپنے فلسفہ کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو ذریعہ نہ بناتے تو غالب ہندوستان میں فارسی زبان کے آخری شاعر ہوتے۔ قدیم طرز کا دوران پختہ ہو گیا اور جدید دور کے لئے انہوں نے ایک راستہ کی نشاندہی کی۔ اسی راستہ پر چل کر علامہ اقبال اردو اور فارسی شاعری میں اپنے موجودہ مرتبہ پر پہنچے۔ اسلوب بیان اور مضامین آفرینی، دونوں میں غالب ہی کی روش ان کے سامنے رہی بلکہ بعض امور کا حشر تہ بھی غالب کا کلام ہے۔

غالب نے اپنا درد بیان، غزل، قصیدہ، رباعی اور ثنوی غرض ہر صنف سخن میں دکھایا ہے اور اتنا بلند درجہ حاصل کیا کہ ہندوستان کے علاوہ ایران میں بھی ان کو بلند مرتبہ شاعر تسلیم کیا گیا۔ بلکہ گلگتہ میں ایک ایرانی فاضل مرزا کو چک نے سہری مجلس میں غالب کے متعلق کہا کہ اس درجہ کا شاعر آج سرزمین ایران میں بھی کوئی نہیں۔ غالب کے فارسی کلام میں سے قصیدہ و غزل وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا۔ اس محبت میں ان کی سب سے بڑی اور اہم ثنوی ”ابرگرہ باز“ پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے کلیات میں صرف گیارہ ثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ اردو میں کئی چھوٹی چھوٹی ثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں ثنوی ”ابرگرہ باز“ طویل بھی ہے اور زیادہ وقیع بھی۔ مرزا اس ثنوی میں شاہناہ فردوسی کی طرح غزوات نبوی بیان کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا کیونکہ تاریخ نگاری غالب کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ جب وہ بہادر شاہ ظفر کے دبار میں تاریخ نویسی پر مامور ہوئے تو حکیم احسن اللہ خاں اردو میں تاریخ کا خلاصہ لکھ کر بھیج دیتے اور غالب اس کو اپنی طرز خاص میں لودا لیتے تھے۔ منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:

”میں فن تاریخ و مساحت و مسیاق سے تناب لگتا نہ ہوں کہ ان

لے نادرات غالب ۷۹ ماہ فروری ۱۹۷۰ء ص ۲۷۔ جمیل نقوی نے ماہ فروری ۱۹۷۰ء ص ۲۸ خلاصہ احوال غالب از آثار الصنادید طبع کرایا تھا۔ تصنیف ۱۸۴۵ء لکھا۔ رام بابو سکسینہ نے تاریخ ادب اردو میں ۱۸۴۶ء تا ۱۸۵۱ء کی تصنیف بتائی ہے۔ میرے خیال میں ۱۸۴۶ء کو ترجیح دینی چاہئے۔ بلکہ آثار غالب ص ۱۰۱ ص ۱۰۲ و غالب ۲۲۷

لے غالب از ہوا مشیہ صفحہ ۱۷۳

اپنی تصنیف "غالب" میں لکھا ہے،

"۱۸۵۹ء کے بعد بھی غالب اردو میں نئے شعر لکھنے کی طرف مائل نظر نہیں آتا۔ اس دور کی سنجیدہ کوشش صرف اس کی فارسی شہنوی "ابر گہر" ہے"

ڈاکٹر عبداللطیف کا یہ بیان حقیقت کے خلاف ہے۔ معلوم انہوں نے کس بنا پر اس کو ۱۸۵۹ء کی تصنیف قرار دیا کیونکہ جب غالب کی زندگی کو ادب میں تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک دور ۱۸۵۴ء سے وفات تک قائم کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۹ء اسی دور میں واقع ہوتا ہے۔ برسیہ کے بیان کی موجودگی میں کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ شہنوی ڈاکٹر عبداللطیف کے بیان کردہ دور کی تخلیق ہے۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں اس شہنوی کو ۱۸۲۷ء تا ۱۸۴۷ء کے دور میں شامل کیا ہے اور زمانہ تصنیف ۱۸۳۸ء تا ۱۸۴۵ء متعین کیا ہے۔ لیکن میرا احساس یہ ہے کہ یہ شہنوی ۱۸۳۸ء سے پہلے لکھی شروع کی جا چکی تھی۔ شیخ محمد اکرام نے دیوان منقولہ ۱۸۳۸ء یعنی "نجانہ آرزو" میں اس کے شامل نہ ہونے سے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ اس منقولہ دوم تہ دیوان کے بعد کی تصنیف ہے اور اگر "سید" آثار انصنادید میں اس کا ذکر نہ کرتے تو غالباً یہ ۱۸۴۵ء کے بعد کی تصنیف قرار پاتی کیونکہ ۱۸۴۵ء کے مطبوعہ دیوان میں بھی یہ شہنوی شامل نہیں۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ غالب اس شہنوی کی اشاعت تک سے پہلے خلاف مصلحت سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا ذکر ۱۸۴۵ء سے پہلے نہیں ملتا۔

غالب نے یہ شہنوی ایام شباب میں لکھی شروع کی تھی چنانچہ ۱۸۲۱ء کی مطبوعہ شہنوی جب صوفی منیری کو بھیجی تو لکھا۔

"ایام شباب میں کہ بھر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات حبیب زوال فقار لکھنا چاہئے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و مفتی نامہ لکھا گیا۔ داستان طرازی کی توفیق زبانی ناچار آٹھ سو شعر کو چھپا لیا"

غالب اردو پر صفر ۳۰ - ۳۱ آثار غالب صفر ۳۰ - ۳۱ "آثار انصنادید" ۱۸۴۷ء کی تصنیف ہے کیونکہ غالب نے مولوی حبیب علی اسطوہاء کو خود آثار انصنادید بھیجی تھی جس خط میں اس کا ذکر ہے وہ غیر مطبوعہ ہے۔ دریں زمانہ کے الفاظ قریباً یہ عبارت کہنے میں۔ یہ خط دسمبر ۱۸۴۷ء کا ہے۔ کہ خط غالب جلد دوم مرتبہ مولانا مہر صفر ۳۸ - غالب نے تعداد اشعار ان زمانے لکھی ہے۔ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔

غالب چھوٹی کے زمانہ میں دو قسم کے خیالات سنتی تھے۔ اولاً مذہبی رجحان نیا وہ تھا۔ دوم وہ شاعری میں ایسا بلند مقام حاصل کرنا چاہتے تھے جو ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ غزل و قصیدہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد انہوں نے شہنوی کی طرف توجہ کی ہوگی کہ جس طرح غزل و قصیدہ میں اساتذہ سلف کی صف اول میں در آئے ہیں، اسی طرح شہنوی میں بھی فردوسی و نظامی کے ہم تہ شمار ہونے لگیں۔

شہنوی لکھنے کے متعلق جب غور کیا ہوگا تو ایرانی تاریخ کے سلسلہ میں شاہنامہ اور سکندر نامہ موجود تھے اس موضوع پر قلم اٹھانا بے سود خیال کیا ہوگا۔ خاندان مغلیہ کی منظوم تاریخ لکھنے میں انہیں کسی قسم کی امید نہ تھی کیونکہ اولاً بادشاہ برائے نام تھا جس سے کسی خاص مالی منفعت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ذوق استاد شاہ تھے۔ غالب کو اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح شاہی دربار سے متعلق ہو جائیں گے کیونکہ مرزا نے اکبر شاہ ثانی کی درج میں ایک قصیدہ لکھا اور گزرا نا ناممکن ہے کچھ انعام مل گیا ہو۔ لیکن حسب توقع عزت و حوصلہ افزائی نہیں ہوئی۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی درج میں بھی درباری تعلقات سے پیشتر کئی قصیدے لکھ کر گزر چکے تھے۔ جن کے صلے میں صرف تحائف و انعام ملتا رہا۔ باریابی نہ ہو سکی۔ ان حالات میں فردوسی و نظامی کا مقابلہ شہنوی میں صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا کہ غزوات نبوی منظم کریں۔ کیونکہ یہ موضوع کسی نے نہ اپنایا تھا۔ حضرت علی علیہ السلام سے ان کی عشق و محبت کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ اسلام کی ابتدائی لڑائیاں بیان کریں جن میں اہم کردار حضرت علی علیہ السلام کا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر انہوں نے شہنوی "ابر گہر" لکھنی شروع کی۔ میرا احساس ہے کہ غالب کی اس شہنوی کا آخری حصہ یعنی ساقی نامہ ۴۷ - ۱۸۴۵ء کے زمانہ ہی میں لکھا گیا ہے بعض اشعار اس خیال کے مؤید ہیں جن میں پری کا ذکر پایا جاتا ہے یہ آگے پیش ہوں گے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ایک قلمی دیوان کے آخر میں اسی کا تب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی یہ شہنوی موجود ہے (دیکھ کر یہ مولانا عیسیٰ) یہ نسخہ رضالائبریری رامپور میں موجود ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں دیوان کی طباعت کے بعد غالب نے شہنوی کی تکمیل کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور اس کو دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

یہ شہنوی ۱۸۶۳ء کے مطبوعہ کلیات میں طبع ہوئی لیکن حکیم غلام رفیع کے اصرار پر اس کو الگ چھاپنے کی اجازت چھوڑ دی گئی تھی

ساتھ دو تھید سے چند قطعے اور کچھ راجیاں بھی شامل کر دیں۔ اس کی اشاعت ۱۸۶۴ء میں ہوئی۔ غالب نے خود دیباچہ و روضہ کھلا تھا۔ غالب نے کہا: "روضان، عزیز اور کامل نے قطعات تاریخ لکھے۔ اس کا ایک نسخہ مولانا قمر کے پاس موجود ہے۔ یہ نسخہ اس وجہ سے اہم ہے کہ دیباچہ و خاتمہ کی عبارت کلیات نظم میں شامل نہیں ہے۔"

اسی مطبوعہ شملوی کے معلق علاء الدین خاں دہلوی نے غالب کو شکایت لکھا ہوگا کہ شملوی نہیں سمجھی۔ ۳۰ مئی ۱۸۶۴ء کو غالب نے جواب لکھا: "میر میری جان! شملوی" اگر گہرا "کون سی فکر تازہ تھی کہ میں تم کو سمجھتا ہوں کلیات میں موجود ہے۔ لہذا شہاب الدین خاں نے بھیج دیا میں مکرر کیا بھیجتا ہوں۔"

غالب نے کسی تذکرہ کے لئے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ یہ خود حالات رسالہ "ادب و دکن" بابت جولائی ۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئے۔ اس تحریر کا عکس بھی چھپا تھا۔ اب "احوال غالب" میں دوبارہ ان حالات کی مع عکس تحریر اشاعت عمل میں آئی۔ ان حالات کے ضمن میں غالب نے حاشیہ پر شملوی کے ذکر کا اضافہ کیا ہے:

"اور ایک شملوی خودات رسالت پناہی میں بہت عمدہ بہت طویل لکھی جس کے اشعار عدد سے زیادہ ہون گئے۔"

مطف کی بات یہ ہے کہ انہما راجا ملک نے اس بیان کو نستعلیق کرنے وقت بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس تحریر کو ۱۸۶۴ء سے متعلق بتایا ہے۔ تحریر میں لاہور کے دربار میں شرکت نہ کرنے پر انہما فوس کیلئے جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ تحریر اس دربار کے بعد کی ہے۔ دربار اکتوبر ۱۸۶۲ء میں ہوا تھا۔ البتہ صوفی منیری کو یہ شملوی ۱۸۶۶ء کے احوال میں بھی گئی تھی۔

مرزا صاحب نے اس شملوی کے ایک شعر کی شرح منشی نجیب بخش حقیر کے استفسار پر بیان کی ہے:

"تو گوئی مگر ہر زبیر زمین فروزاں فوہ بود پشت نگین  
یہ شعر شب معراج کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی کہ ہر سبب روشنی کے زمین ایسی چمکتی تھی جیسے ڈانک سے نگین چمک جاتا ہے۔ آفتاب زات کو تحت الاضیاء ہوتا ہے اور ڈانک بھی نیچے کے تلے لگاتے ہیں اور نگین بقدر ڈانک کی حقیقت چمکتا ہے پس جس نگین کے

لے اردوئے شملی ہندوستان خطوط غالب جلد اول مثلاً چھ کلیات ہیں تو ان کی جڑ کا ہے۔

نیچے آفتاب ڈانک ہو گا وہ نگین کتنا درخشاں ہو گا۔ فوہ فانی لغت ہے بمعنی ڈانک کے۔"

غالب کی یہ شملوی خود غالب کی نظر میں بہت دقیق تھی۔ اس کے اشعار آخر عمر تک خطوط و تصنیفات میں تمثیلاً استعمال کرتے رہے ہیں۔ میر جاناں جگوبہ نے نہایت جانفشانی سے دیوان حافظ کی صحت کی اور اس کو چھپوانا چاہا تو غالب سے دیباچہ لکھنے کی فرمائش کی اور دیباچہ میں اپنی تحقیق وغیرہ بیان کرنے کے متعلق لکھا لیکن پورے نتائج تحقیق غالب کے پاس نہ بھیجے۔ غالب نے دیباچہ نہ لکھا بلکہ تقریظ لکھ کر بھیج دی۔ اس تقریظ کا ذکر جس خط میں ہے وہ میر جاناں جگوبہ کے نام پہلا خط ہے اس کے بعد کا خط جس میں مکان کی منظوم تاریخ لکھی ہے، سن ۱۸۶۴ء ہے۔ اس خیال ہوتا ہے کہ غالب نے سب سے پہلے اسی تقریظ میں اشعار شملوی تمثیلاً لکھے ہیں۔ ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ پہلا شعر یہ ہے:

دوئی بے کفن مردہ در ریش  
خودی داد گر شخص در گیش

میاں محمد نجف کو ایک خط میں تین شعر تمثیلاً لکھے ہیں۔ یہ شعر مناجات کے ہیں اور ترتیب بدلی ہوئی ہے۔

ذنا سازی و ناتوانی بہم دم اندک کش ز پیوند دم  
ایک خط میں نواب ضیاء الدین کو ایک شعر لکھا ہے۔ یہ شعر بھی مناجات کا ہے۔

نہ رقص پری سپکراں پر بساط نہ غوغائے ماسکراں و دہبساط  
اردو کے چار خط ہیں جن میں اس شملوی کے اشعار تمثیلاً لکھے ہیں۔ میر جلدی تجرّح اور غلام غوث خاں بیخبر کو یہ شعر لکھا ہے:

آفتاب پرانہ ابر بہن مہی سفا لینہ جام من اندر سے تہی  
نواب علاء الدین خاں کو دو شعر لکھے ہیں، جن میں دوسرا شعر درج ہے جو ضیاء الدین خاں کو لکھا ہے۔ پہلا یہ ہے:

نہ بستاں سر لے نہ میخانہ نہ دستاں مرا لے نہ جانا نہ

لغات غالب مثلاً کلیات نظم مثلاً کلیات نظم مثلاً کلیات نظم مثلاً

مثلاً کلیات نظم مثلاً کلیات نظم مثلاً مثلاً ۸۰ نظم ۱۰۰ خطوط غالب

جلد اول ۳۵۳ خطوط غالب جلد دوم ۱۶۴ نظم ۱۶۴ خطوط جلد اول

۳۵۳ نظم ۱۶۴

۱۔ نصیر الدین ہمایوں کے حالات لکھنے شروع کئے تو یہ مفتی نامہ  
 کے ابتدائیہ اشعار تھیں۔ لکھے تھے۔  
 مفتی دگرز خسر بر تادری کل از نغمہ تر چست تاندن  
 جب اگر کے قریب آتش فتنہ و فساد بھر کی تو اس کی سرکوبی کے لئے  
 ہمایوں نے لشکر بھیجا اس موقع پر شہنوی کے تین شعروں کو استعمال کیا ہے۔  
 یہ شعر مناجات کی ضمن میں بیان کردہ حکایت سے متعلق ہیں۔  
 گزریں شد سواراں عشاں پر و ناں میں نیزہ داراں حلال بر نساں  
 جب ہمایوں ہندوستان سے جاگ کر ایران پہنچا اور شاہ  
 طہماسپ صفوی سے امداد کا طالب ہوا تو شاہ طہماسپ صفوی نے  
 از را وہماں فواری ہمایوں کا شاندار استقبال کیا۔ اسی کی کیفیت میں  
 شہنوی کی حکایت سے بارہ شعر نقل کر دئے۔

خود آہستہ رو بود درہ ز پیش فرستاد فرماں بدستور خویش  
 کہ فرماں دہد تا بہر گونہ بہر بہ بندہ آئین شادی بہ شہر  
 سر سید احمد خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شہنوی کا ذکر کیا  
 اور اسے قائم کی۔ ان کے بعد مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس شہنوی  
 پر اپنی رائے کا اظہار دوسری طور کیا۔ زیادہ تحقیق و جستجو سے کام نہ لیا۔ شعرا  
 کی تعداد ۲۸۰ لکھی حالانکہ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔ اس کو آخری زمانہ کی  
 تصنیف قرار دیا جو سرسید کے بیان کے ذریعہ ۴۷ - ۴۵ء سے  
 پہلے کی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ خود غالب نے بھی اس کو ہادیہ ثبات  
 سے وابستہ بتایا ہے۔ اس لئے مولانا حالی کا بیان باور کرنے میں قابل ہے  
 مگر مولانا حالی نے غالب کو بحیثیت شہنوی نگار بلند مرتبہ بتایا ہے چنانچہ  
 لکھتے ہیں۔

”مزا کا موازنہ نظیری و عرفی کے ساتھ صرف قصیدہ اور غزل  
 میں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شہنوی میں نظیری محض مصرعہ۔ اس نے اس صنف کو  
 چھوڑا کہ نہیں عرفی نے بے شک چند شہنویاں لکھی ہیں مگر صاحب الشک  
 نے ان میں سے ایک کی نسبت لکھا ہے کہ ”ہنگفتہ است“ اور باقی کی نسبت  
 اس کا یہ قول ہے ”بسیار مدگفتہ“ حکیم ہام کا بیٹا حکیم توفیق عرفی کی  
 نسبت لکھتا ہے۔

شہنوی طرز و فصاحت و دلچسپی کا ایک بڑا نمونہ ہے۔  
 ۱۳۵۲ تا ۱۳۵۴ء ۱۳۵۶ تا ۱۳۵۷ء ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۰ء ۱۳۶۱ تا ۱۳۶۲ء  
 ۱۳۶۳ تا ۱۳۶۴ء ۱۳۶۵ تا ۱۳۶۶ء ۱۳۶۷ تا ۱۳۶۸ء ۱۳۶۹ تا ۱۳۷۰ء

ایک خط میں نواب انور الدولہ شفق کو یہ شعر مناجات کا کچھ حصہ ہے  
 دریں خشکی پوزش ازمن مجوئے بود بندہ مستغنی گستاخ گوئے  
 ۱۸۵۰ء میں جب غالب خاندان مظفر کی تاریخ نویسی پر امور  
 ہوئے اور ”ہندوستان“ کا پہلا حصہ مہر خیزوز لکھنا شروع کیا تو حسب  
 موقع اسی شہنوی کے اشعار کا وہیں لائے۔ بعد کے سلسلہ میں پہلے شعر  
 نقل کئے ہیں جو کہ ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اس شعر کے مصرعے معتمد  
 مؤرخ کر دئے ہیں۔

اگر مومنان در پستاریش دگر کا فر استند ز ہندیش  
 نعت کے موقع پر دو جگہ شہنوی کی نعت کے اشعار کام میں لائے ہیں پہلی جگہ  
 چار شعر مسلسل اور دو شعر بہت آگے سے نقل کئے ہیں اور اس شعر  
 کے مصرعے آگے پیچھے کر دئے ہیں۔

بہ پیوندیرایہ خاکیاں بہ دم حرز بازوئے افلاکیاں  
 نعت کے خاتمہ میں دو شعر پیش لکھے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔  
 کہ تاگر و شہر چرخ نیلوفری بود سبز جانش بہ پیغمبری  
 پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ساقی نامہ ۴۷ - ۴۵ء کے زمانہ میں  
 لکھا گیا کیونکہ ہم صدات کی وجہ سے غالب کی صحت گر چکی تھی۔ جوانی کا  
 زمانہ ختم ہونے لگا تھا۔ ساقی نامہ میں اس حالت کو بیان کیا ہے مگر مزید  
 میں اپنی حالت بیان کی تو ساقی نامہ ہی سے نو اشعار نقل کر دئے۔  
 در دنیا کہ در و زش گفتگوئے بہ پیوندیرایہ افلاکیاں اور دئے  
 ”مہر خیزوز“ میں جب ظہیر الدین بابر کا حال لکھنا شروع کیا تو  
 ”ساقی نامہ“ کے چھ ابتدائیہ شعر نقل کئے۔ ساتواں شعر ایسا ہے کہ ساقی نامہ  
 میں موجود نہیں۔ اسی وقت روزوں کیا ہو گا جو درجہ ذیل ہے۔

ظہر کس فرد سے یمن وہ کہ من ز شاہ سے آشام نام سخن  
 ہم روز قس نے تو راں کے چہنہ قانا فی سردار سلطان پر چل گیا۔  
 اس کی کامیاب بازگشت کے موقع پر دو شعر نقل کئے ہیں۔ آخری شعر  
 یہ ہے۔

کہ بخش از چرخ آدام یافت ز داود پیر چذکر کام یافت  
 ۱۔ خود جلد ۲۹ نظم ۱۷۲ نمبر ۲۵۰ نظم ۱۵۱ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱  
 ۲۔ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۵۱  
 آقا حسین صاحب اسطو جہاں میں نہیں ہے یہ شعر غالب نے خود سطور جہاں کیا  
 تھا۔ نمبر ۲۸۱ نظم ۱۷۲



البتہ ظہوری کے "ساتی نامہ" نے ہندوستان میں بہت شہرت حاصل کی ہے مگر اس کا قصیدہ چنداں وزن نہیں رکھتا۔ بخلاف مرزا کے اس کوٹھوی پر بھی تقریباً اسی قدر قدت حاصل ہے جیسی قصیدے اور غزل پر۔ آگے چل کر بطور نتیجہ تحریر فرمایا ہے:

"افرض مرزا کی فارسی نظم و نثر کے متعلق ہماری رائے کا حاصل یہ ہے کہ ان کا مرتبہ قصیدہ اور غزل میں عربی و نظیری کے لگ بھگ اسی قدر ہے۔ غزل میں غزل کے لگ بھگ اور عربی و نظیری کے لگ بھگ۔"

مولانا حالی نے موازنہ صرف عربی، نظیری اور ظہوری سے کیا ہے۔ کاش وہ فردوسی یا نظامی کی غزلیں سے موازنہ کرتے۔ مرزا کی غزلیں "ابو گہر بار" اس قابل ہے کہ بعض مقامات کا "خاں نامہ" اور "سکند نامہ" سے مقابلہ کیا جاسکتا تھا اور غالب کے کمال اور بلند پر فانی کا درجہ قائم کیا جاسکتا تھا۔

مولانا تہرنے "ابو گہر بار" اور غزلیں کوئی پرکاشی لکھی ہے۔ ایک جگہ غالب کے متعلق لکھتے ہیں:

"جو شخص قصائد میں عربی کا ہمسرا اور غزل میں نظیری کا ہم پل تھا جو غزلیں میں فارسی کے بہترین غزلیں نگاروں سے ٹکرتا تھا۔"

مولانا تہرنے غزلیں کے اشعار گیارہ سو سے زائد بتائے ہیں۔

مولانا کو سہو ہوا۔ صبح تعداد ۱۰۹۸ ہے جن کی تفصیل یہ ہے: حمد ۱۱۲۔

مناجات مع حکایت ۲۲۲۔ نعت ۵۷۔ مہر لاج ۲۸۰۔ منقبت ۳۸۔

معنی نامہ ۱۲۰۔ ساتی نامہ ۱۵۵۔ کل تعداد ۱۰۹۸۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں غزلیں پرکاشی کی مشق کی ہے۔ غزلیں "ابو گہر بار" کے عام تعارف کے بعد لکھی ہیں:

"ساتی نامہ میں انہوں نے بیچارے نظامی کا مذاق اڑایا ہے

..... لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ساتی نامہ بہت پسند کیا ہے۔ اور

مناجات و مہر لاج کے آخری حصہ میں شاعری کا جو بلند معیار انہوں نے

قائم کیا تھا اسے وہ بالعموم نباہ نہیں سکے۔"

ساتی نامہ ایسے زمانہ کی تصنیف ہے جب کہ غالب ہجوم غم سے

نڈھال ہو گئے تھے۔ ان کے قریب میں ان خطاطوں نے لکھا تھا۔ جو انی ختم ہوئی

۱۰۶۷ تا ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۸ تا ۱۰۶۹۔ ۱۰۶۹ تا ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۰ تا ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۱ تا ۱۰۷۲۔

۱۰۷۲ تا ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۳ تا ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۴ تا ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۵ تا ۱۰۷۶۔

تھی۔ پیری کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن ابھی بہت باقی تھی چنانچہ اس کا اظہار

ساتی نامہ میں کیا ہے۔

دریغ کہ درودش گفت گوئے بہ پیری خود آرائی اور دودے

بہ برنائیم۔ دودے پیری سیاہ۔ زمو بود و برفرق مشکیں کلاہ

کنون نیست ظل ہامیم بسر بہ پیری فتادیں ہو ایم بسر

تنام ز پیری جو انم ہوائے ہونو بود و طبع زور آزمائے

ایسی حالت میں اگر ساتی نامہ پھیکا ہو بھی تو تعجب

کی کوئی بات نہیں۔ لیکن یہ معصوم بھی بہت مشکل ہے

کیونکہ یہ غزلیں کسی شاہ میخوار کے حالات میں نہیں لکھی جا رہی تھی بلکہ

سید المرسلین کے غزوات نظم ہونے تھے اس لئے ساتی سے اس طرح

کھل کر باتیں نہیں ہو سکتی تھیں جس طرح کسی اور غزلیں میں کی جاسکتی

ہیں۔ یہاں ادب مانع ہے۔ غالب نے جو کچھ اند میں کہا ہے

وہ نہایت مناسب ہے۔ نظامی نے سکندر کے حالات لکھے ہیں۔

وہاں ہر طرح کی گنجائش ہے۔ کوئی امر مانع نہیں۔ شیخ محمد اکرام نے

اس نکتہ کو ملحوظ نہ رکھا اور ساتی نامہ کو پھیکا بنا دیا۔

بہ اقبال ایمان و نیروئے دیں سخن را نم از ستیاد المرسلین

بقاضائے ادب و احترام جو لکھا ہے خوب لکھا ہے۔

مگر چل کر شیخ محمد اکرام نے غزلیں نامکمل ہونے کی دودھیں بیان کی

ہیں۔ ایک مضمون کی مشکلات دوسرے واقعہ قید کے اثرات پہلی دہائی

حد تک قابل تسلیم ہے کیونکہ غالب نے غزلیں کے دیباچہ میں لکھا ہے

"نیا فتن کو نیت و استل طرازی ہے دار و دام کہ در قلمرو ہند

از شہری و دوستی و نادان و پیر و جوان کم کسے باشد کہ از انداز

مضمون کی مشکلات ہر ایک پر مبنی ہیں۔ غالب تا پہلے سے بالکل

ملاحظہ ہو گا کہ یہ رائے یقیناً صحیح ہے۔ غالب کے ساتی نامہ کے لئے کسی

اعتقاد کی ضرورت نہیں۔ انہوں نے ساتی نامہ کا جس انداز سے تصویر کیا ہے وہ دودے

کے ساتی ناموں سے صحیحاً متغیر ہے اور اس کے مطابق اس کا حق بھی ادا کیا گیا ہے۔ خاص

ساتی نامہ کے زمانہ اشعار تجنی بھی ہیں نہایت خوب اور جتنی مدد حقیقت نہرت

قلب کے ساتی نامہ بلکہ ساتی غزلیں "ابو گہر بار" کے بسط مطالعہ کی ضرورت ہے۔ تاکہ

ہم غالب کے نقش ہائے نگار کا اندازہ کر سکیں۔ (دیر)

لے آثار غالب ۱۰۳۔ دیباچہ غزلیں "ابو گہر بار"۔

نابلت تھے۔ واقعات کی صحت اور حقیقت کا استنباط ان کے لہجہ کی بات نہ تھی۔ اسلامی تاریخ میں بعض واقعات ایسے ہیں کہ جن کا بیان کرنا مشکل کام ہے کیونکہ ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان اختلافی مسائل میں ہرگز قائلہ الجنا نہیں چاہتے تھے۔ محبت اہلبیت ان کی رگ رگ میں مٹی ہوئی تھی اور اس پر ان کو ناز بھی تھا۔ چنانچہ ثنوی میں بھی حضرت علی علیہ السلام کا ذکر گہری عقیدت سے کیا ہے اور کسی کا ذکر کرنا گوارا بھی نہیں کیا۔ اگر تاریخی واقعات سے یہ بھی وہ ان حقائق کو بیان کرتے جو اکثر مورخ نظر انداز کر جاتے ہیں۔ پروردگار نے ان سے کام لیتے ہیں تو یقیناً ایک گروہ کثیر ان کا مخالف ہو جاتا۔ غالب تھے صلح جو۔ وہ احباب و عوام سے اس سلسلہ میں منہ انت مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا شبلی نے نظامی کے سکندرنامہ لکھنے کا سبب یہی قرار دیا ہے کہ ایرانی تاریخ فردوسی لکھ چکا تھا۔ غزوات بنوی میں شاعری کی لہجہ لاش کر تھی۔ کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی ہٹتے تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے۔ مرزا غالب کے سامنے بھی یہی دشوار مرا حل تھے جنہوں نے اس ثنوی کی تکمیل سے باز رکھا ہوگا۔

دوسری وجہ قابل قبول نہیں کہ غالب نے ثنوی لکھنے کا ارادہ قید ہونے کی وجہ سے ترک کیا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، غالب یہ ارادہ ۱۸۴۵ء کے بعد ترک کر چکے تھے۔

مولانا عرشی نے راقی کے نام ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ ثنوی کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء سے پہلے طبع ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کے متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ طباعت عمل میں آئی ہوگی تو ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۰ء تک ہوئی ہوگی۔

غالب اپنے کلام کے خود مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ناز کی قدرناش ہی کی شکایت کی ہے۔ غزل و قصیدہ کے سلسلہ میں وہ خود کو شیخ علی خریز، غالب آملی، عرفی، تہجدی اور نظیری کے ہم پل خیال کرتے تھے۔ چنانچہ کلیات کی تقریب میں اس سہری کو عجب انداز میں بیان کیا ہے:

”تاہمدان ہنگام پیش خریاں راہ خجنگی اندیش  
ہمقدی کہ درمن یا تندم جو کجیب و علی انداز دمہد  
آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ آندہ  
دومن نگر مستند۔ شیخ علی خریز، مجتبیٰ زریں جی، لاہور

رو بہائے من اور نظر جلوہ ر ساخت و زہنگاہ کلاب  
آملی و برقی چشم عرفی شیرازی مادہ آں ہرزہ جنبش آ  
نار و اور پائے رہ پیائے من سوخت، تجوری بسگری  
گیرائی نفس حردے بازوئے و تو شر ہر کم بست  
و نظیری اللہ بالی خرام بہ ہنجا خاصہ خدم کچالش آود۔  
اکنوں بہمن فرہ پردش آموختگی اس گروہ فرشتہ  
شکوہ، کلاب ر قاس من بخرامش تدر و است دبہ  
موسیقار، بجلوہ طاؤس است و پردہ از حلقہ

ثنوی ”امیر گہر یار“ کے دیباچہ میں فردوسی و نظامی کی سہری کو اسی نوعیت سے بیان کیا ہے۔ پہلے قصیدہ و غزل کے سلسلہ میں عرفی و نظیری وغیرہ کا ذکر کر کے ثنوی کے متعلق لکھا ہے:

بسج ہشتون ثنوی دلشنیں افتاد۔ فردوسی طوسی را بہر نہانی  
و نظامی گنجوی را بہر و فرزانی گماشتند

اگر غالب کی یہ ثنوی مکمل ہو جاتی تو یقیناً ”شاهنامہ“ اور ”سکندرنامہ“ کے ہم پلہ ہوتی۔ اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں کہ قدیم شعرا کا کلام ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ مناجات کا انوکھا اور اچھوتا انداز بیان اس کا بین ثبوت ہے جس میں تصور جنت کے متعلق عجیب غریب باتیں بیان کی ہیں۔ خرد و دانش کی تائش میں ان کا ہم مقابل کوئی نہیں۔ مقابلہ دوزانہ کے لئے، حمد، نعت، منقبت، معنی نامہ و ساقی نامہ کے علاوہ اور بھی ذوات قائم کئے جاسکتے ہیں مثلاً اشکر شری، استقبال بادشاہ، آرائش شہزاد، بیان نامزدی و نام کامی، حسرت دیاس جوانی و پیری، خرد و دانش و غیرہ۔ حمد میں وہ بہت بلندی پر پہنچے ہیں۔ مناجات کے انداز کا مقابلہ ہو نہیں سکتا۔ نعت میں معراج کا بیان منفرد ہے۔ دیباچہ میں مناجات و معراج کے متعلق خود لکھتے ہیں:-

”مویژہ در مناجات بشیوہ ابدار بدایں ساں زندان و قلندار  
سخنی سرودہ شد کہ مردشان بہشتی رالب از شور یا ہوئے تجلا ز دعباب  
معراج مردج فکر آں پایہ یافت کہ سخن از جاسیکہ میرفت، بدانجا رسید  
غالب نے جتنا کچھ لکھا ہے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ وہ کسی ثنوی گو سے پیچھے نہیں رہے اور یہ بہت بڑا کمال ہے کہ چونکہ ایسے کمال بہت کم ہوتے ہیں جو ہر صنف سخن میں یکساں دستک دے سکتے ہیں۔

۱۔ کلیات نظم ۱۵۸ نمبر ۶۸ سے دیا جاوے ثنوی۔ ۲۔ دیباچہ ثنوی۔ ۳۔

۱۔ شعر الہم جلد اول ۲۵۹

# غالب کا دیباری اعزاز اور منصب

(چند نئی اطلاعات کی روشنی میں)

احمد علی خان

ہذا مضمون اطمینان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ نیچے اور پھیلاں بچھو ۱۱  
اوجھیں بنا وقت کی افراط اور دل و دماغ کے یک گونہ سکون پر  
دلائل کرتا ہے۔

غالب تمام عمر سبکی چال چلتے رہے لیکن انہوں نے اپنے آپ کو  
کبھی بے طرح مست نہیں بنایا۔ نہ وہ کبھی اتنے نیچے گئے کہ پھرا بھرا مشکل  
ہو جائے۔ وہ سدھ بدھ سے بے خبر ہو کر بھی نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ  
ان کی زندگی میں جذباتیت کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ وہ دل کی لگی میں  
نہ گریباں پاک پھرے اور نہ آوارہ و رسوا سرا زار ہوئے۔ یہاں  
شاید انہیں ان کی حس برتری بچا رہے تھی جس کا ذکر انہوں نے یوں کیا ہے  
کہ مغل بچے جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ اپنی اگشت ناموفق  
اور جھپٹی رنگ پر بھی وہ اپنے آپ ہی ٹٹے ہوئے تھے۔

غالب کی اس انفرادیت نے ان میں جو انانیت پیدا کی تھی  
وہ بلند اور مقدس نہیں کہی جاسکتی۔ اس سے نہ تو مروج کو کوئی نیل  
لا اور نہ غالب کو قرار۔ اگر اسی ایک نکتہ کو سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ  
نکل لینا مشکل نہ ہوگا کہ اپنے نام و نسب کی برتری و بلندی کی دہشت میں  
سناتے ہوئے وہ ایک کرب اور تکلیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ جو ان  
کی پہلی فطرتی گھڑ جانے کے بعد جب وہ اپنے خاندان کے ذمہ دار آپ  
ہو گئے اور ان کے اوقات سخت اور آلام شدید ہوتے گئے تو ان  
کے ان مردہ احساسات نے کتنی اذیتیں پہنچائیں۔ ماضی کے تباہ  
نقد اور مستقبل کے ہولناک خوف نے انہیں عجیب کھٹکھٹ میں اچھائے  
رکھا جس سے الگ ہو جانا ان کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ اس  
احساس کے ریشے ان کے دماغ میں اس طرح باگزین ہو گئے تھے  
کہ ان کو جدا کرنے کی ہر کوشش کے معنی یہ تھے کہ غالب کے ذہن کے  
پردوں کو ایک ایک کر کے آسودگی سے صاف کیا جائے جو اس نے

غالب نے اپنی معاشرتی سر بلندی کے جذبے کو تسکین دینے  
کے لئے اپنا نسب نامہ توڑ سے جاملایا ہے اور زاد و قوم و اقربا کی  
بات کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ غشی محسوس ہوتی ہے۔ جب کبھی خاندانی  
شجرے کا ذکر آجاتا ہے تو خواہ مخواہ ان کا بھی تفصیلات میں جانے کو  
چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو شجر گان قوم سے ہم پیوند کر لیا  
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا اور اس حکایت کو دلا زکر کر کے لذت  
کام و دین کا اہتمام کیا ہے۔ سپگری کو سو پست سے پیشہ آہناتے  
ہوئے جو غریب لہجہ وہ اختیار کرتے ہیں اس کے دور رس اثرات  
پڑھنے والے سے چھپے نہیں رہتے۔

مورخین کا دیانی، دستنبو، وطن کے لباس کا ایک جزو  
کلاہ پانچ یہ سب کچھ ایرانی نسل ہندوستانی کی شخصیت کے انہار  
کی مختلف راہیں تھیں جو شعوری اور غیر شعوری طور پر تمام عمر نمایاں  
ہوتی رہیں۔ ان کی انفرادیت نے کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اپنے  
آپ کو نوٹوں اسلوب سے پیش نہ کر دیا ہو یہی وجہ ہے کہ وہ ذلیل کے  
ایک بہت مشہور آدمی رہے ہیں۔ انہوں نے ایک خاص تہذیب کی  
عائندگی برقی خوبصورتی سے کی ہے جس میں لاکھ زوال کے نشانات  
ہوں مگر شستے شستے بھی ایک آن بان تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا بچپن اور جوانی کا بھی ایک خصلہ  
آسودہ و خوش حال رہا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے جو اعلیٰ  
دانش و ادب اور خوب رنگ و ریاں منائیں۔ جو سریانی اور شراب  
نوش کی عادتیں انہیں اجوار کیں تھیں جو اس خیال کی مزید تائید  
کرتی ہیں۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد وہ اپنی تانہاں میں رہے  
جو کھانسی سے لوگ تھے۔ اس لئے ان کی تازہ برداری میں کوئی کسر  
نہ اٹھا رکھی تھی۔ انہوں نے آغا زین شاہی بھی منظر انداز کی ہے

لیکن نہیں تھا کہ ہر تہذیب میں محرم تصورات، خود صورت تمنا میں اور حسین آرزو میں چراغِ افغانی دہائی کی طرح صاف صاف روشن تھیں جی کے بھلے بغیر علاج ممکن نہیں تھا۔ لیکن غالب سے یہ روشنی چھین لی جاتی تو شکیں کا ایک سوہوم آسرا بھی ٹوٹ جاتا۔

انہیں جذبات و عواجل کے تحت دولت انگلیشید سے غالب کے تعلقات پر غور کیجئے۔ غالب کسی قیمت پر بھی اس کے لئے راضی نہ تھے کہ انگریزی حکومت انہیں بے تعلق سمجھے۔ انگریزوں سے ان کے تعلقات کی ابتدا ان کے چچا، مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے دربار سے ہوئی ہے۔ وہ مرزا کے زمانے میں اکبر آباد کے صوبے دار تھے۔ لارڈ لیگ نے جب اس علاقے پر چڑھائی کی تو نصر اللہ بیگ خاں نے بغیر کسی ہزاہمت کے اپنی عسکری کو حملہ آور کے سپرد کر دیا جس میں سلوک کے صلے میں لارڈ لیگ نے انہیں چار سو سو روپے سالانہ رتبہ اور سو سو روپے تنخواہ مقرر کی گئی۔ نصر اللہ بیگ خاں طبرانی تھے۔ انہوں نے اسے ہی پرقت نہیں کی اور سو سو روپے سالانہ کے دو زرخیز پرگنوں کی ریاست بن کر کے سپاہیوں سے ہتھیار لئے، جو تاحیات ان کے قبضے میں رہے اور انگریزوں نے ان سے کوئی تعرض کیا۔ غالب اپنے باپ کے مرنے کے بعد چچا کی زیر سرپرستی آگئے تھے۔ لیکن ۱۸۰۶ء میں ان کے چچا کا انتقال ہو گیا تو لارڈ لیگ نے ان کی جاگیر واپس لے لی۔ سالانہ تنخواہ اور فادارانہ سلوک کے بدلے میں خلیفین کے لئے ۵ ہزار روپے سالانہ انٹینڈنٹ مقرر کر دی۔ اس رقم میں سے غالب کو سارے سات سو روپے سالانہ یا سارے ۶۲ روپے ماہوار ملنے کا حکم ہوا۔ غالب کی خاندانی فلاح الہالی کے مقابلے میں جو انہیں ناہمال اور عادیال دونوں طرف سے میر تقی میر بڑی مہولی رقم ہے لیکن پہلی جنگ آزادی میں انگریزوں نے جو تیرہ بیچارے تھے اُس کی اندیشہ کہ غالب کی یہ خودکشی پیشین بھی ختم کر دی گئی۔

غالب غلط حکومت دوست تھے۔ یاہوں کہتے ان کی ضرورتوں نے ان کو اس لئے تیار کیا تھا انہوں نے ہر موقع ہر ای میں غائب بھی کہ انگریزوں کا ستوا یا جائے۔ اسی حکومت کے حکام نے ان کو ان سے اس ہنگامہ آتشیں کے فروغ جانے کے بعد کوئی پڑا نہ کی گئی لیکن چھلنے والے نے پیشین کا مطالبہ کیا تو یہ جواب دیا گیا کہ:

”ایامِ غریب میں تم بغیروں سے غلام رکھتے تھے اب گورنمنٹ سے کہیں ملنا چاہتے تھے؟“ (دوسرے مسئلہ - بنام پتھر ۱۸۰۸ء) اب کہ ان تیاروں کو پہلے کی کوئی کاسل تیار نہ ہو اپنی ایراتر طبیعت کی تسکین کے لئے نہیں، زندگی گزارنے کو فرض ہے کہ یہ تھا اور اندامِ آدمی کی آمدنی کے سوا کوئی ذریعہ معاش نہیں تھا ایسے موقع پر انگریزی حکومت کی طرف سے اطلاع پکڑنے کے ہوش جو اس کو ہو گئے۔ نہیں

اپنے آپ کو بے قصور اور بے جرم ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ مرزاخان حکمرانِ گلشیر میں چنانچہ مدد کے لئے دروازے ملک دارانِ دہلی کے دو سطر شیطانی حال کے لئے دروازے سے ان کے شلگرو، نواب یوسف علی خاں بہادر کو بلاتے تھے تاکہ ان کے دیکھ کر کھانہ پکڑا لیا ہو سکے۔ لیکن غالب کے لئے معاملے کو تمام چھوڑ کر دئی کیا یہ جاننا سب نہیں تھا۔ اور وہ اسی لئے اپنی جگہ سے نہ ہٹے اور یہ کھائے جینے کی مشق کرتے رہے۔ اس معاملے نے خاصا طویل کیجیا۔ ۱۸۰۹ء کو انہوں نے ناظم کو لکھا ہے:

”اب تک میں اپنے آپ کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ بیگناہ ہوں یا گناہ گار مقبول ہوں یا مردود۔ مانا کہ کوئی غیر غریبی نہیں کی جو نے انہیں کا سختی میں نہیں کوئی بیوفائی بھی سرزد نہیں ہوئی جو مستور قدیم کو براہم کرے۔ بہر حال راہ چارہ مسدود اور دکھ موجود۔“ (مکاتیب غالب - متن ۵۱۵)

غالب کی ان اطلاعات کا مقصد یہ تھا کہ وہ نواب صاحب کو اپنا سفارشی بنائیں، اس لئے کہ خدشہ کی وفاداری سے نواب صاحب کا انگریز حکام میں خاصا سونخ اور اثر تھا۔ نواب صاحب کے دلی میں بھی غالب کے لئے بڑی قدر و منزلت تھی جس کا ہر کاسا اندازہ لائی عطیات سے ہو سکتا ہے جمہ غالب کو وقتاً فوقتاً پہنچتے رہتے تھے وہ مختلف مواقع پر غالب کی برات اور یکے دوسرے کا افسران بالاکو یقین دلاتے رہے اور ان درباری کے لئے جو قدیم سے غالب کو حاصل تھے کوشاں رہتے تھے تا آن کہ ان کی سفارش باور ہوئی۔

پنشنڈ لارڈز کا نقشہ جن میں غالب کا نام شامل تھا وصول پاکر غالب نے نواب صاحب کو لکھا:

”ہام دو میں ایک عالم شہادت ایک عالم غیب جس طرح عالم شہادت میں آپ میری دستگیری کر رہے ہیں عالم غیب میں آپ کا اقبال مجھ کو مدد پہنچا رہا ہے۔۔۔“ (مکاتیب - متن ۵۱۶)

اور اس کے بعد ۴ مئی ۱۸۰۹ء کو پنشن کی وجہ لارڈز کو مل کر لی۔ لیکن ابھی غالب معاملے کے صرف ایک حصے (پنشن) کو سمجھا پائے تھے۔ دربار میں باوریا بی اور خلعت کے اجراء کا سواں باقی تھا۔ درباری حیثیت کے بارے میں غالب کے بیانات مختلف ہیں۔ مناسب ہو اگر یہاں ہم غالب کی تعلقہ تحریریں کے اقتباسات سامنے رکھیں۔ انہوں نے اپنے محسن نواب یوسف علی خاں کو ایک بار لکھا تھا:

”میں انگریز سرکار میں ملازم دولت مند ہوں گا کہتا ہوں معاش گریز کھیل ہے مگر حشر تیار ہے ہوں گے۔ یہ کہہ کے وہاں سے واپس ہوا اور واپس نہ آیا اور یہ سوچ مالٹ مالٹ ہو کر واپس نہ آیا۔“ (مکاتیب - متن ۵۱۷)

۱۸۰۵ء کی جدوجہد آزادی سے پہلے دہلی میں صرف گورنر جنرل

کی آمد پر دوبارہ ہوتا تھا۔ ۱۸۶۸ء میں خائب کو پہلی بار دوبارہ حاضری کی اجازت دلائی گئی تھی۔ دوسری بار کی نشست کا اعزاز دیا گیا۔ یہ درجہ لائونڈنگ سے کیا تھا۔ لارڈ آئن برنسکے عہد میں خلعت ہفتہ وار چھ لورسہ رقم چاہر فریڈیہ قرار دی گئی۔ ۱۸۶۵ء میں لارڈ ہارڈنگ کے دوبارہ میں بھی خائب شریک تھے۔ لارڈ ڈیویری ۱۸۶۸ء میں بغیر دربار کے واپس چلے گئے۔ خائب نے ۱۸۵۶ء میں لارڈ کینگ گورنر جنرل کے دربار میں خدمت میں ایک مدعیہ قصیدہ پیش کیا اور سید زحراست بھی کی کہ انہیں خطاب عطا کیا جائے نیز پیش کی رقم میں اور خلعت کے اعزاز میں اضافہ کیا جائے۔ لیکن اضافہ درکار ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے ان کی موجودہ پیش اور خلعت دونوں کو ایک قلم ختم کر دیا جب ۱۸۵۹ء میں لارڈ کینگ نے میرٹھ میں انعقاد دربار کا اعلان کیا تو خائب کو خلعت فاخوہ پانے کی کئی صورت نظر نہیں آئی اس لئے کہ وہ بقول خود مقبول تھے نہ مودود نہ میرٹھ نہ خاندان صاحب انہیں یہ معلوم ہوا کہ حاکم نے ان کا نام دربار کے فرد میں نہیں لکھا ہے قاس کے لورسے کی پہچنے لگے۔ یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو میرٹھ کو دیکھا ہے :

”پہنچنے ۲۹ دسمبر کو پہرہ دین چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے کابلی دروازے کی تفصیل کے تلے ڈیرے ہوئے۔ اُس وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میشری سے ملا، اُس کے غیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرٹنگ خیر کروائی۔ جواب کیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی پوٹ بازہ کر لے آیا“ (خطوط: ۱-۲۰۶)۔

اس کے بعد وہ مختلف اشیاء میں کو رہتے رہے کہ حکام متعلقہ نے انہیں باغیوں سے اخلاص رکھنے والا سمجھا ہے، حالانکہ یہ اخلاص منقذ محض ہے چنانچہ انہوں نے حکومت سے تحقیقات کی درخواست بھی کی تا کہ ان کی مصافی اویسہ گناہی ثابت ہو جائے۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے پھیا دھڑا اور خائب کو یہ جواب مل گیا کہ تحقیقات نہیں کی جائے گی۔ اس طرح خائب اس نتیجہ پہنچے کہ دربار خلعت بند ہو گئے اور اب ملت العمر کی مالہ سی ان کے حلقے میں آئی۔

لیکن وہ ایسی جلدی یا رستہ نہ ولے نہیں تھے۔ تھنا علاقہ دھڑا کے کیمیش کرنے میں انہوں نے بھی کی تھی۔ جنوری ۱۸۶۷ء میں لارڈ آئن گورنر جنرل مقرر ہوئے انہوں نے میرٹھ درخواست دی کہ میرٹھ میں کیمیش کا اجر بری ہو گئی کا ثبوت ہے کہ میرٹھ میں کیمیش کا اجر نہیں لیا گیا ہے انہیں اپنے اقربائے بہ آرم سے شکوہ کرتا ہی۔ اس خلعت اور پیش

کے قصہ میں حاکمان اہل انصاف سے راجہ چاہتے ہیں کہ میرٹھ میں کیمیش کا اجر لیا جائے۔ ۱۸۶۳ء سے حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا اور ترقی و ترقی کی نئی گھنٹی بج گئی۔ فروری ۱۸۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا، ان انہوں نے اس کے بارے میں نقد کو ۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے مکتوب میں لکھا :۔

”اب جو یہاں لفٹنٹ گورنر جنرل آئے ہیں جانتا تھا کہ یہ بھی میرٹھ نہ ملیں گے۔ کل انہوں نے میرٹھ کو بلا بھیجا۔ بہت سی سفایات فرائی اور فرما کر لارڈ صاحب دہلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرٹھ ہوتے ہوئے لارڈ صاحب اُن اہلکار کے علاقہ فائدوں اور مالک فرائی کا دربار کرتے ہوئے انہیں جانیں گے دہلی کے لارڈوں کا دربار وہاں ہو گا۔ تم بھی آئیں گے۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمری لے آؤ۔

بھائی کیا کہوں کہ میرٹھ دل پر کیا گزریگا میرٹھ ہی تھا۔ اندر میں میرٹھ سے۔ اور قصیدے کی فکر اور میرٹھ کی تدبیر اس ٹھکانے نہیں.....“ (اردوئے معلیٰ ص ۱۱۱)

اسی واقعے کا بیچر کے خط (اردوئے معلیٰ ص ۱۱۲) میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے :

”اور آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لفٹنٹ گورنر پنجاب دہلی آئے اپنی شہر سب دہلی کشتہ بادر، صاحب کشتہ بہادر کے پاس دوسرے اور اپنا نام لکھوا لئے۔ میں تو میگا نہ محض اور مہر و حکام تھا جگہ سے نہ بھاؤ کسی سے نہ ملا دربار ہوا اور ایک کامکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کا کارزار منشی من پھل سنگھ صاحب کے غیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا کھٹ صاحب سکرٹر بہادر کے پاس بھیجا مہر ان پاکر نواب صاحب کی ملازمت کی استعفا کی۔ وہ بھی حاصل ہوئی حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرٹھ مقصور میں بھی نہ تھیں۔

جملہ مقروضہ، میرٹھ لفٹنٹ گورنر کے لئے سابقہ تجارت نہ متعلقہ بطریق حسن طلب میرٹھ خواہاں ہوتے تو میں گیا۔ جب حکام انہیں استعفا میرٹھ سے بے تکلف سے تو میں قیاس کو متعلقہ کو میرٹھ کی طرف سے حسن طلب باجائے حکام ہو گا و لرحمن الطاف مخفیہ۔

بقیہ دو طویہ سے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سوار شہر خیم خیم گدڑی ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قریب جناب مولوی احمد حسین صاحب بھانڈے کے پاس گیا۔ اُن کے گھلوں میں فرما دیا کہ تمہارا دربار میرٹھ بدستور بحال رہتا رہے۔ میرٹھ پر چا کو حضرت کی کیمیش حضرت نے لیا

۱۸۶۳ء میں نائب کاغذت عہدہ بھی عینکینا اور انجانے کے مددگار بن  
وہ اپنی مجبور یوں کی وجہ سے نہ جاسکے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ جب وہ کسی دوسرا میں شریک ہوتے تھے تو قدرِ رقم کی جگہ بلوں، نقدِ قصیدہ یا حدیثِ طبع یا کلامِ نظم کو دیتے تھے اور انہیں دوسرا کی سیدی صفت میں دسویں پشت، سات پارچا و تین رقم جو اہر خلعت ملتا تھا۔ غالب کے اپنے الفاظ ایک بار پھر سامنے لکھئے:

”نند معوی میرا قصیدہ ہے“ (مکتوب بنام فقہ - آئندہ معوی حیات)  
 ”درباریں امید می صاف میں دسواں لہر لہر سوات پارچہ لہر تین  
 رقم جواہر خلعت پاتا تھا....“ (مکتوب بنام فقہ بلوای - خطہ ۱، ۱۹۴)

لیکن سرکاری اصلاحات میں نہ یہ نند ہے جو غالب نے بیان کی اور  
دیہی خلعت ہے جس کے غالب و عو یار میں ذخیرہ کتب ریاست لودھیہ  
(موجودہ نام پورنوا لاہور) میں ایک ایسا مجموعہ محفوظ ہے جس میں دو  
درباروں کے دستور العمل اور چند متعلقہ فرستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان  
مشکلات کی تفصیل یہ ہے۔

۱: دستور العمل خلاصہ مشارف اندیابرو سہ ماہیہ — ۴ صفحے

۲۔ دستور العمل درانحصار لایق مقتطاب مصلی القاب وایسرانے و  
گورنر جنرل ہماہر کشور منسلک جو بمقام لاہور ہندو شنب ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو  
منعقد ہوا کہ ۴۴ دفعہ اس طرح سے پڑھیں کہ ۱۵ اکتوبر کو گورنر ہند  
شعبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۶۲ء کو منظور کردہ ہو

۳-۱۔ قیمت نمونہ بازار خاص لوات و لیبرائٹ و گورنر جنری  
بہادر کشور ہند میں بازار خاص ہوں کے لیے ۲ نصف سی روپے پچاس انڈر  
سکرتی گورنمنٹ ہاؤس ملو کہ نور لاہور۔

۲۔ پیر محمد اسماعیل مسعود العلوی دربار امام فراب صاحب مستطاب  
معلی القاب والکبریا کے وکلاء ورجل کشور ہند جو بنیادی خدمت ادا کرتے رہے۔

اے میرا لارڈ (JAN) LAIRD-MAN LAWRENCE  
 ملازمین کے لئے خوش آمدید ہے۔ اس کے بعد اس نے  
 پھر فرمایا: "دکھائی آئے اندرون کے گھر کی" "مستطیل شکل کے گھر کی"

کہ حاکم نے ولایت سے ان کی تہمتیں مٹانے کے سبب کاغذات انگریزی و فارسی دیکھے اور باجلا میں کونسل حکم لکھوایا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور لبرہ دستور محال و بہتر قرار ہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس اصل پر متفرع ہوا ہے۔ فرمایا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم ہیں (تساجاتے ہیں) کہ یہ حکم دفتر میں لکھا اگرچہ وہ دن یا پندرہ دن موعود کو روا نہ ہوئے ہیں۔ میں نے کہا سبحان اللہ کلہ سار ما بفکر کارنا۔ شبہ ۳۲ مہینہ کو ۱۲ بجے نواب لغٹ گرنہ بہادر نے مجھ کو بلا کر خلعت عطا فرمایا اور ارشاد ہوا کہ لاؤ صاحب کے یہاں کا دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا۔ حضور کے قدم دیکھے خلعت پایا لاؤ صاحب بہادر کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انہا نے کہاں جاؤں جیتا رہا تو روز دربار میں کامیاب ہو رہوں گا۔

مارکس و انگلس (۲۸۰)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو مسکرتہ صاحب کے دفتر میں بلایا نہ گیا تھا، بلکہ جلد خود گئے تھے۔ وہاں جا کر مسکرتہ صاحب کے پاس پہنچا کارڈ بھیجا اور جب انھوں نے طلب کیا تو ملاقات کی۔ بہر حال اس موقع پر غالب انبالہ نہیں جاسکے اور اس میمارک تقریب میں شریک نہ ہوسکے جس کی وہ مدت سے اس نکتے بیٹھے تھے۔ ۲۶ مارچ ۱۸۶۳ء کو میر تقی میر فرزند حسین لکھا ہے:

"عجب کے چھینے میں سیدھے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھر ڈاڑھی،  
پھنسا پھنسا کر زخم ہما نہ زخم ہوگا، کوٹنا ہو گیا اب بقدر یک کٹ دست و کوٹت  
مددگار ہو گیا۔ انبالہ نہ جانے کی بھی یہی وجہ ہوئی،" (دوسرے صفحہ ۱۵۵)

اسی کے بارے میں ۳۳ جرمی کے خط میں شیرو نوٹس کو لکھا:

... اس پر تو کون سا جواب دے گا؟

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

نقدہ گزشتہ سال انجمن اہل اسلام دی ہے۔  
 اس کے بعد انجمن کے افسرانے گزشتہ سال کی حالت اور غفلت پر  
 توجہ کر کے اپنے اپنے جہاد پر توجہ کی اور بڑے گورنر کا ہر بار اور غفلت اور  
 دیکھ کر غفلت سے یہ دیوں انجمن کے ایک سال کی عمارتوں کی تعمیر و ترمیم  
 کی گئی ہے۔ (خبردار) (۱۰۰۰)

اس کے بعد انجمن کے افسرانے گزشتہ سال کی حالت اور غفلت پر  
 توجہ کر کے اپنے اپنے جہاد پر توجہ کی اور بڑے گورنر کا ہر بار اور غفلت اور  
 دیکھ کر غفلت سے یہ دیوں انجمن کے ایک سال کی عمارتوں کی تعمیر و ترمیم  
 کی گئی ہے۔ (خبردار) (۱۰۰۰)

آسان و مفید اور قابلِ اعتماد اور حقیقی اس حوالہ کی اس کارروائی کے لئے پہلے یہ  
یہ شریک و شریک کی اس ملک کو کتاب فروشوں کے لئے نام لکھیں  
روزانہ رات کے لئے یہ کتاب ہے جس نے معلوم ہوا ہے کہ



(۱۸۶۷ء) ہوتے ہیں اس صورت حال کے پیش نظر یہ قصیدہ جنوری ۱۸۶۷ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ اس کے ۱۲ ویں شعر میں ۱۳ جنوری کا ذکر ہے۔ لہذا اس تاریخ کے بعد کا ہونا چاہیے۔

(دیوانی غالب، عشق)

ان تمام اچھیدہ اطلاعات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کرنا ان کے لئے ضروری ہو جائے کہ وہ اس نئی اطلاع اور قصیدے میں اعزاز کی کسی کی حمایت دونوں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ یقینی صاحب کی متعینہ تائید کو نگہ سمجھ مان لیا جائے اور اس کے غلط ماننے کے لئے ہمارے پاس شواہد ہیں بھی نہیں، تو یہ ماننا ٹھیک ہے کہ غالب کے اعزاز کی کسی کی اطلاع پہلی بار انہیں دربار لاہور کے موقع پر نہیں مل سکی ورنہ وہ ۱۳ جنوری کے بجائے دربار لاہور کی تاریخ ۱۸ اکتوبر کی طرف اپنے قصیدے میں اشارہ کرتے قافیہاں بچھی رکھنے والوں کے لئے یہ غور طلب اور دلچسپ بات ہے۔

اسی سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب کے دربار لاہور میں شریک ہونے کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

مشہور نمبر سے بھی غالب کے سلسلے کی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جدوجہد آزادی کو شیلے میں انگریزوں نے جو سختیاں برتی تھیں اور جنہیں دہندہ فی نشانہ کو مرغ کرنے کی جو کوششیں ہوتے شہرہ سے کی گئی تھی وہ حکومت کرنے کی حکمت عملی کے قطعاً خلاف تھی اس لئے حکام انگریز کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس افراطی کے دور کے مذہم اور رسوم اثرات کو مٹا دیا جائے۔ چنانچہ کالج، اسکول، سوسائٹیاں قائم کر کے اور ان کی زور و شور سے سرپرستی کر کے اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوششیں شروع کر دی گئیں تھیں جنکو مشہور ایک ایسے ہی دور بارے متعلق ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ دھرم کے شر کو نالائق ہونے ان کی طبیعت و ادبی شاعری کی سرپرستانہ تعریف و توصیف کر کے دلوں کو غلامانہ اطاعت و ناداری اور جذبات شکنجہ بند کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ نواب رفعت گوڑ نے یہاں سے ”جرمان اور دہلی“ نظر فرمائیں۔

اس دہلی کی رو واد کو مختصر نقل کیا جائے :  
فہرست شرکائیں سے جہاں لوگ تھے ان کے نام بھی لکھے جاتے ہیں۔

انہی لئے کہ اس سے ۲۸ دن پہلے ۱۶ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ان کا دربار لاہور میں ہو چکا تھا۔ جس میں میرزا صاحب بھی شریک ہو کر خلعت پہن چکے تھے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو میرزا صاحب کی شرکت کو عقل نہیں مانتی۔ اس لحاظ سے ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ دسمبر ۱۸۶۶ء میں بغیر آشوب کے سہارے کے دربار میں چل پھر نہ سکتے تھے تو مرنے سے ایک ماہ قبل کب اس قابل ہوں گے۔ اب جنوری ۱۸۶۷ء اور جنوری ۱۸۶۸ء رہ جاتے ہیں۔ ان کے متعلق اس سوال کا جواب کیا ہو گا کہ جب میکلوڈ انہیں دسمبر ۱۸۶۶ء میں خلعت دے چکے تھے تو اب کیوں نہ دیا؟ (مکاتیب غالب، حاشیہ دیا ہے)

اسی قصیدے کے بارے میں ایک اور مقام پر انہیں کی یہ تقریحات بھی ملتی ہیں :

”مرزا غالب مرحوم کا ایک غیر مطبوعہ قصیدہ کے عنوان سے مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم نے اخبار اہلال میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ لاڈ کیننگ کے دربار اگر منعقد ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کے موقع پر میرزا صاحب نے لکھا تھا لیکن میری دست میں یہ تاریخ درست نہیں ہے۔ اول اس بنا پر کہ اس میں میکلوڈ صاحب کو فرمانروائے پنجاب بتایا ہے اور وہ ۱۰ جنوری ۱۸۶۷ء کو مشر منٹگری کے مستعفی ہونے کے بعد منسل کشی پنجاب کے جہ سے ترقی ہلکے فٹنٹ گورنر پنجاب ہوئے تھے۔ (تاریخ پنجاب از منشی دیبی پر خداد ۱۹۷۷ء مطبع نونکسور لکھنؤ ۱۸۷۲ء) دوسرا سبب یہ ہے کہ اس کے ۱۹ ویں شعر میں بریل کے کھٹنے کا ذکر ہے اور اس کا واقعہ یہ ہے کہ سنہ ۱۸۷۷ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھٹنے سے رانی گنگ نک جو ۱۳۰ میل کا فاصلہ ہے جاری تھی۔ تعمیر کا کام براہروی تک پہنچا ہوا۔ پہلے آگے سے جہاں کے غریب کنارے تک داغ بیل ڈالی گئی۔ خد کے بعد ان کی جگہ نوکھلا جکشن سے علی گڑھ ہوتی ہوئی جہاں کے مشرقی کنارے چھ لاکھ کا حصہ سنہ ۱۸۶۴ء میں کھولا گیا اس وقت جہاں کا بلڈ ہی نہ تھا۔ سنہ ۱۸۶۶ء کے آخر میں یہ پل بن کر تیار ہوا اور یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار اس پر سے ریل گوری (واقعہ دارا حکومت دہلی ۱۸۶۳ء ۷۲ ۲۲۳)۔ تیسرے اسی وجہ سے کہ تیسویں شعر میں میرزا صاحب نے اپنی عمر چھ برس کی بتائی ہے چھ نہ کہ ان کا سال پیدائش سنہ ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۷ء) ہے اور ان میں ۷۰ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۲۸۲ھ





بنارس سیلا ۱، الوان کی چادر کنارہ کلا جون ۱، کن ویر کا تھان ۱،  
الوان کی چادر بجہ کنارہ ۱۔

میں اس خطے کو آپ کی بخشش معنوی سمجھا ہوں اور دوسری  
بخشش یعنی اس خطے کے جواب کے جلد حاصل ہونے کا متوقع ہوں۔

(محکاتیب - ۶۴)

اس خطے سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ میر جگر دیر بحث دربار میں  
شرکت کا علم نہ تو غالب کو تھا اور نہ صاحب کشنر بہادر وغیرہ کچھ جن کے  
معنی یہ ہوتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں غالب نے اپنی خلعت کی بھائی کا  
جوڈ کر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم اور دوسرے اہل جاہ سے کیا  
ہے وہ خوش فہمی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ  
غالب نے خلعت کی بھائی کی خبریں اپنی مصلحت سے اڑادی ہو۔  
یہیں یہ بات بھی کھٹکتی ہے کہ وہ خدر کے بعد اپنی پیش اور دربار  
کے بند ہو جانے پر ان کی پریشانی اور دوبارہ اجر کے لئے ان کے  
بھان بھنے کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت حال اس کے بالکل خلاف  
ہے اور خدر کے بعد شہنشاہ اور دربار کے دوڑ و صوبہ کی سرگزشت  
تفصیل سے لکھی گئی ہے۔

متذکرہ بالا ۱۸۶۶ء کے دربار کی روداد کے اندراج کے  
مطابق غالب کو خلعت کا اعزاز کسی خاندانی سرپرست کی پیش نظر  
نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ غالب نے فوجیوں کی تعلیم کے لئے کتابیں تیار  
کرنے میں حکومت کی جو مدد کی تھی اس کے صلے میں اس اعزاز کے  
وہ مستحق قرار دئے گئے تھے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود غالب  
نے کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں  
خاندانی اعزاز کے طور پر خلعت زیادہ عزیز تھا اپنے کارناموں اور  
خدمات ملی کے صلے میں نہیں دینا وہ ان لوگوں میں تھے کہ بصورت  
پسندیدگی کسی نہ کسی پہلو فوجیوں کے لئے کتابوں کی تصنیف اور  
اس کے صلے میں خلعت پانے کا ذکر ضرور کرتے۔

اس روداد کے مطابق غالب کو نوپا رہے کا خلعت عطا  
ہوا تھا جب وہ مذکورہ مکتوب بنام کلب علی خاں میں سنات ہا رہے کا  
اقرار کرتے ہیں اور اس کی تفصیل بھی دیتے ہیں۔ میر ان خیال ہے کہ  
نوپا رہے کا مکتوب روداد میں کاتب کے ہونے کا نتیجہ ہے۔ اچانک لے کر  
اپنے اعزاز میں کی غالب کو کیا کسی کے لئے بھی خوش آئین بات نہیں ہے۔

مجھے خصوصاً اس بات کے یقین ہونے کی خوشی ہے کہ جیسے انگریز  
کا قبول ہوتا جاتی ہے اس کے ساتھ یہی امر ہے کہ اپنے اپنے ملک  
کا گورنر اور ملک کی تحصیل کو کرک نہیں کر دیا ہے۔ دہلی کی اردو بولی اب تک  
جلد سے بڑھتی رہی ہے جو ہندوستان شمالی میں جا بجا بولی جاتی ہیں نہایت  
سختہ اور سنگ ہے۔ چنانچہ اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا  
فوشہ علی صاحب سے بھی کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے اور آپ کی  
خلعت علی کے معروضہ ہونے سے جس کے ممبروں کی درخواست آپ کے  
رو بہ روی پیش کی ظاہر ہے کہ آپ اپنے ملک کے علم کی تحصیل کی ترغیب  
دینے کو اور اپنے ملک کی زبانوں میں حاکم مغربی کے علم کو جمع کرنے کی  
ضرورت اور خوبی کو سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں یہ امر ہندوستان کی  
ہندو اکثریت کے واسطے بہت عظمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اسی سبب سے  
مجھ ایسی ایسی انجمنوں کی ترقی کا جیسی دہلی اور لاہور میں مقرر ہوئی ہیں  
اور جیسی علی گڑھ میں آپ کے نامی ہم وطن سید احمد خاں صدر امین علی  
نے مقرر کی ہے۔ اس جلسے میں شریک ہو کر ہم سب کو ممنون کیا بہت خیال  
اور شوق رہتا ہے۔

اسکا کمال حال نواب کلب علی خاں خلدیشاں والی رام پور کے  
انتقاد و ہائیکہ دوسرے ہی دن غالب نے لکھا لیکن وہ مندرجہ بالا  
رپورٹ کے اقتباسات سے کہیں کہیں مختلف بھی ہے۔ اس لئے ضرور دیکھا  
کہ اسے بھی نتیجہ جملہ کے لئے نقل کیا جائے۔ لکھتے ہیں:

پیش از ہفت گھنٹہ منٹ کے دوپہار میں، بارہ بجے اور جیہ، سرخ  
الائے مروارید میں افسانہ ہر کی ملحق تھیں بعد خدر اگرچہ نہیں اور دوبار  
بحال رہا لیکن خلعت موقوف ہو گیا، نواب فقہت گدڑ بہادر چاچا کا  
کل ۱۲ پرچاں کے دوپہار حکم سب دوپہاروں کو پہنچ گیا تھا۔ میں  
نواب ہمدانی خاں صاحب کے نصرت کر کے گھڑا۔ دو گھنٹے کے بعد  
دوبار میں گئے اور ان کی کھانا کھا، ایک راجہ کا خند مذہب پر لکھی  
نذر کروں گا کھانا مناجات میں کرچا، نذر کا دیکھا تھا، نہ صاحب  
کشنر بہادر و دیگر حکمران بہت ملاقات، تعلیم معمل اور حاضرت کر کے  
لائے صاحب نے مکتوب کتبہ جیہ، سرخ میری ٹوپی پر ہاتھ لگایا اور فرمایا  
کہ یہ ہم نے آپ کے واسطے رکھا تھا، مالائے مروارید میری منشی نے لکھے  
میں ڈال دی یہ بارہ سات مرتبہ ہوئے:

دو بالا، انکھواب کا تھان ۱، بنارس کا تھان ۱، سنہری بٹے ۱

لےنے ہی ہاتھوں اپنا شیشہ خودی پاش پاش کرنا نظر آتا ہے وہ ہر قدم پر اپنی عظمت رفتہ کا نوہ خواں ہے۔ وہ آپ اپنے ماضی کی لاش کا مقبور تیار کرتا ہے اور مجاورین کو شیشہ جاتا ہے۔ اس نے خودی کا ایسا مضبوط حصہ اپنے اندر گرو بنایا تھا کہ وہ خودی اسے توڑ کر باہر نکلنا چاہتا تو یہ بے حد مشکل تھا۔

جو کچھ بھی ہو غالب اس طرح خود اپنے منکرین گئے تھے، اس کے کہ جن بزرگوں سے انہوں نے اپنا رشتہ جوڑا تھا ان سے نسبت کے بعد احساس خود دانا کو اپنے ہی ہاتھوں بخود کرنا کسی طرح زیب نہیں دیتا تھا۔ غالب دوستوں کے لئے تسلی کا ایک ہی راستہ ہے بقول غالب:

تجھ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادِ خواہد تھا

ان تمام اطلاعات کی روشنی میں اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ خدر کے بعد پہلی بار ۱۸۹۶ء میں غالب کو خلعت سے نوازا گیا تو غلط نہ سمجھا اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کوئی مستند ثبوت اس سے پہلے ہمیں نہیں ملتا نیز غالب کے بیانات سے ہر جگہ اتفاق نہ ممکن ہے اور نہ درست۔

ان حالات میں غالب کے ساتھ غالب کے ان دعاوی کو بری ٹھیس پہنچتی ہے جو کہ ”اے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا“ یا ”ہم کپاریں اور کھلے یوں کون جائے“ کہہ کر کئے گئے تھے۔ یہاں ہمارا وہ عظیم شاعر جسے یہ احساس ہے کہ:

خلیجیم دے فد چشمِ محیلم  
غریم دے روشناس جہانم



## بھول

قتیل شفائی

میں فقیرانہ ترے در پہ چلا آیا تھا  
یہ سمجھ کر کہ مرے عہد کی فنکار ہے تو  
میر نے سوچا تھا کہ احساس ہے بیدار ترا  
مجھ سے بس نقدِ محبت کی طلب گار ہے تو  
مجھ کو اس بات کا خود تو نے دلایا تھا یقیں  
اپنے ماحول کے دستور سے بیزار ہے تو  
مال و زر جاہ و شہم، کچھ بھی نہیں تیرے لئے  
پیار کی راہ میں ایثار ہی ایثار ہے تو

میر نے سوچا تھا تری محفلِ رسوائی میں  
دل میرا کا کلی عصیاں کا اسیر اچھا ہے  
اصل میں کچھ بھی نہیں سلسلہ نام و نسب  
وہی اچھا ہے یہاں جس کا ضمیر اچھا ہے

ایک لشکین تو ملتی ہے ہر اک ٹیس کے ساتھ  
تو نے جو مجھ پہ چلایا ہے وہ تیرا اچھا ہے  
جو کسی کو نہیں حاصل وہ ہے مجھ کو حاصل  
بادشاہوں سے کہیں مجھ سا فقیر اچھا ہے

آج لیکن ترے بدلے ہوئے حالات کے ساتھ  
ٹھنڈی ہے مری شانِ فقیرانہ مجھے  
بے زری جرم ہے اس محفلِ رسوائی میں  
لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ و پیا نہ مجھے  
کیسے آیا مجھے مستقبلِ زری کا خیال  
یاد تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھ  
میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں  
غور سے دیکھتی ہے جراتِ زندان مجھے  
آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں  
اب تو دیوانہ بھی کہہ سکتا ہے دیوانہ مجھے





ماہ ذی الحجہ کی عبارت کے یہ الفاظ بالکل صاف اور واضح ہیں۔ **میں نے اپنے والدین کی خدمت میں** اس کی وضاحت بھی کی ہے۔ اس (تبر) کو عربی تقدم زما نی ہے۔ غالب نے تقدم رتبہ یا تقدم علم و قابلیت نہیں کہا۔ بلکہ تم کیوں خفا ہوئے ہو؟ اس بدل اور ذو معنی فقرے میں غالب نے غلطی کی غلطی کے دو سبب بتائے ہیں اور دونوں کے تعلقات عزیز خاطر رکھ کر بھی دانائی اور حکمت سے اس کی جواب دہی کی ہے۔ اول غلطی کی غلطی اور غرضی وجہ یہ تھیں کہ تمہارا دعویٰ کا خفا پرنا (جونی الحقیقت نہیں ہے) جیسا ہے۔ ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف ہوتے آئے ہیں۔ اصل وجہ غلطی ملاوٹ فرزند کا نہ کہنا اور تاریخی نام کا نہ دھونڈنا ہے۔ چنانچہ اس کی صفائی میں انہوں نے اپنے آخری غروں میں کافی دلائل و دلیلیں سے کام لیا اور غلطی کی کجا کی متبرکات کو یقین دلا ہے۔ غالب کے اس طویل اور شرح جواب سے ایک خاص بات یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ تیر دھلائی دھلائی کو ایک وقت خوش اور مسرور سمجھتا ہے۔ لیکن یادداشتیں جہاں اور جہاں مرجع ہونے کے انہوں نے اصل وجہ غلطی اور دونوں کے تیسرا عنصر میں فرق و یقین قائم رکھنے کے لئے اپنی بیہوشی اور صحت کوئی گواہی نہیں دیتے۔

۴ اپریل ۱۸۶۱ء کے اس خط میں محض ذکر خلافت آیا ہے یہ کوئی توجیہ یا سند جانشینی نہیں ہے۔ لہذا اب ہم کو یہ معلوم کرنا ہے کہ مرزا غالب نے یہ سند خلافت کس کو اور کب عطا فرمائی اور جس کو یہ امر اور عطا کیا گیا وہ فی الاصل اس کا مستحق بھی تھا یا نہیں۔ خطوط غالب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت غلامی کو پہلے فارسی کی سند مئی ۱۸۶۳ء میں عطا کی گئی تھی مئی ۱۸۶۳ء کو برعکس اس سند کا ذکر ۵ اکتوبر ۱۸۶۳ء کے ایک خط میں بھی ملتا ہے جو غالب نے غلامی کو لکھا تھا:

”توجیہ جانشینی مجھ سے تم کو عطا فرمادیا، بسم و سجادہ کا یہاں پتہ نہیں ورنہ وہ بھی عطا نہ رکھتا۔“

اس خط سے مترشح ہوتا ہے کہ سند فارسی مئی ۱۸۶۳ء میں نہیں دی گئی۔ بلکہ ۸۶۱ھ سے قبل دی گئی۔ اگر مہر اپریل ۱۸۶۱ء قبل انہیں تو کم از کم ۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء سے خود پہلے دی گئی تھیں اس سند کے مطبوعہ نوڈ (ڈاک) جو مولانا غلام رسول جرنیل نے غالب (مطبوعہ مئی ۱۹۳۶ء) میں شائع کیا ہے اس کی پیشانی پر مئی ۱۸۶۳ء کی تاریخ بالکل روشن اور نمایاں ہے، پیشانی اور اختتام پر غالب کی دو ہندوں سے بھی تاریخ ہے جن کا مضمون جلد بڑا ہے۔ اس خط سے باکسی شک اور شبہ کے یقین کرنے کی گنجائش موجود ہے کہ سند کو فی الاصل مئی ۱۸۶۳ء میں دی گئی تھی، لیکن اس کی تحریر ۵ اکتوبر ۱۸۶۳ء کا آغاز مہر اپریل ۱۸۶۱ء سے بھی پہلے ہی ہو سکتا تھا۔ اس سند میں تیر و تہ کی جانشینی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

اس خط کے سند کے بعد کسی غالب و غلامی کے خط و کتابت میں غلامی کو مختلف اسناد دیے گئے ہیں۔ ادب کے سلسلہ میں ان کی اہمیت یہی کو ششوں کو سراہتے اور ان کی قابلیت کا احراز کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کو ایک خط میں لکھے ہیں:

”ہر چند تمہارا ہر ایک کہ ایک بدلہ ہے لیکن اس شجرہ اشرفی نے نہ روکا کیا کہوں جو جو کوڑا لے۔ کہیں شجرہ کھڑا ہو تو وہاں سے لے لیا

لہذا قرہ..... یہ پیش نہ کیجیے۔ متبرک ہے بلکہ اگر اشتہار و استعمال ہو تبھی معلوم ہو کہ اگر تم پہلے ہندو مسلم کے لئے لکھا ہے۔“

اسی خط میں ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کا خط لکھا ہے۔

”مختصر کے برابر مانتی توجیہ کیا ضرورتی..... تم سے اس کی تائید چاہی تھی کہ یہ مختصر ہی اصل نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ وہ نہیں اہمیت ہندی

ہے، مگر اس کا یہ سبب عقیدہ ہے۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۴ء کے خط میں غالب کی شخصیت قضیہ ہمایوں کی توجیہ کے سلسلہ میں حضرت غلامی کو کچھ حکم بنائی ہے:

”مہاراجہ نے تم سے فرزند کا نام لیا۔ اگر میرا بیٹا ہو تو میرا بیٹا ہے۔ اگر میرا بیٹا ہو تو میرا بیٹا ہے۔ اگر میرا بیٹا ہو تو میرا بیٹا ہے۔ اگر میرا بیٹا ہو تو میرا بیٹا ہے۔“

یہ والد مرزا نے غلامی کو کہا ہے۔ میرے بچے کے لئے یہ سال سے میرا بیٹا ہے۔ میرے بچے کے لئے یہ سال سے میرا بیٹا ہے۔ میرے بچے کے لئے یہ سال سے میرا بیٹا ہے۔ میرے بچے کے لئے یہ سال سے میرا بیٹا ہے۔

خطات پر ادبی ہی نہیں ادب اور شرف ہائے مذہب پر نظر کر۔ جیسا کہ دو گیارہ سال سے خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔ خفا ہے۔

۲۳ فروری ۱۸۶۴ء کے خط کا یہ فقرہ بھی قابل غور ہے۔

”علاوہ ازیں خان، والدہ تو میرا فرزند معافی نہ مانتی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ میں جاہل ہوں والدہ لطیف ہے۔“





تقاضا یہ تھا کہ ہر آدمی کو جب تک وہ صاحبِ علم نہ ہو صاحبِ بھی نہ کہہ جاتے بلکہ کسی ایک سرکاری خطاب قرار دیا جائے۔

ان امثالِ تاریخی سے قارئین کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ تیرا مصری تاسانی اوبہا اس طرح دشان تھا جس طرح تیرا عظم اس کی تائیدی کا اس سے بڑھ کر اور ثبوت کیا ہو گا کہ غالب جیسی شخصیت پر شاؤدنا درہی کسی کو خاطر میں لاتی تھی تحقیق لغات کے وقت صرف علانی سے شہرہ واستفسار کرتی تھی۔ بلاشبہ غالب کی نگاہِ دید میں تیرا علانی کی ادبی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ تیرا غالب کی جان تھے اور علانی ان کی روح۔ غالب کو جانی اور روح دونوں پیاری تھیں لیکن غالب دادِ دل کے معاملہ میں وہ نہایت محتاط و پسندِ صاف گو اور بیباک تھے اس باب میں نہ کسی دوست کی دوستی اور قربت دار کی قربت کو کسی نظر انداز کرتے تھے۔ تقریباً نگاہی کے نازک مواقع پر وہ اپنی تقریباً پیشہ حقہ مصنف کے بالکل کلمات انصافی بحسن و دوستی کے بیان میں صریح کرتے اور اخیر میں اصل کتاب پر دو تین جملے اس طرح لکھ جاتے کہ کتاب کی صحیح تصحیح و تہذیب ہو جائے اور صنف بھی خوش ہو جائے۔ لہذا روایاتِ خاندانی کی رعایت سے اور تقدیمِ زمانی کے لحاظ سے غالب نے تیر کو صرف ایک خلیفہ اول تحریر کے ان کا سراغ دینا اور ان کی دلچسپی کی۔ دوسری جانب بہ اعتبارِ تقدمِ رتبہ و علم علانی کو خلیفہ دوم ٹھہرایا۔ لیکن اس تحریر کا درجہ زمانی اظہار خیال اور گفتگو سے ہرگز زیادہ نہ تھا۔

اگر اب بھی آپ کے دل میں علانی کے خلیفہ اول مقرر ہونے میں شک و شبہ باقی ہے تو ہم آپ کو ایک دو اور پتے کی باتیں بتاتے ہیں۔ حق و درایت اور سند نشینی سے کوئی قابلِ امدادی ہوش شخصیت خاموشی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتی۔ کوشش کے باوجود اگر کام نہ بنے تو تحریر و تقریر کے ذریعہ احتجاج اور اپنے حق کا اعلان کیا جاتا ہے۔ تیر جب اپنے حقیقی بڑا در بزرگ، نواب امین الدین خاں اول سے اپنے سیاسی داماد کی حقوق کے لئے مقدمہ بازی میں مبتلا ہوئے تو خلافتِ سخن اور سندِ جانشینی کے معاملہ میں وہ بخیال خود مستحق ہوتے ہوئے بلاوجہ کیسے کنارہ کش ہو جاتے۔ اگر فی الحقیقت اس قسم کا کوئی تنازعہ چھا اور نتیجے کے درمیان ہوتا تو تیر اپنی کثرتِ قربت اور اپنے فانی تعلقات سے کام لیکر جو اس وقت ان کو علانی کی نسبت بہر وقت حاصل تھے اپنے حق کو غالب سے ضرور حاصل کر لیتے۔

ہمارے اس خیال کو اس لئے اور بھی تقویت حاصل ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت تیر نے عکسائی اور مثالی اصل ہوتے ہوئے ایک مرتبہ اپنی اصل ملکی و قومی نسبت، بلاسی و چغتائی کو چھپا کر غاندانی خواجگی کے پردے میں اہل سادات ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے آپ کو فوجِ احمدی کی اولاد سے ظاہر کیا۔ اہل سادیت ہونے کی اس فرضی اختراع کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنے فرزندِ نواب احمد سعید خاں طالب کی شادی خلیل مہر (بی۔ پی) کے ایک امیرِ سند زادہ کی بیٹی سے بچانا چاہتے تھے جو ۱۸۲۶ء میں کابل سے جلاوطن کیا گیا تھا۔

جانشینی سے بے نیاز بننے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بہ اعتبارِ علم و فضل اور شہرت تیر تیر زمانہ تھے۔ اس لئے اس باب میں انہوں نے ہر دم خود خلافتِ غالب سے اپنے آپ کو مستحق تصور کیا ہو۔ اور خطائے اعزاز کے وقت قبل و قتل کو غیر ضروری سمجھا ہو۔ لہذا اب تحفظِ حقوق کی آخری تدبیر صرف یہ رہ جاتی ہے کہ غالب اور علانی دونوں کی وفات کے بعد ان کے سامنے میں اپنی خلافت بالکل صاف تھا۔ لہذا وہ مرزا غالب کے مہر اپریل ۱۸۶۱ء کی تحریر اس اس پر اپنے آپ کو غالب کا خلیفہ اول یا کم از کم خلیفہ آخر مشہور کرتے۔ اس وقت بھی کچھ نہ کیا اور ۱۸۸۵ء میں اللہ کو پیارے چھو گئے۔

باپ کی وفات کے بعد نواب احمد سعید خاں طالب نے اپنے باپ کے حالات و تدبیراتِ کلام پر مشتمل ایک مجموعہ مصحفِ مذہبی کے نام سے شائع کیا تو انہوں نے بھی تیر کو صرف غالب کا شاگرد قرار دیا۔ ان طریقہ میں ظاہر کیا۔ ان کی خلافت اور جانشینی کا کوئی تذکرہ اور شکوہ زبان پر نہیں آتا۔ ان تاریخی واقعات اور دلائل کی روشنی میں ہم جانتے ہیں کہ تیر کی جگہ خلافتِ احمدی اور احمد سعید خاں طالب نے علانی کو عطا کیا اور انہا جانشین ٹھہرایا، علانی فی الحقیقت اس کے مستحق تھے اور غالب کا یہ فیصلہ قرنِ قیاس و عقل اور از روئے انصاف بالکل درست اور صحیح تھا۔ اس دور کے اُدبار اور اہلِ انصاف نے غالب کو خلیفہ اول تسلیم کیا، تیر اور علانی کے ہم درجہ تھے، لیکن ان کے ہم عصرتی اور ہم مشرب بھی تھے، بالخصوص علی شملی اور آزاد کو جس طرح ان کی جانشینی میں تیر کو غالب کا خلیفہ قرار دیا گیا تھا۔ حضرت عالیؒ کا دگر غالب میں دم طرازیں۔

ماہنامہ گزلی کی مجلسِ مشورہ میں جن میں جنسی سے لے کر جاگیر تک ہر زمانے میں جو شاعر سربراہِ اودہ مجاہد ہے اس کا نام ایلوہیاتی ملا ہے۔



# افسانہ ہائے غیر مکرر کفر طبع

عبداللہ وحید عروج

اک تیر میرے سینے پہ لاکھ ہائے ہائے  
حشوہ گراں بیخ و دل کو دکھائے ہائے

تھکے سا جود کر گیا تو نے ہم نہیں  
شعلہ بران لالہ و انجم کہ واہ واہ

سرستی نشاط و فدا یاد آگئی  
خوابوں کی دلبرانہ نصفا یاد آگئی  
کلاب جنوں کو اس کی جفا یاد آگئی  
گم گشتہ زندگی کی او یاد آگئی

”اک عہد لبیب گلشن نا افریدہ“ کو  
آئینہ درکنار زمانوں کا عہد کھلا  
مجموعہ خیال و سکون فرو فرود تھا  
یاد آگیا زمانہ ”وداع بہار“ کا

سب کچھ شاہد بہ ہر پہاں کئے ہوئے  
سلمان صدر اراکستان کئے ہوئے  
گم گشتگی کو زبیت کلاہل کئے ہوئے  
گیجی جمال کو اداں کئے ہوئے  
تسکین اضطراب دل و جاں کئے ہوئے  
یادوں کی نئے پیکر کو غریبوں کئے ہوئے  
بیچے دیے تصورِ جہان کئے ہوئے

پھر گرم فتنہ ہائے گہر یاد ہے سکوت  
پھر بڑھ چلا ہے جوشِ تمنا کئے نگہ بدو  
پھر بڑھ چلی ہیں شہزادگاراں کی سوتلیں  
پھر بڑھ چلا ہے حوصلہ دیدہ سوئے دکت  
پھر یاد ہے کوئی خیال و نگاہ میں  
پھر گردشِ حیات کھٹکھٹا رہا ہے دل  
”پھر جاتا ہے ہی وہی فرست کے گلشن“

ہم بھی تو وہ نور و تھے دشتِ غریب کے  
شعروں میں رکھیا تھا لیم کمال کے  
ہم تو تھے ”ام کی کے خیال کے“

سوچا ہے ہم نے سنگ اٹھاتے سحر شہر  
ہم نے ”جیسا ہی فریاد“ کئے  
آواز تھے ہلکے کارگاہ میں زمزمے

ملکِ غریب و مستان تھے ہم  
جو طرازِ سخن و نثر و فن تھے ہم  
خوش بودا ہے کبھی زبان تھے ہم

پہلے تو کوئی قصہ آشوب آگئی  
”ہر مینا ز ناقص و کمال“ کھا ہوا  
کہتا ہے کون ”عشق غل ہے غل کا“

تہذیبِ صدہا سزاوارِ فنا نہ کہاں گئی  
تہذیبِ ارتقا کے زمانہ کہاں گئی  
وہ انجمنِ وہ برہم شبانہ کہاں گئی

تا یہ ایک نگاہِ کریم آستانہ کے بعد  
تقدیرِ افتادِ بخت کو کیا ہوا  
رکھے گا کون گردِ مینا پہ خونِ خلق

اس فصل میں دماغ تماشا کہاں ہمیں  
کیا کیا ہونٹی ہے عمرِ سبک تر، اگر اس ہمیں  
ملتی ہجویم پاس سے کب تک اماں ہمیں  
تارا زمانے نے اسدا اللہ خاں ہمیں

اک ظلم ہے شگفتنِ گلہائے ناز و ننگ  
منونِ قرضِ دوست ہیں بادہ پرستیاں  
اک در و جانگداز اترتا خبر ہے  
شہ کے وظیفہ خوار ہوئے نوکری بھی کی

ہم نذرِ طغی غم و آفات ہو گئے  
کیونکر کہیں کہ مست نے ذات ہو گئے  
ہم تو ہلاکتِ خنجرِ حالات ہو گئے

”عشقِ نبردِ پیشہ کی ہمت کو دیکھنا  
رُسا ہوا خیالِ معاشیرِ جنونِ عشق“  
ہم کیا ہیں داغِ حسرتِ دل کا شمار کیا

فقر ہے زندگی نہ تر تم ہے زندگی  
کلیوں کا رنگ ہے نہ تہم ہے زندگی  
اک نامراد دل کی طرح گم ہے زندگی  
پروردہ فریبِ محکم ہے زندگی  
میدِ زبونِ دایم تو ہم ہے زندگی

ہاگو کسٹی مفتی آتشِ نفس کی خیر  
تا چند باغبانی صحرَا کرے جنوں  
دیکھے کوئی ادا ئے ستم ہائے روزگار  
کیونکر کریں مشاہدہ حق کی گفتگو  
”سر رہوا ہے وعدہ صبرِ آزا سے کون

اک دو وے چرخِ شبِ نافوش ہے  
برہم مزاجِ میکدہ فکر و ہوش ہے  
آہنگِ ہر خیال کا آزارِ کوش ہے  
یہ تو نہیں کدو سخن آواغوش ہے

”وارستگی، بہانہ بیگانگی“ ہوئی  
رکھے نہ مغلی نے کسی سے معاملات  
نقد و نگاہِ شعر کے اثبات کے لئے  
دنیا کو جس کی بات سمجھنا محال تھا

کل بھی ”صریحاً خامہ نوائے سرودش“ تھا  
اب بھی ”صریحاً خامہ نوائے سرودش“ ہے

# پاتال

صہبا اختر

کتنی راتیں آج اکٹھی ہو کر مجھ پر ٹوٹ پڑیں

خوابوں کے الحراحین کی تاریکی میں ڈوب چلے

شعر، کتابیں، تصویریں سب تیز ہو کے تھیں

میرے صنم خانے سے اٹھ کر میرے سب محبوب چلے

موتھ قیلے کی وہ لڑکی زین کی جو تصویر یہ بنی

وہ پر میلا جس نے نذر لگو گیتوں کے چنگ دے

یا وہ ہیر کہ جس نے وارث سے لکھوائی تہ نئی

یا وہ مغل شہزادی جس نے چٹائی کو رنگ دے

کب ایسے پاتال مری آنکھوں نے پہلے دیکھے تھے

میں تو اب تک صرف آجالوں کی شبنم سے کھیلا ہوں

مجھ سے میرے فن کی جو الامحین نہ ایسے تائیدی

کوئی آئے کوئی بچائے رات سے اور اکیلا ہوں

# دشت بیوفانی میں

ستین رضی تو مزی

تم یہاں مارے مارے پھر رہے ہو، ہم چلے  
تم یہاں یاد کی ایک دہلیز پر بیٹھ کر سوئی راہوں کو تکتے رہو، ہم چلے  
سوئی راہوں کو تکتے رہو، اور گہرو

”دور اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ادھر

اک سبک گام مہل،

مری آرزو کی حسین رگھز میں چلا آ رہا ہے۔“

تہیں کیا خبر

یہ جو معبد کی دہلیز کے ساتھ اڑتے ہوئے خشک پتے ہیں

کھٹنے شکستہ دلوں کے فسانے بناتے ہیں

جو چاندنی رات میں

پیادگی شبنموں کے لئے آنسوؤں کے خزانے ناتے رہے

اور جب صبح کی سب سے پہلی کرن ایک آہٹ بنی

اُن کے خوابوں کے سبب دھپ

گیتوں کے سبب بھول

بیجان لفظوں کا اک ڈھیر تھے

پیکرِ نابینا کھڑی مورتی اُن کی حیرت پہ اک تہقہ بن کے  
گم ہو گئی

تم یہاں مارے مارے پھر رہے ہو، ہم چلے

ہم تو یہ چاہتے ہیں۔ یہاں

پتھروں کی سلوں میں دھڑکتی ہوئی آج

ریت ہی ریت ہے

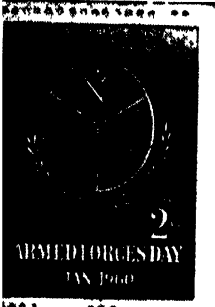
اور ان بستیوں میں

یہ اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ازل سے ابد گرداں ہیں،

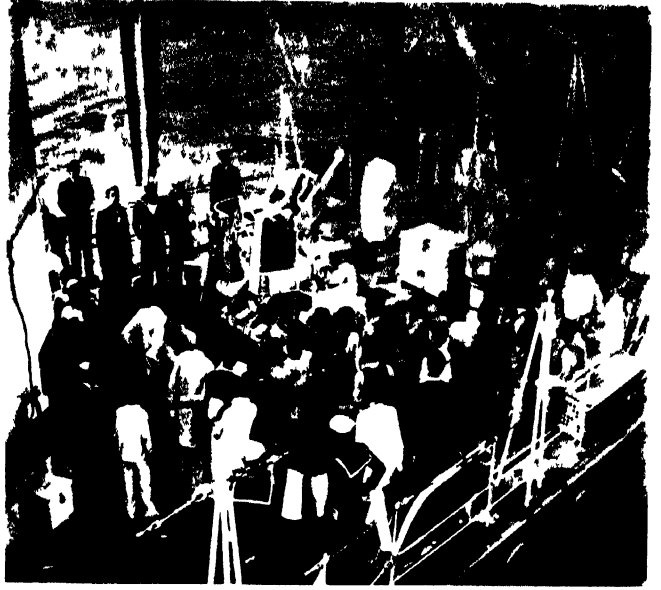
☆

## یوم مسلح افواج

اس سال ۱۰ - جنوری کو سارے پاکستان میں یوم مسلح افواج بڑے حوس کے ساتھ منانا لیا اور اسی تاریخ کو ہر سال منانا جائے گا۔ اس دن کی اہمیت واضح ہے اس دن ہم اپنی ملک کے باشندوں کی سرگرمیوں کے مسائل ان کے سار و سامان اور تربیت و ترم کے مدارج سے براہ راست واقف حاصل کر سکتے ہیں اس صفحہ کی تصویریں ذراچی کی حمد تقریبات سے متعلق ہیں۔



۱ یوم مسلح افواج کے یادگاری نکت: (دیرائیں: محمد حنیف فرید)



- ۱: پاکستانی بحرنہ کا سد (فریئر ہال کراچی)
- ۲: عوام دن بھر پاکستانی بحرنہ کے حماروں کو دیکھنے کے لئے آئے رہے۔
- ۳: فصائے پاکستان کے حماروں کو دیکھنے کے لئے عوام کا هجوم (ماری نور)
- ۴: طیاروں کے ماڈل سامنے کا مظاہرہ۔

۳:



: ۱

## حمید الرحمان

مسرہمی یا کسبان کا ایک فنکار  
(ملاحظہ ہو مضمون صفحہ ۵۵)

۱: نفاس اپنے اسودنیو میں (دھا لہ)

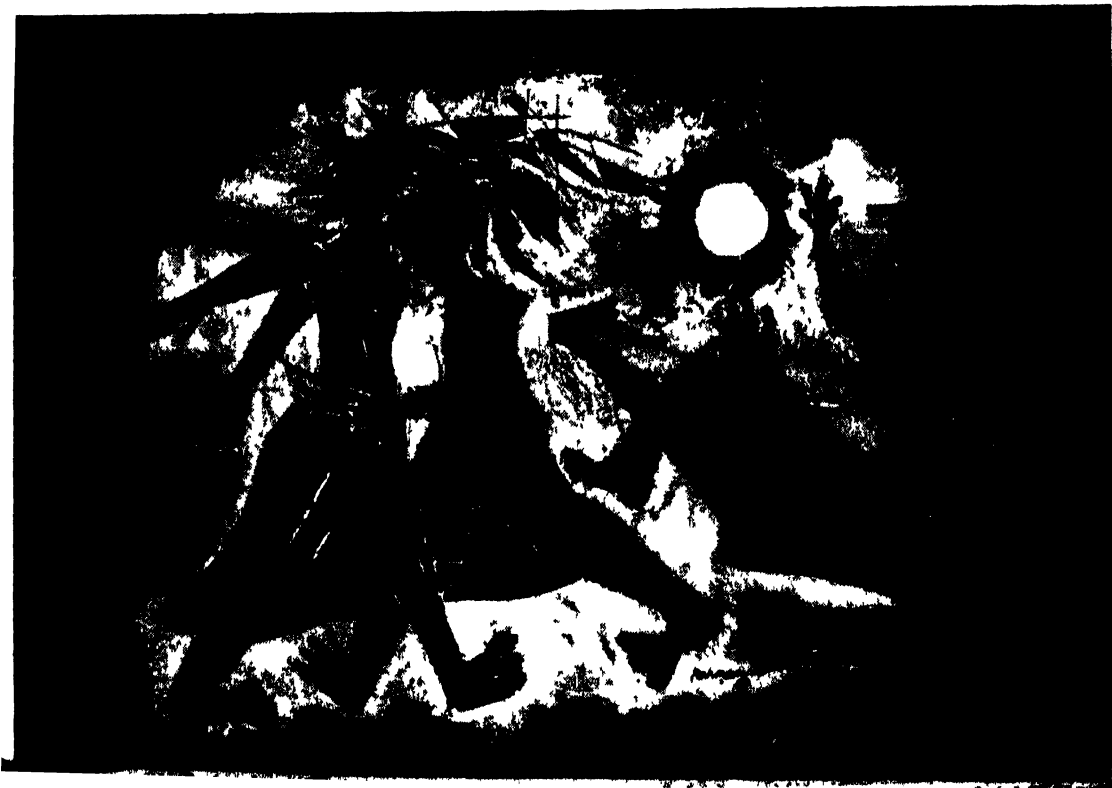
۲: کسبان (ایک تصور)

۳: ایک درخت (سماء و سہماں)

: ۲



: ۳



# ما

## خدیجہ مستون

لوگ کے پاس۔

ہاں اس ملک کے لوگ بڑے گندے ہوتے ہیں، ہماری  
بھائی، یعنی ہمارے بھائی کی بیوی لکھنوی ہے۔ انہوں نے بڑے فخر سے کہا۔  
”آج کل یہاں کی عورتوں کو بیاں مارے حیرت کے ڈنکے  
نظر آتے ہیں۔“

منزلت کی گہری نیلی آنکھیں دیکھ کر بھائی بھاری لگتی تھیں۔  
اسکول میں جب وہ ان کے کمرے میں جاتی تو چپکے چپکے لگتی تھیں۔  
کو دیکھتی رہتی۔

”یہاں کی عورتیں مریضیاں پالتی ہیں، اور ان کی گندگی کا  
جانے اور کیا کہیں گے؟“ بھائی میں ہلکی آنکھیں۔  
”اب چائے پی جائے۔“

جب سے بھائی بھائی کی بات پہلے کرے میں چلے گئے تھے  
اس وقت سے تو انہوں نے بھائی کی بات سے پہلے ان کے چہرے پہلے ان کے  
آثار پیدا ہو گئے تھے۔

”انہوں نے بھائی کی بات سے پہلے ان کے چہرے پہلے ان کے  
لوگ لائیں۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
تو انہوں نے بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
سزا دینے سے انگریزی اتار کر لے کر لائیں۔

”بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
دیکھا اور وہ آپ کے پاس سے سرگ کران کے قریب لگتی تھیں۔  
ہی چلی گئی تھیں۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
کڑی ہوئی تھیں۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
پاک گئی۔

”بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
اس وقت سے تو انہوں نے بھائی کی بات سے پہلے ان کے

ہیں وہ اسکول کی گراں نے گھر گئے کہا تھا۔ ماں نے آپا  
سارا دن گھر جاتی تھیں۔ وہ اسکول میں تھے گھر کے کڑی کے چلنے کے  
صاف کئے گئے۔ عورتیں بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
جہیلے گلزاروں میں سجادے گئے۔ خانساں نے بالیاں بھائی  
صحن دھو یا اور وہاں ہندی کے درخت کے پاس کھڑی ہو کر  
میز بچھا دی تھیں۔ میز پر آپا کے ہاتھوں کا کڑا ہوا سب سے خوبصورت  
میز پوش بچھایا گیا۔ چائے کے لئے نیا جاپانی سٹ نکالا گیا۔ وہ سٹ  
اسی وقت نکالا جاتا جب خاص قسم کے مہانے کتے چائے کے ساتھ  
کھانے کو کئی چیزیں لگتی تھیں۔ ماں اس دن بے حد خوش و خرم  
نظر آ رہی تھیں۔ دوپہر میں انہوں نے نہ خود آرام کیا نہ خانساں کو  
کمر چکانے دی۔

”بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
بار بار آپا کے کھانے اور کھانے کی بات سے پہلے ان کے

”بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
میرا خیال ہے کہ زیادہ لوگوں کو چائے پر نہ شکر چھانکے  
وہ اگر تیرے ساتھ نہ چلے نہ کرے۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
سیا دیر، کئی قریب سے تیرے بل ڈول کر اپنے ساتھ چلے گئے۔  
سیا بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے

”بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
فرقہ داروں کی بات سے پہلے ان کے  
گھر جانے والے تھے۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
دیکھا اور وہ آپ کے پاس سے سرگ کران کے قریب لگتی تھیں۔  
ہی چلی گئی تھیں۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
کڑی ہوئی تھیں۔“ بھائی بھائی کی بات سے پہلے ان کے  
پاک گئی۔

ہو جاتی ہے، ان کے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ "علوی بھائی چلے" اس نے پیالی میں پورے رکھ دی۔

"ارے واہ" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "عالیہ بڑا تم بھی میرے ساتھ پیو؟"

"نہیں! مسز اور ڈکے ساتھ چوٹی گئی۔"

وہ باہر آگئی۔ مسز اور ڈکے مزے لے لے کر شامی کباب کھا رہی تھیں اور سرچیں آنسو بن کر ٹپک رہی تھیں۔

"آپ کا لڑکی بڑا ہوشیار ہے، کھوب پڑھتا ہے۔" مسز اور ڈکے نے اس کی تعریف کی تو وہ شرمائی۔

"جی ہاں، ہماری لڑکی بہت ہوشیار ہے، ویسے یہاں کی لڑکیاں بڑی کوڑھ مغز ہوتی ہیں، پڑھنے کے نام سے بھاگتی ہیں۔"

ہندوستانی لوگ اپنی لڑکیوں کو جاہل رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ہاں پھر رنگ میں آگئی تھیں۔

"کوئی کچھ؟ مسز اور ڈکے سمجھنا چاہا۔"

"پس ہوتی ہیں؟"

"اور آپ کی اس لڑکی نے کتنا پڑھا؟ مسز اور ڈکے ہنس کر پوچھا۔"

"دس دس، پھر یہ بیمار پڑ گئی؟" اماں نے کہا۔

آپا اس پورے وقت کو خاموشی سے گزارتی رہیں۔ انہوں نے مسز اور ڈکے سے ایک بات بھی تو نہ کی۔

شام ستوا چکی تھی۔ تیسرا لیٹے والے پرندوں کی قطاریں جانے کس سمت اڑ رہی تھیں۔ مسز اور ڈکے کھانا کھا گئے۔

"آپ کا صاحب نہیں آیا، ہمارے کو اس سے ملنے کا بڑا شوک تھا۔ کہیں چلا گیا ہو گا دفتر کے کام کو؟"

"جی ہاں، جی ہاں آج ان کے ایک دوست مر گئے تھے اس لئے ان کے گھر گئے ہوں گے۔"

اماں خاس سے بڑا اور کیا بہانہ کر سکتی تھیں۔ ایک انگریز عورت کے ساتھ جانے نہ ہی سکے کی کوئی بڑی وجہ ہو سکتی تھی۔

مسز اور ڈکے جاتے ہی اماں جیسے جتنا انہیں دیکھا، چلتے پر نہیں آئے، وہ تو کچھ بھیجا تھا بہانہ

یا دیکھا اور نہ کیا سمجھیں مسز اور ڈکے، دیکھ لیتا یہ اپنی نفرت کے

پچھلے کچھ کر کے رہیں گے۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ انگریز سے زیادہ اچھا حکمران کون ہو گا۔ اپنے لوگ تو ایسے ہیں کہ ایک دوسرے کا

گلا کاٹتے رہتے ہیں، اٹے کو نہ سمجھائے اس شخص کو؟

"کوئی کام لگ گیا ہو گا؟" آپا نے آبا کی صفائی پیش کی۔

"کام؟" اماں بھراٹھیں۔ "کوئی کام نہیں ہو گا۔ ارے وہ شخص۔"

اماں جانے اور کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ جلدی سے علوی بھائی کے پاس چلی گئی۔ چائے کی پیالی اسی طرح میز پر رکھے رکھے

ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ علوی بھائی لائین کی پیلی پیلی روختی میں عجیب سے لگ رہے تھے۔

"علوی بھائی آپ نے چائے نہیں پی؟"

"ارے لکھا میں نے نہیں پی۔" وہ پیالی اٹھا کر پانی کی طرح پی گئے۔

"میں نہیں بولتی آپ سے، اب پی سے تو کیا؟ وہ کمرے سے نکل رہی تھی تو علوی بھائی پکار رہے تھے مگر اس نے جواب تک نہ دیا۔"

جب کافی اندھیرا ہو گیا تو خانسا من نے میز کرسیاں ہٹا کر پتنگ بچھا دیئے۔ خانسا من ٹھکن سے چور ہو رہی تھیں اور افریقن

کے نشے سے آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے ہر مرض کا علاج مٹ افریقن سے ہوتا تھا۔ ننھی سی کالی گولی نگلتے ہی وہ سارا دہی کی ٹودہ

پھٹ پھٹ بھول جاتیں، ٹھکن غائب ہو جاتی اور وہ ملک عیسائی شان سے سو جاتیں۔

خانسا من بستر لگا کر اوپر چڑھنے میں گئیں تو آبا اٹھ گئے۔ آبا انہیں دیکھتے ہی بکھر گئیں۔

"اب آستے میں خانصاحب، کیا وہ نہ سمجھتی ہوں گی کہ پتنگ ان کا انار لگا لگا ہے، وہ انگریز ہو کر آستے گھومتے اور صاحب

بہادر بنوا بھی نہ کریں۔ اگر وہ پلٹ کر دے کہ جناب نے دیکھا بدسلوکی کی ہے تو پھر ہوش ٹھیک ہو جائیں گے؟" اماں نے اتنا

سے پانچا ہند کیا کہ خانسا من گھبرا کر اوپر چڑھنے سے باز ہو گئیں۔

"اب وہ زمانے لگے جب تمہارے انگریز کے پاس سے تفریق چھٹی تھی، یہ وہ سرور تھا، یہ حکم کی حکم کی حکم تھا۔"

نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ اب نے سختی سے کہا۔ ”یہ بدنیت تاجر، یہ حکمران کیا مجھے تو ان کی ساری قوم سے نفرت ہے۔ اگر میرا دماغ بڑے بھائی جیسا ہوتا تو پھوڑا دیکھتا، مگر میں تو بندھا ہوا ہوں تو کڑی کیلے پر مجبور ہوں۔“

”ہوں! وہ تو میں جانتی ہوں کہ تم ہر وقت سب کو بھوکا مارنے پر تلے ہوئے ہو۔“

”یہی قوج ہے کہ تو کڑی کہہ رہی ہیں ورنہ میں تو بڑے بھائی کی طرح دکان کیلے بیٹھا جاتا مگر تم تو سب کچھ اپنے بھائی کے پاس رکھ آئیں، وہ بڑا دیانت دار آدمی ہے، اس کی بھوی اگر نہ ہے۔“

”میں نے دس دفعہ کہا کہ میرے بھائی بھائی کا نام نہ لیا کرو۔“ ملاں ایک دم سسکیاں بھر کر رو روئے لگیں۔

”آپا بڑی خاموشی سے پٹنگ پر پاؤں کھکھکائے بیٹھیں، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میلی ملکی چاندنی میں ان کے آنسو کتنے دردناک معلوم ہو رہے تھے۔“

”سب رو، سب لڑو، وہ گھر سے بھاگ جائے گی۔“ اس نے بڑے بڑھوں کی طرح سوچا تھا۔ لڑائی اور آنسو اس کی روح میں لرز رہے تھے۔

وہ اپنے بستر پر اندھی لیٹ گئی تھی اور زور زور سے سسکیا لے لے کر رونے لگی۔

”دیکھو سلیم، ان بچوں پر کیا اثر پڑ رہا ہے، یہ سب تباہ ہو چکا اور۔۔۔“

ابا پڑے تبدیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ ملاں نے آنسو پوچھ لئے۔

”خانسا من کھانلے آؤ، عالیہ نہ سو جائے؟“ اماں نے آواز دی۔ ”میں نہیں کھاؤں گی؟“ وہ زور سے چیخی اور پھر رونے لگی۔

کھانا آیا تو اس نے ابا کے نرم نرم ہتھیلیوں والے ہاتھ اپنی پیشانی پر محسوس کئے مگر وہ سوئی ہوئی گئی، وہ تو دس دن اعلانِ بیکار سے روکھ گئی تھی۔

دن گزرتے جا رہے تھے، مگر کئی فضا دھپ چھاؤں کی طرح بڑھتی رہتی۔ ملاں کی شاہیں بیٹھک میں مگر رہیں، دوستوں کے جھگڑ میں وہ زور زور سے باتیں کرتے۔ خانسا من چلے بنائیا کر باہر لے جایا

جوسے چپکے چپکے بڑھاتی رہتیں اور راتوں جیسے بڑے اضطراب کے سا

ادھر ادھر پھرتی رہتیں یا کسی کئے ہوئے کام کو پھر سے کرنے لگتیں۔ آپا بدستور خاموش رہتیں اور کسی کتاب کے ایک ہی صفحے کو پڑھنے سے چلی جاتیں۔

خدا جانے آپا اتنا کم کیوں پولی تھیں۔ کیا محبت لوگوں کو گونگا بنا دیتی ہے؟ کیا محبت کا نام الفاظ کی موت ہو سکتا ہے؟ پھر لوگ اتنی گھٹیا چیز کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں؟ آپا تم کتنی معصوم تھیں۔

گھر کے اسی دردناک ماحول سے گھر کر وہ بیٹھک کے دھڑا پر جا کھڑی ہوتی۔ تہر و خنجر کا اندھی وغیرہ کے سنے ہوئے ناموں کے علاوہ اس کی سمجھ میں صرف اتنا ہی آتا کہ سب انگریزوں کی برائی کر رہے ہیں۔ اسے کوئی بھی مزے کی بات نہ سنائی دیتی۔ اس پر ابا اسے دیکھتے ہی اندر جانے کا حکم دیتے۔ علوی بھائی اس کے آنکھوں کو کپڑوں میں کٹے ہوئے اشارے سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ وہ بھی تو شام کے وقت بیٹھک سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ رنجیدہ ہو کر باہر چھوڑے پر جا بیٹھتی اور ابا سے اپنی پہلی جگہ یاد آنے لگتی۔ کتنی دور رہ گئی تھی وہ جگہ، دہاں سے اُتے ہوئے ٹرین کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس نے اتنے درخت گئے تھے کہ سارے حساب نے دم توڑ دیا تھا۔

جیٹھ کا مہینہ تھا۔ سارا دن لوچتی رہتی، آموں اور پیل کے درختوں میں چھپے ہوئے پرندے سارا دن شہر بچے رہتے۔ صبح میں ٹکا ہوا ہندی چھوٹا سا درخت سوکھ جاتا تھا۔ خانسا من لاکھ پانی ڈالتیں مگر اس کی پتیوں پر رونق نہ آتی۔ چاندنی راتوں میں تھا کہ صاحب کے گھر سے کسم دیدی کے ہار منہ پر لٹکائے گی آواز آتی تو آپا اٹھ کر ٹہلنے لگتیں۔ کسم دیدی ان دونوں ایک ہی گیت کو پڑھتے جاتیں۔

اماں ابا کے انتظار سے تھک کر آپا سے باتیں شروع کر دیتیں وہی علوی خاندان سے دشمنی کی داستانیں، بچہ پھوپھی کی خود غرضی کے قصے، بھائی اور بھائی کے محبت بھرے گیت۔ آپا بیکس جھپکا جھپکا سب کچھ سنتیں مگر خود کچھ نہ کہتیں۔ ابا کی بیٹھک جب سوئی ہوتی تو وہ کسی دوست کے گھر چلے جاتے اور دس گیارہ سے پہلے واپس نہ آتے۔

رات سوئے سے پہلے وہ علوی بھائی کے پاس چلی جاتی۔ باہر چوتھے پران کا پلنگہ بچھا ہوتا جہاں وہ خاموش بیٹھ کر کچھ سوچتے رہتے۔

”علوی بھائی کہانی سنائیے۔“ وہ جاتے ہی غواش کرتی اور



لن کی کمرے ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔ علوی بھائی اپنے بچپن میں سنی ہوئی کہانیاں یاد کرنے لگتے اور جب کہانی یاد آجاتی تو اسے سننے لگتے۔ وہ بیشک شہزادی اور ایک غریب آدمی سے کہانی شروع کرتے تھے غریب آدمی شہزادی کو نہ پاسکے کے غم میں مرجاتا تھا۔

”علوی بھائی آپ تو کسی شہزادی سے شادی نہیں کریں گے؟“ ایک بار اس نے بڑی فکر سے پوچھا تھا۔  
”ماحول والا، میں کیوں مردوں کا بیٹا؟ وہ اس قدر ہنسے تھے کہ وہ چکر کھڑا ہو گیا تھا۔“

گرمیوں کی چھٹیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ اسکول کھلنے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ جتنا وقت اسکول میں گزرتا وہ خوش تھا ساری دنیا کو بھول جاتی۔

اس دن دوپہر میں جب وہ سو رہی تھی تو اماں کے زور زور سے ہاتھ کرنے کی آواز نے اسے جگایا تھا۔ اماں کی آواز مدغم مگر جھلائی ہوئی تھی۔ وہ گھبرا کر دالان میں آگئی جہاں آپٹاپلے سے کھڑی تھیں۔ انکی سمجھ میں نہ آیا کہ آخر بات کیلئے۔

”فرادیر بعد باہر سے شفا کر صاحب کی آواز آئی ادا باہر چلے گئے، آپا آبا کے باہر جانے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔“  
”اس گھر میں علوی دولہا بنکر اسی وقت آئے گا جب میری وحش نکل جائے گی۔“ آتے جاتے جاتے اماں کی بات ایک لمحے کو رک کر سنی اور پھر چلے گئے۔

لہا جیسے ہی بیٹھک میں گئے اماں نے آکر آبا کو پٹایا۔  
”دیکھ لینا میں زہر کھا لوں گی وہ تم کو اس کیلئے علوی کے ساتھ پہنچنے کی سوچ رہے ہیں، اسے ان کا تو دل خراب ہو گیا ہے، یہ اس شخص سے شادی کریں گے جس کے باپ دادا نے خاندانی عزت لوٹ لی، میرا دلچ پاٹ چھین لیا۔ اماں روتے روتے پٹنگ پر بیٹھ گئیں۔“ اب اس کیلئے کوئی ایسا کرنے کے لئے ملے گا بھیج ہے ہیں، میں کچھ ہی تھلے سے اماں کو خط لکھوں گی، پھر دیکھوں گی کہ سب کچھ کیسے ہوتا ہے۔“

وہ ڈر لگا لگا مایاں جلنے کیا کریں گے، مگر پھر یہ سوچ کر اسے کچھ تسلی ہوئی کہ اماں تو ہمیشہ ہی اماں کو خط لکھا کرتی ہیں مگر وہ دو تین مہینے بعد ہی جواب دیتے ہیں۔

”تمہاری دادی بے شرم تھیں جو علوی کے باپ کو دلا دینا کر اب تک زندہ بیٹھی ہیں، میں تو اسی وقت زہر کھا لوں گی۔“  
”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ بھی نہ ہو گا۔“ آپا جیسے کنوئیں کی تسے بولیں، ان کا چہرہ مفید ہو رہا تھا۔

”اے ہمارے آسانی باپ تو ہمارے گھر سے زائیاں ختم کر دے گا علوی بھائی کے کمرے میں ہاتھ پورے وہ چپکے چپکے دیکھ رہی تھی میں مری کی یاد کرتی ہوئی یہ دعا اسے بہت سے دکھوں سے نجات دلا دیتی تھی۔“  
”کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہاں تو علوی بھائی بھی رو رہے تھے۔ کچھ نہیں کرتا یہ آسانی باپ بھی؟ دعا آسانی باپ سے بھی روٹھ گئی تھی اور دوتے ہوئے علوی بھائی سے پٹ گئی۔“

”سب رو رہے ہیں۔ اللہ کرے میں مرجاؤں؟ وہ بہت سنجیدہ ہو رہی تھی۔“

”اے میں تو ملیکا دھابا ہوں نا، اس لئے رو رہا ہوں۔“  
”مجھے اپنی عالیہ بڑیا دے گی۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے آنسو پوچھ لئے۔  
”تم دس گیارہ سال کی ہو کر کتنی بڑی ہو گئی ہو۔“ انہوں نے قہقہہ لگایا۔  
”مجھے معلوم ہے سب جھوٹ بول رہے ہیں۔“

علوی بھائی صرف ایک ہفتے بعد ملیکا دھابا رہے تھے۔  
ایک ہفتہ ماہ پوس کے سوچ کی طرح جلدی جلدی ڈھباجا رہا تھا اور وہ بیتے ہوئے دنوں کو انگلیوں پر گنتی رہ جاتی۔ وہ کتنی رنجیدہ رہنے لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آبا کے بعد صرف علوی بھائی اس کا خیال کرتے ہیں۔ آپا خاموشی سے محبت کرتی ہیں، مگر علوی بھائی تو اس کے ساتھی ہیں جن سے وہ کھیلتی ہے کہانیاں سناتی ہے۔ وہ چلے جائیں گے تو پھر وہ کیا کرے گی؟

علوی بھائی نے یہ دن اپنے گھر میں بند ہو کر گزار دئے۔ اماں دنوں آسمان پر بادل چھلنے لگے تھے۔ بھیگی بھیگی ہوائیں چلتی رہتیں۔ اماں نے علوی بھائی کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔  
”اتنے اماں سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ دس گیارہ بجے رات تک نگر نگر دشمنی کے ذہنی انظار میں مصروف رہتے۔ آپا کا مطالعہ بہت ترقی کر گیا تھا۔ وہ کچھ پڑھتیں اسے حفظ کرنے لگی تھیں۔ گھنٹوں گزرتے جاتے مگر صفحہ اٹھنے کی نوبت نہ آتی۔“

وہ گھر کے ماحول سے گھبرا کر باہر چوتھے پر جان بیٹھی جہاں

چہرہ سی بیٹھا اگر ٹیکو سی پیا کرتا۔ وہ چہرہ سی سے باتیں کرنے لگتی۔

”تم اپنی بیوی کو کیوں مار تے ہو؟ شاید ہی کوئی دل چاہتا  
جب وہ اپنی بھولی بھالی جا پانی سی گڑا کو نہ پیتا ہو کئی دفعہ تو اس کا  
جی چاہا تھا کہ چہرہ سی کو اتنا مارے کہ بس مر کر رہ جائے مگر ماں کا حکم تھا  
کہ کینوں کے مچھلات میں دخل نہ دیا جائے۔

”بیٹا ذنی جب تک عورت کو مارو نہیں وہ سیدھی نہیں  
رہتی۔“ وہ بڑی سنجیدگی سے کہتا۔

”تمہارے آبا تمہاری اماں کو بھی مار تے ہوں گے۔ جب وہ  
پوچھتی تو وہ ذرا دیر کو چپ رہ جاتا۔

”ہاتھ پاؤں نہ توڑ دیتا اس کے۔“

”ارے تو کیا تمہاری اماں عورت نہیں تھی؟“

”وہ تو ماں تھی۔“

”تمہاری کتنی تنخواہ ہے؟“

”پندرہ روپے۔“

”تم نے اپنا گھر اینٹوں کا کیوں نہیں بنایا؟“

”ہم غریب جو ہیں بیٹا، پکا گھر بنا کر باؤلوں کی برابری تو  
کر سکتے ہیں۔“

اسے ایک دم علوی بھائی کے ابا یاد آ جاتے جو جیسے ہی کسی سے  
عزت دکرا سکے۔ اسے وہ ساری کہانی یاد آئے لگتی جو اماں نے کتنی بار  
آپا کو سنائی تھی۔ اس کا کلیجہ دکھتا تو وہ اٹھ کر علوی بھائی کے پاس چلی جاتی  
مگر وہ تو ان دنوں بات کرنا بھول گئے تھے۔

دوسرے دن صبح علوی بھائی علی گڑھ جا رہے تھے۔ ان کا سارا  
ہندہ اکٹھا تھا۔ کرہ بالکل، ہمارا معلوم ہو رہا تھا۔ اماں اس دن بڑی بیٹی  
سے سارے گھر میں ہلکتی رہیں۔ ذرا دما سی بات پر خانہ سامن کو ڈانٹیں  
اور آپ ہی آپ بڑبڑاتی رہیں۔

”گھر سے نکالنے کے بجائے اسے پڑھنے کو بھیجا جا رہا ہے، اس

مردود کو ہماری دولت سے پڑھا کر، ہمارے سر پر بٹھانا چاہتے ہیں، اللہ  
اسے داپسی نصیب نہ کرے!

شام کو آٹا علوی بھائی کے کمرے میں گئے اور بڑی دیر بعد باہر  
نکلے، پھر بیٹھک میں چلے گئے۔ اتنی دیر ماں تملانی تملانی پھرتی رہیں۔  
وہ رات بڑی اندھیری تھی۔ اندھی باتش کے آثار تھے۔ اس رات

والاں میں بستر بچائے گئے تھے۔ کھانے کے بعد سب لوگ لیٹ گئے۔  
بڑے طاق میں رکھی ہوئی لائٹیں کی بتی بجی کر دی گئی۔

سونے سے پہلے اس نے بڑے انہماک سے دعا کی تھی کہ اسمانی  
باپ علوی بھائی کو روک لے۔ صبح کبھی بھی نہ ہو۔ اس دن کے بعد وہ سوتی تھی۔

صبح کے خوف نے ایک بار اس کی آنکھ کھول دی تھی۔ اس نے

دیکھا کہ آٹا علوی بھائی کے کمرے کی طرف سے دو بے قدموں آرہی ہیں۔

پھر وہ اپنے بستر پر لیٹ گئیں۔ اس نے ان کی دھیمی سی سسکی کی آواز

سنی تھی اور پھر سو گئی۔

علوی بھائی صبح تانگے پر بیٹھ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ

اماں کے پاس آئے تھے۔ ذرا دیر کھڑے رہے مگر جب اماں نے ان کی

طرف دیکھا تاکہ نہیں تو خانہ سامن کی دعائیں لیتے چلے گئے۔

وہ دروازے تک ان کے ساتھ گئی مگر جب تانگہ کچی سڑک پر

دھول اڑا چلا دیا تو وہ ابا کی مانگوں سے لپٹ کر رونے لگی۔ وہ پہلا

موقعہ تھا کہ وہ ابا کی مانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ اور وہ سر پر ہاتھ

پھیر رہے تھے ورنہ آبا کو فرصت ہی کب ملتی جو کسی سے محبت کا

اظہار کرتے۔ اگر نیریز شمنی نے ساری محبتوں کو کھایا تھا۔

دو پہر کسم دیدی آگئیں جو چپکے چپکے آپا سے باتیں کرتی ہیں۔

شام کو چائے کے بعد اماں نے اس سے پورے مہینے کے بعد بات

کی تھی۔

”جب وہ بی اے کر لے گا تو وہ کام ضرور ہو گا۔“ سمجھ گئیں۔

”ہم بھی دیکھیں گے۔“ اماں کی آواز میں چیلنج تھا۔

# دھوپ چھاؤں

ابوالکلام حسن الدین  
ترجمہ: احمد صدیقی

ایک روز وہ اچانک وہاں آگیا تھا۔

سردی کی رات تھی اور باد چاند کے سامنے آنگن میں الاؤبل تھا  
اور وہ سب الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے قاسم خاں  
اس کی ماں، بہن اور دو کاندھوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رات کا کھانا  
ختم کیا تھا اور اس کے بعد سب الاؤ کے پاس بیٹھ کر آگ سے اپنے اپنے  
ہاتھ پاؤں سینک رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت یکایک انہیں کسی کے  
کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر پہلے کچہری کے مکان کے قریب کتے بھونکتے رہے،  
ان کے چپ ہو جانے کے بعد رات کا سناٹا اور بھی گہرا ہو گیا تھا،  
اس عمارت کے چاروں کونوں میں چار مکان بنے ہوئے تھے، مگر دھڑک  
اور تیسرے مکان میں رہنے والے سوچے تھے اس نے یکایک کسی کی  
کھانسی کی آواز سن کر۔ یہ بھی پوچھ لگے: نہ قاسم خاں کی پندرہ سالہ  
بہن اپنی ماں کے قریب بکسک کر بیٹھ گئی۔  
"کون ہے؟"

پچیس سالہ قاسم خاں منہ بوطا درگتھے ہوئے جسم کا آدمی تھا۔  
اس کی آواز میں کافی کڑخت تھی۔ یہ وجہ تھی کہ اسے دوبارہ اپنا سوال  
دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بالسن کے گھیرے کئے، اس پاس سے کسی نے  
خفیہ آوازیں جواب دیا "میں ہوں؟"

یہ آواز کسی کی بھی پہچانی ہوئی نہیں تھی۔ قاسم خاں بسوں کا  
منہ دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے اپنی ماں اور بہن کو گھر کے اندر  
جانے کا حکم دے کر کہا: "اس طرف آئے تو دیکھو۔"

کچھ لمبے تپے کا دروازہ دھکیل کر انیس بیس برس کا ایک  
سیاہ قام نوجوان اندر آکر کھڑکڑا گیا۔ مرجھایا ہوا چہرہ ایک لاشی میں  
ہندمی ہوئی گھٹری اس کی پشت پر جموں رہی تھی اور آنکھوں سے ٹھکن  
ظاہر ہو رہی تھی، انیس ہاتھ سے لاشی پکڑ کر اس نے دایاں ہاتھ بند کیا

اور سہی ہوئی آواز میں کہا "اسلام علیکم"

سلام کا جواب دیتے ہوئے قاسم خاں نے ایک مونڈھا  
اس کی طرف بڑھا دیا۔ "آپ کو میں نے نہیں پہچانا؟"  
وہ مونڈھے پر نہیں بیٹھا۔ اس نے تپوں کی ڈبیری سے تھوڑے  
سے تپے اٹھا کر الاؤ کے قریب بچھا دیے اور بھی پر بیٹھ گیا۔

"میں پر دیسی آدمی ہوں، میرا مکان ٹرکا بند میں ہے، آپ  
مجھے کیسے پہچانیں گے؟" اس نے مسکراتی ہوئی ٹھکا ہوں سے سب کی طرف  
دیکھ کر کہا۔ "بندر کچم کی سمت پر سینڈیٹ کے مکان کے قریب ہی میرا مکان  
ہے۔ میرے والد کا نام اصغر علی ہے، چار پانچ سال پہلے ان کا اس طرف  
آنا جانا تھا، شاید آپ انہیں پہچانتے ہوں؟"

کون اصغر علی جو تاتلہ میں احمد شریف کے یہاں کام کرتے تھے؟  
قاسم خاں کے کھینٹوں میں ہل جوتے والے کا انداز نے پوچھا۔

"ہاں، لیکن ان کا مکان کس طرف ہے، یہ مجھے معلوم نہیں۔ اس  
پہلے میں کبھی اس طرف آیا ہی تو نہیں تھا؟"

"چار پانچ سال سے گزرا نہیں اس طرف دیکھا ہی نہیں، آپ کے  
والد سے میری بڑی جان چھان تھی۔ تبا کو جاتے ہوئے اس کا رندہ نے بڑی  
محبت اور گنجائش کے لیے میں نوجوان سے کہا۔ "انہیں آپ کیسے دیکھیں گے  
جبکہ وہ اس دنیا میں ہیں ہی نہیں؟" نوجوان نے ٹھگین مسکراہٹ کے  
ساتھ جواب دیا۔

۔ نہیں ہیں؟

"نہیں یہاں سے جو نجا لے کر گئے تھے، اسی سے....."

"لو، تبا کو پو؟"

۔ نہیں، نہیں۔ پہلے آپ پیچے نوجوان نے لمبا ہمت بھرے انداز  
سے حقہ قاسم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

قاسم خاں نے وہ کٹھن لے کر کہا: "جانے دو اب بتی باتوں کو یاد

بھی اپنے یہاں لازم رکھ دیا اور کھانے کپڑے کے علاوہ دس بوجھ دھان کے عوض وہ بھی قاسم خاں کے یہاں کارندہ کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ کھیت کا تمام دھان آہستہ آہستہ کاٹ کر آنگن میں ڈھیر کر دیا گیا رات رات بھر ڈھالی ہونے لگی۔ دونوں کارندوں کے ساتھ قاسم خاں غنچہ کام کرتا رہتا اور صادق لطیفہ اور نرزا جیسے کہانیاں سنا رہتا۔ دوسری طرف برآمدے پر تھالی میں پان لٹے ہوئے قاسم کی ماں اور بہن، رات بھر ہنسنے لوٹ پوٹ ہو جاتی تھیں۔ رات بھر ہنسنے رتی، گا کا ج ہزار ہا اور جب کہانی ختم ہو جاتی تو رات بھر صادق کے ہاتھ میں پان دیتے ہوئے اچھا میز چھریں کہتی: کوئی دوسری بڑی سی کہانی سناؤ صادق بھائی!

اور صادق پان چبا کر پیک تھوکتے ہوئے بڑے پرجوش انداز میں کسی شہزادی کی کہانی سناتے گھٹا، ایک شہزادی تھی، لٹا کوڑوں سے اسے اغوا کر کے سمندر کے نیچے قید کر رکھا تھا۔ جب وہ روتی تو اس کی آنکھوں سے ٹپکے ہوئے آنسو موتی بن جاتے۔ ایک شہزادے کو جب اس شہزادی کا حال معلوم ہوا تو وہ اپنی فوج لے کر اسے قید سے چھڑانے کے لئے چل پڑا۔ کہانی یہیں تک پہنچ کر سنا رہے ڈوسہ لگتے اور راجہ گھری نیند میں بے خبر ہو جاتی، کوئی آنگن میں کھانا بھی تو نہ کھاتے تھے راتیں اور بھر بھی لوگ میلوں کو گویاں میں باندھ کر اپنا کام ختم کر دیتے۔

جارے کا موسم بیت گیا۔ صادق ناریل کے باغ میں پہرہ دینے لگا۔ باغ میں بے ہوئے مکان کے پاس ناریل کے درخت کے نیچے بیٹھ کر ہانسی بجاتا رہتا اور دوسری طرف تالاب کے کنارے آم کے درخت کے نیچے کھڑی ہوئی رابعہ کا دل ہانسی کی آواز پر جموٹے لگتا۔

ہانسی سے لہاؤ، لہاؤ دھوپ، لہاؤ اور لہاؤ کی بلند چوٹی ہوئی آواز جیسے قید کی شہزادی کے سوگ میں گاؤں کی فضا کو سوسگوار بنا دیتی، بھری دھوپ میں جب آسمان کی نیلی چھت کی دستکوں میں چلیں چلچلاتی ہوتیں اور ہوا میں دھیرے دھیرے چل رہی ہوتی تھی۔ ایسی مدھور اور خوبصورت نے میں ہانسی بجا کر اس کی آواز سن کر گاؤں میں کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کا دل مضطرب نہ ہو جاتا ہو۔

بہت کاہینہ اسی طرح گزر گیا۔ بیساکھ کی پندرہ تاریخ کو صادق واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ قاسم خاں اسے اپنے ساتھ لے کر میلوں کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے بھاروی میں وہ پھر چلا گیا اور

کرنے سے کیا فائدہ۔ یہ بتاؤ اس طرف کس کام سے آئے تھے۔ کوئی عزیز یا رشتہ دار۔“

نہیں، نہیں۔ میرا کوئی عزیز یا رشتہ دار نہیں۔ گھر میں صرف ایک بوڑھی دادی ہے۔ اس طرف کسی کام و کام کی تلاش میں آیا ہوں۔ پوسکا ہینہ ہے۔ اگر کسی کے ہاں کوئی نوکری مل جاتی ہے اتنا کہ اس نے چھپاتے ہوئے قاسم خاں کے ہاتھ سے حق لے لیا۔

وہ سیاہ ظاہر ہوتے ہوئے بھی قبولی صورت تھا اداس کے بات کرنے کا انداز بھی بہت اچھا تھا۔ ہاتھیں کرتے وقت مسکراتا اس کی عادت تھی۔ اس نے حقہ پیتے ہوئے کہا: میں نے سوچا تھا، آبائی پیشہ اختیار نہیں کروں گا۔ تین بیگے کھیت سے، اسی میں دو دن آدھی کسی طرح اپنا پیٹ بھر لیں گے، لیکن میں اپنی اس کو شش میں کامیاب دھرسکا اور آج مجھے بھات کی تلاش میں گھر سے باہر نکلنا ہی پڑا۔ میں شام چنے کے وقت مل چھٹیا پہنچ گیا تھا، وہاں سے تانکہ گاؤں کا کام پوچھنے پوچھتے اپنی راہ چلتا ہوا جب ایک دیہاتی بازار میں پہنچا تو مسلک ہو کر وہ گاؤں کے چھوٹے چھوٹے گھر گئے۔ وہاں ایک دکاندار کی زبانی آپ کا نام سن کر یہاں چلا آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے رات بھر ٹھہرنے کی جگہ دے سکیں تو....“

قاسم خاں نے کہا: ٹھیک ہے ہاتھ پاؤں دھو کر آنگن میں آکر بیٹھو۔ اسحاق تم نہیں تالاب دکھا دو۔ میں کھانے کا انتظام کرنا پڑے رات بہت زیادہ چوچکی ہے۔

اس گاؤں میں قاسم خاں سب سے بڑا گھر بہت تھا۔ اس کا خاندان کل میں انور دیشمل تھا، لیکن اس کی آمدنی بہت تھی۔ صرف گاؤں میں ہی اس کی پچاس بیگہ کاشتکاری تھی، جنوبی میلوں کی علاقہ میں بھی ایک بیگہ پلاٹ تھا جس میں دھان کی بہت عمدہ فصل چلتی تھی، گاؤں کے کچھ بڑے بڑے کارندوں کے تھانوں سے وہ خود کاشت کرتا تھا اور میدانی علاقہ کی زمین کارندوں کو دیتی پھرے دیا کرتا تھا اس کے علاوہ ناریل اور سپاری کے چار پانچ باغ تھے۔ ان کے پھل چوری ہو جاتے تھے، ورنہ یہ باغات بھی معقول آمدنی کا ذریعہ تھے۔ بنائے کے کھیتوں کے علاوہ خود کاشت زمین میں وہ میاں کارندوں کے تھانوں سے کھیتی کرتا تھا۔ کھیتیں میں سے ایک ان باغوں کی دھواں کرتا تھا، مگر وہ تھا اس کا کھنچاں طرح انجام نہ دے سکتا تھا، اس نے اس سے صاف مذاق کو

دھان لے کر واپس آگیا اور اس طرح پہلا سال ختم ہو گیا۔

اس عرصے میں قاسم کے یہاں صادق کا شمار خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے ہونے لگا تھا۔ اس کے کام، اخلاق اور خوش مزاجی نے قاسم کو اس کا گردیدہ بنالیا تھا، اور دوسرے کارندوں کے مقابلے میں وہ بالکل انہوں کی طرح رہنے لگا تھا۔

آسن کے عہد میں وہ اکیلا ہی میلانی علاقہ چلا گیا۔ اس بار وہ قاسم خاں کا نمائندہ تھا اور دوسرے کارندوں کو بٹائی پر زمین دینے کی ذمہ داری بھی اس ہی کے سپرد تھی۔ آسن اور کامک کا عہد بھی گزر گیا، پھر گھن آیا، پوس جتا اور پھر مانگہ میں ان کارندوں نے جو قاسم کے یہاں رہتے تھے اگر وہاں پہنچا دیا۔ مانگہ کے آخر میں قاسم کو صادق کی بیماری کی خبر ملی اور وہ اسے خود جا کر گھر لے آیا۔

صادق کا تمام جسم چپک سے بھر گیا تھا پھر بھی قاسم خاں نے کسی خوف اور شجک کے بغیر اسے اپنے ہی گھر میں رکھا۔

لیکن اس کی اس حرکت پر گاؤں بھر میں چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ قاسم خاں گاؤں بھر کو مار ڈالنا چاہتا ہے۔ ججوت کی بیماری گھر میں لے آئے۔ اس بیماری میں تو کوئی ایک قطرہ پانی دینے والا بک نہیں ملتا۔ قاسم خاں کا داغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنی جان تو سب کو ہپیاری ہوتی ہے۔

قاسم خاں کے یہاں لوگوں کا آنا جانا بند ہو گیا اور پڑوسی دوسرے دوسرے سے ہلا نہیں دینے لگے۔ یہ بیماری بہت خطرناک ہوتی ہے قاسم خاں! اسے جلد ہی یہاں سے ہٹاؤ ورنہ سارا گاؤں ریز ہو جائے گا۔ کوئی کتا، جلد اس کا کوئی انتظام کرو، ورنہ پولیس کو برکے دیں گا، اسے ہسپتال میں داخل کرادو۔

ہسپتال اجاں مریض کو ایک ٹرے سے ٹوکے میں بٹھا کر باروں طرف سے پھر دانی میں گھیر کر بالاس میں باندھنے کے واسطے لے آئے۔ جلتے ہیں! قاسم خاں نے برہنہ میں ایک بار دیکھا تھا نٹن گھنٹہ بچا تھا جو ایک شخص اس کے گالے چلا جا رہا تھا اور دو آدمی پھر دانی سے گھرے ہوئے ایک ٹوکے سے کر بالاس میں باندھ رہے تھے۔ اس طرح تو ہسپتال میں جاتے جاتے مریض کی آدمی بان نکل جاتی ہوگی۔ دوسروں کی حمایت پر کام کر سنے کی عادت اس خاں کی نہیں تھی، لیکن خود صادق بھی اپنے گھر جانے کے لئے بار بار

خوشامد کر رہا تھا۔

آپ کی بڑی چربانی ہوگی بھائی۔ جب مجھے اتنی دودھ لے آئے ہیں تو میرے گھر پہنچا دیجئے۔ میری بات مانئے، اس طرح اپنی موت کو دعوت نہ دیجئے، گھر جانے کو میرا دل بہت چاہتا ہے۔ سوچ کر دیکھئے، میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کا کتنا نقصان ہوگا۔ میری ہی وجہ سے آپ کا تمام کام رک گیا ہے۔ آدمی نہ ملنے کی وجہ سے دھان اُٹانے اور کوٹنے کا کام بند ہے، کھلیاں ہیں دھان پر پڑا سڑ رہا ہے، کھیتوں کا کام بھی رکا ہوا ہے۔ صادق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ ماننے لگا۔

قاسم خاں نے بڑے پیار سے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ابھی بات ہے، میں سوچ کر دیکھتا ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے، تم کوئی فکر نہ کرو۔

آخر کار فی سوچ بچار کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ وہ خود صادق کو کشتی پر چڑھا کر اس کے گھر چھوڑ آئے۔ دوسرا اس کے ساتھ جانے والا کوئی نہیں تھا، دو کارندے دھان چلا کر پہلے ہی بھاگ گئے تھے، لیکن اگر وہ ہوتے تو بھی اس کے ساتھ جانے کو ہرگز تیار نہ ہوتے۔ صادق کے پورے جسم کے زخم اب پکے گئے تھے، اس لئے قاسم کی ماں بھی اسے گھر چھوڑ آئے ہمدردی مند ہو گئی تھی۔ صرف ایک راجہ بھی جو دے ہوئے ہے مجھے میں اس کی مخالفت کرنا چاہتی تھی، مگر قاسم خاں پر بھگا ہٹتے ہی وہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

قاسم خاں چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے ہنستے ہوئے پوچھا: تم منہ کرنا چاہتی ہو کیا؟

قاسم خاں کے اس جملے میں پتہ نہیں کیا اثر تھا کہ وہ چپکے کر ماں اور بھائی کا چہرہ کھنکھنے لگا۔ قاسم نے پچھلے ہونے آجکے جواب دیا۔ میں کیا جانوں تم لوگوں کی جو خوشی ہو وہ کرو۔ مگر کہیں وہ راستے پر میں سرنہ چلتا۔

اتنا کہہ کر وہ کسی کام سے اوجھل گیا۔

قاسم خاں چند لمحے اسے جاتے ہوئے خاموش تھا ہوں ہی دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: کچھ سچ میں نہیں آتا کیا کروں، ٹیکہ ہی لیا ہے۔ اب دھننے کی کونسی بات ہے ماں! گاؤں کے لوگ تو بلاؤ

کمرہ میں رات بھر بول رہی تھی اور اس کی آواز محلو گھیرتی۔

بھڑ پر خفا مت ہو۔ تم ایسے ناسمجھ کیوں ہو۔ تم خود ہی سوچ کر دیکھو، میاں بھائی اور مادے میری شادی کسی بڑے گریسٹ کے یہاں طے کر دی ہے۔ آج اگر میں نہیں روکتی ہوں تو مجھے بے شرم بن کر تمام بات کھل کر کہنی پڑے گی، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی اور چونکہ میں ایسا نہیں کر سکتی، اسی لئے تم دادی سے ملاقات کرنے کا بہانہ بنا کر یہاں سے چلے جانا چاہتے ہو؟ مجھ پر خفا نہ ہو، غصہ نہ کرو۔ تم اگر جانا نہ چاہو تو کوئی بھی تمہیں یہاں سے نہیں لے جاسکتا۔ کہو تم نہیں جاؤ گے؟

”اس مرض کو لے کر اگر میں یہاں رہوں گا تو تم لوگوں کی جانیں بھی لے لوں گا؟ تم تو دیکھ ہی رہی ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتیں؟ مجھے جانا ہی پڑے گا رات بھر..... لیکن کہیں میں رستے ہی میں نہ مرا جاؤں! نہیں، تم جاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ، رات بھر تم میرے قریب نہ آؤ، یہ بیماری بہت خطرناک ہے۔“

”ہونے دو، کہو تم نہیں جاؤ گے؟“

”پھر وہی بچنے کی باتیں مجھے رلائے بغیر کیا تم خوش نہیں رہ سکتی؟ تم جاؤ کسی طرف سے کوئی آگیا تو تنہا رہے لے شرم کی بات ہوگی۔ جانے کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہیں ساگر رستے میں مر نہ گیا اور زندہ رہا تو ایک دن ضرور واپس آؤں گا۔ اس وقت تم دیکھو گی کہ اس دنیا کی کوئی طاقت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی“

قاسم خاں دھان کی ڈھیری کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحے بعد اس نے دیکھا رات بھر آسرو پختی ہوئی کمرے سے نکل کر ایک طرف چلی گئی۔ ماں نے اسی وقت اسے کھانے کے لئے آواز دی۔ اور نہانے کے بعد ماں کے بار بار بلانے پر وہ کھانے کے لئے گئی۔

قاسم خاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا: ”اب دیکھنے سے کیا فائدہ ہے ماں؟ صادق کی جیسی حالت دیکھ رہا ہوں، اس میں آج ہی ختم کو بہانے سے روانہ ہو جانا بہتر ہے۔“

ماں نے دکھ بھرے لہجے میں جانے کیا جواب دیا، مگر اُدھر دھیان دئے بغیر قاسم نے آنکھ کے گوشے سے دیکھا کہ اس کی بہن نے یکایک کھانا چھوڑ دیا۔

دو چار لوگ کھانے کے بعد قاسم بھی اٹھ گیا۔ کھانا اچھا نہیں لگا.....“

جنگامہ کئے ہوئے ہیں۔ میں اسے کیوں نہیں لے جا رہا ہوں، جانتی ہو ماں۔ میرا دل کسی طرح اسے اپنے سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا، کیا کروں؟“

تمام دھان اب بھی ڈھیریوں کی شکل میں پڑا ہوا تھا اور صادق کو لے جانے سے پہلے ان ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھ دینا ضروری تھا۔

قاسم خاں خود ہی ان ڈھیریوں کو اٹھا اٹھا کر کوٹھیلوں میں بھر رہے تھے۔ اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے اس نے اپنی بہن کو بلا یا مگر اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔

ماں نے کہا: ”شاید اس کے سر میں درد ہے، میں نے ذرا ساگ ساٹنے کے لئے کہا تھا ساگ کی بجائے اپنا ہی ہاتھ کاٹ لیجیے۔“

پڑوسیوں نے پہلے ہی دن سے اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا اور اب تو وہ لوگ آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ دیتے تھے۔ قاسم خاں خود ہی نہیں بلانا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ لوگ جان کے خوف سے کانپ رہے ہیں تو کھاتے ہیں۔

پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے صادق کو اس کے کھر پنچا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ صادق خود بھی اپنی دادی کے پاس جانے کے لئے بے چین تھا۔ یکایک قاسم کا چہرہ بھی بڑا عجیب سا ہو گیا تھا۔ خدا نہ کرے اگر کہیں وہ مر گیا تو وہ اس کی دادی کو کیا جواب دے گا؟

دوسرے دن صبح کے وقت قاسم روانہ ہونے والا تھا، لیکن کام میں ایسا الجھا کر نہ جاسکا۔ دھان اٹھا کر گھر میں رکھتے رکھتے دوپہر ہو گئی، پھر بھی کئی ڈھیریاں باقی رہ گئیں، اور اتنی جلدی ان تمام ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ کام کے دوران میں وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد صادق کی مزاح پر ہنس کر رہا تھا۔ اس دن صادق کی حالت اور بھی نازک ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا تھا، لیکن اچانک جب قاسم کی نگاہ صادق کے کمرے کی طرف گئی تو اس نے دیکھا رات بھر بڑی تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

اس کی اضطرابی کیفیت دیکھ کر قاسم خاں حیران حیران تھوڑی دیرانی جگہ پر کھڑا رہا صادق کے کمرے میں اپنے سوا دوسروں کو جانے کی ممانعت کر رہی تھی۔ اس دن وہ اپنی بہن کو صبح سے بے چینی کے عالم میں ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے یوں صادق کے کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر اس کے سامنے ایک حقیقت بے نقاب ہوئی پھر اپنا کمرہ دھڑک دھڑک کر اس کے لئے مودہ ہر شیا ری سے دسے کی دیوار کے قریب جا کر کھڑ ہو گیا اور کان ٹکا کر سمجھنے لگا۔

رابعہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم کو ایسا محسوس ہوا جیسے لگی تھلے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے ہوں۔ اس نے چھپے کی طرف مڑ کر دیکھا اس کی ماں بھی اس وقت تک کنارے پر کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور رابعہ اس کے قریب سے ہوتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کشتی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ رہنے دو میں نہیں جاؤں گا۔ قاسم کی آواز سن کر یکایک رابعہ کے قدم رک گئے اور اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن جس کے لئے یہ سب کچھ ہو رہا تھا، جب قاسم نے اسے گود میں اٹھانا چاہا تو دیکھا کہ وہ مرکزِ تھمر کی طرح بے جان اور برف کی طرح سرد ہو گیا تھا!

## ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

۱۳ ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت  
پاکستان ہائی کمیشن، شہر شاہ میسرور  
نئی دہلی، ہندوستان

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان  
پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی

قاسم نے صادق کو گود میں اٹھا کر کشتی میں سلا دیا اور اس کے بعد ماں کے ہاتھ سے تنہا کو پیچے کا سامان لے کر ایک طرف بھاگ کر دیا۔ جب کشتی کھلنے لگی تو صادق نے نجیف آوازیں کہا: "میرا گناہ تصور معاف کر دو گی ماں؟"

قاسم کی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے: "یہ تم کیا کہتے ہو بابا! تصور کیسا۔ اچھے ہو جانے کے بعد پھر ملے آنا۔ مجھ پر ہرگز نہیں گھبر جانے دے رہی ہوں، ورنہ..."

صادق نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے رابعہ کو مخاطب کیا۔ "میں جا رہا ہوں رابعہ!"

"رابعہ یہاں نہیں ہے،" قاسم نے کشتی پر کھڑے ہو کر گئی اٹھاتے ہوئے کہا۔

قاسم کی ماں نے کئی آوازیں دیں، لیکن رابعہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ "نہیں آئی۔" صادق کی نجیف آوازیں جتنا اشتیاق تھا اس کی آنکھوں میں اتنی ہی مایوسی تھی۔

"نہیں!"

کشتی کھلنے کے بعد قاسم کی ماں نے کہا: "تم اسے پہنچا کر لوٹ آؤ گے، سچے قاسم۔ ورنہ مجھے بڑی فکر لگی رہے گی!"

"اچھا"

نہر کا پہلا موڑ گھومنے کے بعد ہی قاسم کا گھر چھپ گیا۔ اس کے گھر کے قریب ہی نہر تھی اور نہر کے کنارے اسی کا بنایا ہوا رستہ بہت دور تک جانے کے بعد ضلع بورڈ کی سرک سے مل گیا تھا۔ رستے کے کنارے قاسم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیڑیاں، جامن اور آم کے درخت لگائے تھے۔

نہر کا پانی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس لئے کشتی کو آگے بڑھانے میں اسے بڑی دقت ہو رہی تھی کشتی پانی کی بیلوں میں بڑی طرح الجھ گئی تھی اور ان بیلوں کی گرفت سے اس کو چھڑانے میں وہ نوزد سے ڈول رہی تھی۔

بڑی شکلوں سے وہ تھوڑی ہی دور تک کشتی کو آگے بڑھا کر لے گیا تھا کہ یکایک کسی کے پھوٹ پھوٹ کر سونے کی آواز سن کر قاسم نے چونک کر کنارے کی طرف دیکھا۔ جھگی گاہ کے درخت کے قریب ایک جھاڑی سے نکل کر اپنی آنکھوں کو نخل سے چھپائے

# سوکھے پتے

رفعت شفیق

مگر جانے کیوں مجھے محسوس ہوا تو یہ کسی مددہ عہد کے چند روزات میرے ہاتھ لگ گئے۔ جیسے یہ میرے اُن خیالوں کی تشکیل ہیں جو عرصہ ہوا میرے ذہن میں ابھڑے اور پھر برسوں پہلے کا ماضی مجھے اُن پتوں پر رقص کناں نظر آیا۔ اُن دنوں مجھے پتے سُکھانے کا جنون سا ہو گیا تھا۔ میں ہر سانسز کے چھوٹے بڑے پتے اکٹھا کر لاتی کتابوں میں دباتی، سکھاتی اور اُن پر لکھنے کی مشق کیا کرتی، پڑھ بیٹھی اُن پر اپنی پیاری پیاری سہیلیوں کے نام لکھتی یا افسانوں کے عنوان۔ کبھی کبھی اپنا پسند کیا ہوا شعر بھی یا زندگی کے واقعات پر صرف ایک ایک لفظ اور یہ میرا اچھا خاصا شغل تھا۔ جسے دیکھ کر سب نے اپنی طنزیہ مسکراہٹ بکھری اور کہا: "کتابوں میں خشکی بھتی مگر کہیں کہیں ان میں زندگی کا صحت مند احساس تو ملتا ہے، مگر یہ سوکھے پتے..... یہ زندگی کو مر جھانا سکھا دیں گے۔ تو بے ایہ بھی کوئی مشغلہ ہے۔ ہوں!"

مگر میں ہمیشہ کی طرح ان تیز فز فقرات کو نظر انداز کیا اور اس "ہوں" سے قطعی بے نیاز ہو گئی جو سکڑی ناک، اٹھے ابرو اور ڈیڑھے ہونٹوں نے بار بار مجھ پر اگل دی تھی۔ کیونکہ زندگی میں اتنا کچھ بھرا پڑا ہے کہ یہ "ہوں" میرے لئے بے معنی بن گئی۔ میں نے پتوں پر ایک دن مختلف روغن کئے۔ چھکیلے چھکیلے شوح شوح آئل کلا، پھر انہیں بلوری جار میں پانی چھڑ کر اُن میں ڈال دیا۔ اُس دن گھر کے سب مرد آئے، عورتیں آئیں، اور اتوار کو شام گئے تک بچوں نے اس میز کا محاصرہ کئے رکھا جن پر ان کی دانست میں رنگین پھیلیں بھرا بلوری جار پڑا تھا۔ وہ میز کو ہلاتے اور پھر ہلتی ہوئی پھیلیں کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے۔ اس رات میرے کمرے میں کئی چیزیں بے ترتیب پڑی پتوں کی آمد کی اطلاع دے رہی تھیں۔ مگر اس سے دوسری شام کا

الما ریوں میں چند روز ہوئے تار کول کا ہلکا سا حاشیہ کروایا تھا تاکہ گئی برسات کی طرح آنے والی برسات میں ورق چلتے والے جڑوے نہ پیدا ہو جائیں آج میں نے تار کول پر ہاتھ لگا کر دیکھا۔ وہ بالکل خشک تھا اور میں نے کتابوں کو دوبارہ الما ریوں میں بند کرنا چاہا مگر پرانی ترتیب پسند نہ آئی۔ حالانکہ پرانی ترتیب میں میرے ماضی کی داستانیں ہیں اور میں اپنے ماضی سے محبت کرتی ہوں۔ مگر اب شاید ماضی کے تمام نقوش میرے سینے میں اتنے گہرے ہو چکے ہیں کہ اُن کے لئے مجھے کبھی کسی غنائی نشانی کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔ اس لئے سوچا لاؤ آج نئی ترتیب سے رکھوں ساور میں نے گنگنا تے ہوئے پیار سے اپنی کتابوں کے چہرے رومال سے صاف کئے اور الماری میں لگانے لگی۔ کتابیں، چھوٹی بڑی کتابیں، رسائل، موٹی موٹی جلدوں کے رسائل جن میں میری نشانیاں تھیں۔ وقت بے وقت رکھی ہوئی پھولوں کی پنکھڑیاں، ٹانی کے رنگین چھکیلے ورق، چمڑی فیتے، پلاسٹک کے رنگین ربن، کہیں کا خدی پڑو پڑو پر خود میری تحریر۔ میں انہیں نکالے بغیر جوں کی توں رکھے چلی جاتی یہ چیزیں جو میرے لئے پرانے سکون کا درجہ رکھتی ہیں، میں اُن کے چہرے بڑھ کر اپنے ماضی کی داستانیں آج بھی دہرا سکتی ہوں مگر انہیں دیکھ کر میرے ہونٹوں پر تبسم ہر اتار رہا۔ میرے ہاتھ بڑھتے رہے اور ذہن میں ماضی کی چاندنی اور اندھیروں سے جال بنا رہا تھا..... ہاں میرے ماضی کی چاندنی اور اندھیرے یہ میرے اعصاب کی کزدوری تھی یا تحت الشعہ کی کوئی دکھتی ہوئی یاد کہ اچانک یہ گلابی جلد کی کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور اوراق منتشر ہو گئے۔ میں انہیں سمیٹنے کے لئے جھکی تو میرے ہاتھ میں یہ چند سوکھے پتے آ گئے اور میں دیں بیٹھ گئی۔

بظاہر یہ خشک پتے محض بے جان سوکھی فرسودہ چیزیں



ذکر ہے، میں درپچے میں کھڑی ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ دھرا گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا تو آپ بولیں۔

”میں سمجھا کرتی تھی بے جان کتابوں اور سوکے پتوں میں ہر وقت کوئی کوئی رہنے والی لڑکی بھی محض ایک سوکھا پتہ بن گئی۔ مگر تمہارے ذہن میں تو حُسن بھی ہے اور ندرت بھی، لہذا پیاری۔“

تو میں نے آپ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا:

”بھلا آپ سی شخصیتوں میں رہ کر میں حُسن و ندرت سے کیسے دور رہ سکتی ہوں فرخ آپا۔“

خاموشیوں میں بھی تو دراصل آپ لوگوں کے قہقہے

بے ہوتے ہیں۔“

اور شاید میں کچھ اور کہتی کہ معاً ہمارے آنچلوں پر لڑتی ہوئی سنہری کرنیں مٹ گئیں۔ میں نے گھوم کر دیکھا سامنے کے اونچے پیڑ پر اڑتے ہوئے پرندوں پر قدرے کرنیں باقی تھیں، سورج بالکل چمک کھو کر محض آتشیں رنگ کا ایک گولا سا بن گیا تھا اور ہمارے چہروں پر شفق کے سائے گہرے ہو گئے۔ اس وقت میں نے آپ کے چہرے کو بغور دیکھا کیونکہ کچھ عرصہ سے میں محسوس کر رہی تھی کہ آپ کے چہرے پر ایک ایسی شفق بھی پھوٹنے لگی ہے جس کا آفتاب آپ کے سینے کی دھڑکنوں میں طلوع ہوا ہے مگر آپ پلٹ کر جار کے قریب گئیں اور بولیں۔ ”بیٹا! یہ سب خیال تمہارا ہی ہے یا اس میں واعد کا بھی ہاتھ ہے؟“

میں نے آپ کے چہرے پر ابھرتی ہوئی اس اندرونی شفق کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خیال تو صحت میرا ہے مگر پتے رنگنے میں واعد بھیا نے بھی ہاتھ بٹایا۔“ صبح فرخ آپا، واعد بھیا بھی بالکل آپ کی طرح ہی ہیں۔ پہلے ہر روز مجھ سے باتیں کرتے رہے اور پھر خود بھی برش تمام کر رنگنے لگے۔ اور آپ نے جار میں ہاتھ ڈال کر پتوں کو چھو چھو کر دیکھا اور پوچھا۔ بھلا واعد نے کون سے پتے رنگے تھے؟“

میں آپ کی اس دیوانگی پر بڑی سادگی اور معصومیت سے مسکرائی اور کہا۔ ”پتوں پر کوئی خاص نشانی لگائی نہیں

تھی ہم نے،“ آپ کے جانے کے بعد میں اور بھی ہنسی۔ پھر بظاہر میں نے ذہن سے آپ لوگوں کا خیال جھٹک دیا۔ مگر جیسے تحت الشعور میں اس شدید کھوج کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا جو عسکری نے یہ کہہ کر لگایا تھا کہ:

”واعد سے فرخ کو بڑی بُت ہے“ اور واقعی پھر دو دن بعد جب آپ میرے کمرے میں آکر کہنے لگیں۔ ”لو رہنا ان بلائنگ پیروں میں پتے رکھ کر سکھایا کرو۔ دیکھو نا ان میں رکھ کے اوپر وزن ڈال کر دھوپ میں سکھانے سے ان کا رنگ نہیں بدلے گا۔“ تو مجھے حیرت ہوئی۔ بھلا آپ کو میرے اس بے جان شغل سے کیا دلچسپی مگر مجھے سوچنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑی۔ عسکری اور واعد بھیتا آئے۔ عسکری سے میں نے اپنے کمرے کے لئے دو پہاڑی مناظر منگوائے تھے۔ میں ان کے ہاتھ سے لے کر انہیں دیکھنے لگی۔ مگر جب ان سے نظریں ہٹا کر آپ کی طرف دیکھا تو آپ واعد بھیا کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت میں نے آپ کی آنکھوں سے وہ کرن پھوٹی دیکھی، جس میں مسکراہٹیں بھی تھیں اور حُسن بھی۔ جس میں ساز بھی تھا اور موسیقی بھی۔ جو بظاہر خاموش تھی مگر جذبات کی ترجمان۔ ہاں فرخ آپا میں نے وہ کرن دیکھی تھی جسے لوگ زبان سے ادا کرتے ہوئے حرفوں سے بنا کر محبت کرتے ہیں میرا جی چاہا میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پیار سے کہوں:

”آپ کی پسند پر آپ کو مبارک باد دیتی ہوں آپا۔“ مگر عسکری نے درپچے کے قریب فاصلہ نا پنے کے لئے مجھے پکار لیا۔ شاید ماضی کی وہ رنگین سی چمکیلی صبح آپ کو یاد ہو، میں اُن دنوں اس بھرے سبزے پر ننگے پاؤں چلنے کے لئے صبح صبح سبزے بھرے لان میں نکل جایا کرتی تھی۔ اُس دن صبح سورج کی اولین شوخ کرنیں بائبل برش کے درخت پر اتری ہی تھیں کہ میری نظریں اُن پر جا پڑیں۔ بھیلی سی صبح میں سبز سرخ جھالروں ایسی گیلی گیلی شاخوں والا بائبل برش کا تازک پتہ مجھے اتنا پسند آیا کہ میں بے اختیار سوچنے لگی یہ سرو سے کتنا مختلف ہے۔ جہد قدیم کے شعرا نے جانے سرو پر ہی کیوں لکھا۔ یہ بائبل برش اُن سے اوجھل کیوں رہا۔ ورنہ اس میں بھی نزاکت ہے، قد کی

”آپ ذرا اپنے منہ سے میرے سامنے و آجہ کا نام لے دیں، فرخ آیا“۔ مگر اچانک یو کلیپس کا ایک سوکھا ہوا پتا بڑی بلندی سے ہوتا ہوا میرے ہاتھ پر آن گرا۔ ہم دونوں اس کی آمد پر کانپ اٹھیں، اور کچھ مسکرائیں۔ آپ نے پتا اٹھایا۔ پکڑا، توڑا اور پھینک دیلے میں لرز اٹھی۔

زندگی کی وہ شام اتنی اداس نہ تھی اور پھر مجھے تو بعض اوقات بہار کی دہریں بھی اتنا اداس کر دیتی ہیں کہ خزاں کی مثالیں بھی اتنا اداس نہیں کرتیں۔ اور پھر یہ تو گرمی کی ایک شام تھی جس میں حدت تھی، اداسی نہ تھی۔ مگر و آجہ بھیتانے بتایا کہ آج شام بے حد اداس ہے، کیونکہ وہ پہلی بار ان گنگنائے ہوئے کمروں اور خاموش درتپوں کو چھوڑ کر ملازمت کے سلسلے میں باہر جا رہے تھے۔

اور آپ بھی اداس تھیں، فرخ آیا۔ مگر عسکری اور بشیر نے اس شام کو اداسی کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے بچالیا۔ عسکری نے اپنی شاعرانہ آوازیں ایک الوداعی غزل چھیڑ دی اور وہ شام واقعی گیتوں کی محفل بن گئی۔ اس محفل میں غزل سے قوالی تک سب کچھ سنا اور سنایا گیا، اور ابھی پنجابی گیتوں کا آغاز ہوا ہی تھا کہ مجھے یاد آگیا۔

”نی سیو! کوئج وچھٹ گئی ڈاروں، تے لبھدی سکھیاں نوں“  
داے سکھیو! کوئج اپنی لولی سے بچھ گئی ہے۔ اور اپنی سکھیوں کو ٹھونڈھو رہی ہے)

مگر جیو یگیت بیتلم اور ثاقبہ نے ختم کیا، ہمیں محسوس ہوا کہ محفل میں چند پلکیں بھیگ چکی ہیں۔ اور میں نے افسردگی دور کرنے کے لئے کہا۔ ”و آجہ بھیتا کوئج تو اور بھی سکھیاں بنائیگی جا کہ مگر یہ لولی جو باقی رہ گئی ہے اپنی جانے والی کوئج کو ہمیشہ یاد رکھے گی۔“

اور بیتلم نے بڑے دکھ سے کہا ”ہاں جب محفل بنا کر بیٹھیں گے تو آپ شدت سے یاد آئیں گے“

مگر عسکری جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وعدہ نہ کیجئے گا کیوں انسانی نظر بے بدل جاتے ہیں“

موندنیت ہے بلکہ اس کی ٹلکتی ہوئی سرخ سبز جھالروں نے اس میں کتنا حسن بھر دیا ہے۔ اور ہمد قدیم کے شعراء کا خیال آتے ہی مجھے ان کے خیالی محبوب کا خیال آگیا جانے کیوں جب بھی کبھی اُن کے شعروں کی مدد سے میں ان کے محبوب کا خیالی ہیولا بناؤں میں خود بخود لرز اٹھتی ہوں اور سوچتی ہوں اگر ہماری مٹھوری کی بنیاد اس محبوب پر رکھی جاتی تو آج تجریدی آرٹ کا کیا بنتا؟ اُن اُن کے خیالی محبوب کی غیر محبوبانہ ادائیں اور سفاکانہ رویہ میرے لئے خواہ مخواہ ناقابل برداشت ہو جھ بن جاتا ہے اور آج میں نے اس تصور قاتی ہیولے سے فرار پانے کو بائل برش کے نازک ٹیلے پیڑ سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو اس ٹلکتی ہوئی سرخ سبز جھالروں ایسی شاخوں میں چھپا سا لیا کہ آپ میری طرف آتی نظر آئیں۔ آپ مسکراتی مسکراتی یوں چلی آرہی تھیں کہ مجھے آپ کی چال میں بھی مسکراہٹ نظر آئی شاید اس لئے کہ میرے ذہن میں اس وقت شاعری اور محبوب کا خیال بھر پڑا تھا۔ آپ نے جھک کر ٹہنیوں تلے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”بتیآ! کیوں کسی خیال سے فرار پانے کو یہاں چھپی کھڑی ہو؟“

اور میں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنا سارا خیال آپ کو سنا دیا۔ آپ نے میرے وہم اور خیال پر بڑا زوردار قہقہہ لگایا۔ جانے کیوں آپ اُن دنوں اتنا زیادہ ہنسنے کے موڈ میں کیوں رہتی تھیں۔ اور آپ نے کہا۔ ”وہ زمانہ بدل گیا بتیآ، آج کی مجربہ اتنی سفاک نہیں۔“

اور پھر آپ نے سیمنٹ کے تختہ پر بیٹھ کر مجھے محبت اور محبوب کے بارے میں اپنے اتنے پیارے پیارے خیال سنائے کہ میں پوچھ ہی بیٹھی:

”آپ بھی محبت کرتی ہیں نا فرخ آیا؟“

”محبت۔ ہاں بتیآ۔ زندگی، جہاں تک میرا خیال ہے، چند احساسات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے لئے دل، احساس اور محبت کی ضرورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میرے پاس احساسات سے بھرپور دل بھی ہے، شورش شورش سی مسکراتی محبت بھی اسی لئے تو آج کل مجھے اپنی زندگی بھی اس قدر پسند ہے۔ اور میرا جی چاہا میں آپ سے لپٹ کر کہوں“

میں نے پلکیں اٹھا کر دیکھا۔ آپ ثمانہ کے کندھے سے مگی بڑی اداس سی تھیں مگر آپ نے کہا: "ہاں اس وقت مستقبل کا خیال بحث ہے۔ ہمیں آج کا ذکر کرنا ہے اور آج واجبہ وجہ ہے" مگر پھر فرخ آپا و آجد بھیا کے جانے کے بعد آپ نے میری تنہائی اور خاموشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ خود پہروں میرے کمرے کی دھندلاہٹوں میں اپنے جذبات بکھیرتی راتیں آپ کا ہر موضوع و آجد بھیا پر جا کر ختم ہو جاتا۔ و آجد بھیا کے وہ تمام خطوط میرے تکیے تلے سے نکال کر پڑھ ڈالتیں جو بظاہر میرے نام ہونے لگے مگر اس میں پورے گھرانے کا ذکر ہوتا۔ اور پھر دیر تک اپنی خطوط کے اشارے ہمارے موضوع بنے رہتے۔ اور سب کہتے کہ فرخ ادبیتا میں گہری دوستی ہو گئی۔ حالانکہ میرے خلوص اور رویے میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ میرا نظریہ آپ کے لئے وہی تھا۔ میں چاہت سے ملتی جیسے شریعہ دن سے ملتی آئی ہوں، اس کے جواب میں آپ اکثر مجھے خشک پتہ کہا کرتی تھیں۔ آپ کا خیال تھا جیسے عقوبت کا سامنا کرنے سے گھبرا کر تنہائی میں فرار کرتی ہوں۔ حالانکہ میں نے تنہائی میں زندگی سے کبھی فرار نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کی حقیقتوں کو جابھوئے زندگی کے شدید احساس کے ساگر میں غوطے لگا لگا کر اس کی تہ میں بچھے درے چنے تھے اور انہی ذرات کی ضیا نے مجھے اتنی بصیرت بخش دی ہے کہ میں آپ کے چہروں کو ایک نظر دیکھ کر آپ کے جذبات پڑھ لیتی ہوں۔ آپ اسے زندگی سے فرار کہتے ہیں۔ جو شخص ہمیشہ زندگی کی قدروں اور حقیقتوں کو سمجھنے اور پانے میں محو رہے، ہاں ہاں میں نے زندگی کی قدروں کو سمجھا اور حقیقتوں کو ٹولا تھا۔ اور آپ، فرخ آپا جو زندگی کا سامنا کرنے سے گریز کرتے ہوئے دنیا میں الجھ گئی تھیں۔ یہ بات مجھے یہاں خواہ مخواہ ہی یاد آگئی شاید ابھی آپ کو ان خشک پتوں سے کوئی تعلق نہ نظر آئے ان کا۔ مگر شاید اس سے آگے مجھے یہ کہنا تھا کہ آپ کے دلی لگاؤ کی خبر آپ کے والدین تک جا پہنچی تھی۔ اسی لئے دونوں کے بزرگوں نے اس مقدس رشتے کی اجازت دے دی تھی ہم سب نے و آجد بھیا کو مبارک کے خطوط لکھے تھے۔ ان کے جواب میں و آجد بھیا کے خط سب کے نام آئے اور انہوں نے اپنے جذبات کا اظہار تو یہاں تک کر دیا تھا کہ "اب میں پردیس میں ہڑاؤ نیلک

محسوس کرنے لگا ہوں اپنے آپ کو"

مگر ادھر میری نظروں نے بار بار پڑھا کہ آپ کے چہرے پر اب و آجد بھیا کے ذکر سے وہ شفق نہیں پھوٹتی جو ہمیشہ پھوٹتی تھی، دل نے کہا، شاید یہ بات اب پکی ہوئی۔ مگر ذہن نے یہ دلیل ماننے سے انکار کر دیا۔ نہیں نہیں۔ فرخ بدل گئی ہے۔ اور میں نے محسوس کیا واقعی اب آپ میرے کمرے میں کم آتی ہیں اور خط بھی محض اس لئے پڑھتی ہیں کہ بس یہ پڑھنے کا سلسلہ جاری رہے۔ ہاں کبھی کبھی آپ اپنے تعریفی فقرے پر متنازعہ ملتیں کہ بے اختیارانہ گنگناتے ہوئے درپچے پر جھک جاتیں۔ اور میں لمز اٹھتی۔ آپ محبت نہیں کرتیں فرخ آپا۔ آپ وہ عورت ہیں جو صرف تعریف چاہتی ہیں۔ ایسی عورت ہمیشہ بھگتی ہے۔ اور دن تیز رفتاری سے گزر گئے۔ دنیا کہتی ہے وقت پڑ لگا کر اڑتا ہے اور میں نے محسوس کیا وقت کبھی تو پردوں کو سمیٹ کر اڑتا ہے کبھی پڑ پھیلا کر پھر پھڑا کر۔ اور ان دنوں وقت پڑ سمیٹ کر اڑ رہا تھا۔ اس میں کوئی پھر پھڑا ہٹ نہ تھی۔

ہاں، اب میں کمرے کی دھندلاہٹوں میں روشن دلی سے آنے والی روشن کبروں میں اٹتے دنوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ میں نے ان روشن ذرات سے سنا تھا کہ زندگی تیزی سے بدل گئی ہے اور انسان نے زندگی کی قدر کو بدل ڈالا ہے۔ "نئی قدریں ہیں مسکرا دی۔ انسان کیا چیز ہے جس پر ہر ذرہ بھی تنقید کرتا ہے قدیں وہ کیا؟۔ دیوان غالب کا مطالعہ کرتے ہوئے رک کر، میں نے تیز رفتار درے کو روک کر پوچھا۔ "پیارے نقاد! میں ہر روز تمہاری گفتگو سنتی ہوں۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم انسانی ترقی کے مخالف ہو؟"

درے نے میری پنسل کی باریک نوک پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تم اکیلے میں کیا سوچا کرتی ہو خاموش لڑکی؟ تمہیں نہیں پتہ زندگی کتنی بدل گئی۔ تم اپنی خاموشی اور تنہائی کے حال میں اتنی الجھ چکی ہو۔ تمہیں تنہائی کیا دیتی ہے؟

میں نے پنسل کی نوک کو دیوان غالب پر پھرتے ہوئے کہا۔ "پیارے درے! اس کتاب میں زندگی کی بڑی حقیقتیں ہیں۔ اس میں غالب نے لکھا ہے"

اندھیرا تھا۔ دائیں جانب کی بستی میں کہیں کہیں چراغ تھے۔ مگر میں نے ان ایوانوں سے منہ موڑ کر اندھیری کائنات کو دیکھا جو کمروں کے لئے ترپ رہی تھی۔ اور میں نے دل کی گہرائی سے کونل کو آواز دی۔ "کونل پیاری! کائنات کی اس بے قرار اور محرومی پر صرف ایک درد بھرا نغمہ گا دے۔ کہ اس کی روح کو سکون ملے۔" ہاں، اُس وقت میں نے سب کے لئے سکون کی دعا مانگی تھی کیونکہ میں خود سکون چاہتی تھی۔ اور میں دھیرے سے مسکرائی۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ حالانکہ کائنات تو روشنی چاہتی تھی۔ مگر کونل کی روح تو جیسے اندھیروں میں خود کہیں بھٹک گئی تھی۔ میں نے پلٹ کر کمرے میں دیکھا، میرے کمرے کی ہر چیز خاموش تھی۔ میں نے روشنی کی مگر روشنی بولی اور کچھ خاموشی چھا گئی میں نے کتاب اٹھانے کی سوچی تھی کہ قرخ آپا آگئیں۔ انہوں نے آتے ہی میرے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ اور درپچے کے پردے سمیت ڈالے وہ ان اندھیروں میں کوئی راز اگل دینا چاہتی تھیں۔ میں نے خاموشی سے ان کی ہر حرکت برداشت کی اور درپچے میں آگئی۔ ہوا کے خاموشی خاموش سے جھونکے میرے بالوں کو بکھیرتے تاریکی میں اضافہ کرتے کمرے میں داخل ہوئے۔ یکایک جیسے کونل کی روح زبان پر آگئی۔ اور کائنات کے اندھیروں پر ایک دکھ بھرا نغمہ لہرایا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اس نغمے کو روح میں اتارنا چاہا ہی تھا کہ قرخ آپا نے میرے بالوں کو چھو کر میرے آپنل کو مٹھی میں سیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"یہ پرندہ کیا کہتا ہے، مینا؟"

یہ محبت اور موسیقی کی روح۔ میں نے اندھیروں کو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ "قرخ آپا! اس نغمے میں ایک ابدی لگن کا احساس ہے، ایک دکھ کی پکار۔ غمناک موسیقی جس سے احساسات میں ترپ پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے شاید صرف کوک سنی ہے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس میں کونسا درد ہے؟"

"درد اور احساس سمجھنے کا سارا حق تمہیں جو بخش دیا۔" ہاں قرخ آپا، ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے آپ کا ہوج بھی بڑا تلخ تھا۔ مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کہانی جاری رکھی۔ دراصل میں آپ ہی کو سب کچھ سناتا چاہتی تھی۔ اور میں نے کہا،

ہے آدمی بھلے خود اک محشر خیال  
ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

سمجھتے تم کچھ اسے؟

اس نے ایک قہقہہ لگایا اور بولا۔ "ابھی کتابوں نے تو تمہیں ایسا بنا دیا ہے۔ یہی خلوت تو آج کل کی سوسائٹی میں یونگی پکاری جاتی ہے۔ تم اس قید سے نکل آؤ۔"

"مگر تمہیں یاد نہیں؟ میں نے تم سے انسانی قدروں کا پوچھا تھا۔ تم نامح مت بنو۔"

"ہاں، مگر بتاؤ کبھی تم نے نغمے سنے ہیں کونل کے؟" وہ ذرہ نوک پر اور بھی جم گیا۔

میں نے پلاسٹک کے گلابی رہن کو دیوان میں رکھ کر اسے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "کونل کے نغمے میری روح کی غذا ہیں۔"

"مگر یہ نغمے آج کل کی زندگی کا سہارا ہیں؟" اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔

"سہارا؟ اے ننھے دوست! کیا ساری دنیا دکھی ہے؟"

"نہیں۔۔۔ نہیں۔ وہ میری لرزتی ہوئی پنسل سے مضطرب ہو کر چلا آیا۔" سن اے حقیقتوں کو تلاش کرنے والی خاموش روح! پہلے انسان ان نعمتوں کو دل میں بسایا کرتا تھا مگر آج صرف کانوں سے سنتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں اور بھی جھک گئی۔

"آج نمائش ہے اور یہ زندگی کی ایک نئی قدر ہے۔ نمائش۔ ہاں۔۔۔"

"میں سمجھ نہ سکی۔ میرے ننھے دوست۔" مگر دوسرے ثانیہ ہوا کا تیز جھونکا اُسے اڑا کر کہیں دور لے گیا۔ یہ خواب نہیں، حقیقت ہے۔ میں نے درے کے اڑ جانے پر چنار کے بلورے ہتے سے چھالیہ اٹھائی اور تیزی سے چبا ڈالی۔

وہ بڑی سہانی رات تھی۔ چاند کی بیسیوں تلخ چاند کہیں دور اندھیروں میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں غار کے بعد دھبے میں کھڑی اپنے ذہنی سکون کے لئے کائنات کو دیکھنے لگی مگر جیسے کائنات تو چاند کی کمریوں کی تلاشی تھی۔ دور دراز

دلورہ نہیں۔ اس کے رینگنے سے آپ کو کیا؟

”اس لئے کہ قاعدہ بھی ابھی تک احساسات کے پرانے بوجھ تلے رینگ رہا ہے۔“ آپ کی زبان نے حقیقت اُگل دی۔ ایک کھڑکھڑاتا ہوا پتہ میرے گال پر طمانچے کی طرح لگا اور میری نس نس میں اتر گیا۔ آپ میرے کمرے میں تاریکی کا اضافہ کر کے جانے کس وقت چلی گئیں۔ میں نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو درشپے سے باہر چاند بالکل زرد اور پڑمردہ تھا۔ کوئل نے جیسے ہماری گفتگو سن کر ایک آہ بھر کر گانا بند کر دیا تھا۔ مگر رات کی یہ گفتگو چڑھتے سورج کی کرنوں نے ہر جگہ سنا دی۔ اس ہفتہ بھر زندگی بڑی خاموش تھی۔ میری اتنی بھجے جانے نماز پر محو نمازیا تملادت میں مصروف پا کر مطمئن ہو کر کہتی۔ ”ہائے پتہ نہیں یہ لڑکیاں بدل کیوں جاتی ہیں۔ اللہ رحم کرے۔“ تا قیہ اور غمانہ مضطرب سی ہو کر بے دلی سے ریڈیو کھول لیتیں اور سلیم کیاریوں میں پھر اُرتی۔ عسکری اور شیر عورت کی بدلتی فطرت پر نئے نئے فقرے سنایا کرتے اور چھوٹی چچی بڑی خاموش ہو گئیں۔ مگر امی اور تانی اماں سر جوڑ کر بیٹھتیں اور نہ جانے کیا مشورے کئے جاتیں۔

دوپہر رنگین تو نہیں تھی جانے کیوں بادلوں نے اس کی سنہری رنگت پر اپنے پلو پھیلا دیئے تھے۔ میں برآمدے میں بیٹھی اپنی کشمیری امبرائیڈری سے دل بہلا رہی تھی کہ چند رے اڑتے ہوئے آئے اور میری باسکٹ میں دیک گئے۔ ایک نے دوسرے سے کہا۔ ”آج ایک آندھی اٹھے گی۔“ دوسرے نے کہا۔ ”شاید کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“ میں نے امبرائیڈری اٹھا کر باسکٹ میں بند کر دی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دُور دُور تک بادلوں کے آنچل تو تھے مگر ہواؤں میں آندھی کے سنسن نہ تھے۔ میں نے کمرہ بند کر کے صحن میں دیکھا۔ چیمونٹیاں طوفان کی آمد پا کر اپنے اندوں کو محفوظ مقام کی طرف لے جاتی نظر آئیں مگر فرش ان کے وجود سے پاک تھے۔ میں امی کے کمرے میں جا کر ان سے باتوں میں لگ گئی۔ وہاں سے نکلی تو اپنے کمرے میں آکر ادب کی نئی قسط پر ایک معلوماتی مضمون پڑھنا شروع کیا کہ ناقہ اندر آئی۔ اس کے چہرے پر ایک لٹی خیر نہانے کا شوق تھا مگر شیلف کے نزدیک آکر اسواگے قدم ٹھپکے

”جب دنیا بنی تو کائنات بالکل خاموش تھی۔ خالق نے مرد بھیجا مگر وہ اکیلا تھا۔ پھر خالق نے عورت کو تخلیق کیا۔ مگر جیسے کائنات ابھی نامکمل تھی، اس کی زبان نکت زدہ تھی۔ اور جب عورت نے پہلی بار غلطی کی اور مرد اور عورت کی جدائی پر جنت کی ساری عنائی ایک دم ہی سمٹ گئی تو سب سے پہلے جس نے مرثیہ گایا وہ یہی بیاری کوئل تھی۔ وہ المیہ موسیقی کا پہلا دن تھا اور غالباً محبت کی تڑپ کا بھی۔ اور یہ کوئل آج بھی اسی لئے روتی ہے۔ ہاں اگر عورت وہ غلطی نہ کرتی تو یقیناً وہ فردوسی بہاریں دنیا پر اتر آتیں بلکہ ابدی ہو جاتیں۔ مگر ہائے عورت۔“

”تو کیا تم اس سیاہ پرندے کے گیت سن کر مراقبے میں کھو کر صرف عورت کی غلطی اور بے وفائی ہی تلاش کرتی ہو؟ ہوں! مگر میں نے اُس دن بھی اس ہوں کی کوئی پروا نہ کی۔ میں نے کہا نا کہ میں ان سے بہت ہی آگے نکل کر بالکل بے نیاز ہو چکی ہوں۔ مگر آپ نے کہا۔“ یاد رکھو، خالق نے عورت کو دلربائی بخشی تھی۔ اور کہا تھا جا کر مرد کا دل خوش کر۔ مرد کی بے اعتنائی پر اُس نے کسی اور کے خلوص پر دھوکا کھایا ہو گا، غلطی نہیں کی۔“ میں تڑپ اٹھی۔ یہ یونانی دو شیراؤں ایسا بھوکا نظریہ مجھے قطعی قابل قبول نہیں۔ ہائے فرخ آبا، آپ کو کیسے سمجھاؤں کہ عورت بیچاری مرد کی پسلی سے پیدا ہوئی، اسی لئے اس میں ذہن کی کمی اور دل کا افراط ہے۔ میں نے اُن عورتوں کی اکثریت دیکھی ہے جنہوں نے ازل سے اپنے ذہن کو آدم کی پسلیوں میں چھپا کر دل سے سوچا۔ ورنہ...

”بیٹا جانے دو۔ تم زندگی کا ساتھ کیسے دو گی، زندگی تیزی سے بڑھے جا رہی ہے۔“

”ہاں اور اسی لئے اس میں احساس کی شدت نہیں۔“ ادب بھاپ تحلیل ہو جائے گی۔“ میرا تحت الشعور جیسے آپ سے مقابلہ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ ایک حقیقت کو بھی اگلا نا چاہ رہا تھا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے ریگتی ہوئی زندگی کم انکم مجھے تو پسند نہیں؟“ آپ نے رحمت سے کہا۔ مگر یاد رکھئے، اس ریگتی زندگی میں گھبراتا ہے بعض





وانہی ہم موسیقی میں ڈوب کر ہر غم کو اٹھا بیٹے ہیں۔ مگر فرخ آپا میرے روئے میں اب بچا آپ کے لئے کوئی فرق نہ آیا تھا۔ میں نے آپ کو نئے انتخاب پر اسی طرح مبارک باد دی اور بڑے خلوص سے آپ کے مستقبل کی خوشگواہی کے لئے دعا مانگی۔ ہاں، واجبہ بھیا کے خطوط بڑے سنجیدہ ہو گئے اور جس دن آپ شہنائیوں کے ساتھ نئے گھر جا رہی تھیں مجھے واجبہ بھیا کا ایک لفافہ ملا جس میں چند سوکھے پتے تھے میں نے ان پتوں کو ایک کتاب میں بند کر کے کتابوں بھری الماری میں کتابوں کے پیچھے ڈال دیا تاکہ نظر نہ آ سکے۔ اور پھر ایک دن جب چچی واجبہ بھیا کے لئے دلہن تلاش کر لائی تھیں، ہمانوں کے چلے جانے کے بعد۔ شاقبہ نے پوچھا: "بنیا آخر فرخ آپا کو قیصر میں نظر کیا آیا تھا؟ کیا عورت پڑوں کے اسٹائل کی طرح اپنے احساسات بلکہ محبت کے نظریے بھی بدلتی رہتی ہے؟"

تو میں نے اس کے گال تھپتھپا کر کہا تھا: "عورت کائنات کی بڑی اہم مخلوق ہے شاقبہ پیاری! جب وہ پہلی بار کائنات میں آئی تو مرد کی تنہائی کا سہارا تھی مگر رفتہ رفتہ واقعات نے اسے مختلف روپ دیئے اور ہر روپ کی عورت میں فرق ہو گیا۔ ایسی عورت بھی ہے جس کا نظریہ کبھی نہیں بدلتا۔ وہ بھی عورت ہے جو محبوب سے ٹوٹ کر محبت کرتی ہے۔ مگر جب اسے حاصل نہیں کر پاتی تو اسے یوں چاہتی ہے جیسے ماں ایک سرکش اور صندی بچے کو جو اس کا نافرمان بھی ہو مگر اس کے جسم و جان کا ٹکڑا بھی۔ اور وہ عورت بھی ہے جو محبت نہیں کرتی، تعریف چاہتی ہے۔ ایسی عورتیں سانپوں کو گھلے لگا لیتی ہیں۔ فرخ آپا بھی اگر ایسی ہوں تو حیرت کیوں ہو؟"

"سانپ کو؟" شاقبہ لرز کر میرے نزدیک آگئی اور ٹھانے نے ڈرتے ڈرتے ادھر ادھر دیکھا۔

"ہاں، اُسے سانپ ہی کہہ ڈالو" میں نے بڑے اعتماد سے کہا۔ "تم نے وہ مختصر افسانہ نہیں پڑھا۔ تم نے یقیناً نہیں پڑھا؟" شاقبہ کدکے کتابیں پڑھنا تمہارے نزدیک ایک ذہنی اور جسمانی بیماری ہے۔ تمہیں وہ افسانہ سناؤں۔ جس میں اسی عورت کی بہترین کردار نگاری کی گئی ہے۔ شاید یونان کے کسی شہر کا ذکر ہے ایک حسین عورت کی خلوت گاہ میں ایک سانپ داخل ہوا۔ عورت کا پانی، ڈری اور بولی۔ اُسے انشرف المخلوقات کے دشمن! تم میری خلوت میں کیوں آئے۔ چلے جاؤ!"

اُس نے خطوط کی لوکری ہیر اوپر ہیر پڑا واجبہ بھیا کا خط اٹھایا، اور پڑھنے لگی۔ میری نظریں دوبارہ مضمون کی طرف آگئیں مگر میرا ذہن خیرہ بننے کا منتظر رہا۔ مسکری داخل ہوا۔ اس کے چہرے پر عجیب و غریب تھکن کا احساس تھا۔ مگر اس نے شاقبہ کو دیکھا۔ خط کو بچپنا اور مسکرا دیا۔ اگر اس وقت وہ رو دیتا تو شاید میں الجھ جاتی مگر وہ مسکرا دیا۔ تو میں ساہو المیہ سمجھتی بعض اوقات انسان دکھ کی کہانی سننے سے قبل تہید: مسکراتا ہے۔ مسکری کی مسکراہٹ میں دکھ کی تہید تھی اور پھر اس الجھ تھکن پر یہ کراہٹ گہری ہو گئی۔ میں نے رسا بند کر کے اپنے آپ کو تہن گوش بنایا۔

اور جو لچر میں نے۔ ناشایدان الفاظ میں آپ سمجھ جائیں: "ہماری اس ٹوٹی سے بہت دن ہوئے ایک کوچ دو چلی گئی تھی نا۔ مگر اس کی ساتھ رک بنے اس کے انتظار سے اتنا لڑا کہ عذاب سے رشتہ جوڑنے کو اٹھی تھی۔ اور جیسے والدین کی مخالفت کے باوجود یہ رشتہ طے پا گیا۔"

"اور میں جیسے گہرائیوں میں دو بگئی جہاں زندگی کے عمیق انجھے میں اس پچھڑی ہوئی کوچ کی دردناک آواز سنائی دی۔ اس میں اس کی کسی ہی آہوں کا احساس تو تھا جو تافلے کے ساتھ چلتا ہوا اپنے پچھڑے ساتھی کو یاد کرے۔ مگر اس میں نہ تو انتقام لینے والے ناگ کی پھنکار تھی نہ شیر کی دھاڑ۔ میرے واجبہ بھیا..."

رفتہ رفتہ جب میں اندھیرے سے نکلی تو کمرے میں سب لوگ بول رہے تھے اور جیسے ٹمائے کی کسی بات کے جواب میں مسکری نے کہا۔ "ایک مرد جب کائنات میں لایا گیا تھا اس کے سامنے کائنات کا ٹھوس وجود تھا۔ مگر جب ایک عورت نے آنکھ کھولی تو اس کے سامنے "ایک مرد تھا۔ عورت نے مسکرا کر اُسے دیکھا۔ مرد نے اُسے دیکھا اور کائنات کو اور خاموش ہو گیا۔" واجبہ بھی اُسی پہلے مرد کی سی صفات میں ادھر دھبہ لڑے گا۔ میں مسکری کی اس زہر آلود گفتگو کو وقتی طور پر نگل گئی۔ اور سب کے جانے کے بعد میں نے خود اپنے ہاتھوں سے بنا کر گرم گرم سنہری تہو بیا۔ کوئل نے دور فر دوس کی اُس بہار کا رشتہ گایا جو دنیا پر اتر نہ سکی۔ اور میں نہ دھال ہو گئی اُس دن میں نے پہلی بار غناک حقیقت سے فرار پانے کو ریڈیو کا سہارا لیا۔ اور وہ حقیقت میری سمجھ میں آگئی کہ خالق نے روح کو بدن کے تابوت میں داخل کرتے وقت اُسے دنگلزد موسیقی کیوں سنائی تھی



کالیں۔ مگر میری زندگی کی اقدار محبت کی گہرائی، فرخ نے تعریف چاہی اُسے مل گئی ہیں نے زندگی سے محبت کی اور اُسے پالیا۔

مگر فرخ آپا، اس رات میں نے نہ تو رمی کی بازی لگائی نہ نماز پڑھی اور دیر تک مردی میں ٹھٹھرتے ہوئے کیزوں کی کراہیں سنتی رہی۔ میرے ہاتھ کے یہ سوٹھے پتے لرز رہے ہیں۔ جانتی ہیں آپ یہ کون سے پتے ہیں؟ اگر زندگی کی کھوکھلی اقدار نے آپ کے ذہن سے، ہاضی کو کھرج نہیں ڈال تو آپ کو یاد ہوگا، جن دنوں مجھے پتے سکھانے کا جنون آتا تھا، آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھ سے ویسا، دجا رانگا تھا میں نے جار نہیں دیا بلکہ مٹی کے کونڈے، نیلا رنگ کیا۔ اس میں پانی چھوڑ کر نئے سے تازہ پھول ڈال کر آپ کی میز پر رکھ دیا۔ اس میں واجد بھیا کے رنگے ہوئے چند پتے بھی تھے۔ آپ اس نیلے کونڈے کو بڑی دیر تک نیلی جھیل کہا کرتیں۔ اس کا پانی بدل کر ہر روز اس میں تازہ پھول ڈالتیں۔ مگر پتے نکال کر اس پر آپ نے اپنے جذبات لکھ کر واجد بھیا کو دیئے تھے۔ جس دن ملاؤ کے لئے وہ باہر چلے گئے۔ اور واجد بھیا نے اُس دن مجھے دیئے جس دن آپ ان کی کائنات سے نکل گئیں۔ ان پتوں پر لکھا ہے: "زندگی، دل، محبت اور احساس محبت کا نام ہے۔ میرے سینے میں دل بھی ہے اور محبت بھی اور جذبات زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں نے محبت کی۔ مجھ سے محبت کی گئی اور یہ محبت میرے سینے میں یوں محفوظ ہے جیسے میری تحریر ان پتوں پر... میری محبت اس کا انداز ہے جو ہر درخت پر ہے۔" اُن یہ سب زندگی کی ٹھوس حقیقتیں مجھے ان کتابوں سے بھی جھانک ہی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے ارد گرد یہ کتابیں نہیں بلکہ آپ لوگوں کی داستانیں ہیں اور میں ان پر نہر آلود کہانیاں لکھتی ہوں میں یہ بھی محسوس کر رہی ہوں جیسے میں کوئل ہوں، میرے ارد گرد عورت کی غلطی نے ساری عورتیں کو مر جھا دیا ہے اور میں ان مرحمتی ہوئی بہار پر بیٹھ کر مر شیے گا رہی ہوں۔ مگر دیکھنا ڈانٹا صلے پر کوئل بھی المیرا گانے لگتی ہے۔ وہ میری طرح ان بہاروں پر آنسو بھرے گیت گا رہی ہے جو آنسو سکون کے سینے میں راز ہے اور درد ہو سکے پتوں پہ لکھا ہوا راز ہے اور زندگی کی حقیقت۔ خود مجھے پاس ماضی کی داستانیں ہیں۔ درد اور محبت۔ مگر ہماری زبان میں فرق ہے۔ شاید انہیں کوئی نہ سمجھ پائے۔ مگر مجھے کوئل کی یہ درد بھری موسیقی سننے دو۔ اُن ہم تینوں ایک ہیں۔ کوئل میں اور یہ سرکے پتے! \*

سانپ نے چن پھیلا کر کہا۔ "سنا ہے تمہاری خلوت میں بڑے بڑے عقلمند اور اباب اقدار محض تمہارے حسن کی ایک جھلک دیکھنے آتے ہیں۔ ملک کے ماہر موسیقار تمہارے تبسم کی ایک لہر سے اپنے آدابِ موسیقی سے نئی دُھن تیار کرتے ہیں۔ دانائے راز تمہارے برقِ پاش حسن کے پہلے اپنے ذہن کو صحت بخشنے ہیں۔ تمہارے تبسم میں یونی کا خزانہ ہے۔ اور میں وہ موسیقی سننے آیا ہوں... اور عورت اپنے تعریفی کلمات میں مجھ کو بھول گئی کہ سانپ اس کے نزدیک بڑا ہلکا ہے عورت پورے جوش سے مسکرائی اور سانپ نے اُسے دس لیا۔ کرسے کے درے چلائے ہے۔" لے عورت اتیرے حسن و تبسم کی تعریف تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔" تانہ نے آنکھیں بند کر کے کہا "ہاں، عورت تعریف سے بہک جاتی ہے۔" "اگر فرخ بھی بہک گئی تو میں اُسے معاف کرتی ہوں" ثاقبہ نے بڑی فراخ دلی سے کہا۔ مگر اس کی ماتھے کی سلوٹیں بتا رہی تھیں کہ وہ آپ سے ہمیشہ نفرت کرے گی۔

زندگی بڑی تیزی سے گزر گئی۔ اور میں نے وقت کے پھر ٹھٹھرتے آنچلوں کو بڑی بے نیازی سے چھوڑ دیا۔ اور کہا۔ "اسے تیزی سے گزر جانا چاہئے۔" اور میں نے دودھ میں اپنی چھالیا چبا کر اور کہانی کہنے لگی جانوں کہانیوں میں میں نے زندگی سے فرار چاہا تھا یا زندگی کے ساتھیوں کی حقیقتیں اگلی تھیں اور وہ لوگ جو میرے کرداروں کا عکس پہچان لیتے تھے وہ کہتے:

"بیتا زندگی کے ساتھیوں کو لوں بے نقاب مت کرو۔ کہ دنیا ان سے نفرت کرنے لگے؛ مگر میں نے ان آوازوں کو جھٹک کر پھیل کر باریک کیا اور دیکھنے لگی۔ حالانکہ زندگی بڑی چپ چاپ گزر رہی تھی واجد بھیا جب آتے ہتھتے مسکراتے اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے، بچوں سے کھیلتے۔ مگر ایک دن سرما کی خوشگوار دودھ پر میں نمکین چائے پیتے ہوئے تاش کے پتوں سے نظر ہٹا کر انہوں نے مجھے کہا "بیتا حقیقت زہر ہوتی ہے۔ اسے ہر کوئی نہیں نگھٹتا۔ تم جانتی ہو محبت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک محبت جو ہر روز اپنے محبوب سے خزانہ چاہتی ہے، وہ ہر روز زبان سے ادا ہوتی ہے اور آخر اس نسبت کا سارا اثاثہ باتوں اور تعریفی تبادلوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم محبت روح کی گہرائیوں میں ہر اتنا جذبہ ہے جو زبان سے اس لئے ادا نہیں کیا جاتا کہ کہیں ختم نہ ہو جائے۔ فرخ کی محبت زبان کا دلولہ تھا اور ہم

# عبدالقادر خٹک

یونس سیٹھی

مغربی پاکستان کے شمال مغربی سرحدی علاقے کو قدرت نے ہر نعمت اور دولت سے سرفراز کیا ہے۔ دلکش و دلغریب وادیاں اور برت پویش فلک بوس پہاڑ، بل کھاتی اٹھلاتی برفانی ندیاں اور تند و تیز دریا۔ سرسبز و شاداب چین زار اور حد نظر تک پھیلے ہوئے چنیل میدان۔ مرض ایک طرف حسن فطرت قدم قدم پر دعوتِ نظارہ دیتا ہے تو دوسری جانب فضاؤں میں "یا قربان" کی گونجتی ہوئی دلنشین صدا میں اس خطے کو فردوس گوش بنا دیتی ہیں، ایسی سنگلاخ گمر ومان پرور سرزمین نے جنگجو سپاہی بھی پیدا کئے اور جفاکش مجاہد بھی۔ نامور صوفیا کو بھی جنم دیا اور عالی مرتبہ شاعر کو بھی۔ جنہوں نے اپنے کمال و کلام سے عوام کے دلوں کو مسح بھی کیا اور مسح بھی۔ انہی عظیم مفکروں میں عبدالقادر خٹک کا بھی شمار ہوتا ہے جو پشتو کے مشہور و معروف شاعر خوشاں خاں خٹک کے صاحبزادے تھے۔ آپ ۱۹۲۵ء میں اکوڑہ خٹک کے مقام پر پیدا ہوئے۔ خٹک قبیلہ خوجا خیل کی شاعری کے بعد انہی کے کلام کو قبول عام حاصل ہوا۔

سردار کے اس جیلے فنکار کو اوائل عمر سے ہی شعر و شاعری سے رغبت تھی۔ ان کا وقت اگرچہ ادبی سرگرمیوں میں ہی صرف ہوتا تھا تاہم آپ اپنے آبائی فن سپہ گری سے بے بہرہ نہ تھے۔

اس مختصر سے مضمون میں عبدالقادر خاں کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ تو نہیں کیا جا سکتا پھر بھی ان کے منتخب کلام کا منظوم ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قارئین کو پشتو کے اس بلند پایہ شاعر کا انداز فکر معلوم ہو سکے۔

بعض محققین نے آپ کے دواوین کی تعداد ۶۰ تک بتائی ہے لیکن آپ کی ان تصانیف میں سے جو چھپ چکی ہیں اور دستیاب ہو سکتی ہیں چند ہی ہیں۔ مثلاً:

”دواشعار و دیوان“ جس میں مختلف موضوعات و عنوانات پر تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار ہیں۔

”مکدرستہ“ عبدالقادر خاں کا یہ دیوان شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی مشہور تصنیف گلستان کا پشتو میں نہایت مؤثر ترجمہ ہے۔

”نصیحت نامہ“ یہ کتاب مشنری کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

”خلو پسنت“ یہ مجموعہ پانچ سو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

”آدم خان درخوانہ“ دواوئی سوانح کے مشہور و معروف عوامی رومان کو اس کتاب میں نظم کیا گیا ہے۔

”یوسف زلیخا“ تقریباً ساڑھے چار ہزار اشعار میں حضرت یوسفؑ کے واقعہ کا منظوم بیان ہے۔

ان چند تصنیفات سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عبدالقادر خاں نے تقریباً ہر موضوع پر اپنا زور طبع صرف کیا ہے۔ آپ کے

کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر میں تخیل کی بلند پروازی اور اسلوب بیان میں نیا پن ہونے کے باوجود زبان بڑی آسان اور

اور انداز حد درجہ مؤثر و دلنشین ہے۔ آپ کے اشعار میں حسن و عشق اور ہجر وصال کے جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ نکات اور

قومی احساسات کو بھی قاری جا بجا محسوس کرتا چلا جاتا ہے۔ وہ اگر کہیں موسم کی رنگینیوں سے متاثر ہوئے ہیں تو بے ثباتی عالم بھی

ان کی نگاہ حقیقت شناس نے اغماض نہیں کیا۔ جہاں انہوں نے زندگی میں کامیابی سے ہمکنار ہونے کا راز آشکار کیا ہے وہاں انسان کو

یہ بھی بتایا ہے کہ انسان کا منصب کیا ہے اور وہ کیسے صحیح انسان بنے بغرض وہ نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ مصلح وقت بھی تھے۔ انہوں نے

شاعری کو مٹی نلّاح و تعمیر کے لئے اپنے ایک وسیلے کے طور پر برتنا ہے، اس وسیلے سے نوع انسان کو وحدت فکر و عمل پاکیزگی، گفتار اور بلندئی کردار کی عملی راہیں سمجھائی ہیں۔

عبدالقادری خاں چونکہ خود ایک بہادر شجاع سپاہی بھی تھے اس لئے مستقل مزاج جوان ہمت اور قربانی دینا کے جذبات رکھنے والے انسان کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ اس جذبہ کا اظہار یوں ہوا ہے:

رہتی ہے اسی مردِ جواں جو سدا کی یاد جو شمعِ صفتِ جل کے کمرے محفوظیں آباد  
ہر چند کہ خود اس کی قبا خون میں نہر ہو ہنس ہنس کے گلو اوروں کے دل کو گوتے ہیں نثار

اور اس طرح عبدالقادری خاں جہاں اپنی قوم کے نوجوانوں کے دلوں میں قربانی دینا کے جذبات ابھارنے کی کوشش کرتے ہیں وہاں یہ بھی نہیں بھولتے کہ ظلم و تعدی ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے کیونکہ ظالم جب ظلم کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے خیر و شر اور اپنے پرانے کی بھی تمیز نہیں رہتی۔ چنانچہ وہ افراد ملت کی توجہ اس معاشرتی برائی کی طرف یوں مبذول کرتے ہیں:

شیوہ ہے تزا دل ہی دکھانا تو ستمگر اس نسبت سے حد درجہ تجھے موت ہے بہتر  
کبت کا یونہی بھڑکیں گے ترے ظلم کے شعلے پھونکنے کی یہی آگ کسی روز نرا گھر

اور اپنے اشعار کے ذریعے عبدالقادری خاں قوم کو سعی پیہم اور جہد مسلسل کا پیغام بھی دیتے ہیں اور دلیری و جفاکشی کا درس بھی فرماتے ہیں:

بے تک و دو کا میا بی کس کو ہوتی ہے نصیب حاصل مقصد کی خاطر جہد پیہم جانیے  
شمسیر جس کی خون میں رقناں رہے وہی میدان کا رزار سے آتا ہے سرخ رو

عبدالقادری خاں نے اپنے اشعار سے ہمیشہ افراد ملت میں صحیح اسلامی رُوح بیدار کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے جہاں قوم کو جہد و غم کی ترغیب دی ہے وہاں وہ حلم و درو اداری کے عظیم اسلامی درس کو بھی نہیں بھولے:

برائی کرتے ہیں جو ان سے نیکی کرتا ہوں اسی لئے تو ہر اک دل میں میں سما یا ہوں  
ہمیں ہے خوفِ مجھے ان کا جو میں آتشِ خو کہ میں مزاج میں ماننا ب ٹھنڈا ہوں  
میں خود و نامرے ہی لئے کسی کو کیا مجھے خبر ہے میں پروانہ دارِ جلتا ہوں  
ہمیں گھمے مجھے غیروں سے کچھ بھی اے قادر کہ اپنے قلب و نظر کے سبب میں رسوا ہوں

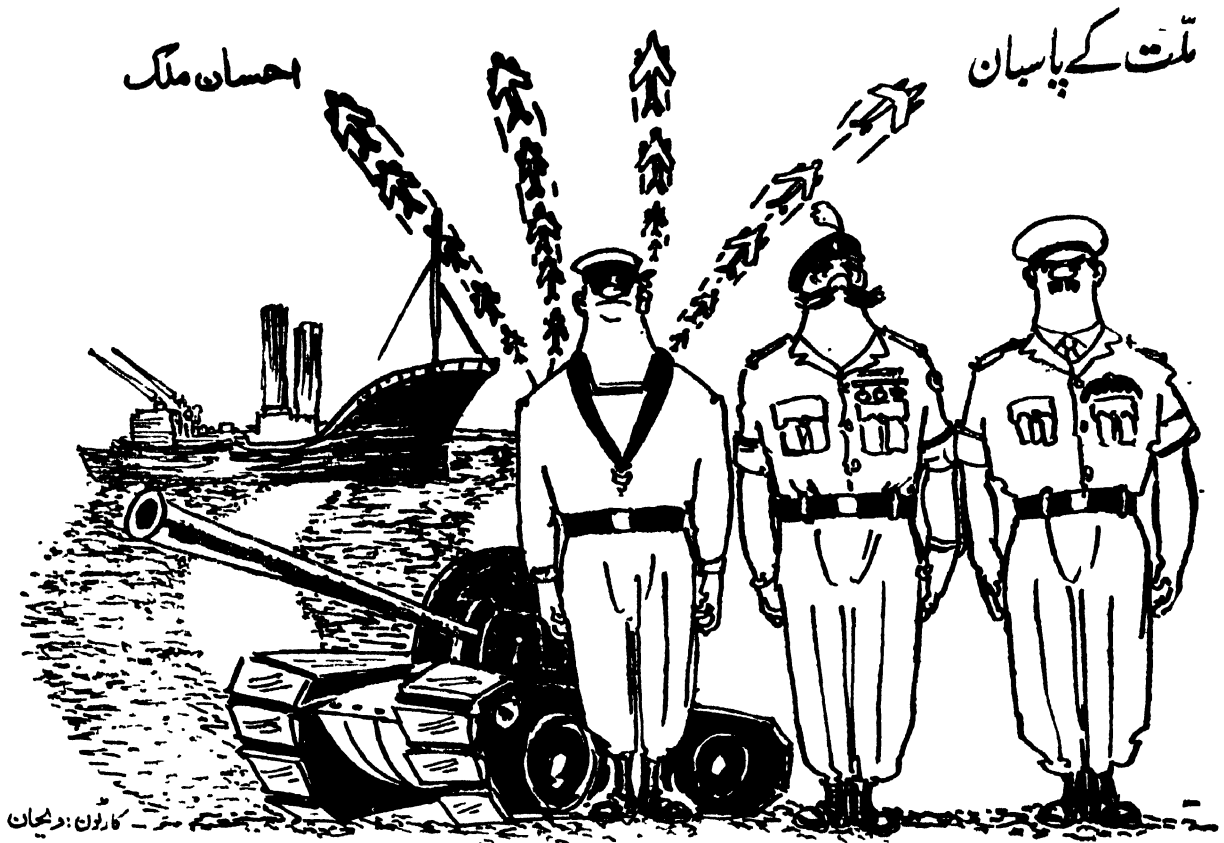
”گلدستہ“ میں حرم و آز کی چھوڑ کر انہوں کو تھوڑے پر فاعلت کرنے کی تلقین ایک جگہ یوں ملتی ہے اور اس زمانہ میں بھی کس قدر اچھی مثال تلقین ہے:

جب قطرہ حقیر پہ قانع ہوا صدف شہرت ہوئی گہر کی زلزلے میں ہر طرف  
چند ایک استخوان پہ جو قانع ہوا ہما دنیا کے ہر پرند پہ حاصل کیا شرف

ہمیں عبدالقادری خاں کے کلام میں جہاں اس قسم کے تعمیری اشعار نظر آتے ہیں وہاں حسن و عشق کی چاشنی سے لبریز ہجو و سلا کے غم اور شادمانی کی جھلکیاں موسمی رنگینوں اور ماحول کی کیف آفرینیوں کے احساسات بھی داخل نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ملاح کے لائق ہیں۔ مثلاً ابرو باد و باداں کی کیفیتوں سے متاثر ہو کر آپ نے اپنے دلکش و دلنشیں ماحول کا نقشہ یوں کھینچا ہے:-

بوندوں کی یہ رم جھم یہ طرب خیز فضا میں ہم رقص میں گزرا میں پھول اور ہوا میں  
ہر رنگ کا سامانِ مسرت ہے میسر کب دیکھے ساتی کے قدم رقص میں آئیں

اس قسم کے اشعار کے ساتھ ساتھ عبدالقادری خاں کے کلام میں ہمیں بیشمار غزلیں اور نظمیں ایسی بھی ملیں گی جن میں تصوف و عرفا کے سرمدی جذبات کو نہایت خوش اسلوبی سے سمو یا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اس غزل میں آپ نے وحدت الوجود کی گنجینوں کو یوں (باقی ص ۶۱ پر)



سرانجام دینے میں منغول ہیں - یہ وہ  
پاسبانان ملت ہیں جن کی یاد ہمارے دلوں سے  
کبھی محو نہیں ہو سکتی - اور فضائیہ ہو یا  
بحریہ یا بری افواج ہم ان میں خلوص و صداقت  
کے وہ مظاہر پاتے ہیں جو ناموس قومی کے تحفظ  
کے ساتھ ساتھ دفع قوم و ملت کا دشوارترین  
فرض بھی انجام دیتے ہیں -

یہ حقیقت ہے کہ جب سے پاکستان وجود  
میں آیا ہے افواج پاکستان ہی اس کا واحد  
صالح عنصر رہا ہے - جو قوم کے لئے سرمایہ  
افنکار ہے - ان افواج کا دل حب وطن اور ملک  
و قوم کی بے لوث خدمت کے جذبہ سے سرشار رہا ہے  
اور ان کا دامن کبھی ان کشافوں سے آلودہ  
نہیں ہوا جو ہمارے خود غرض اور بددیانت  
سیاست دانوں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ بن کر  
نمایاں ہوئیں - ہم میں سے کس کو وہ وقت  
یاد نہیں - ہماری قومی زندگی کا سب سے نازک  
وقت - جب کہ پاکستان قائم ہوا اور آفات و

’نیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے  
ہیں،، - اور یہ تیغوں ہی کا سایہ تھا جس میں  
۱۰ - جنوری کو تمام پاکستان کے عوام نے اپنے  
فوجی بھائیوں کے ساتھ مل کر یوم افواج پاکستان  
منایا - اور اس طرح ہماری تاریخ میں ایک اور  
یادگار دن کا اضافہ ہوا -

بعض رشتے عزیز ہوتے ہیں اور جوں جوں  
وقت گذرتا جاتا ہے وہ اور بھی عزیز ہوتے جاتے ہیں -  
کچھ ایسا ہی جذباتی و رومانوی رشتہ جمہور پاکستان  
اور ان پاسبانان قوم کے مابین بھی ہے جنہیں ہم  
پاکستان کی مسلح افواج کے نام سے یاد کرتے ہیں -  
بلاشبہ یہ رشتہ ایسا ہے جو مضبوط و مستحکم  
ہوتے ہوئے روز بروز خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتا  
چلا جا رہا ہے - اور دور دور پھیلی ہوئی فضائیں  
ہوں یا زمین کی بے پایاں وسعتیں یا سمندروں کا  
پہنائے بے کراں، ہمیں ان پاسبانان قوم ہی کی  
جولاں گاہیں دکھائی دیتی ہیں جو اپنے اپنے  
طور پر شب و روز جمہور کے تحفظ کا مقدس فرض

کارآزمودہ بازو آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیں۔ ملک میں خود غرض اور وطن دشمن تخریبی عناصر جو کھیل کھیل رہے تھے وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ لیکن انہوں نے اس ہتیار کو تیار کرنے کی ہر توجہ موکوز رکھی جسے وقت پر قوم کی حفاظت کے لئے کام میں آنا تھا۔ وٹائیبنی، کے الفاظ میں انہوں نے اتنا عرصہ عزت گزینی اختیار کئے رکھی اور اندر ہی اندر اپنی صلاحیتوں کو جلا دیتی رہیں۔ تاآنکہ حالات زمانہ انہیں یہ دعوت نہ دیں کہ :

تو شمشیری زکام خود بروں آ  
بروں آ از نیام خود بروں آ

ہماری افواج کو، جس کے عوام و خواص، سب نے حکیم ملت ردھی کے ارشادات اور تعلیمات سے

مصائب کے ہجوم نے ہمیں چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نحوست واقعی پس و پیش منڈلا رہی ہے۔ اور ہماری اس نوزائیدہ مملکت کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اس وقت بھی اگر ہماری نگاہیں کسی کی طرف اٹھتی تھیں تو وہ یہی قوم کا صالح ترین، جری اور بے باک عنصر تھا جس نے کبھی کسی سے شکست کھانا نہیں سیکھا تھا۔ جو حقیقتاً ہمارا بازوئے شمشیرزن تھا اور اس نے شدید ترین مصائب اور یاس و ناامیدی کے عالم میں بھی اپنی بے باکی و بلند حوصلگی کا ثبوت دیتے ہوئے مخالف عناصر کو شکست فاش دی۔ یقیناً ہمارے وطن اور ہماری قوم کی سلامتی اس نازک ترین زمانے میں بھی افواج پاکستان ہی کی رہیں منت تھی۔

اس کے بعد ایک سکوت کا دور، بہت ہی صبر آزما دور آیا جس میں خود غرض اور بددیانت سیاست دان من مانی کرتے رہے اور عوام کو ان کے جائز حق سے محروم رکھتے ہوئے برابر اپنے ہی جاہ و اقتدار کا سامان کرتے رہے، اپنے ہی عیش دوام کے سنہری محل تعمیر کرنے میں مشغول رہے۔ یہ ہماری تاریخ کا ایک نہایت ہی تاریک اور پر آشوب دور تھا۔ جو ہمیں آہستہ آہستہ تباہی و بربادی کے مہیب غار کی طرف لے گیا اور کچھ عجب نہ تھا کہ اگر رحمت حق بروقت جوش میں نہ آتی تو ہماری نوزائیدہ مملکت اس اندھیرے غار میں ہمیشہ کیلئے گم ہو جاتی۔ اس دوران میں ہماری افواج برابر اپنے اندرونی نظم و نسق اور مضبوطی و استحکام ہی میں منہمک رہیں۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ وطن عزیز اور قوم شکستہ حال کا دفاع۔ فضائی، بحری اور بری افواج اپنے آپ کو ساز و سامان سے لیس کر کے زیادہ سے زیادہ مضبوط بناتی رہیں تاکہ اگر، خدا نہ خواستہ، قوم پر کوئی بہت برا وقت آجائے تو اسکے توانا، ہر خلوص اور



قدم اٹھایا اور ۲۷ - اکتوبر کو وہ انقلاب عظیم پیدا کیا جس سے ہماری تاریخ میں ایک نئے، مہتمم بالشان دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ہماری حیات ملیہ ایک نئی شاہراہ پر گامزن ہوتی ہے۔ دراصل یہ محض انقلاب نہ تھا۔ یہ ہماری قوم کو حیات تازہ کی نوید تھا۔ اور اس آزادی سے روشناس کرانے کی تازہ کوشش جس سے وہ غاصب عناصر کے ہاتھوں محروم ہو چکی تھی۔ اس عہد آفریں واقعہ کے بعد افواج پاکستان سے جو کارہائے نمایاں صادر ہوئے ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ یہ ہماری تاریخ ملت کا ایک حیرت انگیز باب ہیں اور ایسی خاموش فتوحات پر مشتمل جن کا سلسلہ ایک سیل بے زہار کی طرح برابر جاری ہے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور ان کے اولوالعزم رفقاء کار کی زیر قیادت افواج پاکستان انقلاب آفرینی کے جذبہ بے اختیار سے اس طرح سرشار ہیں کہ انہوں نے نہ صرف قومی مفاسد کو ملیامیٹ کر دیا ہے بلکہ تمام نظام حیات ہی کو بدل ڈالا ہے۔ اور یہ ذوق و شوق کسی سرسری جذبہ عمل یا توانائی کی ہنگامی رو کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک مستقل و مسلسل احساس کا نتیجہ ہے۔ جس کا والہانہ پن آئینہ زیادہ مہتمم بالشان کارناموں کی خبر دیتا ہے۔

اس عمل تطہیر کے بعد جس نے تمام نظام زندگی کو تندرست و توانا بنا دیا اور ملک میں صحیح فضا پیدا کردی، اگلا نہایت اہم اقدام یہی تھا کہ عوام کو ان کا حق دلایا جائے اور انکی اپنی منتخب کی ہوئی نمائندہ حکومت قائم کی جائے جو بقول صدر پاکستان ہمارے قومی مزاج اور ملکی آب و ہوا سے مطابقت رکھتی ہو۔ اسکی صحیح شکل ”بنیادی جمہوریتوں“ ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ جنکا پاکستان بھر میں اہتمام کیا گیا۔ اور اب نمائندہ حکومت کے قیام کے بعد مناسب دستور کی تشکیل ہی واحد معاملہ رہ گیا ہے جس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔

کسب فیض کرتے ہوئے ذہنی نمو حاصل کی تھی ان کا یہ سبق خوب یاد رکھا تھا کہ :

بانشہ درویشی در ساز و دمدام زن  
چون پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

اور یہ نشہ درویشی محض چلہ کشی یا مراقبہ نشینی نہ تھی بلکہ چپکے ہی چپکے جمعیت پیدا کرنا تھا جو ہماری افواج کو وقت آنے پر اپنی غیر معمولی توانائی کے ثبوت کا موقع دے۔

ملت کے پاسبان قوم کی زیوں حالی، انسانی اقدار کی پائمالی اور مذہب کی رسوائی کا افسوسناک منظر دیکھتے رہے۔ اور یہ احساس ان کے دل میں خلش کرتا رہا کہ قوم برابر قعر مذلت میں غرق ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور قوم کے دشمن ہی اسکے سیاہ و سفید کے مالک و مختار بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن تاہکے! آخر ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور پھر چشم زمانہ نے دیکھا کہ :

ہوئے احرار مات جادہ پیمہ کس تجمل سے  
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی

پاسبانان ملت نے بے حد جرات کے ساتھ فیصلہ کن



ایک ٹکا - ولولہ پیدا کرنے کا موقع دیا ۔ عوام  
مہمان تھے اور فقبائی بھری اور بڑی افواج ان  
کی میزبان ۔ دونوں میں یکساں گرم جوشی تھی ۔  
جس سے باہمی اعتماد اور محبت کا سلسلہ اور بھی  
آگے بڑھ چکا ہے، اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو رہا ہے۔

وہ دن۔ لسی پہل پہل، لسی ہماہمی اور  
اسکی خوشگوار فضا ہمیشہ یاد رہے گا۔ جب کہ  
عوام اور فوج ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ادھر  
مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں اور ادھر  
مغربی پاکستان کے ہر حصے میں۔ ڈھاکہ ہو  
یا کراچی، پشاور ہو یا راولپنڈی، حیدرآباد ہو یا  
لاہور ہر کہیں ذوق و شوق اور تپاکن کا ایک  
ہی عالم تھا۔ جیسے تمام شہروں میں بجان پڑ گئی ہو،  
ان کے رگ و پے میں زندگی کی ایک نئی روح  
دوڑ گئی ہو۔ کراچی میں رہنے والوں نے کراچی  
سے لیکر ڈرگ روڈ تک کیا کیا ہنگامے مشاہدہ نہیں  
کئے۔ گویا یہ بھی عید کا دن تھا۔ ایک خاص  
قومی عید کا دن۔ اور یہ اس لئے اور بھی باعث  
مسرت ہے کہ عوام اور پاسبانان ملت کی باہمی  
محبت و یگانگت خود پاکستان کے لئے ایک فال  
نیک ہے۔ اور ہم اس میں ایک شاندار مستقبل کے  
کتنے ہی خوش آئند آثار پاتے ہیں۔

عوام زندہ باد!

افواج پاکستان زندہ باد!

فیلڈ مارشل محمد یحییٰ خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

اس وقت جب ملک بھر میں انتخابات ختم ہو  
چکے ہیں اور بنیادی جمہوریتیں عملی طور پر  
وجود میں آچکی ہیں، نیز انقلابی حکومت نے  
زندگی کے ہر شعبہ میں بنیادی اور نہایت دوررس  
قسم کی اصلاحات صادر کر کے تمام بڑے بڑے  
معرکے سر کر لئے ہیں، یہ پرمحل موقع تھا کہ  
افواج پاکستان، جنہوں نے اپنی ساری جدوجہد  
قومی خدمت اور جمہور کو برسرِ اقتدار لانے کیلئے  
صرف کردی اٹگو اپنے ان محبوب عوام سے قریب  
تر لایا جائے۔ چنانچہ ۱۔ جنوری کو جو دو روز افواج  
پاکستان، منایا گیا اس میں درحقیقت یہی  
احساس کارفرما تھا۔ افواج نے جو کاروائی نمایاں  
انجام دی وہ ان کیلئے صرف اس وجہ سے مایہ  
افتخار ہیں کہ ان کے ذریعہ ہی عوام کو ان کا حق،  
ان کی برتری، حاصل ہوئی۔ ان حالات میں خود  
عوام ان کو کیسے فراموش کر سکتے تھے۔ وہ کیسے بھول  
سکتے تھے کہ ان کی افواج نے انہیں کیا کچھ  
دیا ہے۔ ان کے دل میں کیسے از خود یہ امنگ  
نہ پیدا ہوتی کہ وہ پاسبانان ملت سے ملیں، ان  
کو قریب سے دیکھیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ وہ  
ان کے لئے کیا کچھ کر رہے ہیں کیسے کر  
رہے ہیں۔ کس ذوق و شوق اور ولولہ و آہنگ سے  
کر رہے ہیں۔ اور کس ساز و سامان کے ساتھ،  
کیسے کیسے سربراہوں کی زیر قیادت۔

لہذا دو روز افواج پاکستان، کا خیال بہت  
عمدہ اور بہت بروقت خیال تھا۔ اس نے پاکستانی  
عوام۔ چھوٹوں بڑوں سب کو اپنے حفاظی کرنے  
والوں سے ملنے اور اپنے اندر ایک نیا جوش،



# غزل

تابش دہلوی

مشق شب

نہ کھرت جلوہ میں ہے جلوہ یکتائی بھی

وہ جو عنائی بھی ہو پیکر عنائی بھی

ایک تہا را غم اپنے ہزاروں اداں

میری تنہائی نہیں ہے مری تنہائی بھی

یہ تھا فل کہ میں پہ پہ قوت پیری

یقین کن نہیں ہے شہناشائی بھی

وہ فریب نگہ دل بھی نہیں ہیں شاید

جن بہاروں سے پہلے تھے سوزائی بھی

کم نہیں جھکوئے ہزار قتلے دوست

تجھ سے منسوب ہوئی ہے مری تہائی بھی

نہیں ہے کے دیا وصلہ حسن قبول

درد کے ساتھ لی تجھ کو شکیبائی بھی

تم محبت کے شانوں تو پہنچو تابش

یہ تھا کہ محبت تہیں اس آفت بھی

آنسو مرے زینت شرکاء ہیں گے

ملات کے گیسو کی پھینک دیں گے

پاؤں زخموں میں ہر دم میں گئے

ہم ناز کش حسن گلستان ہی میں گے

نرگس ہی نہیں اس گہن و ہر میں جیوں

آئینہ صفت آب کی عمارت ہی میں گے

اس زلف سیفا کی تار کی فضا میں

ہم مثل سرو و ہر و زلف ہی میں گے

صرف حسن و عاشق میں ہی نظر ہے

نہ مخرج اتنا ریشہ لداں ہی میں گے

غدا کی دنیا متبیر نہ ہو جب تک

دل جو ٹپکے نہ بیجا جھلکیں گے

اترے گا کسی طرح نہ کیف غم جاناں

ہم آجی حالات پہ خداں ہی میں گے

دل جھکے نہیں وہ کائنات خدا

وہ حرف خط و کتابت ہی میں گے

ہے مقررہ آواز غم کی کامیاب

وینا کی آواز میں وہ آواز ہی میں گے



# حلزل

عاشقان لہو

دعا و شہادت

رہی تیرا ہوا جس نے وہ بت یہ تھا مد عشق

عجب عارف گدازا جس کا محبت نہ ہو مگر

شہر گاراں میں پھرتے ہیں ہم آوارہ رات ڈھلے  
خایہ کوئی درجہ پہاڑی شاید کوئی دیپ جلے  
روشنی تیرا جس میں نہ ہو

گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

کوئی غم گہری تیرا چھوٹے کوئی تیرے شرط ہے  
لم کم دھڑکیاں تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
جہیز تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

ویرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
ایسے کھینچ کر تیرا کوئی دھڑکیاں تیرا ہر گوشہ  
رہا تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

چاک ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
جیسے مجھے مل نہ سکا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
رہا تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

ختم ہوا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
شاید کوئی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
رہا تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ  
گہری تیرا کانٹا ہے جس کا ہر گوشہ ہر گوشہ  
خوشی تیرا ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ ہر گوشہ

ان صاحب المذکر کے ہر فقرہ میں جو کچھ مذکور ہے اس پر عمل کرنا چاہیے۔  
زیادہ سے زیادہ تواتر کے ساتھ اس کو پڑھنا چاہیے۔  
پڑھنے کے بعد اس کو دیکھنا چاہیے۔

[illegible]



## باب مراسلات،

ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب، رکن عبدالحق اکیڈمی، اردو کالج،  
اردو روڈ کراچی تحریر فرماتے ہیں:

بابائے اردو کی تصویریں، تحریریں اور مصکاتیب۔

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے مئی ۱۹۶۰ء میں بابائے اردو کا  
نودہ (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس موقع  
پر دوسری بہت سی تقریبات کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی منعقد کی جائیگی  
جس کا ایک شعبہ بابائے اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا۔ اس میں بابائے  
اردو کی تصویریں اور تحریریں رکھی جائیں گی۔ جن حضرات کے پاس مولوی  
صاحب قبلہ کی تصویریں اور تحریریں ہوں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بھجوا دیں۔  
نمائش کے بعد یہ اشیا رپوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات کو واپس  
کردی جائیں گی۔ اس موقع پر مولوی صاحب کے مکتب کا مجموعہ بھی  
شائع کیا جا رہا ہے۔ میں ان تمام حضرات سے جن کے پاس مولوی صاحب  
قبلہ کے خطوط ہیں، درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط یا ان کی نقلیں  
مجھے ارسال کر دیں۔ اصل خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط  
فوراً واپس کر دئے جائیں گے۔

## خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب  
علاقائی شاعری کی روایات۔ سہانے گیت اور میٹھے بول  
پاکستان کی فخر ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم  
اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے  
بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام  
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے ہائپر وضواری کے ساتھ  
طبع کی گئی ہے۔

گرم پوش ہفت روزہ۔ ضخامت: تین سو صفحے

قیمت: چار روپے۔ علاوہ مصروف ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۔ کراچی

طویل دیتے ہیں کہ نقوش اور صورت گری سے اگر تسکین مل جائے  
ماصل نہ ہو تو پھر کوئی بات ہی نہیں بنی۔ اسے بہ طور خوش آئند  
ہونا چاہیے نہ کہ ذہن کو ابھاریے اور منتشر کر دینے کا نتیجہ برآمد ہو  
اور ہالادین جھول ہو کر نہ جلے۔

مکتبہ انوار اس پنج پر چل سکے تو حبیب بڑی معذرت کے ساتھ  
عرض کرے گا:

”مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دوسرے جدید فنکار اپنی صفائی  
میں کیا کہا کرتے ہیں، مگر جہاں تک میری اپنی فہم کا تعلق ہے میں تو  
اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ فن اب بھی حیات کے ایک خود جوش رد عمل  
کا ہی نام ہے۔ حیات بڑی پیچیدہ چیز ہے اور اس قدر گونا گوں کہ  
ہم کو ہر وقت اس کے تیار رہنا چاہیے کہ کون کس طرح منزل تک  
پہنچا اور اظہار تاثر کے لئے اس نے کیا نیا میدان سر کیا بلکہ جہاں  
ہم نے فنکار بھی نہ پہنچ سکیں ناظر خود مضمرات کے پردے پاک  
کر کے ادراک معانی کا معرکہ سر کر لے۔“

وہ کہتا ہے: ”اس سے ایک بات توصاف ہو گئی کہ ہم  
جدیدین نہ تو دانستہ ”تخریدی“ بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ خالق  
کی طرف سے نظریں ہی چراتے ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم کو جو  
جیسی بھی نظر آتی ہے اسے اپنے تصور اور اپنی مہیت و لہجہ میں  
ظاہر کرتے ہیں۔ اس لئے اگر اصطلاحی تعریف کا دائرہ درآب  
آگے بڑھائیں تو ہمارے کاموں کی روح تک پہنچا کچھ بھی مشکل نہیں  
یہ گفتا عصر ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔“

یہ گفتا عصر اس بیسیویں صدی کی ”لسان فن“ ہے۔  
اس سے زیادہ بلطف تعریف شاید ممکن نہ ہو کیونکہ اس عہد کے فن کو  
اسی عہد کے اظہار کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی ایک  
مصور و نقاش کے کام کو تاثر انگیز یا پردہ کشانے حقیقت یہی ہیں  
مگر اس سے انکار ممکن نہیں کہ اسے نقوش پاک و رہنمائی میں ہم کئی نئی  
منزلوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ (ترجمہ: ظفر قریشی)

ہماری موسیقی نامور مسلمان موسیقاروں اور اس فن کے  
عظیم استادوں کے فنی اور تخلیقی کارناموں کا تذکرہ

قیمت: ۱۲

ادارہ مطبوعات پاکستان ۱۸۳۔ کراچی

# نقد و نظر

## وادی سندھ کی تہذیب

از: محمد ادریس صدیقی

(محکم آثار قدیمہ پاکستان)

صفحات: (۲۸۰)

طباعت: نسخہ اردو نائپ

قیمت: ۸/۸ روپے

ملنے کا پتہ: مکتبہ نیاراجی، کراچی۔

ادریں صدیقی صاحب نے یہ کتاب بڑے ذوق و شوق کے ساتھ تلاش و تحقیق کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے لکھی ہے۔ اس کے بعض حصے کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہونے سے پہلے "ماہ نو" میں شائع ہوئے۔ موجودہ اردو ادب پر یعنی آج کل کے پاکستان کی سرزمین کی ثقافت کا پہلا گہوارہ جو پانچ ہزار سال پرانا ہے، کی تہذیبیں اب محققین و ماہرین آثار کاوی کی کوششوں سے منظر عام پر آچکی ہیں اور ان گنہام بستیوں کی داستان پاکستان پر سے صدیوں پرانی گرد و غبار کی تہیں ہٹ چکی ہیں۔ ایسے علمی اور تحقیقی موضوعات پر کتابوں کی بڑی کمی ہے، بالخصوص قدیم ثقافت اور آثار۔ باقیہ کے ادب پر تو شاید "آثار الصنادید" واقعات دارا حکومت دہلی اور غزابت نگار کے علاوہ چند ہی کتابوں کا ذکر مناسب سمجھا جائے۔ صدیقی صاحب کی یہ کتاب بلا تامل آثاری ادب کے ان چند بڑے نمونوں کے ہمدوش رکھی جاسکتی ہے۔ مصنف کی یہ کتاب کئی سال کی کاوش کا نتیجہ اور مطالعہ و تحقیق کا پتھر ہے۔ ہر پہلو پر موجودہ اور دیگر نواحی بستیوں کے رہن سہن اور تہذیب و تمدن کی داستان ایک سیرگذاں کے طور پر سامنے آتی چلی جاتی ہے جو بیان کی دلکشی اور روانی کا نتیجہ ہے۔ رسم الخط کے باب میں بہت سے پہلو زیادہ محیط گفتگو کے متقاضی تھے۔ بالخصوص مولانا ابوالجلال ندوی نے اپنی تحقیق اور قرأت رسم الخط کے تعلق کو جن اثر آباد اور دلائل کے ساتھ "ماہ نو" کے صفحات میں پیش کیا ہے وہ

آسانی کے ساتھ رہنمائی کے جلتے۔ ضرورت تھی کہ جرح و قدح کی خور و دین سے انہیں دیکھا جاتا۔ ممکن ہے وہ قدیم سندھی رسم الخط کا عقدہ حل نہ کر سکیں۔ لیکن قدیم بین الاقوامی روابط پر جو روشنی انہوں نے ڈالی ہے وہ نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اور پھر یہ بات کافی وزن رکھتی ہے کہ اگر ہم ہر جگہ اس رسم الخط کا سراغ تلاش کرتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں عراق و عرب و شام کی طرف بھی رجوع نہ کریں اور انہیں بالکل نظر انداز کر دینے ہی پر زور دیں؟ حالانکہ قدیم شاہراہوں کا جو نقشہ کتاب کی وصلی پر دیا گیا ہے اور ان علاقوں کے روابط تمام تر اس ہی رجحان کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ بہر کیف کتاب کی مجموعی افادیت مسلم ہے۔ طباعت اچھی ہے مگر کئی جگہ املاء، انشائا اور تصحیح کے نقائص کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان سے ذوق کتاب بینی مجرد ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً "نند" کی جگہ "نظر"۔ "رجحان" کی جگہ "رجحان"۔ "اکیر" کی جگہ "اکثیر"۔ "گھٹیا" کی جگہ "گھٹیا"۔ "کاسہ" کی جگہ "کاسہ"۔ "کندر" کی جگہ "کندر"۔ "پس منظر" کی جگہ "پس منظر" وغیرہ۔

کتاب پچاس کے قریب خاکوں اور تصویروں سے آراستہ ہے جن سے ایام کن کے خدوخال اور بھی ابھر آتے ہیں اور تخیل اس طرح جاگ اٹھتا ہے کہ ہم ان تہذیبوں اور قوموں کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں جنہیں گزرے ہوئے ہزار سال گزر چکے ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو مصنف کی اس دعوت پر لبیک نہ کہے کہ

چھ زو ستم آستیں بد دارو گو ہر را تماشا کن (ظہیق)

## باغ و بہار

تھوین و ترتیب: ممتاز حسین

ضمائم: تقریباً ۳۰۰ صفحات

ناشر: اردو ٹرسٹ، کراچی

(میر امن دلی والے کا)

قیمت: ۶/۸ روپے

"باغ و بہار" (میر امن دلی والے کا) اردو کے ان چند قصوں

کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ  
اخلاط درست ہو جائیں گی اور نئی اخلاط سے ایسی ستمی  
کتاب پاک رہے گی (ظ-ق)

از: مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری  
ناشر: ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان لاہور  
قیمت: ۱/۱۲ روپے

مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کچھ عرصہ سے اسلامی موضوعات پر لکھ رہے

بعض متنازع مسائل پر جدید فکر و تفحص سے مضامین اور کتابیں تحریر  
کر رہے ہیں جن میں اس قسم کے مسائل کا ایک عقیق پہلو اور اپنے  
حاصل مطالعہ اور اخذ نتائج کو پیش کیا جاتا ہے مسئلہ تعدد ازدواج  
بھی ہمارے معاشرہ کے ان چند اہم مسائل میں سے ہے جس پر خاص  
علمی فقہی اور معاشرتی نقطہ نظر سے گفتگو کی ضرورت ہے مولانا  
موضوع نے ازدواج اور معاشرہ جدید کے تقاضوں کے موضوع پر شرعی  
نقطہ نظر سے ایک متوازن نقطہ نظر پیش کیا ہے اور معاشرتی مسائل  
کے حل میں مدد دی ہے (ظ-ق)

از: خواجہ محمد شفیع دہلوی  
ناشر: ہمدرد اکیڈمی نیوٹاون کراچی ۵  
قیمت: ۲/۸ روپے

یہ کتاب رستم زماں گاما پہلوان کی زندگی اور ان کے ورزشی  
کارناموں کے تعارف کا مرقع ہے جسے اس فن (کشتی گیری) کے ایک  
اداشناس، خواجہ محمد شفیع نے اپنی مخصوص البیلی طرز میں پیش کیا ہے۔  
نامور ان ملک خواہ وہ کسی فن و میدان کے ہوں اکثر قومی ہیرو کی  
جیہٹ اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا تذکرہ اور کارنامے نمایاں سے  
آگاہی اپنی ثقافت کے پہلوؤں سے آگاہی کے مترادف ہے۔ ہمدرد  
اکیڈمی کی یہ پیشکش بہت سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور مصنف  
کے بیان کی خوبی، معلومات کی فراہمی اور ان کی زبان کے ایک مخصوص بھاد  
نے اس حکایت کو اور بھی لذیذ بنا دیا ہے۔ (ظ-ق)

## نقوش (زاف تبر)

نقوش (لاہور) کے ہر شاہ کی امتیازی خصوصیت ہے نہایت عمدہ

میں سے ہے جن کی داستانیں خوبی اصل اس وقت کی دہائی کی خوشی زبان  
اسے ہمیشہ ہی پانچ دہار رکھنے کی باور چاہ رہی ہیں۔ یہ قفسے لوگوں  
کے تصور اور حیرت فرانی کے لئے ہمیشہ ہی کام کرتے رہیں گے۔ اس کتاب  
کی خوبی اس سے ہی ظاہر ہے کہ اس کے بے شمار ایڈیشن (اور اکثر غلط  
سلط یا ایسی ترمیم کے ساتھ جس میں اس وقت کی اظہار، انشائیک کو  
بدلنے کی کوشش کی گئی) شائع ہو چکے ہیں مگر اس کا ایسا نسخہ جو کئی  
مستند، کئی متداول اور کئی کیا، بلکہ نایاب، نسخوں سے متقبل کرنے  
کے بعد شائع کیا گیا ہے، اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اردو سٹاکچی  
کی یہ پہلی کوشش اس کے آئندہ پروگراموں کی جھلک کے ساتھ ادب  
دوست طبقوں میں بڑی محنت کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ ممتاز حسین  
مرتب نسخہ نے اس ایڈیشن میں خصوصی کاوش سے کام لیا ہے۔ جو بی  
تالیف کے لئے از بین ضروری تھا اور انہوں نے ہماری توقعات سے  
پورا انصاف کیا ہے۔ تالیف نسخہ پر بحث و نظر کے ساتھ اور داستانوں  
کی مجموعی اہمیت پر ایک جائزہ خاص کی چیز ہے۔ کلاسیک ادب کی اس خدمت  
کو ہر گز سراہا جائے گا۔ کتاب میں کئی ابواب مثلاً (تمن کے بیان کے مطابق دتی  
کی معاشرت اور فرہنگ لفاظ اور حوالوں کا اضافہ اس کتاب کی آفات  
کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بہت سے محاورے، الفاظ اور اسانے  
اشیا غیر مانوس معلوم ہوتے ہیں مگر اس فرہنگ نے بہت سی دشواریاں ہنس کر دی  
ہیں اور پڑانے ادب کے بے شمار الفاظ، حوالے اور محاورے جو زبان کی تاریخ  
و تمدنی صلاحیت کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس  
فرہنگ اور حوالوں نے کتاب کی تفہیم و توفیق میں بہت اضافہ کر دیا ہے کیونکہ  
بہت سے لفظ، بہت سی باتیں، بہت سے محاورے معاشرے کے انقلاب کے  
ساتھ ساتھ باتوں بدل گئے یا اپنی صحیح "بیٹھک" پر نہ رہے۔ اس سلسلے میں قریب  
کو کتنے کمزور جھانکنے پر رہے ہوں گے وہ تحقیقی کام کرنے والوں کے دل سے  
پہچھنے۔ مثلاً "ہی سوتی"۔ "تالیقہ"۔ "پلھنا"۔ "تامی"۔ "نڈیاں کنا"۔  
"چار قب"۔ وغیرہ۔

مقدمہ فرہنگ اور حواشی ہی اس نسخہ کی اصل روح ہیں اور  
سب معمول ممتاز حسین صاحب کی دور میں نظر، تجسس و تحقیق کے ماتھے  
اور ان کے حسن نقد کے "سرخ لایٹ" سے منور ہے۔

کتاب ابھوٹاٹپ میں ہٹے اہتمام و نفاست کے ساتھ طبع  
ہوئی ہے مگر اسے بڑے غلط نامے کا کتاب میں شمول ایک تجملانہ جگر

کتابت و طباعت اور دلاور پبلیکیشن۔ یہ شمار بھی انہی اوصاف کا حامل ہے جن میں ترتیب سے قطع نظر اردو کے نامور مزاح نگاروں کے جرسہ کلکٹوں بھی جا بجا زینت افزا ہیں۔ اور ان کی شہرتی ہیں خاصی ذہانت اور قلم کاری سے کام لیا گیا ہے۔

حسب معمول یہ شمار بھی ایک خاص نمبر ہے جس کو اردو نظریات اور لکھا ہوا ہے۔ نگاروں کے متعلق مضامین کا مجموعہ قرار دینا ہے جائز ہوگا۔ قاری کو اس دلچسپ صنف کے اتھاقی تنازل سے مدد شانس کرنے کے لئے متنازع مزاح نگاروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے جدید بعد نمونے اور مظاہر بھی پیش کر دینے گئے ہیں۔ جن سے اس کی پوری پہچان سامنے آجاتی ہے۔ اور نظریات کا مطالعہ کرنے والوں کو تاخذ کے لئے سرگوداں ہونے بغیر وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے جس پر وہ اپنے نقد نظر کی بنیاد رکھیں۔

نظریات کے متعلق ہمارے نظریات کا سرچشمہ مغرب ہی کے ارباب بحثداں ہیں۔ اس لئے ان سے جس قدر استفادہ کیا جاتا اس قدر شمار سے کا تنقیدی حصہ زیادہ وسیع ہوتا۔ لیکن کہیں بھی ہرگز پسنر کی اس موضوع پر نہایت فاضلانہ تحقیق اور پروفیسر تھارن ڈائنگ کی دو ضخیم جلدوں کا تذکرہ نہیں کیا گیا جن میں نظریات کے متعلق نظریات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

با اینہما نقوش کے اس شمار سے کی اذیت سے لکھا ہوا ہے کیا جاسکتا۔ (ر۔خ)

**شاہ کار** (آباد خاص نمبر)۔ صفحہ ۱۰۰، قیمت تین روپے

پاکستان اور ہندوستان میں شائع ہونے والے اردو رسائل و جرائد کی کثرت اور متفرق نوعیت کو دیکھتے ہوئے ایسے رسائل کی اہمیت ظاہر ہے جو قارئین کو ان کے منتخب پاروں سے روشناس کرائیں۔ پاکستان میں "نقش" اور "جائزہ" اور ہندوستان میں "شاہ کار" اب تک اس کے جو شمار سے سامنے آچکے ہیں ان سے فراہمی و انتخاب مضامین میں خاصی کاوش اور سلیقہ نظر آتا ہے۔

یہ شمارہ لازماً ان تخلیقی کوششوں ہی کا آئینہ دار ہے جو متعلقہ دور میں برصغیر کے کارکنان میں اور افسانوں کی حد تک ان کی سطح نہ زیادہ بلند ہے نہ پست۔ لیکن نظموں اور غزلوں میں ایک اگتا دینے والی یکسانیت ہی یکسانیت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انہیں صرف ضرورت شہری اپنی کے لئے انتخاب کیا گیا ہے۔ اس سے ابتدا میں ایک تیز رفتاری ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ (ر۔خ)

## ہم قلم

صفحات (۸) قیمت ۲

اس شمارے کے ناشر، شاعر، محقق اور ادیب ہیں۔ اس کی جھلک لکھنا آتی ہے۔ اور اس کی شائع کلاچی کے اس اولیں پرچے میں اس کی جھلک لکھنا آتی ہے۔ اور اس کی شائع شائع ہونا شروع ہوا ہے کہ بہت کموں کو گلائی کا روٹھنا ہے۔ باخبر رکھا جائے۔ اور اس کی فی الحال خیروں صورت یہی ہو سکتی تھی کہ یہ اطلاع نامہ ہوتے ہوتے اس کی سرگرمیوں کا عکس بھی ہو سکتا ہے۔ اہل قلم کی توقعات بلند ہوں۔ لہذا گلائی طرف سے بہت جلد ایک دقیق تراجم کی امید ہے۔ (ر۔خ)

## رسید کتب

میرور کے دوستوں کا آغا خدوسی کا

اڈوان: (محمد شاہ) گوشہ ادب چک انارکلی لاہور

جدید طبیبی ایجادات: (ترجمہ) اردو کھینڈی سندھ کراچی

مرکز خدائی: (مولانا محمد حنیف خاں) ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان۔ لاہور

مقاصد تعلیم: (مستطیر رحمتی دیر جنگ) گائیڈ آف ریفرنس پاکستان پبلیکیشن لاہور

تیز ہوا اور تہا پہلی: (میر نیازی) مکتبہ کاروان (ایک روڈ) لاہور

انوار نیار: شیخ غلام علی اینڈ سنز کشمیری بازار لاہور

ابوالطیب بنی: (تالیف) پروفیسر سید ادانہ تصنیف آل پاکستان پبلیکیشن لاہور

جلیل الرحمن: (جلیل الرحمن) کراچی

نقد کاروان: (نقد حیدر آبادی) سلطان حسین اینڈ سنز۔ بندرہ ڈکراچی

اردو دائرہ معارف اسلامیہ: دانش گاہ جناب لاہور

ترجمہ دمن قرآن کریم: قطع کلان تلخ کپنی کراچی

جادو کی کتاب: (رحمن مہذب)

اردو کا ادب: (راجہ محمد شریف) لاہور

نقص دریاں: (شور طیلک) مکتبہ افکار۔ راجستھان لاہور

زیر: (حقیقت نورانی) ماڈرن بک ڈپو سولگورٹ چھانڈی

خانہ فیاض: (میرزا بشیر احمد ایم۔ اے) راولپنڈی

مٹک چند مٹک: (جگن ناتھ آزاد) سوان خروغہ لاہور

اردو شاعری: (جگن ناتھ آزاد) انجمن ترقی اردو لاہور

نواب و تعبیر: مکتبہ منزل کشمیری بازار لاہور

شعور و شکر: مکتبہ منزل کشمیری بازار لاہور

### جانشینی غالب کا مسئلہ

ادب خرمی مرزا نے ایک نکتہ پر غور کیا ہے جو کہ اصل میں شاعری اور ادب کا اضافہ فاضل سے اخذ و تلف سے خالی نہیں ہے اس لئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں۔  
ناظم کہتا ہے۔

شدہ مختصری شاہ صاحب سخن	شہید مہم کو درود و گارہ کین
بہ فردوسی آمد کلا و جہی	چرا درنگ از مختصری شدہ
بہ خاقانی آمد بساط سخن	چو فردوسی آورد سرور کفن
نظامی بہ ملک سخن شاہ گشت	چو خاقانی از دایر فانی گزشت
مرحتر دانش بہ سعدی رسید	نظامی چو جام اجل در کشید
سخن گشت بفرق خسرو و نثار	چرا درنگ سعدی فرو شد کار
ز جامی سخن را نامی رسید	ز خسرو و چو نوبت بہ جامی رسید

اس کے بعد جو کئی ناظم کے بیان میں رہ گئی تھی اس کو مرزا نے یوں پورا کیا ہے۔

ز جامی بہ عربی و طالب رسید  
ز عربی و طالب بہ غالب رسید

اب شیبہ کا آخری شعر بھی ناظم نے غالب کی دیوانہ کے تحت علامی سے اپنے نوٹوں کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔ علامی نے ۱۸۸۲ء کی چیشانی پر درج فرمایا ہے۔

علامی چو رباعی غالب نشست  
ورق بردید و قلم در شکست

گو کیا ناظم ہر وی کی نظم کو علامی نے اپنے نام پر مسمی کیا۔ اسی نوٹ کے نیچے علامی نے اپنا یہ شعر بھی تحریر کیا ہے۔

مسم کہ شہرت فضل رسیدہ تا افق  
مسم کہ صیت کالم رسیدہ بہ نزار

علم و ادب کے یہ نیز نظم اور نیز اصغر دونوں شاہ جہاں آباد کے آفریں ہیں۔ یہ دونوں جو گئے۔ چھوٹی، جی کی خاک پاک ان اجسام خاکی کی امین بنی۔ گنج ادب کے یہ مخزن یہ دونوں تودہ خاک بھی، ۱۹۰۹ء کے پوچھناں انقلاب میں زمین کے برابر ہو گئے لیکن ان کی کرونوں سے، جو کبھی فضا میں جلوہ گر تھیں، آج بھی دنیائے ادب بدستور جگمگ رہی ہے۔ نہ خلیفہ اول سے نہ خلیفہ ثانی، سدا رہے نام اللہ کا۔

### عبدالقادر جنگ، یقیہ صفحہ ۸۳

نہ جانے کی کوشش کی ہو:

ذرا میں آفتاب میں گل میں بہا رہیں	ہوتا ہے جلوہ گر و ہی میل و نہا رہیں
لیتا ہے دل مرا وہ کبھی ہو کے جلوہ ریز	عجب و چشم ساقی و رخسار پار میں
پر تو ہے اس کے جن فصول ساز کا تمام	متنور و شمع و دلکش لا زار میں
قادر وہ دوسے دوسے میں آئے نظر تجھے	ایسا اگھر ہو مجھ سے ترے طلب زار میں

پشتو کے ایک تاریخی شاعر میں جس میں اس دور کے مشہور و معروف شعراء حضرت علامی، اشرف خان، عثمان خان، غفور خان اور اول خان نے شرکت کی تھی عبدالقادر خان نے بھی اپنی ایک نظم میں کی جو پشتو شاعری کی صنف بہادر کے انداز میں لکھی گئی تھی۔ اس نظم کو صاحب مشاعرہ قرار دیا گیا ہے کہ وہ نے یہ شعر پڑھ لیا، اس کے چار اشعار کا ترجمہ بھی خدمت سے ہے۔



میری طرح الفت میں کوئی نہیں دیوانہ  
لاحت سے ہوں بے پروا رام سے چیلنے  
کل وصل کو شانیں تھے اور آج ہوا ہم میں  
بید و نہ مانہ کا شیوہ ہے بدل جانا  
دیگی نہ سنی ہم نے اس درجہ فسون کا رہی  
نظروں سے تو ترش پاؤ گنتا سے پہلانا  
کچھ پوچھو تو اسے ہم دم جینا ہے یہی جینا  
ہو پیش نظر بروم جب جلوہ جانا  
پشتو ادب کا یہ مایہ ناز شاہ جس نے زندگی کے ہر پہلو کو گہری نظر سے دیکھ کر اداس کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا۔ جس نے انسان کو  
اس کی خامیوں سے آگاہ کر کے سادہ و پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی جس نے اشعار کی صولت میں نہایت لطیف پیرائے میں  
پند و نصائح کے جواہر پارے لٹا کر دلوں کو اعلیٰ اخلاقی قدروں میں عطا کیں جس نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ ادبی اور اصلاحی سرگرمیوں کے لئے  
وقف کر دیا جس نے پشتو ادب کو پیش بہا اور بے مثل افکار و اشعار کی دولت بخشی کہ وہ ۱۱۲۳ء میں اس جہاں فانی کو چھوڑ گیا اور ہمارے لئے  
عمل، خلوص نیت، جرأت، مومن اور حیات کی اونچی قدروں کو عملی جامہ پہنائے گا دس دے گا جسے سچ نبی فرزند ان وطن اپنا آرزو بنا کر  
تعمیر وطن و ملت کا کام لے رہے ہیں۔



”ماہ نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے دلچسپی کا اظہار فرمائیے

## مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، پی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا  
گیلے ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء و سادہ بامعنے کس قدر  
حصہ لیا۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلکش میں چھاپی گئی ہے اور جلوہ

ہے سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

طاوہ محمول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی



## لیکن 'خدا نہ کرے'...

روٹی لاکھ لپکتی ہے ہاتھ سے چھین گیا لیکن توڑ دیتو  
خدا نہ کرے کہ روٹی بیتا کر نہ والے سر پر نہ رہیں پھر بھی

دنیا نے بہت سے ایسے افسانے دیکھے اور سنے ہیں۔  
آج کی دنیا میں ان سے بچنے کی بھی ایک صورت  
موجود ہے۔ یعنی بیمہ پالیسی مال بچوں کے تحفظ کی اچھی تدبیر  
ہیرو دنیا میں ایک نام اصول بن چکی ہے



ڈاک خانے کا بیمہ

اہل و عیال والے لوگوں کیلئے  
بعض مخصوص فوائد رکھتا ہے۔

ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی حاصل کیجئے  
شرع کم منافع زیادہ

UNITED

LA 2 P- 5/23-

# یومِ پاکستان

۱۹۶۰ء

## ماہنامہ

کلاچ

MAHMOOD KHALIL LAD  
General Manager  
KOD PRINTING HOUSE

### اشاعت خاص

یومِ پاکستان کی تقریب منیڈر پروڈیو لائیو سانبھہ روایات کے مطابق ایک قہج اور خیم شہا کی جے معنوی طور پر علامت ہے۔ جو ایک قابل قدر پیشکش کا ذریعہ حاصل ہوگا۔  
انقلابیوں کے بعد سے ملک ترقی و اصلاح کی جن راہوں پر گامزن ہے۔ ادب، فن و شاعری اس وقت اس کے سامنے ہیں ان کا ایک مکمل جائزہ قارئین کے سامنے لایا جائے گا۔ ادب، فن و شاعری ہر گوشہ نیر انقلاب کی نئی کرنوں سے جس طرح دمک اٹھائے اس کی کیفیت دیدنی ہے۔  
بھی۔ اس رواد کو دستاویزی تسلسل و ترتیب اور ترمیم و ترمیم کی خوبیاں لایا جا رہا ہے۔



ملک کے نامور ادیب اور شعرا اور فنکاروں کا کام میں جانا ہوتا ہے۔ ہیں اور امید ہے کہ ان کے خصوصی ہونے والی روایات اور زینت و آرائش کے تقاضوں کو پورا کرنے کے باب میں ایک یادگار پیشکش ہوگی۔

پیشکش

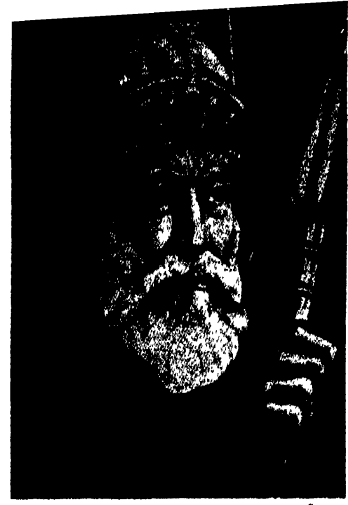
مشہرین حضرات کی ضرورتوں سے ادارہ کو فی الفور مطلع فرمائیں

\*

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کلاچ



وادی سوات



عظیم پشتو شاعر ، خوشحال خان خٹک  
(۱۶۱۲ء—۱۶۸۹ء)  
(خوشحال خان خٹک کے فرزند ، عبدالقادر  
خٹک کی شاعری پر مضمون صفحہ ۷۴  
پر ملاحظہ فرمائیے)

## علاقہ شمال مغربی سرحد

افغانہ کا مشہور برجوش "خٹک رقص"



چناروں کی قطاریں

53

اداره

طبوعات پاکستان

کی

قلمی پیشکش

صُور

مقامت ۱۲۰ صفحات

مت ۱ روپیہ ۸ آنے

میم۔ احمد علی

پیراجنٹ عابد راجپوت آباد پٹی

مطبوعات پاکستان ،

ٹ بکس نمبر ۱۸۳

کراچی





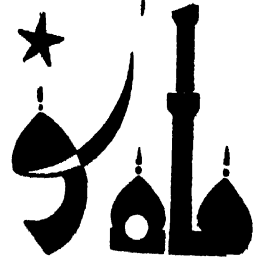


۳۷۹۰

رسائل

۸۷۶

۳



ڈاکٹر مولوی عبدالحق  
 حمید کاشمیری  
 ڈاکٹر محمد دین تاثیر (مردم)  
 یوسف ظفر  
 ڈاکٹر تصدق حسین خالد  
 حشمت فضلی  
 عبد الرحمن فگار  
 طاہرہ کاظمی  
 کرم حیدری  
 باقی صدیقی  
 آغا ناصر  
 اختر احسن

اپریل ۱۹۶۰ء

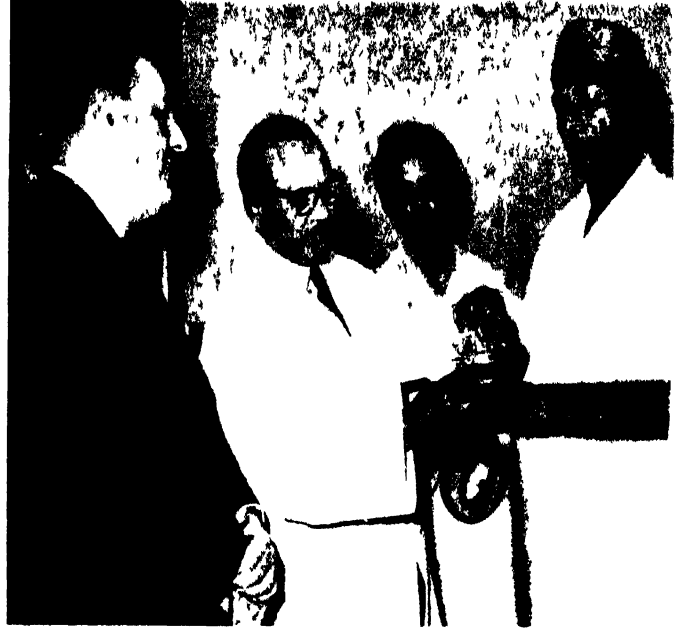
۸



چھوٹی صنعتوں کا ادارہ ( کراچی )  
صدر پاکستان ادارہ کے ڈیزائن  
سینٹر میں



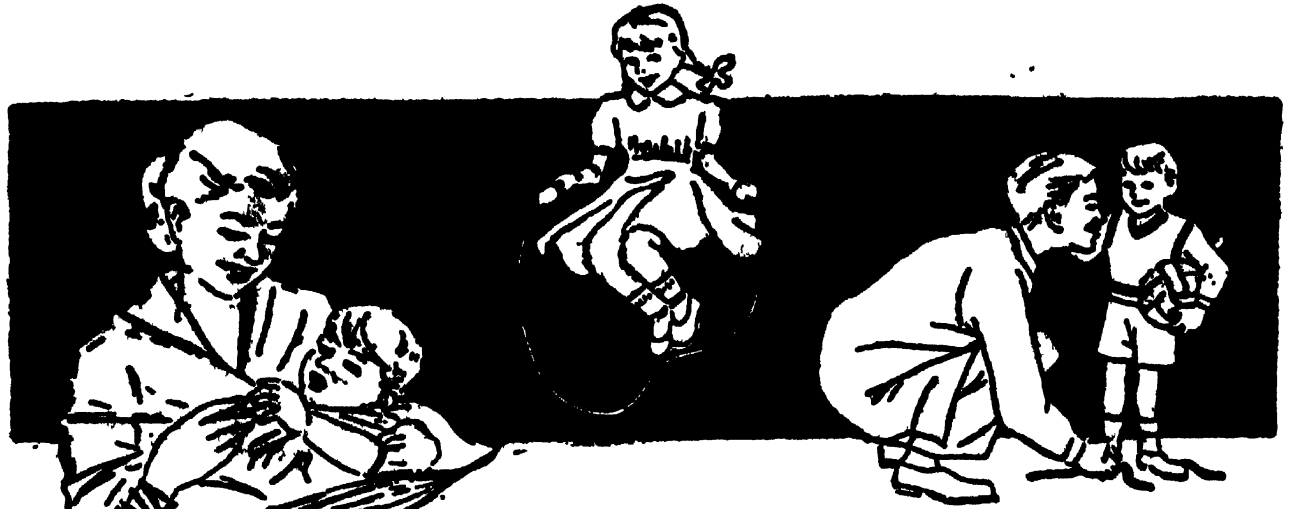
عوام کے صدر  
اظہار اعتماد پر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کا قوم سے خطاب



عالمی ادارہ صحت کے ڈائریکٹر جنرل،  
بیورو آف لیباریٹریز ( کراچی ) میں  
( اس ادارہ میں مختلف ادویہ اور  
سانپ کے کاٹے کا تریاق تیار ہوتا ہے )



ملک میں قیمتوں کا جائزہ  
لینے کے لئے کمیشن



## آنکھوں کا آزار - مستقبل کا سہارا



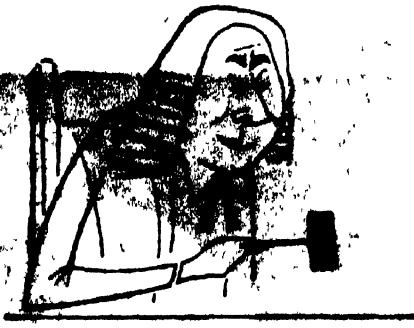
بچے والدین کی آنکھوں کا آزار اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت ہر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو صوبہ کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور بھر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی مہو قبیلے میسر آسکیں۔

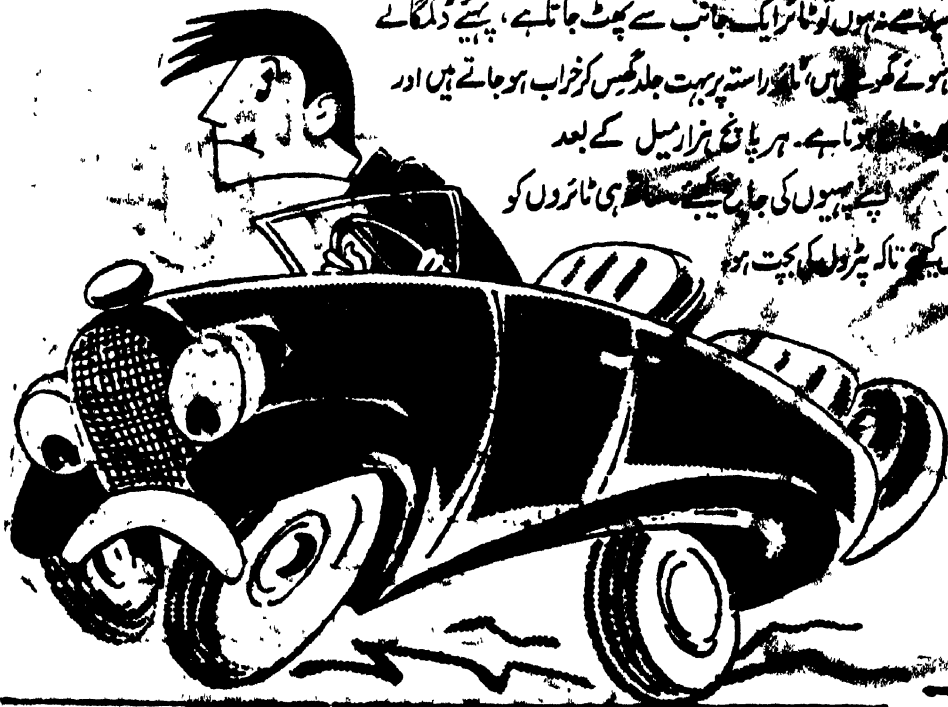
— یونانی طب کے  
علم بردار  
اور دوا ساز





کیا آپ اپنی کار کے مسئلہ کے  
میدانہ رکھنے کے  
مقصود وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے پہیوں کا سیدھا ہونا ضروری ہے



(اگر پیسے سہاے نہ ہوں تو ٹانوا ایک جانب سے پھٹ جاتا ہے، پیسے ڈنگاتے  
ہوئے گھر آئیں، ٹانوا راستہ پر بہت جلد گھس کر خراب ہو جاتے ہیں اور  
ایئر ڈریسنگ ہوتا ہے۔ ہر پانچ ہزار میل کے بعد  
پیسے پہیوں کی جائز کیجے، مسافر ہی ٹانروں کو  
اٹل بدل کیجئے تاکہ پٹرول کی بچت ہو)

یاد رہے میسل پر پیسے کی بچت کے لئے

موبیل گیس

استعمال کیجئے۔ اس سے ایک گیلن سے آٹھ کی کارز آٹو میل چلتی ہے۔

موبیل آئل

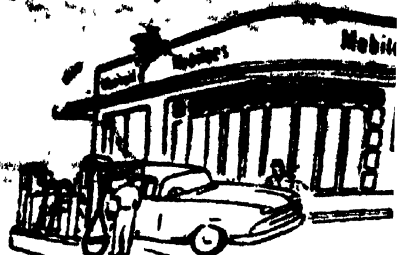
کے ساتھ استعمال کیجئے۔ اس سے ایک گیلن کا کارآمد رہتا ہے

آئل کمپنی

کے ساتھ استعمال کیجئے



راہی، ڈھاکہ لاہور



لاں گورنر کے نشان پر لگے یہاں آپ کی خدمت کے سبب خواہیں

آج بھی کھانا —



# — غذائیت سے بھرپور ڈالڈا میں پکائیے

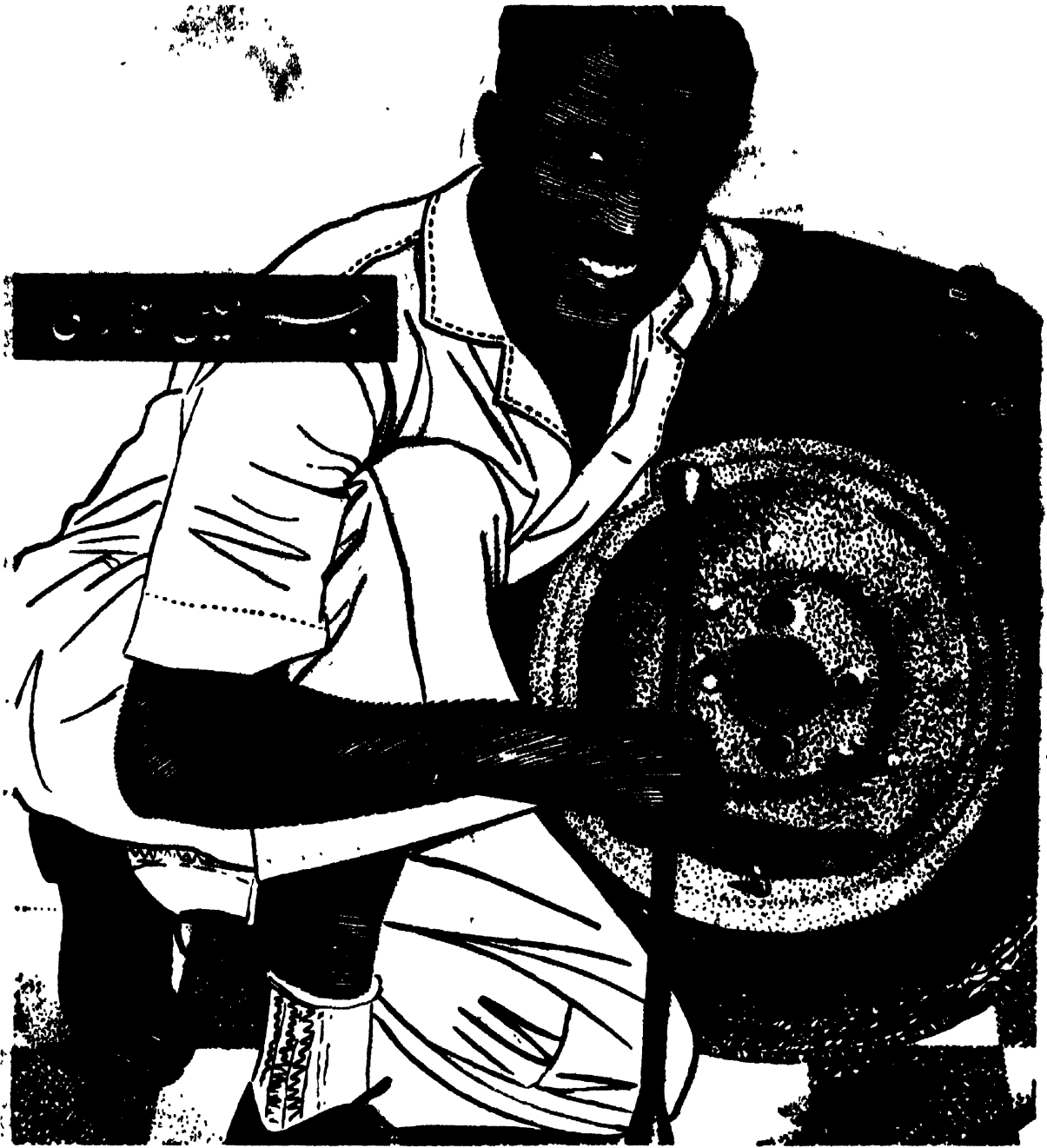
جی ہاں! یہ تو مفید کھا ہوتا ہے۔ میں ہمیشہ غذائیت سے بھرپور ڈالڈا ونا پتی  
کو ہی ترجیح دیتی ہوں۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے کیونکہ یہ خالص بنائی ہوئی ہے اور اس میں  
کوئی شکر، کوئی آبدار اور اجیڑا طے یا زہریلا مادہ نہیں ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی جی شامل کیے  
جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چوستے ہوئے میٹھے میٹھے اور مہربانہ ڈالڈا میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے  
اور اس میں کوئی اور ذائقہ نہیں ملتا۔ یہ بہت مناسب ہے اور یہ کم قیمت کا ہے۔  
ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جز ہے۔

ڈالڈا (برائنڈ) ونا پتی

گورنمنٹ ایک پشت سے شہر

ڈالڈا میں کوئی شکر، کوئی آبدار اور اجیڑا طے یا زہریلا مادہ نہیں ہے۔ اس میں وٹامن لے اور ڈی جی شامل کیے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چوستے ہوئے میٹھے میٹھے اور مہربانہ ڈالڈا میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے اور اس میں کوئی اور ذائقہ نہیں ملتا۔ یہ بہت مناسب ہے اور یہ کم قیمت کا ہے۔

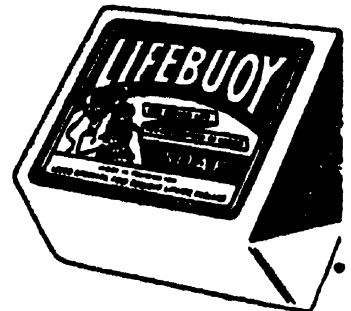




## لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم کو دھیل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور سترا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت و نفع لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



۱۰۰۳ رشتہ ۸۷۶

جلد ۱۳ ۵۶/۱۲۳  
۵/۱



اپریل ۱۹۶۰ء

مدیر: رفیق خاور نائب مدیر: ظفر قریشی

۶	ڈاکٹر مولوی عبدالحق	”بیا بہ جلس اقبال...“	بر یاد اقبال؟
۷	ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم	اقبال: ایک آفاقی شاعر	
۱۰	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر	اقبال کا نظریہ حرکت	
۱۶	عبد الرحمن فگار	اقبال اور آئن سٹائن	
۲۱	ضمیمہ علی	”نغمہ کجاو من کجا“	
۲۵	کریم حیدری	”از یادہ الامت“: اقبال و نظم	
۲۵	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	شعاع و شاعر (بخصوص اقبال) و نظم	
۲۵	دوئین کاک برن	مترجمہ: شہاب رفعت	
۲۶	مترجمہ: شہاب رفعت	سرریلیزم: خواب اور حقیقت کا سنگم	فکر جدید:
۳۱	دیوندر رام ستر	مکان	افسانے، ڈرامہ:
۳۵	جمید کاشمیری	کاروبار (ڈرامہ)	
۴۵	آغا ناصر	سجاد: ایک نیا ستارہ فن	فن:
۵۳	امیر حسن سیال	بلوچی رزمیہ شاعری	ملاقاتی ادب:
۵۳	سلیم خاں گنتی	ارمان	نظیں:
۶۲	یوسف ظفر	آخری شکست	
۶۲	طاہرہ کالمی	گیت	
۶۳	باتی صدیقی	اختر حسن	غزلیں:
۶۳	خشت لعل	عیدِ نظر	سرود:
	حمید کس: تیشہ الحسن		

فی کلپی  
آٹھ آنے

چند سلاہ  
پانچ روپے آٹھ آنے  
مثنای کویہ  
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۵۳ کراچی

# بیابان مجلس اقبال

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

میری خاطر اس روز دن میں کھانا نہ کھایا اور شب کے وقت میرے ساتھ کھایا۔ اس دعوت میں مولانا ظفر علی خاں اور چودھری محمد حسین بھی شریک تھے کچھ ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہم چاہتے ہیں کہ آپ اس مضمون کا ایک بیان شائع کریں کہ ہم اردو میں خط کبھی نہیں چھوڑے دوسرے صاحبوں نے بھی اس کی تائید کی۔ میں سن کر چپ رہا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ان حضرات کو میرے متعلق کچھ شبہ ہے اور یہ اندیشہ ہے کہ کہیں میں انگریزوں سے اتفاق کر کے دیوناگری خط کی تائید نہ کر بیٹھوں۔ کیونکہ اس زبان میں ہندی والوں سے میری گفت و شنید بلکہ تنازعہ جاری تھا۔ میری خاموشی سے ان کا یہ شبہ اور قوی ہو گیا۔ جب یہ بات پھر چھڑی تو میں نے عرض کیا کہ میں آپ کا مطلب سمجھ گیا۔ ہمارے حریف بڑے شاطر اور عیاں ہیں۔ آپ ان سے معاملہ کرنا جانتے ہیں، نہ مقابلہ کرنا۔ میں ان کو خوب سمجھتا ہوں اور کوئی بات ایسی نہیں کرنا چاہتا جس میں پہل میری طرف سے ہو اور قابل الزام ٹھہرے۔ آپ چند روز صبر کیجئے اور پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ ہو گا وہی جو آپ کا منتظر ہے مگر اس کا الزام ان کے سر ہے گا۔ میری یہ بات کچھ ان کی سمجھ میں آئی اور شبہ بدستور باقی رہا۔

خدا کا کرنا کہ اس کے کچھ ہی دن بعد ناگپور میں اکل بھارتیہ مہاتپ پریشد کا سالانہ جلسہ ہوا۔ میں اس کی مجلس عاملہ کا رکن تھا۔ وہاں مجھ میں اور گاندھی جی میں زبان کے متعلق جو گفتگو ہوئی اس میں قدرے گرمی پیدا ہو گئی تھی۔ اس بحث کو اب تاریخی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ جب گاندھی جی نے ذرا جھنجھلا کر یہ کہا کہ میں ہندی نہیں چھوڑ سکتا۔ اردو مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے۔ قرآن کے حرفوں میں لکھی جاتی ہے۔ مسلمان بادشاہوں نے پھیلائی۔ آپ اسے چاہے رکھیں یا نہ رکھیں۔ اس پر میں نے کہا کہ جب آپ ہندی نہیں چھوڑ سکتے تو ہم اردو کیوں چھوڑ دیں۔ ہم اسے انشاء اللہ زندہ قائم رکھیں گے اور حد کمال تک پہنچا کے چھوڑیں گے۔ اب علامہ اقبال میری مذکورہ بالا گفتگو کی تہ تک پہنچے۔

اس زمانے میں انجمن کا صدر مقام بیاسٹ ہیر آباد دکن میں (ہائی صفحہ ۲۰ پر)

اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے جہاں اور تدبیریں کی تھیں وہاں ۱۹۳۶ء میں میں نے ایک تجویز یہ پیش کی تھی کہ ہر صوبے اور علاقے اور ایسی ریاستوں میں اردو زبان کا ہائزہ لیا جائے۔ یعنی اس قسم کی معلومات فراہم کی جائیں کہ وہاں اردو بولنے والوں اور لکھنے والوں کی کیا تعداد ہے۔ اردو کی تعلیمی اور دفتری حیثیت کیا ہے۔ کون کون سے ادیب اور شاعر ہوئے ہیں۔ کس قسم کی کتابیں اردو میں لکھی گئی ہیں۔ اردو مطبعوں اور اخباروں کی کیا حالت ہے۔ بول چال کی زبان کبھی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ اس کا ایک مقصد تو یہ تھا کہ ہمیں صحیح طور سے یہ معلوم ہو جائے کہ اس عظیم میں اردو کی کیا حیثیت ہے اور اس کا پھیلاؤ کہاں کہاں تک ہے۔ دوسرے جب ہر مقام کے حالات ہمارے سامنے ہوں گے تو جہاں جیسی ضرورت ہوگی اس کے مطابق کام کا ڈول ڈالا جائے گا۔ اس غرض سے میں لاہور بھی گیا اور اس تجویز پر غور کرنے کے لئے ایک مشاوری مجلس کی۔ میں اور میرے ایک دو رفیق ڈاکٹر اقبال مرحوم سے بھی ملنے گئے۔ ہم ملنے کے کمرے میں جا بیٹھے۔ کمرے کی دیواریں سب خالی تھیں۔ صرف ایک دیوار پر ایک جانب کون و کٹوریہ کی تصویر لگی ہوئی تھی۔ نہ معلوم کس نے لگا دی تھی۔ ہمارے آنے کی اطلاع پر ڈاکٹر صاحب فوراً تشریف لے آئے میں نے اپنی تجویز بیان کرنی شروع کی اور آرزو میں کہا میں چاہتا ہوں سارے ہندوستان میں اردو کی اشاعت کا حال پھیلا دوں۔ سن کر فرمایا صرف ہندوستان میں؟ یہ تین لفظوں کا انتہائی مختصر جملہ بہت پر معنی تھا۔ یہ ایک حکیم شاعر کے دل کی آواز تھی۔ یعنی وہ اردو کو صرف عظیم پاک و ہند ہی کی نہیں سارے ایشیا کی ممتاز زبان دیکھنا چاہتے تھے۔

۱۹۳۶ء میں انجمن حمایت الاسلام لاہور نے اپنے سالانہ جلسے میں "یوم اردو" بھی رکھا تھا اور اس کی صدائے دل کے لئے مجھ سے فرمائش کی تھی۔ میں لاہور گیا تو علامہ اقبال مرحوم نے مجھے کھانے پر مدعو کیا۔ مرحوم دن ہی میں کھانا کھا لیتے تھے۔ رات کو نہیں کھاتے تھے۔ میرا معمول اس کے برعکس تھا۔ دن میں نہیں کھاتا تھا رات کو کھاتا تھا۔ مرحوم نے

# اقبال۔ ایک آفاقی شاعر

ڈاکٹر محمد دین تاثیر مرحوم  
مترجمہ: صفی احمد وحید اختر

اقبال کی نظمیں دنیا کی بیشتر زبانوں خصوصاً انگریزی، جرمن، اٹالین اور روسی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ نظمیں فرانسیسی، ترکی اور عربی میں بھی ترجمہ کی جا چکی ہیں۔ اقبال نے زیادہ تر اردو اور فارسی میں لکھا۔ اور بعض نقادوں کا دعویٰ ہے کہ نہ صرف فصاحت بلکہ اہمیت کے لحاظ سے بھی اقبال کی فارسی شاعری اس کے کلام کا بہترین حصہ ہے۔ اقبال نے ایران، عرب اور ہندوستان کے میل جول کی اس عظیم ہمت کو، جو مسلمانوں کے ہندوستان میں آنے سے معرض وجود میں آئی تھی، قائم رکھا۔

مسلمان تقریباً ۶۴۳ء میں مکران پہنچ چکے تھے مسلمانوں کی سلطنتیں اس کے بعد ہندوستان میں قائم ہوئیں۔ اور ان ہی کی وجہ سے ہندوستان مستقل طور پر مغربی ایشیا سے منسلک ہو گیا، عرب، ایران اور ہندوستان کے اس تہذیبی اور تمدنی تعلق نے ایک نئے ادب اور ایک نئی زبان کو جنم دیا۔ یہ ادب ”اردو ادب“ اور یہ زبان ”اردو زبان“ تھی۔ یہ زبان عربی اور فارسی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ اور اس کے ذخیرہ الفاظ میں ہزار عربی اور فارسی الفاظ ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس کا ڈھانچہ خالص ہندوستانی ہے۔

اقبال نے اس مشترکہ تہذیبی اور تمدنی میراث کو اپنی شاعری کی بنیاد قرار دیا۔ اسی لئے بعض مغربی نقادوں نے اردو مغربی انداز میں سوچ بچار کرنے والے بعض دوسرے نقادوں نے بھی (!) اقبال کو بعض مسلمان شاعر قرار دیا۔ یعنی ایسا مسلمان شاعر جس کی شاعری کا محور و مرکز مسلمان قوم ہے۔ اور جو اپنی کے متعلق سوچ بچار کرتا ہے۔ بالفاظِ دیگر اقبال کی شاعری آفاقی نظریات کی حامل نہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ غلط فہمی اقبال کی شاعری کو غلط معانی دینے سے پیدا ہوئی اور اسے حقیقت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ اٹلی کا عظیم شاعر ”ڈائٹے“ ایک

راسخ الاعتقاد عیسائی تھا۔ اس کی شہرہ آفاق تصنیف ”ڈیوان گائیڈ“ کا دوسرا حصہ ”جہنم“ غیر عیسائیوں اور راسخ الاعتقاد عیسائیوں پر تعصبات اعتراضات سے بھرپور ہے۔ اس کے باوجود ڈائٹے کا شمار نیکے عظیم ترین شعراء میں کیا جاتا ہے۔

اس کے برعکس اقبال نے نہ کثر قسم کا مذہبی انسان تھا اور نہ تعصب اس کی شاعری کسی بھی مذہب کے متعلق توہین آمیز انداز اختیار نہیں کرتی۔ اس کا اعتقاد عالمی اتحاد و یگانگت پر راسخ تھا۔ چونکہ اسلام اسی نظریہ کا حامی ہے، اسلئے اقبال نے اپنے شاعرانہ وجدان کے لئے اسلام ہی کو ہموار و مناسب خیال کیا۔ عالمی اتحاد و یگانگت یا اقبال کا ایمان کس قدر راسخ تھا، اس کا اندازہ ان کے نظریہ عظمتِ آدم سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ انسان چونکہ اشرف المخلوقات ہے، لہذا اسے خلائی کی دخیروں میں جکڑنا خود انسانیت کی بہت بڑی توجہ ہے۔ آدمیت، احترامِ آدمی!

اقبال اس نظریہ کا حامی ہے کہ ہر انسانی آزاد پیدا ہوتا ہے۔ اور آزاد انسان کو کسی دوسرے آزاد انسان کا غلام مگر نہیں ہونا چاہئے۔ چونکہ ہم آزاد ہیں اسلئے ہم میں امتیاز من و توہرگز نہیں ہونا چاہئے۔

انسانی آزادی سے گہری محبت اور لگاؤ ہی اقبال کی شاعری کو آفاق کی بلندیوں میں بہت اونچا لے جاتا ہے۔ اقبال کی پہلی کتاب ”اسرارِ خودی“ تھی۔ جسے ڈاکٹر نکلسن نے انگریزی میں *Secrets of Self* کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔ اسرارِ خودی ایک مثنوی ہے۔ یہ تصنیف جنگِ عظیم اول سے قبل ترتیب دی جا چکی تھی۔ اس میں اقبال نے اپنا فلسفہ خودی پیش کیا ہے، انسان کی شخصی آزادی اور شخصیت کی حفاظت پر زور دیا ہے اور خودی سے متعلق اپنے اصول اور نظریات پیش کئے ہیں۔ اس کا پہلا ہی شعر ہے: ۱۔



پسکریستی زنا و خودی است

ہرچ می بینی ز امرا خودی است

اپنی جگہ پر یہ بات بالکل درست ہے کہ انسان چونکہ "مخلوق" ہے، اسلئے وہ "خالق" کے تابع ہے لیکن اقبال کا کہنا ہے کہ خالق بھی "مخلوق" کا دست نگر ہے۔ اور "مخلوق" کے بغیر "خالق" کا وجود محال نظر اور وہ اس طرح کہ "کوئی مخلوق بغیر خالق کے نہیں اور کوئی خالق بغیر مخلوق کے نہیں"۔

اقبال کہتے ہیں :-

نہ او را بے نمودے ماکشودے

نہ ما را بے کشودہ او نمودے

اسی نقطہ پر اس نے دوبارہ ان الفاظ میں زور دیا ہے :-

نہ آہے نہ ما بے او چ حال است!

فراق و فراق اندر وصال است

نہ ما را در فراق او عیارے

نہ او را بے وصال ما قرارے

یہ خیال بڑی حد تک شیخ اکبر کے اس عربی شعر سے ملتا جلتا ہے :-

فلو لا ذل و لو لا نام

فما كان الذی کا نام

لیکن اقبال ایک صوفی شاعر نہیں کہ وہ اس ماہد الطبیعیاتی فکر میں کھو جائے۔ انسان اور خدا کے درمیان یہ روحانی رشتہ جسے "الوہیۃ" کہا جاسکتا ہے، اقبال کو ایک نیا نقطہ سمجھاتا ہے۔ کہ وہ انسان کو اپنی روح کو زندہ کرنے کا سبق دے اچانچہ اقبال یہ کہتے ہیں :-

امرا یا نل جوئی ہر خود نظرے و اکٹھ

یکتا ئی و بسیاری، پنہائی و پیدائی

اور یہ کہ انسانی "الوہیۃ" اور عظمت کسی کثر قسم کے مذہبی جنوں کا نتیجہ نہیں۔ بلکہ اقبال تو یہاں تک کہہ گیا کہ اگر موت کے بعد کوئی دوسری زندگی نہ بھی ہوتی تو بھی زندگی اس طرح گزارنی چاہئے کہ جب انسان مرے لگے تو خود خدا بھی یہ سوچنے پر مجبور ہو جائے کہ میں یعنی خدا نے اسے کیا "جلاویز کیا" نہ عطا کی :-

چنانچہ کہ اگر مرگوست مرگ حکم خدا ز کفہ خود مرسلہ تر گردد

اقبال کے نزدیک زندگی ہر لمحہ بدلتی ہوئی متحرک اقدار سے عبارت ہے :-

چہ کم کہ فطرت من بہ مقام در نہ سازد

دل نا صبور دارم چ صبا بہ لالہ نہ آسے

چو نظر قرار گیرد بہ نگار خوب روئے

تبد آں زماں دل من پئے خوب تر نگارے

ز شرستادہ جویم ز ستارہ آفتابے

مر منزلے ندارم کہ بمیرم از ترارے

چو ز بادہ بہارے قدے کشیدہ خیزم

غزلے دگر سرایم بہ ہوائے فوہارے

دل عاشقاں ہمیر و بہ بہشت جاودا نے

نہوائے در و مندے نہئے، نہ غم گسارے!

زندگی جلد جلد ہے :-

میار ایزم بر ساحل کہ آنجا

نوائے زندگانی نرم خیز است

بدر یا غلط و با موجش در آید

حیات جاوداں اندر ستیز است!

ایک پرانی کہادت ہے کہ اگر دنیا تمہارا ساتھ نہیں دیتی

تو تم دنیا کا ساتھ دو۔ اقبال نے اس سے بالکل مختلف نظریہ پیش کیا ہے :-

مسلمانے کہ داند مرز دیں را

نسا ید پیش غیر اللہ حبیبں را

اگر گردوں بکام او نہ گردد

بہ کام خود بگرداند زمین را

اقبال کے تمام شعری مجموعوں — "امرا و خودی" — "دعویٰ

بے خودی" — "پیام مشرق" — "جاویدنامہ" — "زبورِ نجم" — "دعویٰ مجاز"

"ضرب کلیم" اور "بانگ درا" میں یہی بنیادی تصور ہے۔ اس کی تمام

نظریں زندگی سے محبت اور محبت کی زندگی سے سحر پور ہیں۔ انسانی

آزادی اور انسانی عظمت، اقبال کی شاعری کی جان ہیں۔ یہاں

میں صرف ایک غزل اور ایک نظم کا حوالہ دینے پر اکتفا کروں گا۔

جس سے فکر اقبال کے مختلف گوشے روشن ہو جائیں گے۔ نظم ہی کی

طرح غزل بھی مسلسل ہے۔ اور اس میں ایک ہی خیال بیان کیا گیا

ہے۔ غزل کا عنوان ہے ”میلادِ آدم“

نعرہ زد عشق کہ خونیں جگرے پیدا شد  
حسن لرزید کہ صاحبِ نظرے پیدا شد  
فطرت آشفت کہ از خاک جہانِ مجبور  
خود گرے، خود شکنے، خود مگرے پیدا شد  
خبرے رفت ز گردوں بہ شبستانِ ازل  
حذر اے پردیگانِ پرودہ درے پیدا شد  
آرزو بے خبر از خوش بہ آغوشِ حیات  
چشمِ داگرد جہانِ دگرے پیدا شد  
زندگی گفت کہ در خاک سپیدم ہمہ عمر  
تا ازین گنبدِ دیرینہ درے پیدا شد

اس غزل کا بنیادی خیال ”تصورِ خودی“ ہے۔ انسان خود مگر خود شکن اور خود مگرے، اور یہ انسان، یہ خود مگر خود شکن اپنے ماحول کی ناخوشگوار یوں کبھی قناعت نہیں کرتا۔ وہ ہمیشہ اپنی زنجیروں کو توڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور ایک نئی آزاد دنیا کا خواہاں ہوتا ہے ایک ایسی دنیا جو ظلم و ستم اور سود و زیاں سے آزاد ہو۔ اپنے حالات سے یہ بے اطمینانی انسان کو اقتصادی دنیا اور اس کی نا انصافیوں سے بھی آگے لے جاتی ہے۔ اور پھر وہ ان تمام پابندیوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے جو قدرت نے انسان پر لگائی ہیں۔ وہ انسان کی بنائی ہوئی دنیا اور خدا کی بنائی ہوئی دنیا، دونوں سے بہت اونچا پہنچنے کی کوشش کرتا ہے۔ انسان اور خدا کے مابین ایک مکالمہ میں خدا کہتا ہے۔

جہاں را نزدیک آب دگل آفریدم  
تو ایران و تاتار و زنگ آفریدی  
من از خاکی پولا و ناب آفریدم  
تو شمشیر و تیغ و قنک آفریدی  
تبر آفریدی ہنای چمن را  
قفس ساختی طائرِ فقہ زن را

اور اس کا جواب انسانی یوں دیتا ہے

تو شب آفریدی، چراغ آفریدم  
سفال آفریدی، ایاغ آفریدم  
بیابان و کسل و دلخ آفریدی  
خیابان و گلزار و باغ آفریدم  
من آنم کہ از سنگ آئینہ سازم  
من آنم کہ از زہر نوشینہ سازم

اقبال کی نظیں اگرچہ فلسفیانہ موضوعات کی حامل ہیں لیکن وہ تغزل کی چاشنی سے بھی محروم نہیں۔ اقبال کے اعتقادات صوف خشک مسم کے نظریات نہیں اور نہ اس کا پیغام محض پند و نصیحت ہے۔ اقبال نے مغربی فکر اور فلسفہ کا بہ نظرِ فائر مطالعہ کیا تھا۔ اس نے اس وقت کیمبرج اور ہائیڈبرگ کی یونیورسٹیوں میں تعلیم حاصل کی تھی جب کہ ہائیڈبرگ کو ایک علمی و سرگماہ کا مقام حاصل تھا۔ اور آج کی طرح وہ نازی پروپیگنڈے کا مرکز نہ تھی۔

اگرچہ اقبال نے مغرب کی سائنسی ترقی کو ہمیشہ سراہا اور مغربی یونیورسٹیوں میں خاصی دیر تک تعلیم کی غرض سے ہم۔ پھر بھی اس نے مغرب کی اندھا دھند تقلید نہیں کی۔ وہ بین الاقوامیت کے حامی تھے۔ اسی لئے وہ یورپی ریاستوں کے ان نظریات کی مخالفت کرتے تھے جو قوموں میں تفریق و امتیاز کریں۔ اس کا ایمان انسان کے عالمی اتحاد و یکجا ٹکھا اور مساوات پر تھا۔ اسی لئے وہ معاشرتی طبقات کی تقسیم کے سخت خلاف تھا۔ علامہ اقبال حری، فارسی اور ہندوستانی فکر و فلسفہ میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔ ان کا مطالعہ پڑا جامع اور ٹھوس تھا۔ وہ مشرق کی بیداری اور حیاتِ نو کے بے حد خواہاں تھے۔ اقبال نے مشرق و مغرب کے فکر اور خیالات کو ایک دوسرے سے قریب لانے میں ایک پلی کا کام کیلئے ہے

★

# اقبال کا نظریہ حرکت

عبد الرحمن فگار

صدی عیسوی تک ناقابل انکار حقیقت کے طور پر تسلیم کئے جلتے رہے لیکن بعد میں جدید سائنس نے ان نظریات کو ناقابل تسلیم قرار دیا۔

سترھویں صدی عیسوی میں جدید سائنس کی بنیاد پڑی۔ اگرچہ اس کی ابتداء کوپرنکس ہی کے زمانہ سے ہو چکی تھی۔ سترھویں صدی میں گلیلیو (۱۵۶۴ تا ۱۶۴۲) نیوٹن، (۱۶۴۲ تا ۱۷۲۷) اور کپلر (۱۵۷۱ تا ۱۶۳۰) کی تحقیقات اور انکشافات نے قدیم سائنس، خصوصاً ارسطو کی طبیعیات کو ناقابل فہم بلکہ تقریباً بھل ٹھہرایا۔ گلیلیو اور نیوٹن کے نظریات نے حرکت کے قدیم تصور کو یکسر بدل دیا۔ نیوٹن کا پہلا اصول حرکت ”قدیم سائنس سے کوئی مطابقت نہیں رکھتا۔ اس سے پہلے حرکت کے موجب بیرونی عوامل کو غیر مادی یا مابعد الطبیعیاتی حیثیت کا حامل سمجھا جاتا تھا لیکن جدید سائنس نے ایسے کسی غیر مادی حوالہ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی کائنات میں انسان کے مقام اور اس کی اہمیت کے بارے میں تصورات بھی بدل گئے۔ اس وسیع کائنات میں کرۂ ارض ایک حقیر ذرہ سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا اور زمین پر انسان کے وجود کا کائناتی نظام سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ جب کائنات کی آفرینش کے پیچھے کوئی ارادہ کار فرما نہیں ہے تو اس میں انسان کے وجود کی کیا اہمیت رہی۔

جدید مادیت کے نزدیک کائنات ایک وسیع میکانی نظام ہے جس کی بنیاد اصول حرکت پر ہے۔ زندگی دورانِ قضا کا ایک حادثہ ہے۔ ایک اتفاقی واقعہ جس کے ودان مادہ میں شعور پیدا ہو گیا۔ مادہ ہی ایک بنیادی حقیقت ہے

کائنات کی آفرینش کا راز، انسان کی تخلیق کا مقصد اور اس وسیع کائنات میں انسان کا مقام، یہ ایسے سوالات ہیں جن کا حل تلاش کرنے میں انسانی فہم آج تک سرگوداں ہے اور یہی سوالات فلسفہ کی بنیاد ہیں۔ جس طرح تقریباً تمام علوم کا سرچشمہ یونان ہے اسی طرح ان مسائل پر فلسفیانہ تحقیق و جستجو کی ابتدا بھی یونان ہی سے ہوئی۔

چھٹی صدی قبل مسیح کا فلسفی ایسے کسی مینڈر غالب پہلا شخص ہے جس نے ایک لامتناہی حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب قرار دیا۔ پانچویں صدی قبل مسیح کے مفکرین ایپی ڈوکلز ہراکلیٹس اور اناکساگورس نے بھی قانون حرکت کو کائنات کے وجود کا سبب بتایا اور ذہن کو طبیعی تبدیلیوں کا موجب ٹھہرایا۔ ان کے نزدیک ذہن حرکت کا سبب اور تمام تخلیق اور کائناتی حرکت کا موجب ہے۔ اسی کے بعد لیوئیپس اور دیو قراطیس نے نظریہ جوہر پیش کیا۔ دیو قراطیس ایک خاص مادی مفکر تھا جس نے نظریہ حرکت کو سائنسک بنیادوں پر استوار کیا۔ اس کے نظریہ کی رو سے کائنات جوہر مل کا مجموعہ ہے حتیٰ کہ روح بھی جوہروں سے مل کر بنی ہے اور ذہن ایک طبیعی عمل کا نتیجہ ہے۔ کائنات میں کوئی مقصد یا ارادہ کار فرما نہیں ہے۔

ہراکلیڈس (۳۸۸ تا ۳۱۵ ق۔م) نے سب سے پہلے یہ دریافت کیا کہ نہر اور عطارد سورج کے اطراف گردش کرتے ہیں اور زمین اپنے محور کے گرد گھومتی ہے۔

ارسطو (۳۸۴ تا ۳۲۲ ق۔م) بھی حرکت کے نظریہ کا قائل تھا مگر اس کے نزدیک حرکت کا موجب ایک غیر متحرک حلتِ اولیٰ (خدا) ہے۔ ارسطو کے طبیعی نظریات سولہویں

فلسفہ کی تردید ان ہی بنیادوں پر کی جاسکتی تھی جن پر اس کی تعمیر ہوئی۔ چنانچہ حرکت کے تصور کو بنیادی اہمیت حاصل ہے اور اسی بنیاد پر دوسرا مثبت فلسفہ تشکیل دیا جاسکتا ہے۔

اقبال کے نزدیک زندگی کی اصل ایک یزدانی وحدت ہے جو کثرت مظاہر میں جلوہ ریز ہے۔

یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر  
مگر ہر کہیں بے چگوں، بے نظر

زندگی مسلسل حرکت کا دوسرا نام ہے۔ یہ ازل سے رواں دواں ہے۔ یہ ایک سیل ہمہ گیر ہے جس کی موج بلا میں انقلابات نہایت مکاں اور گردش مد و سیارہ اسیر ہیں۔ زندگی ایک بے تاب اور مضطرب قوت ہے جسے سکون و ثبات نصیب نہیں ہے

فریب نظر ہے سکون و ثبات  
ترپتا ہے ہر ذرہ کائنات  
ہڑتا نہیں کاروانِ وجود  
کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود

زندگی مسلسل حرکت اور آزاد قوت کی شکل میں، کمال کی جستجو میں رواں ہے۔ کائنات اسی مضطرب قوت کے ذوق کمال کا تراشیدہ ایک عارضی پیکر ہے مگر اس کا ہر نقش ناقص اور ہر پیکر فریب نظر ہوتا ہے کیونکہ یہ اُس انتہائے کمال کا آئینہ دار نہیں ہوتا۔ کائنات میں مسلسل شکست و کجخت اور تبدیلی اسی لئے ہوتی رہتی ہے کہ یہ ابھی ارتقا کی منزلوں سے گزر رہی ہے۔

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید  
کہ آ رہی ہے دما دم صدائے کن فیکوں

در اصل یہ کائنات اُسی ایک قوت حیات کے ذوقِ نمود کا ایک مظہر ہے جسے مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے، جس کے مظاہر تخلیق رنگارنگ اور بوتلوں میں اور قانونِ انقلابِ تغیر کے زیر اثر فنا و بقا کے اضافی مدارج سے گزرتے ہوئے ایک خوب تر پیکر کی تخلیق کے لئے راستہ ہموار کرتے ہیں۔

یاد دوسرے الفاظ میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ یہ کائنات نقاشِ ازل کا ایک تخیلی پیکر ہے جو ابھی ناقص ہے اور اُس کے ذہن میں کمال کے مدارج طے کر رہا ہے۔

اور زندگی کے تمام مظاہر اسی بنیادی حقیقت کے مختلف پہلو ہیں۔ مادہ اصولی حرکت اور اصولی سلسلہ اسباب کا پابند ہے انسان کی زندگی اور مائش کی ہر حرکت اسی قانون پر مبنی ہے۔

سترھویں صدی کا اہم ترین عمرانی مفکر آئس (۱۵۸۸ تا ۱۶۴۹ء) ہے جس نے گلیلیو کے نظریات پر عمرانی فلسفہ کو تشکیل دینے کی کوشش کی اور اصولی حرکت پر ایک مکمل سیاسی نظام پیش کیا۔ آئس کے نزدیک معاشرہ نامیاتی نہیں بلکہ ایک میکانی نظام ہے جس کا وجود قانون حرکت پر ہے۔ انسانی زندگی کی بقا اور تسلسل کا دار و مدار کسی مقصد پر نہیں بلکہ ایک سلسلہ اسباب پر ہے اور یہ سلسلہ اسباب ایک نفسیاتی میکانی نظام ہے۔ انسان میں احساس و شعور ہے مگر یہ بھی ذرات کی حرکت کا دوسرا نام ہے۔ ہر ذہنی حادثہ (EVENT) اور ہر انسانی عمل ذرات کے انتقال، ترتیب و بے ترتیبی اور حرکت کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اور اس حرکت کے پس پردہ تحفظِ ذات کا جبلی مقصد کارفرما ہوتا ہے۔

ان بنیادوں پر آئس نے وہ سیاسی نظریہ پیش کیا جو منطقی حیثیت سے تو معقول ہے مگر اس کے نتائج بڑے خوفناک ہیں۔ اس منطقی ترتیب و یکسانیت کے باوجود آئس نفسیات اور طبیعیات کو ہم آہنگ کرنے اور مادہ و شعور کو یکساں قرار دینے میں ناکام رہا۔

مادی مفکرین کے لئے یہی سب سے بڑی دشواری تھی۔ سترھویں صدی کے عظیم مفکر ڈی کارٹ نے اس معہ کا حل پیش کرنے کی کوشش کی اور مادہ و شعور کی دوئی کا تصور پیش کیا مگر زندگی کی یہ گتھی پھر بھی سلجھ نہ سکی۔

فلسفہ مادیات کے نزدیک کائنات کے پیچھے کوئی ارادہ کار فرما نہیں ہے۔ زندگی ارتقاء کا نتیجہ ہے اور یہ عالم مادی ایک بے شعور مادی قانون کا پابند ہے۔ انسان بھی اس بے شعور نظام کا ایک بے بس اور نہایت حقیر پرزہ ہے انسان کی تخلیق کا بھی کوئی مقصد نہیں اور نہ وہ اپنے اعمال کے لئے کسی قوت کے سامنے جوابدہ ہے۔

اقبال نے مادیت کی اس ہمہ گیری سے انکار کیلئے مادی

۷ گماں مبرکہ سرشتند در ازل گل ما

کہ ما هنوز خیالیم در ضمیر وجود

اسرارِ خودی میں اقبال نے اسی خیال کو زیادہ وضاحت سے پیش کیا ہے :

”کائنات ایک مکمل تخلیق نہیں بلکہ اب

بھی معرضِ تشکیل میں ہے۔ یہ ایک مکمل نظام

نہیں کیونکہ تخلیقی عمل اس میں مسلسل جاری

ہے اور اس عملِ تخلیق میں انسان بھی اپنا حصہ

ادا کرتا ہے۔“ (دیباچہ اسرارِ خودی)

زندگی ایک متحرک ملکوتی قوت ہے۔ جب اس قوت کو

اپنے وجود، اپنی انفرادیت اور عظمت کا احساس ہوتا ہے

تو یہ ”خودی“ کہلاتی ہے اور اس طرح یہ ایک محسوس قوت

کی شکل میں منظرِ عالم میں ظاہر ہوتی ہے ۷

خویشیستن را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد

یہ ہنگامہ بود و نبود اور رستخیز حیاتِ خودی کی سیمائی فطرت

اور اس کی بے تابی و آشفتگی کا نتیجہ ہے اور اس بے تاب

قوت کے وجود و بقا کا انحصار اس کی دائمی حرکت پر ہے۔

خودی مسلسل حرکت اور حالتِ کشاکش کا دوسرا نام ہے لیکن

اس قوت کا تعین اسی وقت ہوتا ہے جب یہ کسی محسوس اور

مادی پیکر میں موجزن ہوتی ہے۔ چنانچہ اس نے اپنے تعین

اور احصا کے لئے انسانی وجود کا انتخاب کیا اور اس طرح یہ

انسانی شعور سے ہم آہنگ ہو کر خودی کہلائی۔ انسانی وجود میں خودی

کی جلوہ گری زندگی کا نقطہ کمال ہے۔ اس طرح انسان خدا

کی تخلیق کا شاہکار ہے۔ اب کائنات میں انسان کو مرکزی

اہمیت حاصل ہوئی۔ اب اس کا وجود کسی بے شعور مادی قانون

کا پابند نہیں بلکہ کائنات کی آفرینش کا مقصد قرار دیا گیا ہے

یہ ہے مقصدِ گردشِ روزگار

کتیریِ خودی تجھ پہ ہو آشکار

پہلے یہ واضح کیا جا چکا ہے کہ کائنات میں ایک ہی قوت جبری

ساری ہے اور اس کی حرکت اور کشاکش پر خدا اس کے وجود

کا انحصار ہے جیسا کہ خود اقبال نے اس بات کو این الفاظ

”خودی ایک حالتِ کشاکش کا نام ہے۔

یہ اسی وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک

اُس میں یہ کشاکش باقی رہے (دیباچہ اسرارِ خودی)

جب سارے نظامِ کائنات کا دار و مدار اصولی حرکت پر ہے تو

اس کائناتی نظام کا اہم ترین جزو ہونے کی حیثیت سے انسان

اس قانون سے کیسے محفوظ رہ سکتا ہے۔ لہذا یہ ضروری تھا

کہ کائناتی نظام اور انسانی نظام میں بھی ہم آہنگی ہو۔

چنانچہ کائناتی خودی کے اظہار کا پہلا مرحلہ انسان کا اپنی

عظمت کا احساس و شعور ہے۔ اس شعورِ عظمت کے بعد کائنات

میں انسان کو صرف اپنا ہی وجود دکھائی دیتا ہے۔ اور وہ اپنے

ماسواہرِ موجود سے انکار کرتا اور اس طرح اپنے وجود کا اثبات

کرتا ہے۔ انکار انسانی فطرت کے لئے اتنا ہی ضروری ہے

جتنا اقرار و اثبات۔ انکار شعورِ انفرادیت کی علامت ہے۔

انکار سے حرکت پیدا ہوتی ہے اور محض اثبات سے جمود و کون

خود اعتمادی، آزادی اور اپنی قوت کا احساس پیدا کرنے کے

لئے انکار ضروری ہے۔ تخلیقی تحریک انکار ہی سے پیدا

ہوتی ہے ۷

در جہاں آغاز کار از حرفِ لاست

این نخستین منزلِ مرد خداست

بندہ را با خواجہ خواہی در ستیز

تخمِ لا در مشبختِ خاکِ او بر بند

ہر کرا این سوز باشد در جگر

ہولش از ہولِ قیامت بیشتر

لا مقامِ ضربِ ہائے پے بہ پے

این نحو رعدا ست نے آواز نے

ضربِ او ہر بود را سنا نہ بود

تا بر دل آئی ز گردابِ وجود

انکار کی تندی سے دل میں سوز و گما ز اور تپش و اضطراب

پیدا ہوتا ہے۔ شیطان کے دل کا وہ سوز و گما ز جس نے

## اقبال کا ترانہ بانگ درا ہے گویا

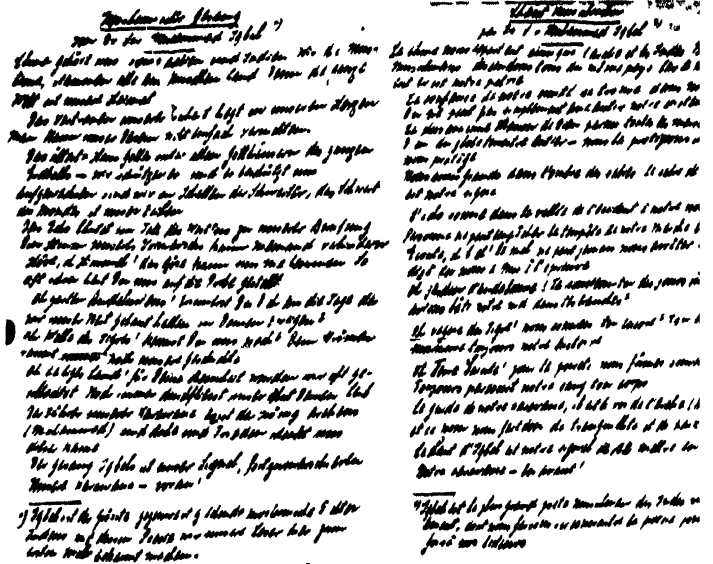
”دگر دانائے راز آید کہ ناید“



اسلام کے حدی خواں اور اسلامی اتحاد کے تقیب



علامہ اقبال رح کا افغانستان میں خیر مقدم (۱۹۳۷ء)

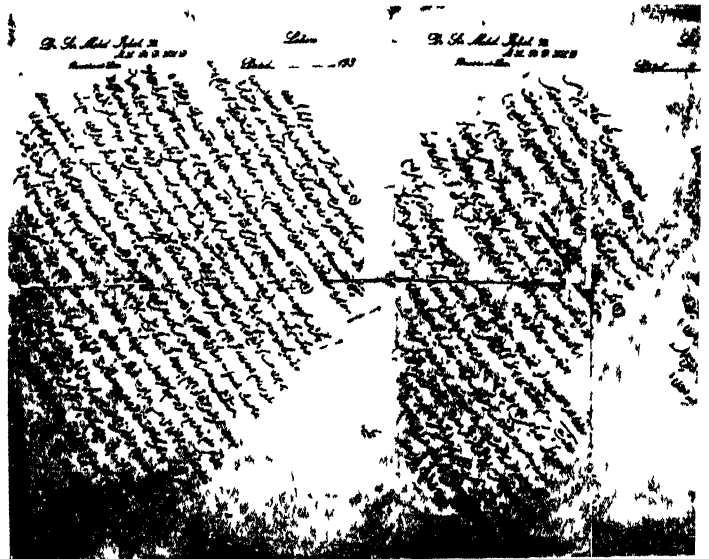


GERMAN TRANSLATION OF THE TARANA

(جرمنی میں)

FRENCH TRANSLATION OF THE TARANA

(فرانسیسی میں)



”آئینہ“ تحریر میں



سجاد۔ ایک نیا  
ستارہ فن

(مضمون: ص: ۴۵)

اشکال نگاری



’گاشے‘، کا کام (طائران خوش الحان)



کنده کاری۔ (هرن)

وہ ملت روح جس کی لاسے آگے بڑھ نہیں سکتی  
یقین جانو ہوا البرز اس ملت کا پیمانہ  
انکار و اثبات میں ہم آہنگی اور توازن سے فطرتِ سلیمہ کا  
ظہور ہوتا ہے اور خودی میں تخلیقی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔  
انکار کی تحریکی قوت بے لگام ہو کر خود کو تباہی کی طرف لے  
جاتی ہے۔ اور اس کا مقصد دنیا میں صرف تخریب رہ جاتا  
ہے اور انسان دیوبے زنجیر کی طرح شکستِ درخت کی قوت کا  
منظر بن جاتا ہے۔ سطح دیوانہ بہ کار گہ شیشہ گر رسید  
قوموں کی زندگی اور بقا و معدوم کے لئے دونوں قوتوں میں  
توازن ضروری ہے ۵

در مقامِ لایا ساید حیات سوئے اَلامی خرامد کائنات  
لاذِ اَلاسازد برگِ امتاں نفی بے اثبات مرگِ امتاں  
ہر دو تقدیرِ جہانِ کافِ دونوں حرکت از لایزالِ اَلاسکوں  
خودی کی بقا اُس کی تخلیقی حرکت پر منحصر ہے اور خودی  
مسلل شعوری حرکت کا نام ہے۔ چونکہ وجود سے مراد جوہرِ خودی  
کی نمود ہے (وجود کیا ہے فقط جوہرِ خودی کی نمود) اور انسانی وجود  
کائناتی خودی کی آماجگاہ ہے لہذا اس کے لئے بھی تخلیقی  
عمل ضروری ہے۔ انسان کا تخلیقی عمل اُس کی قوتِ فکر سے  
ظاہر ہوتا ہے۔ انسانی فکر کی یہی تخلیقی قوت ہے جو اُسے  
خدائی صفت کا حامل بناتی ہے۔ انسان اپنی قوتِ فکر سے  
ایسے جہان نو پیدا کرتا ہے جو اس جہانِ ناپائیدار کے مقابلہ میں  
لافانی، زیادہ حسین اور دلکش ہوتے ہیں ۵

جہانِ تازہ کی افکارِ تازہ سے ہے نمود  
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا  
لیکن فکر میں تخلیقی صلاحیت پیدا کرنے کے لئے اس میں مسلسل تبدیلی  
اور ندرت ضروری ہے۔ فکر میں سکون اور ٹھیراؤ اُس کی تخلیقی  
صلاحیت کو ختم کر دیتا ہے۔ فکر میں جدت اور اُس کی سیلابی خفرت  
سے زندگی میں حرارت اور بقا و جلا پیدا ہوتی ہے۔ فکر و عمل  
کی اس حرکت کو اقبال نے "ندرتِ فکر و عمل" کا نام دیا ہے۔  
۵ ندرتِ فکر و عمل سے معجزاتِ زندگی  
ندرتِ فکر و عمل سے سبِ خار و لعلِ ناب

عشق کو شوریدگی اور عقل کو آسمانِ پیمائی حطا کی جراثیم انکار  
ہی کی رہیں منت ہے۔ جبریل کے طرز پر کہ ۵  
کھود پئے انکار سے تو نے مقاماتِ بلند  
چشمِ بنداں میں فرشتوں کی رقی کیا آہد  
شیطان جواب دیتا ہے ۵

ہے مری جرات سے شستِ خاک میں ذوقِ نمود  
میرے فتنے جاہِ عقل و خرد کا تار و دلو  
خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا  
میرے طوفاں یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو  
جراثیم انکار انسان کو کوراندہ تقلید کی بندش سے آزاد کرتی ہے۔  
توحید کی حقیقت تک رسائی کا پہلا مرحلہ ماسوا سے انکار ہے  
یہ ایک براہِیمی حرکت ہے۔ اس سے طبیعت میں قوت و  
ہیجان، بغاوت و جستجو اور سخت کوشی پیدا ہوتی ہے۔ انکار  
ایک خدائی صفت ہے، یہ ایک کبریائی قوت ہے جس کے  
شرار کی حرارت خاکِ آدم میں شعلہ زن ہونی چاہئے۔  
انکار سے نظر میں امتیاز پیدا ہوتا ہے۔ یہ جذبہ پیدائی کے  
اظہار کا ذریعہ ہے۔ انسان کے ذوقِ انکار سے بیگانہ ہو جانے  
پر شیطان بھی اس کمزور اور خام حریف کی نااہلی کا خدا سے  
شکوہ کرتا ہے ۵

اے خداوندِ صواب و ناصواب من شدم از صحبتِ آدم خراب  
ہیچکہ از حکم من مر بر نتافت چشم از خود بخت و خدا و نیازت  
خاکش از ذوقِ ابا بیگانہ از مژگارِ کبیریا بیگانہ  
لیکن مطلق انکار بھی اصولِ حرکت کے خلاف ہے کیونکہ حرکت  
حالتِ کشاکش یا دو قوتوں کی متوازن کشمکش کا نام ہے مطلق  
انکار شیطانی صفت ہے اور ایسا انکار انسان کو کسی منزل  
پر نہیں پہنچاتا بلکہ شک و بے یقینی کی تاریکیوں میں گمراہ رکھتا  
ہے۔ اس لئے انکار کے ساتھ اثبات بھی ضروری ہے موجودہ  
بے خدا مادیت جس نے انسانیت کو دو عظیم جنگوں کی ہولناکی  
کا نشانہ بنایا اسی مطلق انکار کا نتیجہ ہے ۵

نہادِ زندگی میں ابتدا الا انتہا الا  
پیامِ موت ہے جب لاہوا الا سے بیگانہ



جب انسان میں بلند نظری پیدا ہوتی ہے تو لافانیت کا حصول اس کا آخری اور انتہائی مقصد ہو جاتا ہے۔ لافانیت سے زیادہ کسی چیز میں لذت نہیں۔ ہر تخلیقی فکر کے پیچھے یہی آندو کا رفرما ہوتی ہے فانی، موجد، ادیب و شاعر، ان سب کی تخلیقات اور عجزات بہر کا محرک موجد ہی لافانیت کی آندو ہوتی ہے اور انسانی خودی کے لافانی بننے کا انحصار بھی "ندرت فکر و عمل" پر ہے۔ اسی بات کو اقبال نے اسرارِ خودی کے دیباچہ میں وضاحت سے پیش کیا ہے۔ "خودی کی لافانیت ایسا مقصد ہے جس کا حصول زندگی میں ایسے طرز فکر و عمل کے اختیار کرنے پر منحصر ہے جو خودی کی حالت کشاکش کو باقی رکھ سکے۔ اس طرح اگر ہمارا عمل اس حالت کشاکش کو باقی رکھتا ہے تو خودی موت کے صدمہ سے بھی متاثر نہیں ہو سکتی۔"

خوشہ موت کا چھوٹا ہے گردن تیرا

ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

لیکن ندرت فکر و عمل کے لئے بھی ایک محرک ضروری ہے اور یہ محرک سوزِ آندو ہے۔ آندو سے جو دم میں حرکت پیدا ہوتی ہے، گرمی آندو سوزِ حیات کی باعث ہے۔ نگارِ خاندِ حیات کی ساری رونق اور یہ سارا ہنگامہ مسابقت گرمی آندو کی وجہ سے ہے۔ آندو جذبہٴ اُٹھاپِ ذوقِ کمال اور خود شناسی خود نگہی پیدا کرتی ہے۔

زندگی برآندو دارِ اساس خویش را از آندوئے خود شناس  
آب و گل را از آندو آدم کند آندو مارا از خود محوم کند  
آندو ہنگامہ آرائے خودی موج ہے تابے زدریائے خودی  
لیکن قانونِ حرکت کا تقاضا ہے کہ آندو میں بھی مسلسل تبدیلی، تغیر و حرکت و انقلاب ہو ورنہ دیرینہ آندوئیں سرد ہو کر حسرتوں میں بدل جاتی ہیں اور خودی کی آب و تاب اور زندگی کی حرارت ختم ہو جاتی ہے۔

درگند از رنگ و بو ہائے کہن پاک شوا از آندو ہائے کہن  
ہیں کہن سامانِ نیرِ زیاد و جو نقشبند آندوئے تازہ شو  
ہر آندو کے پیش نظر کسی مقصد کا حصول ہوتا ہے۔ بے مقصد آندو بے معنی چیز ہے۔ مقصد کی لگن آندو میں حرارت پیدا کرتی ہے۔ خودی کی بقا اور اس کی تابنائی کے لئے بھی ایسی خلاق آندو چاہئے۔ جو ہر لمحہ

بلند مقاصد کی تخلیق کرتی اور ان کے حصول کے لئے بے چین رہتی ہے۔  
لے ز را ز زندگی بے گاد خیز از شرابِ مقصد ستانہ خیز  
مقصد کے مثل بحر تابندہ ماسوی را آتش سوزندہ  
مقصد کے آنا سماں بلا ترے دلربائے دستائے دلبرے  
مارِ تخلیق مقاصد زندہ ایم وز شعاعِ آندو تابندہ ایم  
"زندگی ایک ترقی پذیر اور جاذبِ کج

ہے جو اپنے راستہ کی تمام رکاوٹوں کو اپنے میں

سور کر دہر کرتی ہے جہاں جس کی بقا آندوئوں کا مقام

کی مسلسل تخلیق پر منحصر ہے۔" (دیباچہ اسرارِ خودی)

عشق اسی گرمی شوق اور سوزِ آندو کا نام ہے جو کسی مقصد کی لگن میں ہو۔ عشق وہ نور ہے جو ایک ذرہ بے مایہ کو پروانگی سکھاتا اور زندگی کی شب تاریک کو فروزاں کر دیتا ہے۔ عشق کی تادریب سے عقل کی مرکشی و ہرزہ گردی دور ہوتی ہے۔ عشق سے وہ جرأت پیدا ہوتی ہے جو انسان کو خدائی کا راز داں بناتی اور اُسے خدا سے قریب کرتی ہے۔ عشق کائنات میں حسن و جمال تلاش کرتا اور انسانی فطرت کو کمال پر پہنچاتا ہے۔ جذبہٴ عشق انسان اور ذاتِ مطلق کی انفرادیت کو باقی رکھتا اور دونوں میں ایک لطیف پیرہہ حاصل کرتا ہے۔ عشق سے جذبہ کی تہذیب ہوتی ہے اور شریعتِ اخلاق کے مقاصد کا تعین ہوتا ہے۔

عقل دول و نگاہ کامرشد اویں ہے عشق

عشق نہ ہو تو شرع و دیں بنگدہٴ لغورات

"عشق سے خودی کا استحکام ہوتا ہے اور مقصد اور

مقاصد کی تخلیق اور ان کے حصول کی جدوجہد پر عشق کے کمال کا انحصار ہے۔" (دیباچہ اسرارِ خودی)

عشق انسان اور خدا کے درمیان فاصلہ اور انفرادیت باقی رکھنے کا ذریعہ ہے۔ اور انسانی خودی کے لئے انفرادیت کے تصور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انفرادیت ہی بندہ اور خالق کے درمیان حد پیدا کرتی ہے۔ انفرادیت کی بقا سے اختیار حاصل ہوتا ہے اور عدم انفرادیت یا جذب و کلیت سے جبر۔ "زندگی انفرادی حقیقت کا نام ہے اور کائناتی زندگی کی کوئی اصلیت نہیں۔ کیونکہ خدا خود بھی ایک فرد ہے جو انتہائی منفرد حقیقت ہے۔"

ہوتا ہے۔ بس تمدنی حرکت کو اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہتے ہیں۔ اجتہاد سے مراد علم و حکمت کی لہجہ میں نئے مرحلوں کی دریافت، ایجادات، انکشافات ہیں۔ جب کسی قوم میں تعمیری فکر اور اجتہاد زوال پذیر ہوتا ہے تو اس کے افراد کا اندیشہ پست اس کی شاندار روایات کا مدفن بن جاتا ہے۔

قوم کی بقا اور ابدیت کے لئے ضروری ہے کہ اس کے فکر و تخیل میں جولانی اور خلاقی باقی رہے۔ فکر کی مسلسل تخلیقی صلاحیت سے قوم کی حیات وابستہ ہے:-

"ایک تمدنی تحریک کی حیثیت سے اسلام کائنات کے ساکن تصور کی نفی اور متحرک تصور کا اثبات کرتا ہے۔ زندگی کی بنیاد روحانی اولیٰ اقدار پر ہے اور اس ابدیت کا دار و مدار تنوع اور تبدیلی پر ہے۔ جس معاشرہ کی بنیاد حقیقت کے اس تصور پر قائم ہوگی وہ یقیناً تبدیلی و انقلاب کے قانون سے ہم آہنگ ہوگا۔ اس کی حیات اجتماعی کی تنظیم کے لئے ابدی اصول ضروری ہیں۔ کیونکہ اس ہر لمحہ تبدیل ہونے والی کائنات میں ہم ابدی قوانین اور اصولوں ہی کے سہارے زندہ رہ سکتے ہیں۔ وہ اصولی حرکت جو زندگی کے ابدی قوانین سے ہم آہنگ ہوتا ہے اسلام کی اصطلاح میں "اجتہاد" کہلاتا ہے۔" (سات لپکڑ)

اسی اصول اجتہاد کو اقبال نے مختلف مقامات پر "انقلاب" بھی کہا ہے۔ انقلاب سے مراد کسی قوم کی ایسی ہی فکری ندت اور تحریک عمل ہے جس میں نہ ہو انقلاب موت ہے وہ زندگی روحِ اعم کی حیات کشش انقلاب +

انسان کا اخلاقی و مذہبی مقصد نفیِ خودی نہیں بلکہ اثباتِ خدائی ہے جس کو وہ زیادہ سے زیادہ یکتائی اور انفرادیت کے ذریعہ حاصل کر سکتا ہے۔" (اقبال)

معاشرہ کی بقا اور ارتقاء کے لئے فرد کی آزادی اور انفرادیت ناگزیر ہے۔ انفرادیت اور اجتماعیت کے توازن سے صحت مند معاشرہ ظہور میں آتا ہے۔ لیکن انفرادیت اُن صورت میں باقی رہ سکتی ہے جب یہ قانونِ حرکت کے تحت کسی اجتماعی نظام کسی معاشرہ کا جزو بنے۔ بالکل اسی طرح جیسے مختلف اجرام سماوی اپنی جدا گانہ حیثیت باقی رکھتے ہوئے ایک نظام شمسی کا جزو بنتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک اپنے مخصوص حلقہ میں گردش کرتا ہے۔ اس گردش اور توازنِ حرکت میں فرق آجائے تو پورا نظام شمسی تباہ ہو جائے۔ جس طرح کئی سیاروں کی باہمی کشش اور حرکت سے ایک نظام شمسی بنتا ہے اسی طرح افراد کے اجتماع اور باہمی تعاون سے ایک معاشرہ وجود میں آتا ہے اور ایک نامیاتی۔ میکانیکی نظام کی تخلیق ہوتی ہے۔ اس سے ایک وحدت پیدا ہوتی ہے۔ اس وحدت کے بغیر کائنات میں توازن باقی نہیں رہتا ہے

برگ و ساز کائنات از وحدت است

اندریں عالم حیات از وحدت است

"اس نئی تہذیب (اسلام) میں عالمی وحدت کی بنیاد اصولِ توحید پر ہے اور اسلام ایک نظام تمدن کی حیثیت سے انسان کی جذباتی اور فکری زندگی میں اس اصولِ وحدت کو ایک زندہ حقیقت بنانے کا قابلِ عمل ذریعہ ہے۔" (سات لپکڑ)

افراد کے اس تعاون اور وحدت سے قوم بنتی ہے۔ اس وحدت یا اکائی کے وجود اور اس کی حرکت کا مقصد اس یعنی نظام کا قیام ہے جو ابھی ضمیر کائنات میں پوشیدہ ہے۔ قوم کی زندگی اور بقا بھی قانونِ حرکت کی پابند ہے۔ لیکن قوم کی زندگی میں یہ قانون کس طرح کارفرما ہوتا ہے؟ قوم کی زندگی میں یہ قانون "تمدنی حرکت" کی شکل میں ظاہر

# اقبال اور آئن سٹائن

ضمیمہ علی

ہوں لیکن موت کے وقت اگر وہ ایک دوسرے سے ملیں تو ان کی عمریں میں حیرتناک اختلاف ہوگا۔ دو مسافر ایک ہی منزل سے آغاز سفر کریں لیکن جب وہ بحالت قرار ایک دوسرے کا جائزہ لیں گے تو باوجود ایک ہی جانب سفر کرنے کے ان میں قطعی طور پر غیر متوقع فاصلہ خالی ہوگا اسکی وجہ یہ ہے کہ نظریہ اضافیت امتداد (DURATION) اور فاصلہ دونوں کے اضافی ہونے پر اصرار کرتا ہے۔ نظریہ اضافیت سے پہلے زمان اور مکاں دو مختلف خارجی حقائق تسلیم کئے جاتے تھے۔ مکان کا یہ تصور تھا کہ وہ جہاں سے گزرتا ہے وہاں پر پیش پھیلا ہوا ہے اور ہمارا ہر طرف سے احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اور زمان ایک ایسی چیز ہے جو ہمیں صرف چھوکر گزر رہا ہے۔ اس کا تعاقب نہ تو چشم و بصرات کر سکتے ہیں اور نہ گوش و سماعت اس کی آواز یا کواہر کر سکتے ہیں۔ ہم مکان کے بعد وقت میں حرکت کرنے کے لئے آزاد ہیں۔ اس کے پس و پیش، مہین و دیار اور رپست بالا ہمارے حلقہ اختیار میں ہیں۔ لیکن زمان ایک ایسی خارجی رو جس کا لمس صرف ہم محسوس کر سکتے ہیں۔ نہ ہم زمان میں آزادانہ حرکت کر سکتے ہیں اور نہ اس کے مروجہ میں دخل انداز ہو سکتے ہیں۔ نظریہ اضافیت کے مطابق فطرت اس زمانی و مکانی تقسیم سے بالکل نا آشنا ہے۔ یہ ایک دوسرے سے جدا حقیقتیں نہیں۔ بلکہ یہاں ان دونوں کی ایک مربوط شکل پائی جاتی ہے۔ زمان، مکان کا چوتھا بعد ہے۔ کیونکہ فطرت اشیاء کی بجائے واقعات پر مشتمل ہے۔ اس لئے کسی واقعہ کو متعین کرنے کے لئے طول، عرض اور عمق ہی کی صراحت کافی نہ ہوگی بلکہ یہ بھی بتلانا ہوگا کہ وہ واقعہ کب ظہور میں آیا۔ اس طرح زمان ایک پراسرار طریقہ سے مکان میں مدغم ہو جاتا ہے۔ منور و سکی جو نظریہ اضافیت کا ایک لائق شارح و مؤید ہے، آئن سٹائن کے اس انکشاف کے متعلق لکھتا ہے۔

”زمان و مکاں اپنی جداگانہ حیثیتوں میں تو محض پرچھائیاں بن کر

بعض ماہرین نفس کا خیال ہے کہ علامہ اقبال ایک جدید نفسیاتی اصطلاح کے مطابق ”ترکیت“ یعنی ”بروز غلطی“ کا شکار تھے لیکن یہ بھلا رکھنے والا کبھی دوسروں کی غلطی اور اہمیت کا اعتراف نہیں کرتا۔ وہ مکمل طور پر اپنی ہی ذات میں مستغرق ہوتا ہے۔ اقبال نے مغرب و مشرق کے کتنے ہی ادباء و فنکاروں کی تعریف میں دفتر کے دفتر سیاہ کئے ہیں۔ بلکہ اقبال کے نفسیاتی تجزیہ سے جو شخصیت ان کے فکر و فن سے ابھرتی ہے ہرگز مکمل ”بروز غلطی“ کی آئینہ دار نہیں کیونکہ اقبال کے پردہ تصور پر پیشہ ایک مکمل تراور جھل تر شخصیت کا نقش چھایا ہوا۔ کامل مبتلائے خود وہ ہے جس کی چشم تصور ہر دوں از خود رشتن“ کچھ بھی نہ دیکھ سکے۔ وہ ایک آئینہ خانہ کا زنگانی ہے۔ جہاں کے شش جہات اپنے ہی پرتو ذات سے زیادہ ہیں۔ اقبال کے ذہن نے اپنے عہد کے تقریباً ان تمام مفکرین و شعراء سے جو اس کی مخصوص انفرادیت سے ہم آہنگ ہیں، اثر و تحریک چھل کیا ہے۔ پیام مشرق میں جہاں اقبال نے گوشتے، نیشے، دانستے اور دیگر افراد کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، وہاں آئن سٹائن کی فکری و ذہنی خدمات کا اعتراف بھی بڑے پر شکوہ الفاظ میں کیا ہے۔ آئن سٹائن عہد حاضر کا عظیم ترین سائنس دان تھا۔ امریکہ کے ایک پروفیسر نے مختلف ممالک سے چودہ اکابرین سائنس کے نام طلب کئے تھے۔ ان میں سے بہترین نے نیوٹن اور گلیلیو کے نام لئے لیکن سب نے متفقہ طور پر آئن سٹائن کا نام لیا تھا۔ اس لئے تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہونا چاہئے۔ کہ آئن سٹائن عظیم ترین سائنس دان تھا۔ اس کے نظریات نے سائنس، فلسفہ اور مابعد الطبیعیات تینوں کو کم بیش متاثر کیا ہے۔

اہل الرائے کے نزدیک نظریہ اضافیت کا سب سے اہم پہلو ”مکان۔ زمان“ کا انکشاف ہے۔ اس لئے ہماری زندگی کا امتداد اور جغرافیہ ہم نے زمانے کے وسیع میدان میں طے کیا ہے، بالکل غیر اہم جہان ہے۔ دو جڑواں بچے اپنے ذاتی اعداد و شمار کے مطابق ممکن ہے ہم عمر

سب اس ہی کی پہلو دار ہیں۔ آئن سٹائن کے نظریۂ اضافیت اور پلانک کے نظریۂ مقدار برقی (کوآٹم تھیوری) نے فطرت کے اس میکا کی طرح کار کو باطل قرار دیا ہے۔ پلانک نے یہ توصیف پیش کی کہ تسلسل کو ناجائز سمجھنے پرمانہ پر وقوع پذیر ہونے والے واقعات کی توجہ نہیں کی جاسکتی۔ واقعات توانائی کے تغیر پر مبنی ہیں اور توانائی میں تبدیلی مسلسل نہیں بلکہ غیر مسلسل ہوتی ہے۔

نظریۂ اضافیت کا دوسرا اہم انکشاف مادہ و توانائی کا ایک ثابت ہو رہا ہے۔ اضافیت کے انکشاف سے پہلے بقلے مادہ اور توانائی دو الگ الگ اور مستقل قوانین کی حیثیت سے تسلیم کئے جاتے تھے۔ مادہ توانائی کی کئی اشکال ہیں۔ نہ توانائی مادہ میں تبدیل ہو سکتی ہے اور نہ مادہ توانائی میں۔ یونانی فلسفیوں سے لیکر پچھلی صدی کے ادوار تک مادہ و توانائی کو دو مختلف آفاقی عناصر کی حیثیت حاصل تھی۔ آئن سٹائن نے سائنس کو جن بہت سے غیر ضروری مفروضوں سے آزاد کرایا۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ مادہ و توانائی ایک ہی حقیقت کی دو مختلف صورتیں ہیں۔ رست تجربوں نے اضافیت کے اس انکشاف پر پھر تصدیق ثبت کر دی ہے۔ علامہ اقبال آئن سٹائن کے اس انکشاف کو نظریۂ اضافیت کا اہم ترین جز سمجھتے ہیں۔ الوان فکر و نظر میں کائنات کے ادنیٰ نقطہ نگاہ نے جو نقش و نگار بنائے تھے، بصورتِ خدا وہ سب فائز ہو رہے ہیں۔ ایٹم کے تجزیہ میں اس نے صرف مادہ و قوت ہی کی کارفرمائی نہ دیکھی۔ بلکہ ایک ایسی قوت کا بھی تصور دیکھا جو ہماری حدود و اداس سے بہت دور ہے۔ اور ہم ریاضی محض کی مدد سے اس کا سراغ نہیں لگا سکتے۔ اقبال نظریۂ اضافیت کی فلسفیانہ قد و قیمت کا تعین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس نظریہ کی دو خوبیاں معلوم ہوتی ہیں۔ ایک یہ کہ نظریۂ اضافیت نے اس خیال کی نفی کی ہے جس کی رو سے کلاسیکل طبیعیات کو مادیت کا کامل ہونا پڑا تھا اور جس کے تحت جوہر کی حیثیت وقوع فی المکان سے زیادہ نہیں رہتی۔ آئن سٹائن نے فطرت کے خارجی وجود سے انکار نہیں کیا۔ اسی وجہ

وہ کہتے ہیں۔ البتہ ان دونوں کا کسی قسم کا اختلاط ہی کچھ حقیقت کا حامل ہے۔ مکمل۔ نیاں کے اس سنسنی خیز انکشاف نے ہمارے تصور کا دنیا میں ایک انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ بقول برٹینڈرسل، نظریۂ اضافیت نے زمانے کو مکمل، زمان میں مدغم کرتے ہوئے شے کے روایتی تصور پر جو ٹھوکر لگائی ہے، وہ فلسفیوں کے دلائل سے آج تک نہیں لگی۔

عام نظریۂ اضافیت کا یہ انکشاف اس کا اہم ترین پہلو ہے۔ آئن سٹائن نے دعویٰ کیلئے کہ اگر مکمل، زمان کو اس نظریہ سے الگ کر دیا جائے تو وہ محض ایک نام نہاد نظریہ رہ جاتا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اگر مکمل۔ زمان کا ابطال ممکن ہے تو عام نظریۂ اضافیت کا اخلاب حقہ سخت تنقید کی زد میں آجائے گا۔

آئن سٹائن کے اس انکشاف نے قانونِ تعلیل کی صحت بھی مشتبہ کر دی ہے۔ زمان کا مستقبل کی طرف بہاؤ علت و معلول کے رشتہ کی جان ہے۔ لیکن نظریۂ اضافیت کی رو سے زمانہ کا مستقبل کی طرف بہاؤ منور و سراب سے زیادہ نہیں۔ چونکہ زمانہ مرد نہیں کرتا بلکہ وہ مکان کا پتہ بعد شمار ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کے لئے یہ کہنا کہ ان میں سے ایک واقعہ دوسرے واقعہ کا سبب ہے، اسی طرح ٹھیک نہیں ہے جس طرح شاہراہ عام پتہ کے جو مسلسل کھبے لگے ہوں ان کے متعلق یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان میں ہر ایک دوسرے کا سبب ہے۔ نوزویا صدی کے علمائے سائنس قانونِ تعلیل کی صحت پر اس قدر یقین رکھتے تھے کہ تقریباً جملہ مظاہر فطرت کی تشریح انہوں نے اسی بنیاد پر کی۔ یہ میکا کی طرح تشریح اس قدر ناقابلِ انکار ہو گیا کہ ظلم ہو لٹرنے دعویٰ کیا کہ علم طبیعیات کا مقصد و علم میکا کیت میں تبدیل ہو جائے ہے۔ لارڈ کلون نے کہا کہ ان کے لئے ایسی شے کا تصور میں لانا ممکن نہیں جس کا میکا کی نقشہ اپنے ذہن میں نہ لے آئیں۔ انہوں نے کہا کہ نیوٹن اور گلیلیو کے دماغ اپنی مشین ساخت کے اعتبار سے کسی قدر پیچیدہ ہیں۔ اور اسی مشین بنائی جاسکتی ہے جو نیوٹن کی فکر، باج کے احساسات اور مائیکل ایجنکلیو کے خیالات کو پیدا کر سکے۔ اس نظریہ کی مدد سے انسان مجبور محض قرار پایا۔ کیونکہ اس کی پوری شخصیت قانونِ تعلیل کی پیدا کردہ ہے۔ اس کا پورا وجود قوانین اور احوال و ظرف کے درخت پر پہل کی طرح ٹک رہا ہے۔ جتنے ادنیٰ مکاتیب فکر میں وہ سب

علامہ اقبال آئن اسٹائن کے اس انکشاف کو بہ نظر تاش دیکھتے ہیں۔ انہیں اس امر کا اعتراف ہے کہ آئن اسٹائن نے عینیت کے حق میں فیصلہ دے کر ایک زبردست خدمت انجام دی ہے۔ علم و نظری کی وہ راہیں جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے مادہ پرست رجحان نے بند کر دی تھیں اب سرنو باز ہو چکی ہیں۔

جہاں علامہ نے بیشتر امور میں آئن اسٹائن کے انکشافات سے اتفاق ظاہر کیا ہے، وہاں بعض امور میں انہیں سخت اختلاف بھی ہے۔ مکان و زمان، کا انکشاف جو عام نظریہ اضافیت کا اہم ترین کارنامہ ہے، اس سے اقبال کو سخت اختلاف ہے۔ چونکہ اقبال، برکسات کی مانند حقیقتِ زمان کے قائل ہیں، اس لئے آئن اسٹائن کے اس انکشاف سے جو بظاہر نزلے کا ابطال کرتا ہے، انہیں اتفاق نہیں۔ اضافیت کی رو سے مکان کی حیثیت واقعات کے غیر متحرک حامل (PASSIVE CONTAINER) ہی کی نہیں ہے وہ حوادث کے وقوع میں اپنا ایک خاص کردار ادا کرتا ہے۔ بلکہ وہ مکان کو زمان سے زیادہ اساسی بتلانے کا رجحان ظاہر کرتا ہے۔ وقت کو اقبال حقیقت کا لازمی جزو قرار دیتے ہیں۔ آئن اسٹائن نے زمان کو مکان کا بعد قرار دے کر جبر و اختیار کی پرانی نزاع کو از سر نو تازہ کر دیا ہے۔ زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت کی حیثیت سے باقی نہیں رہتا۔ اضافیت جبریت کی تائید کر کے ہم سے جمداختیارات چھین لیتی ہے۔ جبر و بیچارگی کا یہ یاس انگیز تصور میں امید و گل کی بلندیوں سے قنوطیت و بے عملی کی پستیوں میں ٹھیکیل دیتا ہے۔ علامہ اقبال اپنے خطبات میں لکھتے ہیں۔

”آئن سٹائن کے نظریہ اضافیت سے ایک زبردست مشکل بڑھا ہوتی ہے مادہ یہ کہ اگر اس کا نظریہ صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ زمانے کا وجود بھی غیر حقیقی ہے۔ کیونکہ جس نظریہ کی رو سے زمانے کی حیثیت بعد رابع سے زیادہ نہیں، اس سے یہ ماننا ضروری ہو گا کہ ماضی کی مثل استقبال کا وجود بھی پہلے سے قائم ہے ملا اس لئے متعین۔ لہذا زمانہ کوئی آزاد تخلیقی حرکت نہیں۔ وہ مور نہیں کرتا نہ حوادث رونما ہوتے ہیں۔ ہم اسے صرف دوچار ہونے ہی۔“

(خطبات مدیائیں)

سے جدید طبیعیات میں جو ہر کی حیثیت یہ ہوئی کہ یہ باہر مگر مربوط حوادث کا ایک نظام ہے، شے نہیں کہ انہی متغیر حالتوں کے ساتھ زمانے میں مرور کرے۔ اس نظریہ کی دوسری خوبی یہ ہے کہ اس کی رو سے مکان کا انحصار مادے پر ہے۔ لہذا آئن اسٹائن کے نقطہ نظر سے کائنات کا یہ تصور درست نہیں کہ اس کی مثال ایک ایسے جزیے کی ہے جو لامتناہی مکان میں واقع ہے۔ اس لئے کہ مکان بجائے خود متناہی ہے گو غیر محدود۔ بایں صورت اس کے باور اور مکان محض کا کوئی وجود ہی نہیں۔ گویا دوسرے لفظوں میں یہ کہا جائے کہ اگر مادہ نہ ہوتا تو کائنات بھی سمٹ کر ایک نقطہ پر آ جاتی۔

یہ بھی تاریخ کی کرشمہ سازیلوں کا ایک عجیب لطیفہ ہے۔ کہ وہ آئن اسٹائن جس کے امریکہ میں ورود پر وہاں کے مذہبی علماء نے ”دہریہ آئن اسٹائن سے بچو“ کا انتہائی اشتہار و رد ووار کلیسا پر چسپاں کرنا ضروری سمجھا، آج اس کے انکشافات مذہب کے اس قالب میں ٹھکانے کی تازگی کی روح چھونک رہے ہیں جو مادیت کی پیہم ترک تازیوں سے نیم جاں ہو چکا تھا۔ اس کی تحقیقات ہمیں اخلاقی قدروں کی صداقت کا یقین دلانا چاہتی ہیں۔ مادہ کے اس تصور پر جو اٹھارویں اور انیسویں صدی کے جملہ مکاتب فکر کی بنیاد ثابت ہوا تھا، اب ضرب کاری لگ چکی ہے اور وہ حدود جن کے اندر ہم مادے سے واقف تھے، اب غائب ہو رہی ہیں۔ ہمارا علم، قدرت کے عمیق تر طریق کار کا سراغ لگانا چاہتا ہے۔ مادہ و توانائی کو ایک دوسرے میں مدغم کر کے بقول برٹرانڈ رسل، آئن سٹائن نے مادہ کو غائب کر دیا۔ اسی لئے سائنس دان بھی کہنے لگے کہ ”مادہ غائب ہو رہا ہے“ اس سے مقصود یہ نہیں کہ اضافیت نے مادہ کے وجود سے انکار کیا ہے بلکہ وہ مادے کا ایک مختلف تصور پیش کرتا ہے۔ مادہ کی وہ تمام خصوصیات جو تسلیم شدہ حقائق کی حیثیت رکھتی تھیں آج وہ بدل چکی ہیں۔ مادے کے خواص و اعمال کی جگہ مجرد قوت نے لے لی ہے۔ اضافیت کے اس انکشاف نے جو بیشتر محققین کے نزدیک بیسویں صدی کا سب سے عظیم اور انقلاب انگیز انکشاف ہے، عینیت (رئیسٹیزم) اور عباد جیت پسندی (ریڈیزم) کے مابین جو پرانی نزاع تھی اس کا فیصلہ کر دیا ہے۔ انہیں شک نہیں کہ یہ فیصلہ عینیت کے حق میں ہوا ہے۔

۱۰ اہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید۔ ترجمہ مذہبی نازی

خودی ہے، اسلئے جو شے بھی خودی کو استحکام بخشی ہے مستحق ہے اور  
جواس کو مضحل کرے قابل مذمت ہے۔ چونکہ نظریۂ اضافیت اپنے  
چوتھے بعد کی تعبیرے زمانے کی نفی کرتا ہے، اسلئے جبریت لازم آتی ہے۔  
اسلئے وہ اضافیت کے اس انکشاف کو آئن سٹائن کی ریاضیاتی ذہنی  
کا بجز قرار دیتے ہیں۔ جبریت کے حق میں اضافیت کا فیصلہ سادہ خودی کے  
تاروں کو ڈھیل کر دینا ہے اور ہیں جبر و بچارگی اور یاس و قنوطیت کی  
پستیوں میں دھکیلنا چاہتا ہے۔ اقبال عالم فطرت کی اس جبریت کو کسی  
صورت میں بھی قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ وہ ہر فرد کو ذوق احتیاج  
لذت آستانہ بنا چاہتے ہیں۔ وہ اقبال جمہوری کے فرشتہ مسیحا پر مشابہ  
یزداں گیر انسان کے پر شکوہ تصور میں گم ہیں۔ جنہوں نے عالم انسانیت  
کو تباہی و بھاری کے سبق دئے ہیں۔ اور خودی کی جلوتوں میں مصطفائی  
اور خودی کی جلوتوں میں کبر پائی دیکھی ہو وہ بجلا اضافیت کے پیدا کردہ  
بج دست دیا انسان کی پندیرائی کس طرح کر سکتے ہیں؟

یہاں یہ امر بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ نظریۂ اضافیت سائنس کا  
نظریہ ہے۔ سائنس داں چونکہ فطرت کا مطالعہ ریاضیاتی نقطہ نگاہ سے  
کرتا ہے اور واقعات کا مثالی نمونہ صرف ریاضی کی حدود میں بیان کیا  
جاسکتا ہے؟ اسلئے نظریۂ اضافیت، جو کہ واقعات کے مشہور نمونے  
مستخرج ہے صرف ریاضیاتی ظاہر و معطیات میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ وہ اشیا  
کی پیمائش سے سروکار رکھتا ہے، بذات خود اشیاء سے بحث نہیں کرتا  
اسلئے یہ زمان و مکان کی ماہیت کے متعلق میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ بلکہ  
بالوجود نظریۂ اضافیت، جبریت کی تائید کرتا نظر آتا ہے۔ نہ زمان و مکان  
کے سلسلہ (CONTINUUM) میں ایک نقطہ مکان کو زمان کے ایک  
لمحہ میں پیش کرتا ہے، کسی تجاذبی قیمت (QUANTIZING MARK) جیسے  
سورج نے فضا کے ایک مخصوص نقطہ کو کسی خاص زمان کے لمحہ میں گھولیا  
ہو، وہ صرف واحد نقطہ کی حالت میں ہی اس سلسلہ میں پیش کیا جاسکتا  
ہے۔ دوسرے لمحہ میں اس کی حالت بتدریج دوسرے نقطوں کی صورت  
میں بدلتی جائے گی۔ اس طرح ان نقطوں کو آپس میں ملانے سے کائناتی  
لیکچروں کا ایک پورا جال بچھ جاتا ہے جس میں پوری فطرت اور اس کے  
اعمال امیر ہیں۔ اگر یہ کائناتی لکیریں واقعی کئی وجود اس سلسلہ میں گھومتی ہیں تو

اقبال کی رائے یہ ہے کہ آئین سٹائن نے ریاضی میں محدود  
ہو کر زمان کی دوسری خصوصیات کو نظر انداز کر دیا ہے۔ اسلئے یہ  
کہنا صریحاً حقیقت حال کے خلاف ہو گا کہ زمانے کی حقیقت صرف انہی  
خصوصیات پر مشتمل ہے۔ جن سے آئن سٹائن نے اسلئے بحث کی ہے کہ  
عالم فطرت کے ان گوشوں کی تشریح صحیح طریقہ سے ہوتی ہے جو اصول یا  
کا موضوع ہیں۔ علامہ اس کا اعتراف صاف لفظوں میں کرتے ہیں کہ ہم  
غیر ریاضی دانوں کے لئے آئن سٹائن کے تصور زمان کی صحیح ماہیت کا  
سمجھنا ایک مشکل امر ہے۔ تاہم زمانے کو چوتھا بعد قرار دینے سے زمانے  
کی نفی ہو جاتی ہے۔ اقبال کہتا ہے کہ برگسان کا زمانہ جسے وہ استخدام  
(PURE DURATION) سے تعبیر کرتا ہے، اور آئن سٹائن کے  
زمانے کی ماہیت اور ہے۔

اقبال کا دل طور پر کسی سے متفق نہیں۔ وہ برگسان کے نظریۂ  
زمان خالص کے قائل ضرور ہیں۔ لیکن برگسان کائنات کو بے غایت  
بتلاتے رہے۔ کیونکہ کائنات کو با مقصد مان لینے سے اس کی فکری  
کا دشمن کا مرکزی تصور بے معنی قرار پاتا ہے اور زمانے کی حیثیت  
ثانوی ہو جاتی ہے۔ اقبال نہ زمانے کی نفی کرتے ہیں اور نہ کائنات کو  
بے غایت بتلا کے اس کے حسن دخول کی روح ختم کرنا چاہتے ہیں۔ کائنات  
کا مرد و زنی الزام مطلب سے خالی نہیں۔ اس کی غایات اس کے سفر کی  
نہایات ہیں۔ یہ غایات و مقاصد وہ ہیں جو معروض امکاں میں ہیں مگر  
دور میں نہیں۔ زمانہ کوئی خط کشیدہ نہیں بلکہ ہنوز منت کش کشیدن  
ہے۔ اس سے مقصود وہ مکانات ہیں جو ہو سکتا ہے وقوع میں آئیں یا  
نہ آئیں۔ کائنات کو با مقصد ٹھہرنے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ زمانے  
کے اس عمل کی نوعیت انتخابی ہے۔ وہ ماضی کے تحفظ و اضافہ کے ساتھ  
اپنی کوئی غرض بھی پوری کر رہا ہے۔ اقبال کے نزدیک قرآن مجید کے طرز نظر  
سے کائنات کا کوئی تصور اس قدر اہل و بعنی نہیں جتنا یہ کہ وہ کوئی پہلے  
سے سوچا ہوا منصوبہ ہے اور یہ اس منصوبہ کی زمانی نقل ہے۔ قرآن کی  
رو سے کائنات ایک وسعت پذیر حقیقت ہے۔ وہ پہلے سے مقرر کردہ  
کوئی منصوبہ نہیں جس کو اس کے خالق نے بہت پہلے تیار کیا تھا مگر وہ اب  
باتے کی ایک مردہ ڈھیر کی اندھ کلاں لانتا ہی میں پٹا ہوا ہے جس پر زمانے کا  
کوئی تصرف نہیں۔ اسلئے اس کا وجود عدم بے معنی ہے۔

اقبال کے یہاں چونکہ ہر چیز کی قدر و قیمت کا معیار ان کا نظریۂ

پھیلی ہوئی ہے، بلکہ وہ ایک ایسی ہستی کا بھی اثبات کرتا ہے جو اپنی ہیئت میں روحانی واقع ہوئی ہے اور ہم اپنے مادی و ذہنی طریق تفتیش سے ہرگز سراغ نہیں لگا سکتے۔ اضافیت کے انکشاف کے ساتھ مثبتان فکر میں ایک نئی صبح اپنے جلو میں نور و تابندگی لے کر طلوع ہوئی۔ ہمارا شاعر ظلمت گریزا اور آفتاب تازہ دونوں کو دیکھتا ہے۔ اور اس پیکر تابش و تنویر کا ان لفظوں میں خیر مقدم کرتا ہے،

جلوہ می خواست مانند کلیم ناصور  
تاضمیر متنبیر او کشود اسرار نور  
از فرازا آسمان تا چشم آدم یک نفس  
زد و پرواز سے کہ پروازش نیابد غور  
بے تغیر و طلسم چون و چند ہمیش و کم  
بر تر از پست و بلند و بیخ و بن و دور  
در زبانش تازہ و شید و سوز و ساز و بگ و تپ  
اہرن از صفا و سوز و جبریل و حمد  
من چہ گویم از مقام سائن حکیم نکتہ سنج  
کر دہ زرد شستہ ز نسلی ہوئی ہادی غور

★

کائنات کی پوری تاریخ اس کا استقبال و ماضی قلمی طور پر پہلے ہی سے متعین ہے۔ اضافیت نے اشیاء کو منطقی تحلیل کے بعد اس چمکے میں اسیر کر دیا ہے جس سے مادہ کسی حد تک غیر مادی ہو گیا ہے۔ اس سے طبیعیات کا حالیہ میلان عینیت کی طرف بڑ گیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت کا بولہ نقیض تبادہ اب بالکل ختم ہو چکا ہے۔ بقول رسل جب عام انسان سائنس کے انکشافات پر اعتبار کرنے لگا تو تجربہ نگاہ کا عامل اپنے اعمال کو مشکوک نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ جدید طبیعیات عینیت پسند فلسفی تریکے کے ثمرات فلکی تائید کرتی نظر آ رہی ہے۔ تریکے نے اٹھائی تھوکر جن فلکی بندلیوں کی طرف اشارہ کیا تھا، بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی سائنس نے اسی جانب پرواز کا آغاز کر دیا۔ اضافیت کا یہ عینی تصور کائنات اقبال کے نظریات سے ہم آہنگ ہے۔ اس سے منطقی طور پر شعور کی برتری لازماً آتی ہے۔ جیسے مادی مکاتب فکر ہیں وہ اس بنیاد پر قائم ہیں کہ مادہ شعور سے الگ اپنا ایک مستقل وجود رکھتا ہے۔ موجودہ طبیعیات کا عینیت کی طرف یہ رجحان دراصل کچھلی دو صدیوں کی مادہ پرستی کے رد عمل کی صورت میں ظاہر ہوا، اس اضافیت کے لئے تیار ہو چکی تھی، اسی لئے پانکھار نے ایک موقع پر کہا تھا کہ وہ بکھلے خدا اضافیت کے محدود نظریہ کے انکشاف سے بہت قریب تھا آئن سٹائن کی کائنات میں صرف مادہ کی ظلمت ہی چاروں طرف نہیں

### بنیاد مجلس اقبال :- بقیہ ص ۱۱

یقین جانئے کہ اس اہم معاملے میں کلیتہً آپ کے ساتھ ہوں۔ اگرچہ میں اردو زبان کی بحیثیت زبان خدمت کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا تاہم میری لسانی عصبیت ذہنی عصبیت سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

اس کا نفرنس کا علی گڑھ یونیورسٹی میں ہونا قرار پایا۔ اس میں چوتھے کے اکابر شریک ہوئے۔ علامہ اقبال نے میری دعوت کے جواب میں لکھا: ”میں علی گڑھ حاضر ہونے کا مصمم ارادہ رکھتا تھا۔ مگر افسوس کہ کر کے ورد سے بھی تنگ افتادہ نہیں ہوا..... آپ کی تحریک اس تحریک سے کسی طرح کم نہیں جس کی ابتدا سر سید رحمۃ اللہ علیہ نے کی تھی۔“

(دہلی، ریڈیو پاکستان - کراچی)

تھا۔ وہ وڈر کانگریس کی قوت اور عروج کا تھا۔ ہر صوبے میں کانگریس کی حکومت تھی اور ہمیں ان سے اور ہندی کے بڑے بڑے ہاتھوں سے اردو کے معاملے میں لڑنا چھوڑنا پڑتا تھا۔ اس وجہ سے ہندی والے اور ان کے اخبار ریاست کو بدنام کرتے تھے۔ اس لئے میں نے انجن کا مستقر بدلتا مناسب سمجھا۔ تبدیلی مقام اور تازہ نظام عمل کے فیصلے کے لئے ایک کل ہند اردو کانفرنس کی تجویز کی۔ اس کا ذکر میں نے ایک خط میں علامہ اقبال سے بھی کیا۔ انہوں نے لکھا کہ پہلے سے اچھا ہوں مگر افسوس ابھی سفر کے لائق نہیں..... بہر حال اگر اردو کانفرنس کی تاریخوں تک میں سفر کے قابل ہو گیا تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ لیکن اگر حاضر نہ بھی ہو سکا تو

# ”نغمہ کجا و من کجا“

سکرم حیدری

اقبال کا یہ شعر زبانی زور خاص و عام ہے کہ

نغمہ کجا و من کجا ساز سخن بہانہ ایست

سوئے قطاری کشم ناقہ بے زمام را

ابھی مضمون کے کئی اور اشعار بھی ہیں جن کے ذریعے علامہ مرحوم اس امر کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتے ہیں کہ ان کی شاعری کی بنیاد لفظ و بیانی پر نہیں، فکر و معنی پر استوار ہے۔ شعر سے ان کا مقصود الفاظ کی تصویرگری نہیں، معانی کی نقاب کشائی ہے۔ جس لئے انہیں دعوائے فن نہیں اور نہ وہ اپنے آپ کو خدائے سخن کہتے ہیں بلکہ وہ نغمے سے اپنی لاشعری کا اظہار کرتے دکھائی دیتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ان کے متعلق لکھنے والوں نے ان کے فکر، تخیل، فلسفہ اور پیغام کے متعلق قربت کچھ لکھا ہے۔ لیکن ان کے شاعرانہ فن کی طرف کم توجہ دی گئی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ اقبال کا کلام فکری نادرہ کاریوں کا بے بہا خزانہ ہے اور اس میں اسرار و رموز کے نہایت بیش بہا موتی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ یہ موتی صناعات چابکدستی کے آئینہ دار بھی ہیں یا نہیں۔ شاعر بیک وقت خواص بھی ہے اور جہری بھی۔ جب تک وہ فکر و تخیل کے موتیوں کو فن کارانہ چابکدستی سے جاذب نظر نہ بنا سکے، انہیں مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی۔

اقبال کے کلام کو جو مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ اس کے حسن و خوبی کی ایک قوی دلیل ہے۔ اس دعوے پر دو قسم کے لوگ معترض ہوتے ہیں۔ ایک وہ دوسرے سے اقبال کے کلام کی مقبولیت عامہ کے منکر ہیں اور دوسرے وہ جو اس کو تسلیم تو کرتے ہیں۔ لیکن ان کے نزدیک اس کی وجہ سخن کلام کی بھانے کچھ اور ہیں۔ کہاجاتا ہے ان کے کلام میں فلسفے کی اتنی بھرمار ہے کہ عام آدمی کا ذہن اس کے معانی تک رسا نہیں ہو سکتا۔ بیشک اقبال نے اپنے کلام

میں مسائل حیات پر زیادہ توجہ دی ہے اور ان کو پیش کرنے کے لئے فلسفیانہ انداز بیان بھی اختیار کیا ہے۔ لیکن یہ نہ تو خشک ہے اور نہ اوسط درجے کے پڑھے لکھے انسان کی رسائی سے باہر ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ کلام اقبال کی مقبولیت ہیئت کی رضائی اور اسلوب کی دلاویزی سے زیادہ اپنی معنوی خوبیوں سے ہے یعنی انہوں نے جن مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا ہے، وہ بذاتِ خود اہم اور لوگوں کی دلچسپی کا باعث ہیں۔ لہذا اس دور کے دوسرے شعرا کے مقابلے میں ان کے کلام کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔

اگرچہ اس دلیل میں بہت وزن ہے لیکن محض موضوعات کی اہمیت کو مقبولیت کی اساس قرار دینا مبالغے سے خالی نہیں۔ موضوعات کی اہمیت بجائے خود مسلم اور زندگی سے قریبی تعلق کی بنا پر پڑھے لکھے لوگوں کا ان میں دلچسپی لینا درست، لیکن ان مسائل حیات پر بیسیوں دوسرے علمائے بھی قلم اٹھایا ہے، اور جہاں تک تجزیہ مسائل اور ان کے حل پیش کرنے کا تعلق ہے۔ ان کا پورا پورا حق لڑا گیا ہے۔ پھر بھی ان کی تصنیفات محض کتب خانوں کی الماریوں کی زینت بنی ہوئی ہیں اور بس، اس سے ظاہر ہے کہ حسن بیان کے بغیر موضوعات کی اہمیت سے کچھ نہیں بنتا۔ یہ انسانی ذہن کی خصوصیت ہے کہ وہ کسی نہایت اہم مسئلے کو بھی اسی صورت میں قبول کرتا ہے۔ جب اس کا بیان دلنشیں انداز میں کیا جائے۔ خود قرآن حکیم جو کلام الہی اور سر تا سر دانش و حکمت کا مرجعہ ہے اس لئے انسان کو براہِ راست متاثر کرتا ہے کہ اس میں حسن کلام بلکہ کمال موجود ہے۔

عظیم ادب دینی ہو سکتا ہے جس میں افادیت نمایاں ہو۔ لیکن اس کے ساتھ ہی اس کا ادب ہونا بھی ضروری ہے۔ ادب کی



دوسری اصناف کے لئے بھی ادبیت شرط اذلیں ہے۔ پھر شاعری میں توجہ تک شعریت نہ ہو، افادیت اور مقصدیت بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے جس چیز کو لوگ ادب برائے ادب کہتے ہیں اُس میں بھی ایک مقصد ضرور ہوتا ہے یعنی ایسے ادب کی تخلیق جس میں ادبیت دوسرے تمام پہلوؤں سے زیادہ نمایاں ہو۔ یہ درست ہے کہ شعر و ادب انسان کی بنیادی ضرورتوں میں شامل نہیں۔ ہزاروں لاکھوں انسان ایسے ہیں جنہیں شعر و ادب سے قطعاً کوئی مس نہیں لیکن وہ نہایت مطمئن انداز میں زندگی بسر کرتے ہیں بلکہ اکثر پیشوائی کی زندگی ادب سے شغف رکھنے والے لوگوں کے مقابلے میں مطمئن تر اور آسودہ تر ہوتی ہے بلکہ شعر و ادب بنیادی ضرورت کی چیز ہوتی تو بھی اس میں حسن اور رنگینی کی ضرورت تھی کیونکہ ان سے ہماری بنیادی ضرورتیں بھی احسن طریقے سے برآں ہوتی ہیں۔

اس سے ہم منطقی طور پر اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ کوئی شاعر جتنا بڑا ہوگا اُس کے اشعار میں لفظ و صورت کا حسن اتنا ہی جامع اور مکمل ہوگا۔ ہمارے تنقید نگار اقبال کو ایک بہت بڑا فلسفی دلائل اسلوب و جہات میں غمخیز، مفکر، عظیم اور حکیم ملامت کہتے ہیں۔ لیکن اگر شاعر اقبال کی تمام حیثیات کی برہنہ نہ کیا جائے، تو لازماً اس کے کلام میں لفظ و صورت کا حسن بھی اور کمال پر ہونا چاہئے۔ اقبال نے جہاں خطبات و مدائح میں اپنا فلسفہ و حیات پیش کیا ہے وہاں اس کی جھلکیاں اپنی شعری تخلیقات میں بھی پیش کی ہیں۔ ان کے مطالعے سے جو لذت حاصل ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اقبال کا شمار دنیا کے بلند ترین شعرائں سے۔ اس لئے ان کے کلام میں حسن معنی کا حسن صورت بھی نہایت اعلیٰ پیمانے پر برآں ہوا ہے۔ انہوں نے خود کہا ہے کہ

حسن آئینہ حق اور دل آئینہ حسن

دل انسان کو تو حسن کلام آئینہ

اسی لئے انہیں طے شروع سے آخر تک فن کے تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔

کلام اقبال کا ایک نہایت دلکش پہلو شگفتہ و مترنم بحر و

اور دلاویز و خوش آئند قافیوں اور ردیفوں کا انتخاب ہے۔

انہیں ہر بحر و قافیہ میں کوئی نئے بحر و قافیہ نہیں کئے اور کوئی نئے

زحاف و تفعیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ انہیں ایسا کرنے کی

ضرورت بھی نہ تھی۔ نئے نئے بحر و قافیوں کی ضرورت اس لئے محسوس کی جاتی ہے کہ شاعر انفرادیت پیدا کرے۔ اقبال کی انفرادیت زیادہ تر ان کے جدید مادہ اور نئے موضوعات کی وجہ سے ہے۔ اس کے باوجود انہوں نے بحر و قافیہ کے انتخاب میں نہایت فنکارانہ سوجھ بوجھ سے کام لے کر ایسی شگفتہ اور مترنم بحر و قافیہیں اور بحر و قافیہیں کہیں کہیں کلام میں خود بخود موسیقیت پیدا ہو جاتی ہے۔ عمدہ قوافی اس موسیقیت میں اور بھی اضافہ کرتے ہیں جو اچھی شاعری کی جان ہے۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔ دیکھئے ان میں بحر و قافیہ اور شگفتہ قافیوں نے کیا سہارا دیا ہے۔

باننشہ درویشی در ساز و در ماد مزن

چل پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

گفتند جہان ما آیا بہ توی ساز و

گفتم کہ نمی ساز و گفتند کہ بر ہم زن

عقل است چراغ تو؟ در را ہزارے نہ

عشق است ایارغ تو؟ باندہ محرم زن

رخت بہ کا شمر کشا، کوہ و تل و من نگر

ہز و جہاں جہاں ہمیں، لا لہ چمن چمن نگر

دختر کے برہنہ، لا در رخے من بے

چشم مردے او کشا، باز بہ خوشن نگر

ایں ہم جہانے آں ہم جہانے

ایں بیکرانے آں بیکرانے

ہر دو خیالے ہر دو گمانے

از شعلہ من موج دھانے

ایں یک دو آنے آں یک دو آنے

من جاوے من جاوے من جاوے

صورت نہ پرستم من، بہت خانہ شکستم من

آں سیل سبک سہم ہر بند گسستم من

درد و درد نمود من اندیشہ گماں ہا داشت

از عشق ہوید اشد ایں نکته کہ ہستم من

درد و دنیا ز من درد کعبہ نما ز من

ز قار بد و شرم من، تسبیح بد ہستم من

شاعری الیاف کا طلسم ہے اور الفاظ و ترکیب کا حسن اور

ان کا فنکارانہ استعمال ہی اس کے کوسر حلال بنا دیتا ہے۔

کسی زبان میں کوئی دو لفظ ہر دے طور پر مترادف نہیں۔ کلام میں میں جہاں ایک لفظ کوئی معنی دے رہا ہے وہاں دوسرا لفظ مکمل طور پر وہی مفہوم ادا نہیں کر سکتا۔ بالکل ادیب ہر لفظ کی ترکیب کے مزاج سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کی یہ سحر آفرینی اور کمال پر نظر آتی ہے۔ انہیں الفاظ پر اتنی قدرت ہے کہ انہوں نے بہت سے الفاظ کو نئے مفہوم عطا کئے ہیں۔ وہ فارسی محاورہ کا نہایت بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی ترکیب پیدا کرتے ہیں۔ جنہیں سن کر اہل ایران بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک غزل کے چند اشعار سنئے:-

جوں چراغِ لالہ سوزم در خیابانِ شما  
لے جواتانِ عجم جان من و جانِ شما  
خوفہ باز در ضمیرِ زندگی اندیشہ ام  
تا بدست آورده ام انکارِ پنہانِ شما  
تا سناش تیز تر گردد فردِ پیچید مش  
شعلہ آشفته بود اندر بیا بانِ شما

یہ غزل حافظ شیرازی جیسے مسلم الثبوت استاد کی زمین میں لکھی گئی ہے۔ ادماہل نظر جانتے ہیں کہ دونوں ایک دوسرے کے کس قدر قریب ہیں:-

اے فردِ خِ ماہِ حسن از روئے زخشانِ شما  
آبروئے خوبی از چاہِ زرخدایِ شما  
مردمِ دہداری تو دار و جانِ بر لبِ آمو  
باز گردو یا بر آید چیت فرمانِ شما  
دل خرابی می کند و لعل را آگہ کنید  
زینہار اے دوستل جانِ من و جانِ شما

حافظ کی غزل کے چودہ قافیوں میں سے اقبال نے صرف ایک قافیہ چھان استعمال کیا ہے۔ اور وہ بھی جان من و جانِ شما کی ترکیب لانے کے لئے جس چاہ کہ سنی سے اقبال نے اسے استعمال کیا ہے اس کی عطا نہیں دی جاسکتی۔

نظیری کی ایک شہرہ غزل ہے:-

گریند از صفا باہر کہ مردِ وفا نیست  
کے کہ نہ شکر از قبیلہ نیست

اس کے حجاب میں اقبال کے چند اشعار کا لفظ فرمائیے۔  
ز خاکِ خویش طلب آئینے کہ پیدا نیست  
تجلی دگرے در نور تماشا نیست  
نظر بہ خویش چنان بستہ ام کہ جلتہ دست  
جہاں گرفت و مرا فرصت تماشا نیست  
غلام ہست آں رہروم کہ پانگہ اشت  
بہ جادہ کہ درال کوہ و دشت و دریا نیست

الفاظ کا یہ فصیح اور فنکارانہ استعمال۔ اس کے بعد ان کے ترنم اور لوج سے شعر میں موسیقی پیدا کرنا ایسا ہنس ہے جو شعر کے حسن و تاثیر میں بے بہا اضافہ کرتا ہے۔ شعر کا پہلا تاثر اُس کا صوتی تاثر ہوتا ہے جو ہمارے وجود اور کو براہ راست متاثر کرتا ہے۔ اس سے ذہن شعر کے معنی تاثر کو قبول کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اقبال کے ہاں الفاظ کا ترنم بھی بدرجہ اتم پایا جاتا ہے:-

شوقِ غزل سرائے رازِ خست باو ہو بدہ  
باز بہ رندو محسب بادہ سبو سبو بدہ  
شام و حراق و ہندو پارس خوب نبات کز وہ اند  
خوبہ نبات کردہ را تلخی آرزو بدہ  
مردِ فقیر آتش است یمیزی دیمیری خن است  
فال و فرملوک را حرفِ برہنہ جس است

اسلوب میں اقبال اساتذہ فارسی سے بہت متاثر ہیں انہوں نے حافظ کے سحر بیان کو اپنا سحر کلام بنالیا ہے۔ غزلوں پر غزلیں حافظ کی زمینوں میں ہیں۔ چونکہ ان کا موضوع حافظ کے موضوع سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ اس لئے جو شخص حافظ کے کلام پر بھی نظر رکھتا ہے۔ وہ اقبال کی غزلوں سے خاص طور پر لطف اندوز ہوتا ہے۔ اقبال نے حافظ کی بعض غزلوں کی ردیفیں بدل کر ان کی زمینوں کو آسمانوں پہنچا دیا ہے۔ حافظ کی ایک شہرہ غزل ہے:-

ایں خرقہ کہ میں دازم درین شرابِ اولیٰ  
اقبال نے اسی زمین میں اُس کے جگہ آخر رکھ کر  
اُرد میں ایسی غزل لکھی ہے جو صوتی تاثر سے تبریز ہے:-

افلاک سے آتے ہیں نالوں کا جواب آخر  
اٹھتے ہیں حجاب آخر کرتے ہیں خطاب آخر  
میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے  
شمشیر و سنان اول طاعون و رباب آخر

قدیم شعرا اپنے کلام میں صنائعِ بدائع کا اس قدر اہتمام  
کرتے تھے کہ یہ لفظی رعایتوں کا گوکہ دھند ابنِ کمرہ گئی  
تھی۔ یہاں تک کہ عربی و نظیری جیسے معنی پرست شعرا بھی  
ان کا التزام کئے بغیر نہ رہ سکے، جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ شاعری  
میں جذبے کی کمی آجاتی۔ اور شعر حسین الفاظ کا ایک ایسا گارخاں  
بن جاتا ہے دیکھنے میں تو آنکھوں کو خیرہ کر دیتا۔ لیکن اس کے اندر  
کچھ بھی نہ ہوتا۔

اقبال کے ہاں جذبے کی فراوانی ہے، اس لئے صنائع  
بدائع کا التزام نہیں۔ الفاظ کی موسیقیت اور ان کی درو بست  
کا لحاظ انہوں نے ہمیشہ رکھا ہے۔ نئی نئی تشبیہات و تراکیب  
کے علاوہ وہ محاکات و تلمیحات سے بھی بہت کام لیتے ہیں۔  
محاکات کے لئے جس بلندیِ تخیل کی ضرورت ہے اس سے وہ  
بدرجہ احم بہو رہیں۔ اور جس خوبی سے وہ قدرتی مناظر اور  
باطنی واردات کو خارجی ہو کر عطا کرتے ہیں۔ اس سے محاکات کا  
پورا پورا حق ادا ہوتا ہے۔ تلمیحات کے لئے ایک وسیع ذہنی پس  
منظر کی ضرورت ہے۔ اقبال کی نظر مشرقی و مغربی زبانوں کے ادب  
کے علاوہ فلسفہٴ نفسیات اور تاریخ پر بھی تھی۔ اسی لئے ان  
کے یہاں تلمیحات کی غیر معمولی فراوانی نظر آتی ہے۔ اور فارسی  
اردو کے کم ہی شاعر اس حیثیت سے ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔  
انہوں نے تلمیحات کو ایسی معنوی وسعت عطا کی ہے کہ یہ ہمارے  
ادب میں علامہ کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً:

نہ سلیقہ تجو میں کلیم کا نہ قرینہ تجو میں خلیل کا  
میں ہلاکِ جادوئے سامی تو فقیلِ شیوہ آذری  
ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز  
چراغِ مصطفوی سے شرارِ بولہبی

نے ہرہ باقی نے ہرہ بازی  
جیتا ہے روی ہار ہے رازی

زمام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا  
طریق کو بگن میں بھی دی جیلے ہیں پتہ دیری  
شانِ خلیل ہوتی اس کے کلام سے حیاں  
کرتی ہے اس کی قوم جب اپنا شعار آذری  
بانٹے درویشی در ساز و د ماد مزن  
چل پختہ نشوی خود را بر سلطنتِ جم زن  
اگر تلج کئی جہور پوشد  
ہماں ہنگامہ با در انجن ہست  
نماند ناز شیریں بے خریدار  
اگر خسرو نباشد کو بگن ہست

داخلی محاسن میں سب سے پہلی چیز اقبال کا فنی خلوص  
ہے کیونکہ وہ شاعری کو اپنے مافی الضمیر کے اظہار کا ذریعہ خیال  
کرتے ہیں۔

نقش ہیں سب ناقصا مخرنِ جگر کے بغیر  
نغمہ ہے سودائے خام خونِ جگر کے بغیر

وہ اس بات پر فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے اپنے  
فن کے ذریعے ملک و ملت کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں  
میں بندۂ ناداں ہوں مگر شکر ہے تیرا  
رکھتا ہوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند  
اک دلولۂ تازہ دریا میں نے دلوں کو  
لاہور سے تا خاکِ بخارا و سمرقند

اسی خلوص کی بدولت اقبال کی شاعری ہمیشہ ارتقا  
پذیر رہی اور ان کی شاعری ان بلند یوں تک جا پہنچی جہاں  
اُس کی سرحدیں پیغمبری سے مل جاتی ہیں۔

اسے خلوص فن کا نتیجہ سمجھئے یا جبلی صلاحیت کا اثر  
کہ اقبال کے انداز بیان میں بے انتہا نکھار اور وضاحت  
پائی جاتی ہے۔ اگرچہ وہ نہایت دقیق اسرار و رموز کی ترجمانی  
کرتے ہیں پھر بھی ان کے بیان میں کوئی الجھن، پیچیدگی  
یا ابہام دکھائی نہیں دیتا۔

خلوص فن اور جلائے فکر کا لازمی نتیجہ شاعر کے فکری بیان  
میں ہم آہنگی ہے جو حضرت کلام کا سنگ بنیاد ہے۔  
باقی ص ۱۱۰ پر

## پروانہ و شمع (اقبال کے حوالے سے)

دوشن ساک برون (داشنگٹن)  
مترجمہ: شہاب رفعت

وہ ریاسادریا!  
میں چلتے چلتے  
پہنچا ہوں آخر  
اس کے کنارے  
شاید کہ پالوں  
گہرائیوں میں  
ہلکا سا پر تو  
اُس اک نفس کا  
جو ماورائے  
یوں این وائن کو  
یہ ابتدا میں  
وہ انتہا ہے  
یہ عام انسان  
وہ دیوتا ہے!

اے مرد کامل!  
تیرے تیری ہستی  
جلوہ سراپا  
میں تیرے آگے  
ناچنے والے  
بے نور آنکھیں  
دشتِ طلب کا  
بے تاب راہی  
مغرب سے آیا  
پروانہ آسا  
سگرنوں کا پایہا  
ہر ایک لمحہ  
جلووں کا جویا!

## از بادۃ الامست: اقبال

ڈاکٹر صدق حسین خالد

مرگ نے بھیج لیا تیرے تنِ خاکی کو،  
تو مگر مرنہ سکا،  
قبر تیرے لئے آغوش کشا بیٹھی ہے،  
مرگ بھی تیری منزل سے یہی،  
اُن ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں  
اسے معلوم نہ تھا،  
مرگ خود شہرِ پروانہ زبانی،  
روحِ بیباک نے "خورشید کا سامانِ سفر تان کیا"  
راہِ ہمتی ہی رہی قبر کہ اب آتا ہے،  
کتنی افسردہ دیا یوس ہے قبر!  
قبر کی منزلِ تاریک ترا مسکن ہو؟  
تو کہ "روشن ہے جہیں تیری ستاروں کی طرح!  
بے خبر تھی تیرے جوہر کی نواتابی سے،  
گر مئی عشق نے کی تیرے وہ شعلِ روشن،  
جس کے شعلے کی لپک ہے ابدیتِ بکنار،  
مرگ بیٹھی ہی رہے گی تیرے مرقد کے حضور،  
تو چمکتا ہی رہے گا سروامانِ صحاب!

# سرریزم: خواب اور حقیقت کا حکم

دیویندار (ستر)

(ایک مغربی فنی تحریک کا جائزہ)

صورت نظر آتی ہے۔ سرریزم کے تحت فنی تخلیق عالم جذب میں تخلیق کرنے کے مترادف ہے۔ جس میں ادیب یا فن کار کے ذہنی عمل پر کوئی شعوری یا خارجی بندش نہیں ہوتی۔ اس طرح سرریزم نے انسانی ذہن کے حقائق کو صداقت سے مکمل طور پر پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور ادب میں لاشعور کو بنیادی اہمیت دی ہے۔

سرریزم کو منفی تحریک کہہ کر مطمئن کرنا صحیح نہیں۔ سرریزم ذہن انسانی کے اُن سرستہ رازوں کی ترجمانی ہے جنہیں خارجی دنیا کی رسوم و قیود، سماجی اقدار اور ان سے پسماندہ اخلاق و ضمیر کے باعث ظاہر ہونے کا موقع نہیں دیا جاتا۔ اور وہ لاشعور کے ترخانے میں نوپانے کے لئے تڑپ رہے ہوتے ہیں۔ سرریزم کا سرچشمہ لاشعور ہے جو حقائق خواب کے ذریعہ تمثیلی انداز میں ہمارے سامنے آتے ہیں، سرریزم ان میں معنی خیز اور اہم تشبیہوں کی فن کارانہ تنظیم ہے جو بظاہر بے ربط، منتشر، بے ہنگم اور غیر منظم نظر آتے ہیں لیکن جن میں گہرا ربط اور وحدت پائی جاتی ہے۔ سرریٹمی ایک ایسی حقیقت ہے جو ابھی شعور سے ملوث نہیں ہوئی۔ سرریٹمی فن کار سمبل یا تمثیل کی جداگانہ حیثیت کو تسلیم نہیں کرتا۔ بلکہ اسے وہی چیز سمجھتا ہے جس کا کہ وہ سمبل ہے۔ سرریزم میں تمثیل حقیقت کے مائل نہیں بلکہ خودی عین حقیقت ہے۔

لاشعور کی غیر ارادی، غیر منطقی اور خود کار (AUTOMATIC) فینٹسی یعنی عجیب و غریب قسم کی خیالی آرائی اور آزاد تلازم ایک برتر قسم حقیقت (SUPER REALITY) کو پیش کرتے ہیں چنانچہ سرریزم کے معنی ہی بالائی و فوقانی قسم کی اصلیت یا حقیقت کے ہیں کیونکہ فرانسیسی میں 'مُر' کے معنی ہیں پردہ یا اوپر۔ یہ حقیقت روزمرہ کی عملی اور خارجی زندگی اور نام نہاد حقیقت نگاری کی دنیا سے منع ہو جاتی ہے۔ سرریٹمی فن نگار خواب کی اس دنیا کو پیش

چند برس ہوئے لندن کے ایک ہال میں کوئی شخص لٹ پر تقویر کر رہا تھا۔ اس نے سر پر غوطہ خوری کا غدہ پہن رکھا تھا۔ آخر یہ ہیئت کنزائی کیوں؟ میں تحت الشعور میں غوطہ لگانا چاہتا ہوں۔ مقرر نے جواب دیا۔

یہ مقرر مشہور سرریٹمیٹ مصور، سکریڈار والی تھا جس کی تصویر "یاد کا دوام" سرریٹمیٹ آرٹ اور طرز زندگی کا نمائندہ اور نادر نمونہ ہے۔

اس قسم کی ہیئت کنزائی اور خود نمائی شاید سطحی، مبالغہ آیز، طفلانہ اور غیر عادی قرار دی جائے لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وائی نے اس طرح سرریزم کے فکر و فن کا جوہر پیش کر دیا ہے۔ تحت الشعور میں ڈوب کر تخلیق فن یہی سرریزم ہے۔ وائی نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سرریزم ایک طرز فن ہی نہیں بلکہ طرز زندگی بھی ہے۔ چنانچہ اس نے جو وضع اختیار کی وہ سرریزم کے نظریے کی آئینہ دار تھی۔

تحت الشعور کیا ہے؟ شعور اور لاشعور کا حکم جس کی سرحد پر فن کار لاشعور کی گہرائیوں سے اپنے فن کا مواد اخذ کرتا ہے۔ اور اسے شعور کے ذریعہ پیش کرتا ہے لیکن اس احتیاط کے ساتھ کہ اس پر خارجی دنیا سے تشکیل شعور کا عکس نہ ہونے پائے۔ سرریٹمیٹ فن کار کے لئے اعلیٰ تر حقیقت لاشعور کی پہنائیوں میں مستور رہتی ہے۔ پیشتر اس کے کہ یہ حقیقت شعور یا کسی سطحی اور خارجی معیار سے منع ہو جائے، اسے فنی گرفت میں لانا ضروری ہے کسی بھی جبلت یا جذبے کو اخلاقی یا فحش اخلاق قرار دینا، اس جبلت یا جذبے پر شعور کے ذریعے خود کرنا ہے جس سے وہ غیر حقیقی ہو جاتا ہے، اس کی اصلیت ختم ہو جاتی ہے۔ اور ہمیں حقیقت کی مسند

کو تسلیم نہیں کرتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے مقولے کے مطابق۔ دل و لہجہ عود دادا کے خلاف تھا۔ یہ تحریک تمام ترموجہ منطق و اقدار اور نظریات کے خلاف شروع ہوئی۔ جون ۱۹۶۲ء میں پیرس میں دادا ازم کی آخری عظیم کانفرنس ہوئی جس میں طوائف ازم کے ممتاز مفسر زارا اور دوسرے اہم رکن آندرے بریٹوں میں اختلاف رائے ہو گیا۔ اس نظریاتی کشمکش میں آندرے بریٹوں کو کامیابی حاصل ہوئی۔ دادا ازم کے بہت سے پیروں نے جن میں لونی آرگوں پول بلود اور فلپ سولپ بھی شامل تھے، آندرے بریٹوں کا ساتھ دیا۔ لونی آرگوں اور پول بلود سولپ کے باقاعدہ بانیوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بعد میں دونوں مارکسی نظریے کے زیر اثر اس تحریک سے الگ ہو گئے۔ اگرچہ پال ایلو نے مکمل طور پر اس تحریک سے علیحدگی اختیار نہیں کی۔ اُس نے سرریلزم کو سہل انگاز میں پیش کرنا شروع کر دیا۔ دادا ازم سے الگ ہونے کے بعد سال بعد آندرے بریٹوں نے باقاعدہ طور پر سرریلزم کی دواغ میل ڈالی جس میں دادا ازم کے غیر استدلالی طریقہ فکر کو توڑ کر شعور کی دنیا کا امتزاج پایا جاتا ہے۔ ۱۹۶۳ء اور اس کے بعد فرائیڈ کے نظریات کا بڑا چرچا تھا۔ فرائیڈ کے نظریات کے بغیر سرریلزم کا تصور ممکن نہیں۔ اس نے خواب کی دنیا دریافت کی اور سرریلپٹ فن کار اسی دنیا ہی کے باسی ہیں۔ بریٹوں کو لاشعور کے نظریات اور تعمیل نفسی سے بڑی مدد ملی۔ آندرے بریٹوں اور فلپ سولپ کی مشترکہ کاوش 'دس میگنٹک فیلڈ' (۱۹۶۲ء) سرریلزم کا اولین نمونہ ہے۔ انہوں نے کئی آؤمیٹک تحریریں شائع کیں اور سرریلپٹ فنکار کو کامیاب بنانے کے لئے آندرے بریٹوں نے کئی پمفلٹ شائع کئے۔ اس نے لکھا ہے:-

" ہمارا سب سے پہلا فرض روحانی  
دوڑنے کو ختم کرنا ہے۔ یہ ہماری جہلتوں پر  
ثقافتی و روحانی درختے کا بلوچہ ہے اور جب  
تک ہم اسے ختم نہیں کریں گے ہم لپٹی جہتوں  
کے مطابق زندہ نہیں رہ سکتے۔"

آندرے بریٹوں نے ۱۹۶۲ء میں سرریلزم کا اولین منشور  
شائع کیا جس میں یہ اعلان کیا گیا تھا کہ:

کہتے ہیں جن کی تمغیلیں لاشعور سے تشکیل پاتی ہیں۔ اور جن کی  
تعمیر لاشعور میں اپنی لاشعوری ساخت کے مطابق خود کرتے  
ہیں۔ اس لئے وہ خود کار تحریروں اور تلازماتی تخلیقات کو فروغ  
دینا چاہتے ہیں۔ سرریلپٹ شعور سے پوشیدہ رہتی ہے، اس نے وہ  
خواب، خواب بیداری، پاگل پن اور خود کار تحریروں میں ہی جھلکتی  
ہے۔ سرریلزم میں اسی ذہنی حالت کی عکاسی کی جاتی ہے جس  
سے اس کے غیر استدلالی عنصر کو منہ کئے بغیر تحت اشعور کو شعور  
میں پیش کیا جاتا ہے۔ سرریلزم میں ہر قسم کی خارجی و شعوری  
سعی کو مصنوعی اور فن کے لئے مضمر قرار دیا گیا ہے۔

سرریلزم دو عظیم جنگوں کے مابین فرائض اور دوپ کے  
دوسرے ملکوں میں ایک ممتاز ادبی و فنی تحریک کی شکل میں مقبول  
ہوئی۔ سرریلپٹ فن کار لائترے مول (LAUTRE MAUNT)  
لو اپنا استاد مانتے ہیں اور اپنے نظریات کی مابعد الطبیعیاتی  
منطق کی وضاحت ہینگل کے فلسفے میں تلاش کرتے ہیں۔ لائترے مول  
کا بیفرہ جو کافی شہور تھا، سرریلزم کی بوجہ احسن نمائندگی کرتا ہے۔  
اصل جراحی کے میز پر کڑا سنے کی مشین اور چترئی الفاخیر ملاقات کی  
ارج حسین۔ فرانسس ادب میں ایڈوینئر (۱۹۱۸-۱۸۸۰) نے ۱۹۱۷ء  
ب اپنے ایک ڈرامہ کو سرریلپٹ ڈرامہ قرار دیا تھا۔ لہذا اگر اسے سرریلزم  
ابائی تسلیم کیا جائے تو بھی اُس کی شاعری میں سرریلپٹ جھلکات  
سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اُس کی شاعری میں الفاظ اور علامات  
ازاد تلازم نہیں تھا پھر بھی اُس نے ان کا فیصلہ کن استعمال کیا  
ہے۔ اس سے قبل الفریڈ جاسی (۱۸۷۳-۱۹۰۷ء) کی تخلیقات  
ماہی اور ادبی تنقید کو پیش کر چکی تھیں جنہیں سرریلپٹ تکنیک میں  
پیش کیا گیا ہے۔ لاشعور کے ساطور نے روشی انقلاب اور لپٹ وراثیت  
لے خلاف اپنے خیالات کو سرریلپٹ شاعری کے ذریعہ پیش کیا ہے۔  
دن پول فارگ جو سمبازم اور سرریلزم کے سلسلہ کی کڑی تصور  
جا جاتا ہے، شروع شروع میں سرریلزم کو تحسین کی نظر سے  
دیکھتا تھا:-

سرریلزم اپنے پیش رو طوائف ازم اور فرائیڈ کے نظریات  
انجم ہے۔ دادا ازم ادبی روایت پرستی کے خلاف ایک  
زیب پوست اجتماع تھا جو کسی بھی نظریہ تصور یا روایت

LEANCE EST PLUS LENT ET PLUS LONG  
LEANCE  
LEANCE  
LEANCE ET PASSION

بہت ریڈ نے ان نظریات کی وضاحت کرتے ہوئے  
لکھا ہے۔

"میں علم ہونا چاہیے کہ اب ہمارا منطق  
منطق نشوونما سے نہیں جس کی کوئی تاریخی مثال  
ملتی ہو بلکہ تمام روایت سے اپنا مکمل طور پر  
سے۔ ہر اس تصور سے علیحدگی جو بتاتی ہے  
کہ فن مصوری کو کیا ہونا چاہیے۔ بہت اچھا  
ہوگا کہ اس حقیقت کے لئے ہم لفظ مصوری  
کو بالکل چھوڑ دیں۔ لیکن جب تک یہ کہ اس  
اورنگ کا معاملہ ہے یہ امید کرنا حاصل  
ہے۔ تاہم ہمیں محسوس ہونا چاہیے کہ خارجی  
دنیا سے ہمارے تمام رشتے ٹوٹ گئے ہیں۔  
اور ٹھوس سے وابستگی جو صدیوں سے یورپی  
فن کا خاصہ رہا ہے اور جو تصور سے الگ نہیں  
ہو سکتا، اس کو دانستہ طور پر خیر باد کہہ دیں۔  
اس کے بجائے مصور کو اپنی تمام تر توجہ دی  
جس صلاحیت کا رخ اندر کی طرف یعنی اپنے  
داخلی تصورات، خواب بیداری اور قبل از  
شعور دنیا کی طرف موڑ دینا چاہیے۔ مشاہدے  
کے بجائے وجدان، تجزیہ کے بجائے تعرج  
اور حقیقت کے بجائے تخیل کی طرف جانا  
ضروری ہے۔"

سرریلیزم کے نقطہ نظر سے زندگی بالخصوص ذہنی زندگی  
دو مختلف سطحوں پر وجود رکھتی ہے۔ ایک سطح وہ ہے جس کی  
تفصیلات واضح اور ظاہر ہیں۔ دوسری سطح غیر واضح، غیر عین  
اور پوشیدہ ہے۔ ذہن کی یہ دوسری سطح ہماری زندگی کا وسیع  
اور اہم حصہ ہے۔ ذہن کو ایک زیر آب برف کی چٹان سے مشابہت

"سرریلیزم خاص نفسیاتی آؤ میٹرم  
ہے جس کا مدعا زمانی، تحریری یا دوسرے  
ذرائع سے فکر کے حقیقی عمل کا اظہار ہے۔ اور اگر  
کی کسی آمیزش کے بغیر اور تمام جمالیاتی و اخلاقی  
اقدار سے آنا و نفسیاتی عمل کو پیش کرنا سرریلیزم کا  
نصب العین ہے۔ یہ تلا زمانی اشکال کی برتری حقیقت  
کے اعتقاد، خواب کی قدرت کا طرہ اور فکر کی آزادی  
عمل پر مبنی ہے۔ اس حقیقت کو ابھی تک نظر انداز  
کیا گیا ہے۔ سرریلیزم ان کے علاوہ تمام دوسرے  
نفسیاتی پہلوؤں کو نظر انداز کرتی ہے اور ان کے  
مقام پر زندگی کے اہم مسائل کو اپنا مرکز بناتی ہے۔"

اس منشور سے واضح ہے کہ سرریلیزم محض طرز فہمی نہیں بلکہ  
طرز زندگی بھی ہے۔ ذاتی کی منکدرہ بالا — مشہور تصویر ایک مقام  
میں بچھلتی ہوئی کوم خوردہ گھڑیوں کو پیش کیا گیا ہے جن کے بارے  
میں خود ذاتی رقم طراز ہے:

"THE TENDER EXTRAVAGANT AND ARBITRARY  
PARANIAE—CRITICAL COMMENTARY OF  
TIME AND SPACE."

سرریلیزم کے عقائد نے ملاحظہ ہوں و "ما بستی متوری ہوتے ہیں۔  
بہال انوار، اپنی حال کو اس وقت پیشو جب وہ جوان ہوئے تھان  
پیریت ۱۔ آندے بریتوں نے تحلیل ہونے والی مچھلی کا تصور  
پیش کیا ہے۔ سرریلیزم کی ایک نظم ملاحظہ ہو:

AR DIN SAUVAGE  
ALONNE' DE  
ON CHETS  
ARDIN PANTINE' COMME UN CORPODE  
FEMME QUE AÎME  
ME'ON EST UN JOLI PRE'NOM  
IX EST UN JOLI NOM DE FAMILLE  
I ME'ON  
IX CE NEST PAS LONG

جامعیت سے عیاں کر رکھتا ہے۔ ذہن کی اس حقیقت کی تشکیل شعور سے ہوتی ہے اور بقدر زیادہ ہم شعور کا علم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی زیادہ وہ اجتماعی شعور نظر آتا ہے۔ اجتماعی شعور مشترک جذبات اور خیالات کا مجموعہ ہے جو آفاقی صداقت ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرریلیزم نے نہ صرف فرائیڈ کے نظریات کو ہی قبول کیا ہے بلکہ اس میں ژوندگ کے اجتماعی شعور کی آمیزش بھی ہے۔ جب سرریلیزم میں ایک نئی اساطیر کی تخلیق کی بات کی گئی ہے۔ تو یہ اجتماعی شعور اور تمام انسانی ذہن کی مشترک ہئیت اور اس کی آفاقی صداقت ژوندگ کے نظریے کی بارگشت ہے۔ یہ تحریک جہاں فرائیڈ کے نظریہ خواب اور علامات پر مبنی ہے وہاں جس طرح ابتدائی تہذیب کی اساطیر کی تخلیق ہوتی ہے۔ اسی طرح کا عمل سرریلیٹ فن کار کا ذہن بھی قبول کرتا ہے۔ اسی لئے سرریلیٹ فن کاروں کا خیال ہے کہ سرریلیٹ رجحانات ابتدائے فن سے ہی اس کا اہم عنصر رہے ہیں۔ خاص طور پر قدیم فن اور گیشنوں میں سرریلیٹ رجحانات کی نمائندگی نظر آتی ہے۔ ابتدائی گیت کسی حد تک اجتماعی تخلیق ہیں۔ اپنے خیم میں نہ ہو، لیکن نشوونما میں یہ ضرور اجتماعی شعور کے پردہ ہیں اور کسی حد تک آئوٹینگ تخلیقات ہیں۔ اے سی۔ بریڈے نے اس بات پر صاف کیا ہے حالانکہ وہ سرریلیزم سے دلبرہ نہیں۔ وہ لکھتا ہے:-

”اگرچہ شاعروں میں غور و فکر کی غیر معمولی قوتیں ہوتی ہیں لیکن شاعر کی مخصوص صلاحیت ان میں نہیں بلکہ اس کے تخیل میں ہوتی ہے اس لئے اس کی گہری تخلیقی تغیر تخیل کے ذریعہ ہوتی ہے اور تخیل کی مخصوص شکل شعوری فکر کے ذریعہ پیش کرنے کے بجائے اُس نیم شعوری طریقے سے پیش کرنے میں مضمر ہے۔ اُس کی تخلیق کے بعد قاری اگرچاہے تخیالات اخذ کر سکتا ہے۔“

ہربرٹ ریڈ ”جدید فن کا فلسفہ“ میں لکھتا ہے کہ مندرجہ ذیل الفاظ اب بھی زندہ ہیں جب کہ ان کا خالق مرچکا ہے

”جس نئی سطح ذہن کی محض بالائی سطح پر پانی سے باہر نظر آتی ہے۔ لیکن جس کا بیشتر حصہ غرقِ آب ہوتا ہے۔ نظر آنے والی سطح اصل حقیقت نہیں بلکہ حقیقت وہ حصہ ہے جو پانی میں پوشیدہ ہے۔ جسے ہم بلوی النظر میں نہیں دیکھ سکتے۔ انسانی ذہن کا یہ عمل لا شعوری ہے۔ جو ہماری زندگی کا اہم ترین عمل ہے۔ فنی تخلیق کا بیشتر لا شعور ہے۔ خاص طور پر لا شعور کی وہ پہنائیاں جنہیں فرائیڈ نے آڈ کا نام دیا ہے۔ اگر ہم اپنے خیالات کو آؤٹینگ ہونے دیں اور تخیل کو آزاد چھوڑ دیں تو ہم لا شعور کے سرچشے سے فیض یاب ہو سکتے ہیں۔ جس حد تک فن لا شعور سے پروردہ اہم تمثیلات پیش کرتا ہے۔ اسی حد تک وہ اثر انگیز اور جمالیاتی طور پر اعلیٰ ہوتا ہے۔ فن ان تمثیلات کا سلسلہ پیش نہیں کرتا بلکہ ان تمثیلات کی وحدت اور اُن کے ربط کو ایک پتراثر اسطور (۱۹۷۲۸) کے روپ میں پیش کرتا ہے اور اہل سرریلیزم میں فنی اساطیر (۱۹۷۷۸۵۵۶) کو جنم دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس پوشیدہ زندگی کے عناصر اور اعمال کی عکاسی کرنے کے لئے فن کار خوابوں کی تصورات اور ذہن کی خواب کے مانند حالت کا سہارا لیتا ہے۔ اسی لئے آندرے بریٹوں نے کہا ہے کہ کچی سرریلیٹ دو بظاہر متضاد حالتوں، خواب اور حقیقت، کا باہمی امتزاج ہے۔ خوابوں کو منتشر تمثیلات کے سلسلہ کے بجائے ایک اسطور کے روپ میں دیکھنا ہی وحدتِ خواب ہے۔ اور ایک فنی وحدت کے روپ میں ایک نئی حقیقت ہم پر آشکار ہوتی ہے۔ شاعرانہ فیضانِ خواب کی تشکیل سے ممکن طور پر مائل رکھتی ہے۔ ہربرٹ ریڈ لکھتا ہے:-

”سفریدار وائی بیان کرتا ہے کہ کس طرح اس کی طشتری پر رنگ چھڑکنے سے ایک منہ شدہ کھوپڑی کی شکل بن گئی جس کا علم اس کے شعوری ذہن کو نہیں تھا اور جس کو وہ شعوری طور پر دریافت کرتے ہیں کا علم رہا۔ یہ آؤٹینگ کا دوسرا پہلو ہے اس کے علاوہ ریڈ کی صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا جو کہ شعور سے کچھ زیادہ حقیقت ہے جس میں ہمارے تمام اعمال شامل ہوتے ہیں۔“

”فرہنگ کے یہ سرچشمہ دلائل جنہیں سرریلیزم حیداں کرتی ہے تمام انسانوں میں یکساں ہوتے ہیں۔ لیکن، انہیں فن کار بھی کی تمام



اور لوگ اس کا نام تک بھی بھول چکے ہیں۔

’اک گلاب رنگ شہر پر سایے ڈھنکے بہ قدیم ہے‘  
شاعر کے سارے کلام میں سے صرف یہی الفاظ زندہ رہ گئے ہیں۔  
سرریلیزم کے دو بڑے اسکول ہیں۔ فوٹو گرافک اور غیر شکل۔  
پہلے مدرسہ فکر کی رو سے تصویر کے جزئیات کو حکما سانہ وضاحت  
سے پیش کیا جاتا ہے۔ چائے ایسی کسی شے کا وجود بھی نہ ہو، یادائی  
کی طرح ان اشیاء کو ایسے منظر کے پیش کیا جاتا ہے کہ ان کی پہچان  
میں وقت نہ ہو۔ جیسے کہ ڈائی کی تصویر THE PERSISTENCE  
OF MEMORY میں ڈھکی ہوئی گھڑیاں ہیں۔ کئی بار اشیاء  
کوئی ترکیب سے پیش کیا جاتا ہے۔ جیسے کہ کتھی کو مکڑی کے  
پاؤں لگا دینا۔ اس مدرسہ فکر کے تحت ہر شے حکما سانہ حقیقت  
پرستی سے پیش کی جاتی ہے۔ سرریلیزم کا یہ بنیادی نظریہ ہے کہ حقیقی  
نو غیر حقیقی مرکب میں پیش کیا جائے حکما سانہ سرریلیزم اس کی تفسیر  
ہے۔ سرریلیزم کا دوسرا بنیادی نظریہ یہ ہے کہ آزاد عمل کے ذریعے  
خواب کی قدرت کا ملہ کو پیش کیا جائے۔ فرانسیسی مصور آندریس  
ماسوں اور اپنی مصوٰدہ جرن میرد اسی مدرسہ فکر کے مقلد ہیں  
ایسی تصویریں آئزمنیک تحریروں سے مماثلت رکھتی ہیں جن میں فکر  
کی شعوری ہدایت کے بغیر واقعہ کو آزاد عمل کے لئے چھوڑ دیا جاتا  
ہے سرریلیزم کی رو سے ادبی تخلیق زیادہ سے زیادہ ادیب کے  
ادلین ذہنی رد عمل کے مطابق ہونی چاہئے۔ اس کے علاوہ سرریلیزم  
میں استحباب پر زور دیا جاتا ہے۔ آندریس بریتوں کی نظر میں  
نعب انگریزی ہمیشہ حسین ہوتا ہے۔ ہر چیز جو تیز پیدا کرتی ہے  
حسین ہے۔ تیز کے علاوہ کچھ بھی حسین نہیں۔

سرریلیزم کے تحت ناول، افسانے، ڈرامے اور شاعری  
کے موضوع، مواد اور تکنیک کا دائرہ پہلے سے زیادہ وسیع  
ہو گیا ہے۔ اس تحریک کا مقصد محض بغاوت اور تخریب ہی نہیں  
تھا بلکہ انسانی نفسیات کی صحیح اور جاندار ترجمانی کرنے میں اس  
نے اہم کردار ادا کیا۔ لاشعور کی گہرائیوں میں ڈوب کر نگاہیں بعض  
قہر پریں ہمارے ادب کا بیش بہا خزانہ ہیں۔ بوس، میٹون،  
وال ہول، یٹک اور سوڈٹ کی تحریروں میں بھی سرریلیٹ دکھاتا  
میلے ہیں۔ سوزند احمد کے افسانے ’چھوٹا نواب‘ اور احمد علی کی

تخلیق ’موت سے پہلے‘ اور ’قید خانہ‘ میں اظہارِ بہت پرست  
وہماں کے ساتھ ساتھ سرریلیزم کا عنصر بھی نمایاں ہے۔

سرریلیزم کے خلاف کئی نقادوں نے آواز اٹھائی ہے۔  
کچھ نقادوں کی رائے میں سرریلیٹ فن کار، فن اور ہیئت کو  
کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ سرریلیزم ہیئت کے مسئلہ کا کوئی  
تسلیم بخش حل پیش نہیں کر سکتی۔ اس کے برعکس اس سے  
ہیئت غیر منظم اور غیر متوازن ہو گئی ہے۔ ہر تخلیق کی کوئی نہ  
کوئی ہیئت لازم ہے۔ چاہے وہ کتنی ہی غیر منظم کیوں نہ ہو۔  
کیونکہ اس کے بغیر کوئی تحریر وجود میں نہیں آ سکتی ہیئت  
سے بہ ہمدانی کے باعث سرریلیٹ نثر اور نظم کا فرق بہت کم  
رہ گیا ہے۔ رمزد کنا یہ پر زور دینے سے سرریلیٹ نثر اکثر شاعرانہ  
نظر آتی ہے۔ سرریلیٹ فن کار فن کو شعوری سطح پر پیش نہیں  
کرتے وہ استدلالی نقطہ نظر کے بجائے تخلیقی تخلیق کو زیادہ  
اہمیت دیتے ہیں۔ وہ کسی فطری حقیقت یا جامد اور ٹھوس  
حقائق کو پیش کرنا فن نہیں سمجھتے جس کی ہیئت سے لوگ واقف  
ہیں کیونکہ وہ خواب اور لاشعور کے حقائق پیش کر رہے ہیں۔  
اس لئے اس کی ہیئت عام ہیئت سے الگ ہوگی۔ سرریلیٹ  
فن کار جمالیاتی پہلو کو نظر انداز نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں  
جمالیاتی قدر ہمیشہ خارجی اقدار سے وابستہ نہیں ہوتی۔ اس کا  
تعلق شخصیت اور ذہنی ساخت سے ہوتا ہے۔ سرریلیٹ فن کار  
کے نزدیک فن شخصیت کی توسیع ہے۔ رنگ کو استعمال کو کھلے  
کا کوئی ایک طریقہ معین نہیں کیا جاسکتا۔ فن کی ہر کھ اس  
بات سے نہیں کی جاسکتی کہ وہ کس طرح کس میڈیم کا استعمال  
کرتا ہے بلکہ وہ اپنے محسوسات اور خیالات پیش کرنے میں  
کامیاب ہوا ہے یا نہیں۔

سرریلیزم کی اخلاقی طور پر بھی مذمت کی گئی ہے سرریلیٹ  
اخلاق کے خلاف نہیں بلکہ ان اخلاقی روایات کے خلاف  
ہے جو غیر فطری ہیں۔ جن میں کوئی اصلیت نہیں۔ بلکہ وہ  
انسانی ذہن اور شخصیت کی لاشعور نما مہیا سزاوار ثابت ہوئی  
ہیں۔ وہ اخلاق جو ہماری جبلتوں اور فطری رجحانات کو دبا  
دیتا ہے جس سے بیمار ذہن کی پرورش ہوتی ہے۔ وہ بھت مند  
باقی صفحہ ۴

# مکان

حمید کاشمیری

میں ٹینگے ہوئے پردے تو کیا مسو کے بال تک اڑنے لگتے۔ ایسا ہوا اور اتنا بڑا فلیٹ اس سڑک پر مشکل ہی سے مل سکتا تھا۔ اور پھر طریقہ اتنی گنجائش آبادی میں بھی الگ تھا! نیچے ایک بہت بڑی قالین کی دکان تھی اور اوپر یہ تنہا فلیٹ۔ ہوا دار اور پردے دار!

مکان تو مجھے پسند آگیا مگر اب پکڑی صفحہ کی ہمت نہ تھی۔ اور جب سنی تو ہمت بھی پیدا ہو گئی۔ قیمت اتنی کم کہ میں اس کا تصور نہیں کر سکتا تھا، دلال نے مجھ سے کہا یہ تو بیچ صاحب نے محض اپنی لاگت مانگی ہے۔ اور بات بھی ٹھیک تھی۔ اتنی قیمت پر تو دودھ دانا کے معمولی گھٹیا اور تنگ فلیٹ بھی نہیں مل سکتے تھے۔ میں نے مزید انتظار خود کیا نہ ریٹائرڈ بیچ صاحب کو کرنے دیا اور نہ دلال کو۔ بس جھٹ منگنی پٹ بیاہ۔ ادھر مکان دیکھا اور ادھر سودا کر لیا۔ بیچ صاحب کی صرف ایک خواہش تھی کہ مکان لینے والی پارٹی شریف ہو۔ یعنی ہم لوگ شریف ہوں۔ تاکہ بعد میں مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ میں نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور ذمہ داری دلال نے لی جو سودا کر دار ہا تھا۔ بیچ صاحب کو اطمینان ہو گیا۔ پھر میں نے ویسے ہی ان سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو انہوں نے بتایا کہ وہ حج کو جا رہے ہیں اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہیں گے۔ پھر وہ مکان میں داخل ہو گئے اور بیچ صاحب جو حج جا رہے تھے خارج۔ ان کا سامان دو گاڑیوں میں لاد لیا لیکن ہم نے جو دعائیں انہیں دی تھیں وہ دس گاڑیوں میں بھی نہیں سہا سکتی تھیں میری بیوی کہنے لگیں پرلے زمانے کی شرافت اب بھی دنیا میں باقی ہے اور میں نے تائید کی۔ بہر حال حج صاحب چلے گئے لیکن اپنی شرافت کا سکھ ہمارے دلوں پر بٹھا گئے۔

ہم جب اپنا سامان وغیرہ پوری طرح قرینے سے ہٹا کر

اس مکان کے مل جانے پر میری آنکھوں میں خوشی سے آنسو تو نہیں آئے البتہ مجھے اپنی قسمت پر رشک ضرور آنے لگا۔ رشک کیسے نہ آتا۔ جو مشکلات مجھے یہ مکان حاصل کرنے سے پہلے پیش آئی تھیں ان کا اندازہ کچھ میں ہی کر سکتا ہوں۔ سال بھر تو میرا عجیب و غریب قسم کے دلالوں سے سابقہ پڑتا رہا۔ سینکڑوں پیالیاں چائے کی پلاٹیں اور ہزاروں سگریٹ۔ اس کے بدلے میں انہوں نے مجھے بیسویں مکان دکھائے اور پچاسویں نامکامیاں۔ مکان کوئی ڈھنگ کا ملا نہیں۔ اگر ملا تو دام ہیبت ناک۔ یہ مکان جن کا میں تذکرہ کر رہا ہوں اگر کسی اور مقام پر واقع ہوتا تو ممکن ہے میں اسے باہر سے دیکھ کر ہی واپس چلا جاتا کیونکہ اس کی پخت کھپل کی تھی اور دیکھنے میں نہایت ہی عمدہ معلوم ہوتی تھی۔ لیکن خوش قسمت کہنے یا بد قسمتی کہ یہ ایسی سڑک پر واقع ہے جسے ہم اس شہر کا دل کہتے ہیں، جس پر سے ہر آدمی فخر کے ساتھ گزرتا ہے جو بڑے بڑے ہمالوں کی آمد پر سال میں کئی بار دھن کی طرح سجا ئی جاتی ہے اور لوگ خوش آمدید کہنے کے لئے دن دن بھر دو روئی قطاروں میں کھڑے آتے والوں کا انتظار کرتے ہیں۔ اور یہ شہر تو پاکستان کا دل ہے ہی، اس میں آپ کو کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ ہند میں نے مکان کو اندر سے دیکھ لینا بھی مناسب سمجھا۔ اور جب اندر سے دیکھا تو دل کے کنویں کھل گئے اور شکر کیا کہ کہیں نیچے سے ہی دیکھ کر واپس نہ چلا گیا۔

اس وقت اس مکان میں ایک ریٹائرڈ بیچ صاحب رہتے تھے۔ جنہوں نے اسے بڑے اہتمام سے سجا رکھا تھا۔ اگرچہ اس کے تینوں گمرے آگے پیچھے تھے تاہم بہت بڑے تھے۔ اور چونکہ رخ مغربی سمت تھا اس لئے اندر کمروں میں ہوا اتنی تیز تھی کہ کھڑکیوں

اس گھر میں خوشی و خرم طے سے آباد ہو گئے تو اس وقت محسوس ہوا کہ مکان کے کچھلے کمرے میں روشنی نہیں آتی۔ ہم نے روشنی کی طرح برابر والی کھڑکیاں کھولنی چاہیں لیکن وہ بہت سخت جام ہو گئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جب سے مکان بنایا ہے کھڑکیاں بند ہیں۔ بڑی مشکل سے تھوڑے مار مار گئے کھڑکی کھولی۔ اس کے کھلنے ہی روشنی تو خیر جو آئی سو آئی لیکن بدبو کے جھکڑے چلنے لگے اور مچھروں کی بو چھڑا اندر آن گئی۔ ایک دم ناک سٹرنے لگی۔ اور بیوی کی طبیعت بری طرح متلائے لگی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی بند کر دی اور اوپر سے تھوڑے مار مار کے درزیں بٹھا دیں۔ میری بیوی نے جج صاحب کو جو ج پر گئے ہوئے تھے، چند بڑے ہی سنگین کلمات سے یاد دیکھے ان کی خرافات کے عجیبے کو توڑنے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے جج ان کی دکالت کر کے وقتی طور پر اس مجھے کو ٹوٹنے سے بچا لیا۔ میں نے بیوی کو قائل کر لیا کہ آخر اس میں جج صاحب کا کیا قصور ہے۔ بدبو اور مچھر باہر سے آئے ہیں۔ کیوں نہ دیکھ لیا جائے کہ اسکے اسباب کیا ہیں۔ کچھلے طرف جو من تھا اس کے باہر والے دھڑار سے صرف بجلی آیا جایا کرتا تھا۔ ہم نے اس دروازے کو کھول کر حالات معلوم کرنے چاہے لیکن وہ دروازہ انتہائی تاریک اند گندی گلی میں کھلتا تھا۔ اس لئے ہم نے اسے پھر بند کر دیا اور بجلی کی آگ کا انتظار کرنے لگے۔ بجلی آئی تو اس نے بتایا کہ اس گلی میں کبھی کسی آدم زاد کا گزر نہیں ہوا اور اس میں صدیوں کی خلافت اور گندی کے انبار پڑے سڑے ہیں۔ حتیٰ کہ ہمارے فلیٹ سے جو انتہال کا پانی باہر جاتا ہے وہ بھی اس گلی میں گرتا ہے اور نیچے گٹر کا کوئی انتظام نہیں۔ گٹر کا مسئلہ تو خیر دوسرا تھا۔ پہلا مسئلہ جو ہمیں درپیش تھا وہ پانی کا تھا جس کے لئے گٹر کی ضرورت محسوس ہوئی۔

جج صاحب نے ہمیں بتادیا تھا کہ مکان میں پانی نہیں ہے۔ لیکن ہم نے مکان کے محل وقوع کے پیش نظر اسے بغیر پانی کے ہی قبول کر لیا تھا۔ یہ سمجھا کہ جس طرح جج صاحب گندا لائے تھے اس طرح ہم بھی کر لیا کریں گے۔ جج صاحب کہے گندا لائے تھے۔ یہ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ بجلی نے بتایا کہ وہ صرف دو میٹاں لگائی

تھے اور جو میں گھنٹوں میں صرف ایک باٹی پانی کی استعمال کرتے تھے اور یہ باٹی جج صاحب صبح پانچ بجے ہی سامنے والے کپاؤنڈے بھر کر لے آتے تھے۔ اور جب کبھی غسل کرنا ہوتا دو باٹیاں لے آتے تھے۔ لیکن میں تو ایک ٹکڑے پانی کی روز درکار تھی اس سلسلے میں جب ہم نے ماکھیوں سے رجوع کیا تو وہ صاف انکار کر گئے۔ دراصل ہمارے فلیٹ میں پانی بھرنے سے انہیں بہت لمبا چکر لگانا پڑتا تھا۔ ایک تو تینوں طرف سے باہر کا برا کدو ملے کرنا پڑتا اور پھر تین کمرے عبور کر کے کچھلے طرف غسل خانہ آنا تھا جس میں پانی ڈالا جاتا۔ پھر سے دیکھنے پر ان تین کمروں کی طوالت ایک ریل گاڑی کی سی لگتی تھی۔ لہذا کوئی بھی مٹکی پانی بھرنے کے لئے تیار نہ ہوا اور میں بیٹھے بٹھائے جج صاحب بن گیا یعنی صبح پانچ بجے اٹھ کے سامنے والے کپاؤنڈے نکلے سے پانی کی ہالیاں بھر بھر کے لاتا رہا۔ ایک ہفتہ لگاتار یہ مشق کرنے سے محسوس ہوا کہ مجھے دے کی بیماری ہو گئی ہے اور اگر نہیں ہوئی تو ہونے والی ضرور ہے۔ اس دن پھر میں نے ماکھیوں کی منت سماجت کی۔ آخر ایک مٹکی کو مجھ پر ترس آگیا۔ وہ اٹھ آئے فی شک دینے پر رضامند ہو گیا اور مجھے یوں محسوس ہوا جیسے جج صدیوں کا لدا ہوا بوجھ میرے نیچے اتار دیا ہو۔

پانی کا مسئلہ حل ہوا تو ایک ہفتے بعد یہ لوگ بات محسوس ہوئی کہ جب ہم چلتے ہیں تو مکان ایک سرے سے دوسرے سرے تک ہل جاتا ہے۔ یعنی اس طرح جیسے کوئی ہلکا ہلکا زلزلہ آ رہا ہو۔ یہ بات تو میں نے پہلے ہی محسوس کی تھی لیکن شدت سے اس لئے نہیں کہ ایک تو پانی کی شکل حل کرتی تھی۔ دوسرے جن دن ہم نے بند کھڑکی کھولی تھی اس دن بدبو کے ساتھ مچھروں کا ایک جم غفیر اندر گھس آیا تھا۔ اور اس دوران میں ہم پانی کا مسئلہ حل کرتے اور مچھر مارنے میں مصروف رہے تھے۔ پھر پھر تو کس حد تک ختم ہو گئے۔ اس لئے کہ ادھر ہوا بہت چلتی تھی اور پانی کے لئے مٹکی کا دھبہ لگا کرے! چاہے اچھی مشق ہی پر رضامند ہو جاتا ہے۔ لیکن اب مکان کے لرزے سے جانتے والی بن کر رہ گئے۔ مرد کو خیر تو صلہ کہہ رہے تھے جن لیکن بیوی کا یہ حال تھا کہ دن میں میں میں مرتبہ بہ آواز بلند کرتی رہتی۔ میں نے کہا تھے یہی حال ہے اسی پرانے خدا رحمت کر دیا کرتی ہیں۔ اس پر وہ بولتی ہیں۔

قرباً نصف رات ہوئی کہ سادوں کی پہلی جڑی شروع ہو گئی۔ چھت نے جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع کر دیا اور سامان پھینکنے لگا۔ ہم سامان کو بچانے، ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے جہاں کہیں بھی ٹپکنے کے آثار نہ ہوتے لیکن کہاں تک۔ تھوڑی ہی دیر میں فلیٹ کے اندر چھ چھ پانی جمع ہو گیا! پہلے تو چھٹ ٹپک ہی رہی تھی اب پر نلے چلنے لگے۔ جہاں تک چادر میں دھیر ڈال کے سامان کو بچا جا سکتا تھا، ہم نے اسے بچانے کی کوشش کی لیکن سب بیکار آخراً امید ہو کر کوشش ہی ترک کر دی۔ ہمیں اپنی جان کے لالے پٹ گئے۔ باہر گھپ اندھیری رات میں بجلی نور شور سے جھلک رہی تھی۔ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی اور اندر ہم سکڑتے سکڑتے دوہان والے کمرے میں ایک چار پائی پریسٹ کے پٹھ گئے تھے۔ پانی باہر کم اور اندر زیادہ برس رہا تھا۔ تمام کمرے تالاب کی طرح بھر گئے تھے۔ صرف یہی ایک چار پائی کسی حد تک محفوظ تھی جہاں پانی نسبتاً کم ٹپک رہا تھا۔ اس رات ہمارے گھر میں پانی اتنا تھا کہ سب اٹھ بیٹھ کر سر میں نکل گئیں۔ پانی کی قلت کا مسئلہ فوراً ختم ہو گیا۔ ہم نے کھانسی کو بھلا دیا۔ اور انڈا کرنا شروع کر دیا۔ بیوی زور زور سے کھڑے پڑھ رہی تھیں۔ اور جڑے پھل سے پن سے بیج صاحب کے عزیزوں تک کو نام لے لے کر یاد کرنا شروع کر دیا۔ میں نے خطرے کو جب بہت زیادہ قریب دیکھا تو پھر وہ بدبو والی کھڑکیاں کھول دیں اور پانی کی کڑاھیاں بھر بھر کے کھڑکیوں سے باہر پھینکنے لگا۔ اس وقت ہمیں بدبو، سڑاند اور چھروں کا قطعی احساس نہیں ہو رہا تھا۔ یہ تمام رات میں نے پانی باہر پھینکتے ہوئے اور بیوی نے بیج صاحب کو خطابات پیش کرتے ہوئے گزار دی۔ صبح بارش تھی اور دھوپ نکل آئی تو ہم نے سمجھتی کہ بلو اکیر سارا مکان صاف کر دیا اور پھر کئی روز تک گھر کے سامان کو دھوپ میں رکھ کر سکھاتے رہے۔ اس مرحلے میں مکان کی اندر سے یہ حالت ہو گئی تھی کہ آسب زدہ معلوم ہوتا تھا۔ اپنا ہمارے مہرے شناس طالب نے چراغے شیشے میں پانی نہیں پھینکا تھا اس دوران میں کسی بارانی کے مکان پھینکنے کی ضرورت نہیں رہی۔ میں نے جلی پھینک کر کچرے کے مہرے اور غریبوں کے گھر کے مکان کی اندر سے بہت اچھا ٹپک ٹپک کر دیا۔ اس طرح

اور ان کی بجائے بیج صاحب کو سوپتروں سے یاد کرنے لگیں پھر رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ بیوی نے بیج صاحب کے شرافت کے مجھے کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے رکھ دیا۔ میرا بے بسی بیج صاحب کی نکالت کر نکالتا نہ سمجھا بلکہ کسی حد تک بیوی ہی کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اب چوبیس گھنٹے نہیں بلاؤنگ لڑتی ہوئی محسوس ہوتے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسا کریں۔ مالک مکان کی حالت مکان سے بھی زیادہ خستہ تھی۔ بلدیہ سے رجوع کرنے تو مکان کو خطرناک قرار دے دیا جاتا اور ہمیں خالی کر کے نوٹس مل جاتا۔ اور ساری رقم ڈوب جاتی۔ لہذا مجبور ہو کر صبر کر لیا اور فرش چوہاؤں کے نیچے تھا اس کا خطرہ سر پر سوار ہو گیا۔ خطرے کا مقابلہ کرنے کی تاب تو تھی نہیں لہذا میں نے پھر دلالوں سے رابطہ قائم کر لیا۔ اور ایک آدمی ہارنی خریدار بن کر دوسرا مکان دیکھنے کے لئے آئے تھے لیکن مکان کم دیکھتی اور باہر بالکونی میں ٹھہر کر نیچے بارونق مٹرک کا نظارہ زیادہ کرتی۔ جو ہمیں بھی دیکھنا نصیب نہیں ہوا۔ اس لئے کہ مکان کی اصلیت جاننے کے بعد نظارے میں ہمارے لئے کوئی دلچسپی ہی نہیں رہی تھی۔

اسی طرح کئی پارٹیاں آئیں لیکن تھوڑی دیر بالکونی سے نظارہ دیکھ کر چلی گئیں۔ دلال جس نے یہ مکان دلوا یا تھا اب پارٹیاں لانے میں بہت سرگرمی دکھا رہا تھا۔ اس نے مجھ سے مکان فروخت کرنے کی وجہ تک نہ پوچھی۔ البتہ لوگوں کے سامنے مکان کی تعریف اسی انداز سے کرتا تھا جس طرح خریدنے سے پہلے میرے سامنے کیا کرتا تھا۔ ہم مکان فروخت کرنے کی کوشش میں مصروف ہی تھے کہ ایک دن کا خبر لی کہ ہمارا پانی بھرنے والا ٹانگی مر گیا ہے۔ ہم نے ٹانگی کے مرنے کا یوں افسوس کیا جیسے وہ کوئی ہمارا عزیز ہو۔ یہ بھی ہماری خود غرضی کی علامت تھی۔ اس کے بعد کوئی ٹانگی ہمارے گھر میں ایک روپیہ فی ٹنک کے حساب سے بھی پانی لانے کو تیار نہ ہوا۔ ٹانگیوں کا خیال تھا کہ مرنے والا ٹانگی دے کاغذ ہو کر مر جائے۔ اور وہ دوسرے ہماری سیریاں چھین کر اپنے کچرے کا کچرے کاٹنے اور فلیٹ کے ریل منا کر کے صبر کرنے سے جوتے۔ واللہ عالم یہ کہاں تک پہنچے لیکن پھر میں کوئی پانی لانے والا نہیں ملا۔ ہم نے پھر پانی کو ترسے لے لے اور ترسے لے لے کر خانے سے لے کر کھانے کے اندر پانی لایا۔

پچھلے کا ایک نشان بھی کہیں چھت یا دیوار پر باقی نہ رہا۔

ایک دن دلال نے بڑے وثوق سے کہا کہ اب جو پارٹی آئے گی وہ سو فیصدی خریدنے والی ہوگی۔ میں نے کہا ایسی پارٹی کو لانے کا ایک دن مقرر کر لو۔ دلال نے دن مقرر کر لیا اور میں نے پارٹی کی آمد سے ایک دن پیشتر ہی تینوں کمروں کو ریسائٹریٹ سے سجاد یا چاروں طرف کھڑکیوں اور دروازوں پر خوبصورت ریشمی پردے مانگ دیئے۔ اور جب پارٹی، جو صرف ایک آدمی پر مشتمل تھی، ہمارا مکان دیکھنے آئی تو ہمارے گھر کی فضا بڑی پُر وقار معلوم ہو رہی تھی۔ ہم نے دھن کی طرح سبے ہوئے تینوں کمروں میں اگر تپیاں سلگا رکھی تھیں۔ اور سنگھار میز پر رکھی ہوئی عطر کی شیشی نما نے کیسے الٹ گئی تھی کہ ہلکی ہلکی خوشبو تمام کمروں میں پھیل گئی تھی۔ پارٹی اتنی متاثر ہوئی کہ اس نے مکان کو نہایت ہی سرسری طریقے سے دیکھا جیسے کوئی گاہک معمولی سبزی ترکاری کو دیکھتا ہے۔ ہم لوگ پارٹی کے ساتھ باہر کے ہودار کمرے میں بیٹھ گئے اور نہایت دوستانہ ماحول میں گفتگو ہونے لگی۔ اسی گفتگو میں مکان کا سودا بھی ہو گیا اور پارٹی نے بیعہ دے دیا۔ سودا میری لاگت سے اوپر ہی ہوا تھا لیکن دلال اس وقت میری وکالت کر رہا تھا اور بڑے اعتماد کے ساتھ پارٹی کو یقین دلایا تھا کہ ہم نے منافع نہیں لیا بلکہ صرف اپنی لاگت پر سودا

کیا ہے۔ نیز یہ کہ ہمیں منافع سے کوئی دلچسپی نہیں۔ ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ پارٹی شریف ہوتا کہ آئندہ مالک مکان کو کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ ملے۔ جواب میں پارٹی نے اپنی شرافت کا یقین دلایا اور دلال نے حسب معمول دفعہ داری لی۔ میں بھی بیچ صاحب کی طرح مطمئن ہو گیا۔ پھر پارٹی نے مجھ سے مکان چھوڑنے کی وجہ پوچھی تو میں نے کہا۔ "مج کو جارہے ہیں اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں ہی رہنے کا ارادہ ہے۔" ہمارا یہ گفتگو جس دوستانہ ماحول میں شروع ہوئی تھی اسی میں ختم ہو گئی۔ جاتی دفعہ ہم نے پارٹی سے مکان خالی کرنے کے لئے چار دن کی مہلت مانگ لی۔

چوتھے دن صبح جب ہمارا سامان جاچکا تھا اور مکان کو ہم نے اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ چٹیل میدان ہو۔ خیر خمدیدار بھی آگیا اور دلال کے روبرو اس نے بقایا تمام رقم ادا کر دی۔ ہم مصافحہ کر کے رخصت ہو گئے۔ اس وقت ہم بہت ادا اس تھے اور خمدیدار ہشاش بشاش نظر آ رہا تھا۔ میری بیوی اس بات سے بہت متاثر ہوئیں۔ چلتے چلتے کہنے لگیں۔ "کتنا شریف آدمی ہے!"

میں نے کہا۔ "جی ہاں، آئندہ سال یہ بھی حج کو جائے گا۔ اور واپسی پر اپنے ذاتی مکان میں آکر اترے گا"



### سجاد۔ ایک نیا ستارہ فن: بقیہ ص ۲۸

ہونٹوں اور دیکھنے کے انداز سے۔ پچھڑے ہوئے ساتھی کی یاد جھلکتی ہوئی، ایک بار پھر سالیوں اور روشنیوں میں وہی میلاد ہی تھا کہ شاید مجھ اشکال نگاری ہی کا نود ہو۔

ابھی تک اس ہونہار پاکستانی فن کار کا فن کچھ ان ہی منزلوں تک پہنچا ہے کیا خبر جو جذبہ بے اختیار شوق اسے یہاں تک لے آیا ہے، اسے اور کن منزلوں تک لے جائے۔ یہ ابھی دیکھنا باقی ہے۔ عنوان بہر حال بہت امید افزا ہیں۔

بہی قرب اسے اپنے اپنے جنس سے بھی ہے۔ چنانچہ ایک اور خاکے سے پھر ایک گھرانے کا تصور ابھرتا ہے۔ اس میں سب سے نمایاں خاکہ مرد کا ہے۔ کسا ہوا بدن! شاید کوئی جفاکش پردہ پس۔ وطن سے دور تصورات میں گم!۔ سامنے عورت اور وہ بچوں کے خاکے نسبتہ بچے اور چھوٹے۔ مریحاً یہ سوچنے والے کے سپنوں ہی کی جھلکیاں ہیں۔ عورت کے چہرے، خصوصاً آنکھوں، نیم دا

# کاروبار

آغا ناصر

## پہلا منظر

شہر کے کسی رہائشی چوٹل کا ایک عام سا کمرہ۔ مالک  
فخر الدین بیٹھے آج کا تازہ اخبار پڑھ رہے ہیں۔ اتنے میں  
بھائی ننھے داخل ہوتے ہیں جو ادھیڑ عمر ہونے کے باوجود  
بڑے زندہ دل معلوم ہوتے ہیں۔

ننھے السلام علیکم ملک صاحب

ملک اوہو، بھائی ننھے! ارے بھائی وعلیکم السلام۔ کہو، خیریت  
سے تو ہونا؟

ننھے بالکل بالکل۔ بس دعا چاہیے آپ کی ملک صاحب جی۔ ہم تو  
خیریت ہی سے ہوتے ہیں ہمیشہ۔ آپ سنا بیٹے کیا حال ہیں۔  
ایسے چپکے سے آگے کہ خبر بھی نہ ہوئی۔ وہ تو کہنے چار چھ  
دن ہوئے بالکل اتفاقاً مجھے منشی وزیر احمد کا لڑکا مل گیا  
بس اسٹاپ پر کہنے لگا ننھے بھائی! پتہ بھی ہے ملک صاحب  
آئے ہوئے ہیں؟ میں نے کہا لو اور لو۔ اپنے ملک صاحب  
شہر میں آئیں اور ہمیں خبر بھی نہ ہو۔ لعنت ہے بھائی ننھے کی  
زندگی پر اب اس دن سے کھوج میں لگا ہوا تھا سو آج  
ہو ہی گئی ملاقات۔ درنہ آپ تو بخیر چلے ہی چلے جاتے شاید  
ملک صاحب۔

ملک (ہنستے ہوئے) ارے بھی نہیں۔ ایسا بھی کیا ہیں تو خود نہیں  
ٹھایا یا ذکر رہا تھا۔ اور سناؤ کیا کر رہے ہو آجکل۔

ننھے کچھ بھی نہیں۔ اپنے کو کرنا کرنا ہی کیا آتا ہے۔ آپ کو تو  
معلوم ہی ہے ملک صاحب (ہنستے) مگر بس شکر ہے۔  
اس پاک پروردگار کا کسی کا محتاج نہیں۔ روکھی سونگھی

جیسی بھی ہے، مل ہی جاتی ہے۔ دونوں وقت۔

ملک کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔

تھے آپ سناؤ۔ سنا تھا مستقل طور پر شہر آئے کا ارادہ  
کر لیا ہے آپ نے۔

ملک ہوں، خیال تو کچھ ایسا ہی ہے۔ بڑے لڑکے نے میڈیکل  
کالج میں داخلہ لے لیا ہے۔ اور سہیلہ کا رشتہ بھی شہر ہی  
میں ملے ہو رہا ہے۔ اب ان کی ماں کہتی ہے کہ جب بچے ہی  
شہر میں ہیں۔ تو ہم گاؤں میں رہ کر کیا کریں۔

ننھے ٹھیک ٹھیک۔ سولہ آنے بھی بات ہے ملک جی۔ پھر یہ کہ  
گھاؤں میں تو کمیتی باڑی کا کام چلتا ہی رہے گا۔ آپ اپنا  
اطمینان سے شہر میں رہئے۔ دوسرے تیسرے جینے جب  
جی چاہا چکر لگا آئے۔

ملک ہاں بس کچھ اس قسم کا مشورہ دیا اور لوگوں نے بھی۔  
ننھے بڑا نیک مشورہ دیا ہے۔ شہر میں ہزاروں سہولتیں ہیں۔  
میری بات مانیں تو بس چلے ہی آئیں فوراً۔ مکان میں دلاؤ  
فٹ کلاس۔

ملک (ہنستے ہوئے) شکریہ۔ پر ابھی مکان وکان کا کیا کرنا ہے۔  
پہلے آنے کا قصد تو کر لیں۔

ننھے ابھی قصد تو ہو رہی جائے گا۔ بلکہ بس ہوا ہی سمجھیں اب آپ  
میں تو کہتا ہوں ملک صاحب جی کہ بس آپ حکم دیں مجھے۔ اور  
میں آپ کو گھر دلاؤں۔ کچھ تو خدمت کرنے کا موقع ملے  
ہم گنہگاروں کو بھی۔

ملک ہو ہو ہو۔ کیوں نہیں دیکھو میں فی الحال تو کچھ اور کام سے  
آیا تھا۔ اس کے بعد جب آؤں گا تو تم سے بات چیت ہوگی  
اس سلسلے میں۔

ہر ایک نظر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے سچ کہتا ہوں طبیعت خوش ہو جائے گی۔ آپ ہی کہیں گے کہ جیسے ہو سودا ہی کرادو۔

ملک (ہنستے ہوئے) بہت باتیں بنانا سیکھ گئے ہو بھائی ننھے۔ بھلا میں سودا کیا کروں گا۔ اس وقت تو میرے پاس روپیہ بھی نہیں۔ بس یہی کوئی پندرہ سولہ ہزار روپیہ لایا تھا ساتھ کسی کام کے لئے۔

ننھے پندرہ سولہ ہزار۔ اسے تو کیا کہہ ہے۔ اگر اٹھارہ ہزار کا مکان آپ کو پندرہ ہزار میں نہ دلا ہوتا تو پھر بات ہی کیا ہوتی۔ لیکن ابھی تو میرا کوئی ارادہ نہیں ہے ننھے یہاں۔

ملک ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ پر میری خاطر ایک نظر دیکھتو لیں ویسے بھی ثواب کا کام ہے ملک جی۔ بیوہ کا مکان ہے۔ اچھا ثواب چلا میں کل شام کو آؤں گا۔ بس ٹھیلے ہوئے چلے گا میرے ساتھ ذرا کی ذرا ایک نظر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے۔ دیکھ لیں۔ پھر انکار کریں تو جانوں (ہنستے) اچھا تو میں کل آؤں گا شام کو خدا حافظ! (ہنستے ہوئے) خدا حافظ!

## دوسرا منظر

ایک مکان کا کمرہ۔ خالہ چارپائی پر بیٹھی کچھ بن رہی ہیں (درد آواز پر دستک ہوتی ہے)

خالہ ارے حفیظ! او حفیظ! دیکھنا ذرا کون ہے۔ (قدموں کی چاپ، درد آواز کھلنے کی آوازیں) (بلند آواز سے) بھائی ننھے ہیں بوا۔

خالہ ارے بلائے نہ پھر۔ (قدموں کی چاپ) ننھے سلام خالہ۔ او یہ سلاٹی ہو رہی ہے۔

خالہ کہو آج کیسے راستہ بھول گئے؟ تم نے تو ان جان ہی بند کر دی بالکل۔

ننھے ارے نہیں خالہ۔ بس کچھ فرصت ہی نہ مل سکی ہاں پھیا۔ تم ٹھہرے بڑے آدمی۔ ہم غریبوں کے ہاں کاہے کو آئے گے۔

ننھے ہاں ہاں، جیسا آپ حکم دیں (خاموشی) پھر ویسے میری نظر ایک مکان ہے آجکل۔ بڑے اول درجے کا ایک انجنیئر کا مکان ہے۔ حال ہی میں بنوایا تھا پچاس لاکھ سے۔ اٹھارہ ہزار کی لاگت سے۔ مکان کیلے، کچھ کوڑی ہے، ابھی خاصی کوڑی۔ لیکن میرا تو ابھی کوئی خیال ہی نہیں ہے بھائی ننھے فی الحال تو.....

ننھے او ہو ہو۔ تو میں کب کہتا ہوں۔ میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ قسمت کے کھیل میں ملک جی سچ کہتا ہوں میں ایسے مکان کو بیچنے کے لئے بھی پھر کا دل چاہئے۔ کیا مکان ہے صاحب! تو پھر فروخت کیوں کر رہے ہیں؟

ملک کیا بتاؤں ملک صاحب۔ وقت ہی کچھ ایسا اڑا قسمت کے ماروں پر۔ انجنیئر صاحب کا تو ہو گیا انتقال۔ اب ان کے دو بیٹے بچے۔ بیوی بیوہ ہے۔ مکان فروخت نہ کریں تو کیا کریں بچوں کی تعلیم، گھر کا خرچ۔ ایک ہزار ایک پریشا نیاں ہوتی ہیں تم جانو ملک جی۔ عورت ہو تو ایسی سنگھڑاؤ سمجھاؤ، واہ وا! جمع سے کہنے لگی بھائی ننھے، میرا گھر بچو اور مناسب قیمت پر تو پھر بڑے لڑکے کو کوئی دکان کھلوادو۔ ٹھیک ہی تو کہتی ہے بچاری۔

ننھے ہر مکان کیلے دردناک ہے ملک صاحب جی۔ آپ جانیں انجنیئر کا خود بنوایا تھا مکان پھر موقعہ ایسا کہیں کیا کہوں۔ اول تو بالکل لیب سڑک، ڈاک خانہ سٹیشن، ہسپتال برابر میں، اسٹیشن چار قدم پر۔ میں کہتا ہوں اپنی قسم! میں ہزار بھی کہتا ہوں اس مکان کے۔

ملک اور مکانیت کیا ہوگی؟ ننھے مکانیت۔ بس سمجھ لیں کہ تین کمرے تو ناند ہیں، ایک بڑی بیٹھک باہر آگے پیچھے دو برآمدے، باورچی خانے، غسل خانہ اور صحن علیحدہ رہا۔ مکان کیا ہے، پوری حویلی ہے حویلی۔ میری دامن تو ایک نظر دیکھ ہی لیں ملک صاحب۔

ملک ارے نہیں نہیں بیٹی میں تو بس یوں ہی پوچھ بیٹھا۔ تم سے مکان کے بارے میں ورنہ..... ننھے میں سمجھتا ہوں۔ میں نے یہ کب کہا کہ خرید لیں مکان۔

۱۰۹۹-۱۰۹۸-۱۰۹۷

بہت نامکس ہے دنیا میں؛ تم ارادہ تو کر دے کسی تہانت کا،  
 پھر دیکھو سولہ سے کھل آتے ہیں روپیہ حاصل کرنے کے۔  
 خالہ تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو بھائی ننھے۔ کوئی چھپرہ بنا کر  
 تھوڑی ہی مل جاؤ گے روپے۔ میں تو آج شروع کر رہی  
 کپڑے کا کاروبار کر رہی ہوں تو۔ میل چھوڑنا بھائی بیکا رہے۔  
 کپڑے کی دکان کھلو کر اسے بچھا دوں۔

نہیں تو پھر دیکھیے کہ لادونا سے دکان۔

خالہ بھروسہ بات۔ میں کہتی ہوں آخر پیسہ کہاں ہے؟  
 پیسہ، میری مانگوں کو فروخت کر دو خالہ! اٹھائے ہزار  
 سے تو کیا کم کا بجے گا۔

خالہ نہ بھیجنا نہ مکان تو میری کسی نہ بیچوں۔ ایک ہفتہ نوشتنی ہے  
ایتین کے ابا کی۔

نہے      واہ واہ خالہ! تم بھی کیا باتیں مگرتی ہو۔ یہ اتین اور  
حفیظ نشانی نہیں ہیں ان کی۔ دیکھو، میں آج ہی ذکر  
کبروں گا کہ کوئی کام کا اعلان جائے تو  
خالہ      مگر مکان میں ایک لاکھ تک بھی نہ بھرن گی۔

نفسے افوا تو میں کب کہتا ہوں کہ آنکھیں بند کر کے بچ دو۔  
بھٹی میں دیکھوں گا۔ اگر کوئی اچھا کام ملا تو پھر سونہ لیں گے  
مل بیٹھ کر۔

خالہ  
نہیں

نہ نہ بس محاکم و احکام کی فکر نہ کرو تم۔ میں نہ بیچوں گی محاکم  
اس میں بیچنے کا کیا سوال ہے۔ تمہاری چیز ہے۔ تمہاری  
مرضی ہے چاہے بیچو چاہے نہ بیچو۔ میں تمہاری کہوں تھا کہ  
ذرا اندازہ ہی ہو جائے گا۔ سولہ ہزار کی لاگت سے  
بنوایا تھا انجینئر صاحب نے۔ دیکھیں تو سہی ذرا لوگ  
کہا لگاتے ہیں اس کا۔

حالہ پر ایسے بات چیت نہ کرنا کسی سے بھائی نئے میں نے تم سے کہا نا کہ۔

نتیجہ  
مدد ہو گئی۔ تم تو ایسے گنہگار ہی ہو جیسے کوئی دھم سے  
بھیٹ کر نہ جانے گا۔ مکان دیکھو نا۔ تم ہی ذرا ٹھنڈے  
دل سے غور کرو۔ امتین سے بھی بات کر کے دیکھو۔ بہنو  
اشا اللہ سیانا ہو گیا ہے۔ اپنا اچھا برا بھلا مکان ہے۔

نہیں کیسے آئیں کرتی ہو خلا بہتو ہمیشہ تھا رہے خادم ہی رہے  
تم جالو مودا دی ہیں، رات دن غمت کرتے رہیں تب دو  
ہفتوں کی روٹی ملتی ہے۔ اور کہو سب غیرت سے نہ

خاتمہ . شکر ہے اللہ کا

نہے . آئین کہاں ہے؟

خالد اسکندر خیاں۔ امتحان پورے میں آجکل۔

نتیجہ . اللہ کا پیاب کر کے اکونسی ہیں ہے اب؟

خالہ اسی سال نویں سے دسویں میں چڑھے گا۔

نتیجہ . اللہ کا مہیا پ کرے ! بس ہماری تو یہی دعا میں ہیں کہ خدا جلد از جلد حقیقہ کو کسی قابل کر دے (خاموشی) یہ سفیدی پھر کیا ٹی ہے کیا خانہ مکان میں ؟

خالہ نہیں تو نہیں جب بنا تھا تب ہی کی سفیدی ہوئی وی ہے۔  
 ابھی دن ہی کہتے ہوئے۔ اس محرم میں دوسرا برس گئے گا  
 نے ہوئے۔

نہے ہاں مکان کے بننے کے ایک ہی مہینہ بعد تو انتقال ہو گیا  
انجینئر صاحب کا۔ بچا روں کو مہینہ بھر بھی رہنا نصیب  
نہ ہوا اس گھر میں !

خالہ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں کس چاؤ سے بنوایا تھا  
مکانِ ابر۔

نہے۔ سب قدرت کے کھیل میں خالہ۔ یہ اس کے بھید میں، وہی ا  
جائے۔

خالہ ہاں بھیا، اب افسوس کرنے سے کیا ہوتا ہے۔ اب تو بس یہی دعا ہے کہ خدایا ان بچوں کو کھما پڑھا کر کسی قابل کر دے۔  
اللہ نے چاہا تو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ پھر خالہ اللادہ کیلئے! امین کیا کرے گا پڑھائی ختم کرنے کے بعد؟

خالہ ابھی تو کچھ سوچا نہیں بیبا۔ پہلے ساتھ خیریت کے دوستوں پاس کرے۔ پھر کوئی نوکر دیکھے۔

نہجے . آج کل لوگ کہتے ہیں تو کچھ بھی نہیں رکھا ہے خالہ۔ میری مامو تو تجارت میں ڈالوائیں گو۔

خالہ: کہتے تو ٹھیک ہو پر تجارت کس لئے رہے یہی کہاں ہے؟  
 تھے: یہی کہاں کیا ہے خالہ۔ آدمی کی راہ کوں تا پہنچے کوئی نہ



خالہ: نہ بھانہ۔ اتین بھی باغی نہ ہوگا۔ مجھے معلوم ہے۔  
تم ہی سوچ بھائی ننھے۔ دنیا نہ غصے کے گی۔ ہمارے  
جیم کیم میں کر شوہر ہے تو اتنی چاڑھے مکان بنوایا اور  
بیوی نے اس کی آنکھیں بند ہوتے ہی بیک کھایا؟

ننھے: بیک کھایا؟ کون کہہ سکتا ہے خالہ؟ بھلا تم کوئی کچھڑے  
اڑانے کے لئے بیک رہی ہو۔ آدھی کیا نہیں کرتا اور پھر لوہا  
اتین اس روپے سے کپڑے کا کاروبار کرے گا۔ اگرچہ کچھ  
توانا ہے چاہا ایسے ایسے مکان بنوایا۔ اچالاب میں  
چلا۔ موقع ہوا تو شام کو آؤں گا کسی وقت۔ اتین اسکیں  
سے کب لوٹتا ہے؟

خالہ: چار بچے لیکن اس سے کیا کہنا ہے، وہ تو  
ننھے: اوہو! تو کیا اپنے گھر آئے کو بھی منع کرتی ہو خالہ؟  
خالہ: ارے نہیں بھیا۔ تمہارا گھر ہے جب جی چاہے شوق سے  
آؤ۔ میں تو بس یہ کہہ رہی تھی کہ۔  
ننھے: بس بس کچھ نہیں کہہ رہی تھیں تم یہ لو میں چلا اب۔

## تیسرا منظر

دوہی مکان، دی کمرہ اور دوہی لوگ،

امین: مجھ سے کیا پوچھنا ہے بھائی ننھے۔ جو بوا کہہ دی وہی  
میری رائے ہے۔

ننھے: ارے ارے اتین میاں! میرا یہ مطلب تھوڑا ہی ہے  
کہ تم خالہ کے خلاف چاؤ۔ میں نے تو یوں نہیں اک بات کہی  
میں بھی کوئی تمہارا برا تھوڑا ہی چاہتا ہوں خدا بخیر! سہ  
سوچنا کہ یوں مکان رکھنے سے کیا فائدہ۔ اگر اس روپے  
سے کوئی کاروبار کیا جائے۔ تو دارے نیارے ہو سکتے ہیں  
امین: بچے تو ٹھیک لیکن جب بوا کی رائے نہیں ہے تو پھر۔۔

خالہ: اے تم تو ہاتھ دھو کے ہی پیچھے پڑ گئے بھائی ننھے۔  
ننھے: مجھے کیا ضرورت پڑی ہے۔ ایک لفع کی بات سمجھ میں

آئی گی سو کہی۔ آگے تمہاری مرضی۔ مجھے تو اس لئے اور  
بیمال تھا کہ ہمارے گاؤں کے ایک زمیندار کے ہمنے  
میں۔ بچا رہے بہت ہی پریشان میں مکان کے لئے۔ آدمی  
رہیں ہے اور ضرورت مند کی ہے۔ شاید زیادہ پیسہ  
لگا دے۔

امین: بات تو ٹھیک ہے۔ اگر واقعی اٹھارہ ہزار میں فروخت  
ہو جائے مکان تو ہم چھ سات ہزار سے کوئی کاروبار کریں  
اور دس گیارہ ہزار میں چھوٹا سا مکان بھی لے سکتے ہیں۔  
ننھے: یہی تو میں کہتا تھا۔

خالہ: ہا۔ پر دیکھو تو اتین تیرے ابا نے کس محنت سے بنوایا تھا  
یہ مکان۔

ننھے: اور ایک بات اور کہوں خالہ؟ مجھے تو یہ بھی دہم ہے  
کہ یہ مکان کچھ راس نہیں آیا تمہیں۔ جس دن بن کر تھا ہوا  
اسی دن چوری ہوئی تمہارے یہاں۔ پھر یہاں آنے کے  
ایک مہینے کے اندر ہی اندر انجینئر صاحب چلے۔ بعض  
بعض مکان ہوتے ہی ایسے ہیں کہ جو بجینٹ لیتے ہیں۔

خالہ: اچھا تو بھائی ننھے! پھر تم کہو دیکھو بات، زمیندار  
صاحب سے، مگر میں یہ بتانے دوں ہوں کہ اٹھارہ ہزار  
سے ایک پیسہ کم نہیں لوں گی۔

ننھے: میں خود ہی نہیں دینے دوں تمہیں اٹھارہ ہزار سے کم ہیں تو  
تمہارا نقصان تھوڑا ہی چاہتا ہوں کوئی۔ اچھا اب میں  
چلا۔ دیکھو اگر ملک صاحب مان گئے تو کل شام کسے کر  
آؤں گا انہیں۔

(چلا جاتا ہے)

خالہ: یہ تو ایسا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا ہے کہ ناک میں دم کر دیا  
امین: لیکن بوا بات تو ٹھیک ہے، اگر واقعی کاروبار میں  
منافع ہو جائے تو۔۔۔۔۔

خالہ: ہاں اور یہ دوسو سو تو میرے دل میں بھی ہے کہ گھر  
ہے ننھوس۔

امین: اور بچے تو مدد بوا، یہ تو سب کہنے کی باتیں ہیں۔ پر اگر  
اٹھارہ ہزار میں بک جائے تو برا نہیں۔

خالہ: دیکھو اب۔ کہہ تو گیا ہے کل شام کو آئے کسے۔

## چوتھا منظر

دوہی مکان۔ ننھے خاں اور ملک صاحب مکان دیکھنے میں  
مشغول ہیں،

ننھے: اعلیٰ دیکھئے ملک صاحب جی۔ پردہ بڑے کمرے،  
فرش کی ٹائلیں دیکھئے کیا فینسی میں ایک دم کا امام

نہیں تھا۔ یہ تو تم نے چونکہ کہا تھا۔ اس لئے میں نے  
حاجی بھری سولہ ہزار کی۔

نصفے ہاں وہ تو میں نے کہا تھا پھر دیکھئے نالک صاحب  
آخر کو مکان ہے، کوئی سگریٹ کی ڈبی تو ہے نہیں کہ  
چہ آنے میں خودیو ایک قیمت پر۔ اب اس میں تو سہی  
ہوتا ہے۔ سولہ ہزار آپ نے کہے، میں ہزار انہوں نے  
کچھ آپ بڑھیں کچھ وہ گھٹیں۔

بس تو بھائی نصفے پھر جانے دو۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ آپ  
مجھے تو بتا دیں کتنا نقد دے سکتے ہیں۔ اللہ سے تو میں  
یہی کہوں گا کہ سولہ ہزار سے ایک پیسہ بھی زیادہ نہیں  
ملے گا۔

— (وقفہ) بولئے۔

ملک کیا بولوں۔

نصفے آخر مجھ سے کہہ دیجئے میں کیا کر رہا ہوں۔

ملک بھائی میں نے تو بتا دیا اب آگے جو تم مناسب سمجھو۔ سو  
دو سو اپنی مرضی سے اور بڑھا دو۔

نصفے ہاں اب بھی تو ہوئی نہ بات۔ یعنی کہ میں ساڑھے سولہ ہزار  
تک کروں سو دا۔ اچھا تو میں ابھی آیا۔ ذرا خالہ سے بات  
کروں۔

(قدموں کی چاپ)

نصفے رفیقان، دیکھا وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا۔

خالہ کیا ہوا؟

نصفے میں پہلے ہی کہا کرتا تھا انجینئر صاحب سے کہ مکان ہی ہونا  
ہے تو کسی اچھی سی جگہ بنواؤ لیکن جو مناسب نہیں ہے۔ ملک  
صاحب نے وہی کہا کہ جو میں سمجھنے ریلوں کا شور،  
انجنیوں کی سیٹیاں، گھر کہا ہے ریلوے اسٹیشن کا  
کوئی حصہ معلوم ہوتا ہے۔ پھر سامنے قبرستان میں شیش  
کہا کرتا تھا انجینئر صاحب سے۔

خالہ لیکن قبرستان تو دوسری طرف ہے بھائی نصفے۔ وہ تو  
عقی دروازہ ہے کھولنے کی ضرورت ہی کسے پڑتی ہے؟  
نصفے یہ تو کوئی بات نہ ہوئی خالہ صاحب انسان وہاں سے گھر میں

سے۔ اور جتنی تو شہر بھر میں کسی مکان کی بے ہوشی۔  
ارے کوئی مذاق تو ہوتا ہی ہے! ایک نمبر کا بنوایا ہوا مکان  
بنیاد آٹھ آٹھ فٹ گہری رکھوانی تھی۔ میری آنکھوں کے  
سلسلے کی بات ہے۔ دراصل انجینئر صاحب کا خیال ایک  
منزل اور بنوانے کا تھا، پر موت نے مہلت ہی نہ دی مرنے  
اور دیکھئے ملک جی ایک کمرہ وہ اور ہے۔ اس کے آگے  
برآمدہ۔ اور یہ صحن کا دروازہ ہے جو دوسری طرف نکلتا  
(دروازہ کھولتا ہے) ارے یہ ....

ملک او۔ اور وہ کیا سامنے قبرستان ہے اس طرف؟

نصفے ہاں جی (دروازہ بند کر دیتا ہے) اور یہ زمین ہے  
ادھر جانے کا۔ آئیے ادھر آئیے۔ بیٹھک میں چلیں۔

(وقفہ۔ قدموں کی چاپ)

تو یہ ہے صاحب مکان۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے۔

ملک ہوں بس یہی موقع و موقع تو کوئی ایسا خاص اچھا نہیں  
ہے۔ اب تم دیکھو نا سامنے قبرستان ہے۔ میری بیوی کو تم  
جلتے ہی ہو کس قدر دہکا ہے۔

نصفے ارے اس سے کوئی فرق پڑتا ہے ملک صاحب۔ وہ تو  
صحن کا عقی دروازہ ہے بھنگن بھٹی کے لئے۔ آپ کو کیا  
ضرورت پڑی ہے اسے کھولنے کی۔ اور ایک بات میں  
بتا دوں ملک جی۔ مضبوطی اور پائیداری میں کوئی مکان  
اس شہر میں نہیں ہے اس کی ٹکر کا اور موقع کی بات تو یہ  
ملک جی کہ وہ سامنے ہسپتال ہے۔ اور یہ اس طرف  
بالکل لگا ہوا ریل کا اسٹیشن ہے۔ اور کیا نہیں ہے بھلا؟  
بس اب تو آپ یہ بتا دیں مجھے کہ کتنے تک کا خیال ہے  
اس کا۔

ملک بھئی خیال دیاں کیا میں نے تم سے کہا نہیں تھا، اس وقت  
تو سولہ ہزار روپیہ ہے میرے پاس بس۔

نصفے ارے روپیہ ہونے نہ ہونے کی بات چھوڑ دیجیے اب اتنے ہر  
گمے شے نہیں میں اس کے فضل سے، ہزار دو ہزار تو آپ کا  
یہ خاتمہ بھی دے سکتا ہے، اگر ضرورت پڑی تو۔

ملک ہاں ہاں کیوں نہیں۔ مگر دیکھو نا میرا کوئی خیال ہی

تو ہر طرف جاتا ہی پڑتا ہے۔ پھر بچے والے۔ کس کس کو روکا جاسکتا ہے۔ (آہستہ سے) اور یوں بھی قبرستان کے قریب جو مکان چوتے ہیں تا وہاں لوگ رہنا پسند نہیں کرتے۔ کبھی اثر ہو سکے۔

خالہ (افسوسہ لہجے میں) ہاں اب تو جیسا ہے یہ ہے۔ بدلا تو جانیں سکتا۔ کیا کہتے ہیں تمہارے ملک صاحب؟

ننھے دیکھو کر تو رہا ہوں بات۔ اب تم مجھے بس یہ بتلا دو کہ کتنے ملک کروں سودا۔

خالہ سودا کیسا میں نے جتا تو دیا تھا تمہیں کہ اٹھارہ ہزار سے ایک کوڑی کم نہ لوں گی

ننھے ہاں ہاں۔ تم نے کیا بتایا، یہ تو میں نے ہی کہا تھا تم سے لیکن آخر کچھ رعایت تو رکھی ہی ہوگی نہ تم نے

خالہ پھر کر دیں نا تم نے شروع کاروبار والی باتیں۔ مجھ سے پوچھو گے تو بس یہی کہوں گی۔ اٹھارہ ہزار آگے تمہاری مرضی، چاہے سیاہ کر دو چاہے سفید۔

ننھے میں کیوں سیاہ کرنے لکھیرا بس چلے تو پچیس ہزار میں فروخت کر دوں۔ پر سوچ کر ہی کرنا پڑتی ہے نا بات۔ مجھے تو بس اب یہی فکر ہے کہ کسی طرح ایتن کو بیکیڑے کا کاروبار کرادوں۔ تم ہی کہو اب اگر سودا سود کم ہی رہیں اٹھارہ ہزار سے تو ہرج کیا ہے؟

خالہ لیکن میں نے کہا نا بھائی ننھے۔

ننھے تو بھائی ننھے کب کہتا ہے تم نے نہیں کہا۔ اور میں کروں گا بھی وہی جو تم نے کہا ہے۔ پر کچھ تو کمی زیادتی ہوتی ہی ہے۔ میرے خیال میں تو ساڑھے سترہ تک اگر ہو جائے لے تو کر ہی لوں۔

خالہ ٹھہرو، میں ایتن سے پوچھ لوں۔

ننھے ارے اب ایتن کوئی تمہارے خلاف جاسکتا ہے۔ اسے کیا پوچھنا اور خالہ یہ رنج بھی کچھ ٹھیک نہیں ہے تمہارا مکان کا۔ دھوپ کتنی آتی ہے۔ گرمی میں تو ہاگل ہو جاؤ انسان۔

خالہ ابھی دکھا لو ملک صاحب کو اسی طرح، کبھی پھر بعد میں کہتے پھرے۔

ننھے ہاں ہاں تو ایسے تھوڑا ہی۔ وہ تو میں ساری بات صاف صاف کر لوں گا۔ اچھا تو پھر میں پوچھتا ہوں ملک صاحب سے ساڑھے سترہ تک۔

(قدموں کی چاپ)

ننھے بس ملک جی کچھ سارا ہی چمک رہا ہے آپ کی قسمت کا درد نہ مجھے تو امید ہی نہیں تھی کہ سودا ہو سکے گا اتنے تک۔ ملک تو ہو گیا لے؟

ننھے بس لے ہی سمجھیں۔ آپ بھی کیا یاد کریں گے کہ بھائی ننھے نے کوئی کام کیا تھا۔ بس سودا سودا پھیرا ورتا گیا ہے۔ لیکن ساڑھے سولہ ہزار سے میں اب ایک ہائی بھی زیادہ نہیں دے سکتا۔ سمجھ گئے نا۔

ننھے ساڑھے سولہ آنے سمجھ گیا۔ ملک دیکھو نا صرف تمہاری وجہ سے خرید رہا ہوں مکان۔ میرے اب غور کیا، اس کا رخ تک ٹھیک نہیں ہے۔ گرمیوں میں تو بہت ہی دھوپ آتی ہوگی۔

ننھے وہ تو میں نے بتایا تھا ملک جی کہ انجنیئر صاحب کا خیال دو منزلہں ہوا لے گا تھا۔ جبہ اوپر کے کمرے بن جائیں گے تو نام کو بھی دھوپ نہ آئے گی۔ ایسا کوئی عجیب آپ نہیں نکال سکتے ملک جی (ہنستارے) انجنیئر کا مکان ہے، انجنیئر کا بولے اب آپ۔ فقط تین سو روپے کی بات ہے۔

ننھے نہیں جی، اب میں بڑھاؤں گا کچھ نہیں۔ ملک صاحب جہاں میری خاطر لوہا مکان خرید رہے ہیں۔ وہاں تین سو اور ہے۔

ننھے ملک نا بھیا نہ ایسے بات نہ بنے گی اب مکان تو لینا ہی ہوگا۔ چاہے میرا کیشن نہ دیا۔

ننھے ملک مگر۔

ننھے اب نہ دیکھئے گا ملک صاحب جی۔ جو گئی بات ہوگی۔ میں کہے دیتا ہوں خالہ سے جا کر۔ (قدموں کی چاپ)

ننھے تو لو خالہ بیانے کے روپے

خالہ دکھلا تو دیا ہے نا تم نے ملک صاحب کو مکان اچھا لکھا۔ کبھی پھر بعد میں شکایت ہو۔

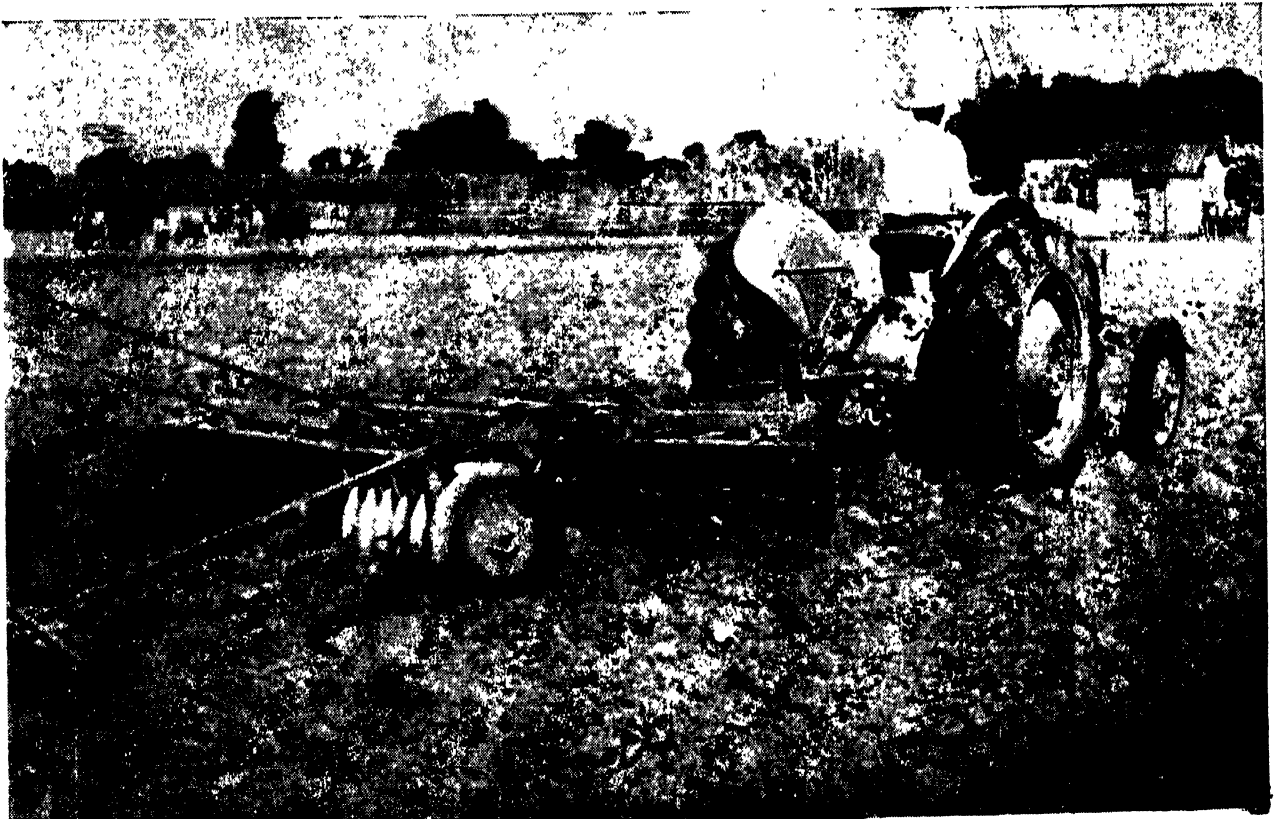
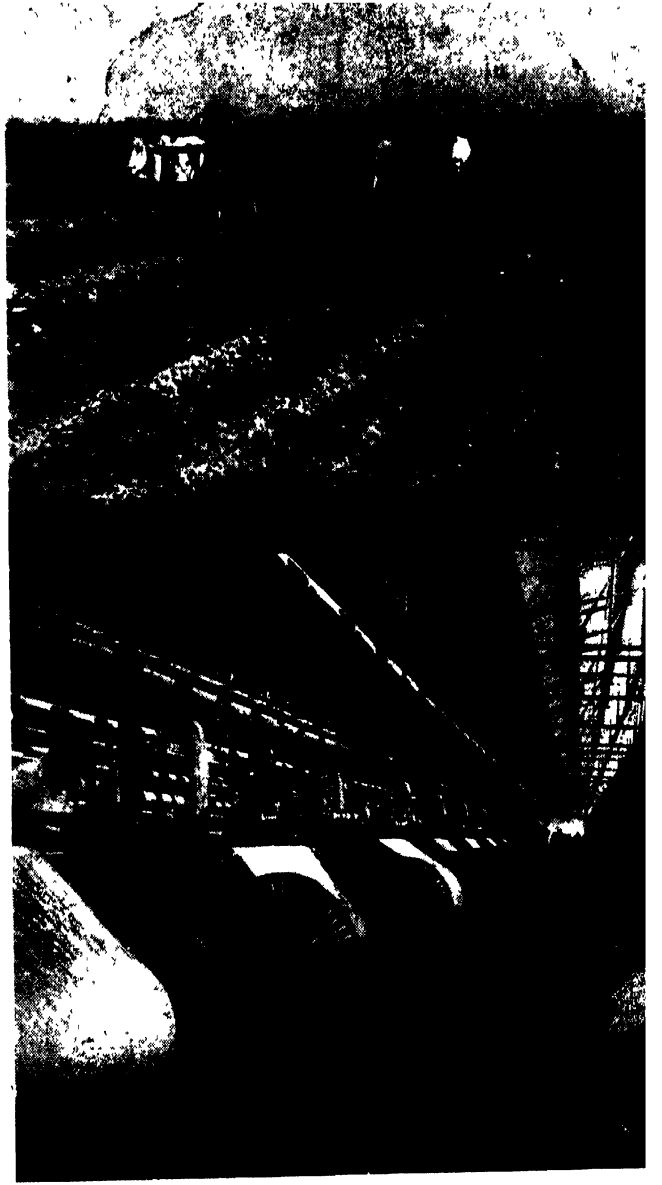
## بگٹیوں کی سرزمین (بلوچستان)

جہاں، دنو مند، جفاکش بگٹیوں کا وطن مدنیوں بے توحہی  
ا شکار رہا۔ قیام پاکستان کے ساتھ اس میں بھی ایک  
نئے دور برقی کا آغاز ہوا اور اس کے جری ساندے اب انہی  
زمہ صلاحیتوں کے ساتھ خدمت وطن میں دیش پمش ہس  
(مضمون ص: ۵۳)



## دور انقلاب پاکستان کی وضع نو

تیز رفتار صنعتی ترقی کے ساتھ ساتھ ملک کو  
غذا میں خود کفیل بنانے کے لئے کاشتکاری  
کے ہر آنے طریقوں کو چھوڑ کر اب مشینی  
آلات کو کام میں لایا جا رہا ہے



نغمہ نگاروں کا بقیہ صفحہ ۲

اقبال کی شاعری میں بلاغت اور ایجاز بھی بدرجہ اتم کارفرما ہیں یہ دونوں بیان و فن کی روح رواں ہیں۔ بلاغت ایک ایسا فن ہے جس کے ذریعہ شاعر جو کچھ کہنا چاہتا ہے ایسے الفاظ میں کہتا ہے کہ سننے والے فوراً اس کے مقصد کی تہہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہ جوہر قبول اور لطف سخن کی طرح خدا دلہ سے لیکن غور و فکر اور مشق سے اور بھی نکھرتا ہے۔ اقبال جس طرح اپنے مافی الضمیر کو براہ راست قارئین تک پہنچا دیتے ہیں وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہے۔

ایجاز کے معنی ہیں کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مطالب کا اظہار۔ الفاظ دی ہوئے ہیں جو ہر شاعر استعمال کرتا ہے لیکن ایک بالکمال شاعر انہیں اس طرح کام میں لانا کہ ان کے معنی میں بے پناہ وسعت پیدا ہو جاتی ہے اس کا انداز بیان ایسا ہوتا ہے کہ بہت کچھ کہے بغیر قاری کے ذہن تک پہنچا دیتا ہے۔ یعنی "تیرے کہنا قلندہ فند کارگز والا معاملہ ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔"

بینی جہاں را خود را نہ بینی تا چند نادان غافل نشینی  
نور قدوسی اشب را برافروزد دست کلیمی! در آستینی  
جانے کہ تخت ندیمے بگریزد آدم بیزوا ز بے یقینی  
جہاں اگرچہ در گریں ہے تم باذن اللہ  
وہی زمین دی گریوں ہے تم باذن اللہ  
کیا ڈانے انا الحق کو آتشیں جس نے  
تری رگوں میں وہی خوں ہے تم باذن اللہ  
آخر میں میں ایک بار پھر اسی شعر کی طرف رجوع  
کر رہوں جس سے اس مسئلہ کا آغاز کیا گیا تھا۔  
نغمہ نگاروں کا بقیہ صفحہ ۲  
سوئے قطاری کشم نا تو بے زمام را  
اس شعر میں نغمہ نگاری سے یک گوند لائق کا اظہار کیا گیا ہے۔  
لیکن ساقی کی کہانی ہے کہ ساز سخن ہوا ہے، مقصد تو صرف یہ ہے  
کہ نا تو بے زمام کو قطار میں لایا جائے۔ تکمیل کھنچ کر نہیں بلکہ محض سخن  
کے جادو سے اسے زندگی کو بھیج رہا ہے مثال دیا جانے والا ہے کہ جب تک  
سخن اتنا دھیرہ تاثیر نہ ہوگا شاعروں سے لے کر مقصود حال نہ کر کے گلا

ملک : دبا ہوسے، جی دیکھ لیا ہے میرا  
نغمہ : اب منہ تو میٹھا کر دو خالہ سترہ ہزار کو اٹھا ہے مکان  
تہارا۔

خالہ : سترہ ہزار۔ مگر میں نے تو تم سے کہہ دیا تھا کہ۔  
نغمہ : میں بس اب کچھ نہ کہنا خالہ۔ بدشگون ہوئی ہے۔  
خالہ : نہ بھیا نہ، ایسے تو میں نے تم سے نہیں کہا تھا۔ میں تو ساڑھے  
سترہ پچاسی تہا ہے کہنے سے راضی ہو گئی تھی ورنہ اٹھا رہا  
ہزار ہے۔

نغمہ : ہاں ہاں تو جہاں اتنا میرے کہنے سے کیا دہاں پانچ سو  
اور سی۔ اب بیانے کے روپے لے کر واپس تو میں ہرگز  
نہ کرنے دوں گا، چاہے کیشن دو دو میرا۔  
خالہ : نہیں خیر، تمہارا حصہ تو تمہارا ہی ہے لیکن یہ بات تم نے  
ٹھیک نہیں کی بھائی نغمہ!

نغمہ : (ہنستا ہے) ایسا ہی ہوتا ہے سودا کرنے میں خالہ۔ اچھا  
تو یہ بے بیانے کے دوست باقی پیسے ملک صاحب آکر  
دے جائیں گے۔

خالہ : لیکن دو چار دن ہم خالی نہیں کریں گے مکان۔ کرایہ کا  
مکان تلاش کرنے میں ذرا دیر ہو ہی جاتی ہے۔

ملک : (دبا ہوسے) آپ جتنے دن جی چاہے رہیں۔ آپ کا گھر  
ہے مجھے تو فی الحال ضرورت بھی نہیں تھی۔ اچھا تو اب چلو  
بھائی نغمہ۔

نغمہ : اچھا تو اب چلے خالہ۔  
(دونوں جاتے ہیں)

ملک : خوب ہو تم بھی بھائی نغمہ! میں تو خیال تک نہ تھا مکان  
خریدنے کا مگر تم نے خیر دلا کر ہی دم لیا۔ اور پھر وہ بچا  
فروخت بھی تو نہیں کرنا چاہتی تھیں۔

نغمہ : ارے ایسا نہ کریں تو پھر کھائیں، کیا ملک صاحب جی؟  
کاروبار نام ہی اس کا ہے۔ ویسا اگر کھانے آپ کو اپنا  
ہو مکان تو فکر نہ کیجئے گا۔ میں رکھوں گا نظر میں۔ اگر کوئی  
اچھا مکان ملا تو بیچ دیں گے اسے۔ اور آپ کو نیا گھر دلا دوں گا  
ہی ہی ہی! ٹھیک ہے نا؟  
(پرو)

# ارمان

یوسف ظفر

مرے خدا! جیسے میرے سینے میں دل نہیں ہے  
مرے لئے جیسے کوئی غم مستقل نہیں ہے  
نہ میرے سینے میں کوئی ارمان ہی جاگتا ہے  
کہ جس سے میں سن سکوں کوئی نے  
کوئی ترانہ — طلب کے اس ساز بے کلی کا  
کہ جس سے کہسار ڈولتے ہیں  
کہ جس سے گلزار بولتے ہیں  
میں کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں، جیسے تپھر کا کوئی بُت ہوا

مرے لبوں، میری سرد آنکھوں، مرے بدن، میرے بازوؤں میں  
چبھے چلی جا رہی ہیں کرنیں  
کہ جیسے مجھ کو ٹھولتی ہوں  
کہ جیسے غصے سے بولتی ہوں —

مرے خدا! میرے دل کا ارمان، نہ سرد سگوں کی روشنی ہے۔  
نہ گرم جسموں کی چاندنی ہے  
نہ میں کسی مسندِ معلّے کا خانقاہی  
کہ جس سے حاصل ہو کج کلاہی  
مرے لئے جیسے تیری دنیا میں کچھ نہیں ہے  
بس ایک یہ چاندنی ہے جس کی ادائے بیگانہ بھاگتی ہے  
جو میرے دل پر، مری نگاہوں، مری تمنا پہ چھا گئی ہے  
مرے خدا! تو ہر ایک دل کی پکار سُنتا ہے، میری سن لے  
مرے بھی دامن کو اپنی اس چاندنی سے بھر دے  
یہ چاندنی لا زوال کر دے —

میں نے دیکھا ہے چاندنی سے دلوں کے ارمان جاگتے ہیں۔  
سمندر اپنی تمام چاندنی اُچھالتا ہے  
کہ جیسے کہسار ڈھالتا ہے  
زمین اپنی رگوں کی ساری نمی جھاؤں میں گھولتی ہے  
اور اپنے سازِ نو پھیتوں میں بولتی ہے  
جہن میں شافیں نئی زبانیں نکالتی ہیں  
اور اپنی آغوش میں شگوفوں کو پالتی ہیں  
زمانہ لمحوں کے جسمِ چست کرتا ہے چاندنی کی زد میں  
کہ جس سے سہو میں خوشی کی کرنیں —

یہ میں نے دیکھا ہے چاندنی سے طوں کے ارمان جاگتے ہیں۔

دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں سرد سگوں کی روشنی میں  
لبوں پہ جن سے کھینکے لگتی ہے مسکراہٹ  
رخوں پہ آتی ہے جس سے آسودگی کی آہٹ —  
دلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں تپتے جسموں کی قربتوں میں  
کہ جن کو گل کائنات ایک خواب کا عدم بن کے دیکھتی ہے  
حیات و حشر کن کی تال پر نایچ چمن چمن چمن کے دیکھتی ہے  
یہ کھیل تو چاندنی بھی تپوں سے آپ چمن چمن کے دیکھتی ہے  
فلوں کے ارمان میں نے دیکھے ہیں مسندوں کے مجاہدوں میں  
کہ جن کے سینے کے سادے ارمان دل میں رہتے ہیں خار بن کر  
کہ جن کو یہ زندگی ملی ہے شکایتِ روزگار بن کر  
کہ جن کی اندلی لگن کو یہ چاندنی بھی ڈھسکتا ہے مار بن کر  
میں کب سے اس چاندنی میں بیٹھا ہوں جیسے تپھر کا کوئی بُت ہو

# آخری شکست

طاہرہ کاظمی

چند بھولی ہوئی یادوں کا وہ بگھین طلسم  
جس نے پہروں مرے احساس کو بہلا یا ہے  
وہی پر کیف تصور، وہی نازک سا خیال  
آج پھر میری تسلی کے لئے آیا ہے!

اس کو کیا علم کہ پیمانہ دل ٹوٹ گیا  
اب نہ غم ہے نہ ستم، یادِ ستم تک بھی نہیں  
اب کوئی پریشانی احوال کرے یا نہ کرے  
اپنی بربادی آخر کا الم تک بھی نہیں

لب سے آمادہ پیکار تھے یہ دیدہ و دل  
شورشِ قلب و نظر کھو گئی خاموشی میں  
جل بجھے اپنی ہی خاموش تہا زت میں نجوم  
روشنی ڈوب گئی رات کی تاریکی میں

ایک خاموش سیاہی ہے مسلط دل پر  
اب ترپنے کی خلش ہے، نہ دھڑکنے کی صدا  
اب نہ افسردگی غم، نہ امیدوں کی شفق  
دل کو جینے کی ادا آئی نہ مرنے کی ادا!

# گیت

(پنجابی لوک غنیت کی بحر میں)

باقی صدیقی

(سانوں تار تار چھپکاں نہ ماریں دے  
نورِ جوانی دا کریں نہ  
سانوں تار تار ٹاٹ.....)

چلے جھوم جھوم قافلہ بہا رکا  
دنیا پر رنگ چھا گیا ہے  
چلے جھوم جھوم....

زندگی نے راگ چھیڑا کلیوں کے روپ میں  
نکھتیں بکھیرتی ہے میٹھی میٹھی دھوپ میں  
ذرا ذرا جاگ اٹھا ہے خواب سے  
راستوں کو ہوش آ گیا ہے  
چلے جھوم جھوم...

نور کی پھوار کھیلتی ہے پھول پھول سے  
منزلیں ابھر رہی ہیں راستوں کی دھول سے  
آرزوئیں لے رہی ہیں کروٹیں  
کونسا مقام آ گیا ہے  
چلے جھوم جھوم....

ڈالی ڈالی جھومتی ہے پتیاں ستوار کے  
کنج کنج کہہ رہی ہیں کوئلیں پکار کے  
اٹھو اٹھو غم سے وہ مسافر  
موسم بہار آ گیا ہے  
چلے جھوم جھوم...



# غزل

## حشت فضلی

## اختر حسن

اشکوں کے نگین پھولوں کی سی بھلے بیٹھا ہوں میں  
امیدوں سے دل کا جڑاؤں میں بسے بیٹھا ہوں میں  
کس کو یہ معلوم کر میرے دل پر کیا کیا بیت رہی ہے  
ہنس بھی رہا ہوں راز کی غم کا دلیر جیسے بیٹھا ہوں میں  
ترکِ تعلق کہنے کو تو ایک زمانہ بیت چکا ہے  
آج بھی تیرے پیار کی لیکن جوت جگائے بیٹھا ہوں میں  
پتھر بن کر دیکھ رہا ہوں ہر آنے جاتے راہی کو  
سوچ رہا ہوں جان کو کیا روگ لگائے بیٹھا ہوں میں  
جب سے تیرا غم اپنا یا دل کو ڈھارس ہے کچھ ایسے  
دونوں دنیاؤں کی جیسے دولت ہائے بیٹھا ہوں میں  
اس کے تجھے سو راج بھرے کل کل کر کے ڈوب گئے ہیں  
پھر بھی کس امید پر جلتے آس لگائے بیٹھا ہوں میں  
آتشِ غم کے طوفانوں میں نیندیں بل کر آگے بٹھی ہیں  
اب تیری یادوں کے سیلے دل میں لگائے بیٹھا ہوں میں

کچھ اٹھیلید صبا کی افق پر اٹھی سی ہیں  
موجیں ہیں درو کی کہ ہوں گلی گلی سی ہیں  
کیا گشتیں کہ سایہ گل میں جلی سی ہیں  
اترین فضائے دل میں تو جیسے دکھائی ہیں  
ہونٹوں پر ہلکے خندہ زیرِ لبی سی ہیں  
شبِ غم سے غم کی بے طرح سہی ہوئی سی ہیں  
کیا خاک ہو کے حسرتیں گل پر چلی سی ہیں  
کیا کیا کہانیاں ہیں کہ گل پر لکھی سی ہیں  
صحنِ چمن کی ساری ہوائیں رکی سی ہیں  
شاخوں پر سب صبا ختیں جیسے چلی سی ہیں  
کچھ شوخیاں کہ شاخ کے اندر دبی سی ہیں  
یادیں سی جیسے ذہن میں آکر رکی سی ہیں  
شاہیں فراقِ یار میں بھیگی ہوئی سی ہیں  
راہیں سحر کے نور میں کچھ کچھ ڈھلی سی ہیں  
صبحیں فراقِ یار میں ڈوبی ہوئی سی ہیں  
یہ دیکھی بھالی صورتیں جیسے ملی سی ہیں  
صبحِ بہارِ دل کی ہوائیں چلی سی ہیں

پیشانی مسدود ہو اٹھیں جسکی سی ہیں  
کیا ہو گیا جو پھوٹ کے نکلی ہے اک کلی  
کچھ مسکے شہین کہ رواں زخمِ لب سے ہیں  
شاخِ چمن پہ آکے نہیں رنگِ سوختہ  
دل میں رہیں تو بن کے رہیں رنگِ گلستاں  
وہ شوخیاں کہ شاخ پہ وقتِ سحر کھلیں  
کیا کیا دھندلے کھن کے اثر آرزو کا رنگ  
ڈرتا ہے دل جو دیکھتا ہوں برگِ دشاغ کو  
بچے خزاں نے آکے جو کھولے رخت آج  
وہ غلّی یاد آج بھی بے برگ و بار ہے  
کچھ انک بھیج کے پاؤں میں گل کی بکھر گشتیں  
کیوں کہینے تلے دل مرا یہ اجنبی دیا رہ  
سُرخ میں ڈوب ڈوب کے ابھری ہیں میطر  
تنہائیوں میں اشک کی اپنے سے گہرا  
برسوں ہوا س کی یاد میں جو چپ سا ہوا  
کیا آرزوئیں بن گشتیں پھولوں کے پیر  
سجّے فراقِ یار کی کچھ کم تپش ہے آج

اشکو کہ اپنے خونِ کاٹھوس اڈ رہیں

اس لغزہ فراق کی خائیں ملی سی ہیں

# سجاد۔ ایک نیا ستارہ فن

امیر حسن سیال

قدم قدم بہ ماہر فن صناعوں کی ندرت کاریوں کے ظاہر و کفایت دیتے ہیں۔

ایسی سرزمین میں کسی دوسرے ملک، خصوصاً پاکستان جیسے ملک کے فن کار کا فن کی جوت جگانا جو ابھی صفحہ ایام نے ابھرا ہی ہے اور بڑے بڑے ماہران فن پر اپنی صناعت و ندرت کا نقش جگانا کارے دارد کا مصداق ہے۔ اس کے لئے ذوق خدا داد اور غیر معمولی فنی صلاحیت ہی ضروری نہیں بلکہ اس کا کارِ ریاض بھی مددگار ہے۔ بادی النظر میں اس قسم کی کامیابی تقریباً محال معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہمارے ایک جواں سال فن کار سجاد نے یہ کامیابی حاصل کر کے صرف اپنا نام ہی بلند نہیں کیا بلکہ اپنے ملک، پاکستان کو بھی چار چاند لگائے ہیں۔

اگر کسی فن کار کو اپنے ہم وطنوں کی بجائے دوسرے لوگ سراہیں تو یہ حقیقی معنوں میں داد و تحسین ہے۔ اور کچھ قدم جیسے گوارہ فن کے پختہ کار فن شناس! سجاد، جس کا پورا نام سجاد علی خاں ہے، وہ فن کار ہے جس نے یہ بڑی ہی مشکل ہم سر کی ہے۔ اس نے اپنے فن کے جوہر ایسے ملک میں آزمائے جو تمام تر ہنر و فن کا دیں ہے۔ جیسے کوئی ساحر دانستہ ایسے مقام پر سحر آزمائی کرے جو اپنی جادوگری کے لئے مشہور ہو۔ ظاہر ہے کہ جس طرح اٹلی کا ہتم بالشان تاریخی شہر ریم ایک ہی دن میں تیار نہیں ہو گیا تھا، اسی طرح اس پاکستانی فن کار کو بھی اس دیار فن میں آنا فنا شہرت نصیب نہیں ہوئی اور اسی کے نامزد طرح جو تکیں سبز کی طرح وہ یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں آیا۔ میں نے دیکھا۔ میں نے سر کیا۔ ظاہر ہے کہ اسے زندگی کے کتنے ہی دن، کتنی ہی راتیں فن کے گم ہونے اور فن پر قدرت حاصل کرنے میں منہ کر رہے تھے۔ جو ہر خدا داد

پہلے دنوں جب نامور مشرق، پروفیسر ایسا ندرت و ندرت کا وہ مضمون نظر سے گزرا جس میں اس نے ایک پاکستانی فن کار سجاد کو خراج تحسین ادا کیا ہے تو مجھے قدرتی طور پر یہ دلچسپی پیدا ہوئی کہ پاکستان کا یہ مایہ ناز فن کار کون ہے اور اس کا فن کن کن منزلوں سے گزر کر اس مرتبہ تک پہنچا کہ ایک دور دیں کے فہم شناسوں نے آگے بڑھ کر اس کا خیر مقدم کیا اور غربت میں آگے چکا گناہ تھا وطن میں کے مصداق اس کا ستارہ پہلے روم میں چمکا اور ہوتے ہوتے اس کی روشنی اپنے وطن میں بھی پہنچی۔ وہ دونوں ملکوں کے افق پر یوں جلوہ گر ہوا جیسے وہ کوئی نیا ستارہ ہو۔ اور میرے دل میں یہ احساس پیدا ہوا کہ آوارہ غربت نہ تو ان دید منم راے اس نئے ستارے کی تو کچھ اور بھی ادھر پہنچنی چاہئے۔

اس میں زیادہ فرحت انگیز بات یہ تھی کہ ہمارے وطن کے ایک جوہر قابل کی قدیم منزلت اٹلی جیسی سرزمین میں کی جانے جو ہنر و فن کے لئے افسانہ ہو چکی ہے۔ اور جس کا نام لینے ہی لیونارڈو ڈا ونچی، رافیل، مائیکل آنجلو اور بوناپارٹ جیسے بڑے بڑے شہرہ آفاق فن کار یاد آتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جو ہزار ہا برس سے فنون لطیفہ کا گہوارہ ہے اور آج بھی اس میں گھر گھر ہنر و فن ہی کا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہاں فن کے جوہر اس قدر عام ہیں کہ بلا مبالغہ ہر فرد فن کار ہے۔ اور اسے بکا طور پر موسیقاروں، سازکاروں، مصوروں، سنگ تراشوں، معماروں اور اداکاروں کی سرزمین کہا جاسکتا ہے۔ اس تاریخی سرزمین کی دنیا رنگ و روغن، موزیک، سنگ مرمر، چنگ و رباب اور خود سرود ہی کی دنیا ہے۔ اور اس کے دار الحکومت روم کا ذکر ہی کیا جس کا چہرہ چہرہ ہی کی سحر کاریوں کا آئینہ دار ہے۔ اور

جب تک وہ اس گہوارے فن تک نہیں پہنچے گا اس کی زندگی کبھی روشناس تکمیل نہیں ہو سکتی۔ اور اس کے خواب شرمندہ تعبیر ہی رہیں گے۔

لیکن اس کے ذاتی حالات اس خواب کے پورا ہونے میں سد راہ تھے۔ یہ تو ہم دیکھ ہی چکے ہیں کہ جو لوگ اس کے اخراجات کے کفیل تھے، انہوں نے اس کے علی گڑھ میں قیام کا رشتہ ہی کاٹ دیا تھا۔ لیکن شوق کے لئے تو رکاوٹیں بھی تازہ یاد ثابت ہوتی ہیں۔

بل سے ہیں جو یہ پیش نظر درو دیوار  
نگاہ شوق کو ہیں بال و پر درو دیوار

سجاد اس افتاد سے گھرایا تو ہسی لیکن اس نے جلد ہی وجہ معاش کی صورت پیدا کر لی اور شملہ میں کلر کی کو ذمیت سمجھا۔ برسوں اس کوشش میں گزر گئے کہ کس طرح روم جانے کی سبیل پیدا کی جائے۔ مگر اس کے پاس دعاؤں، وظیفوں اور مناجاتوں کے علاوہ اور تھا ہی کیا۔

آخر پاکستان نے ہی اس کی مشکل حل کی۔ آزادی آئی اور اپنے ساتھ ایک وطن سے دوسرے وطن کو ہجرت لائی۔ اب اس کا قیام کر اچی میں تھا۔ چندے یہاں بھی اسی طور گزر ہوئی اور جب کبھی فرصت کے چند لمحات مل جاتے وہ تھوڑے بہت خاکے لکھنے کر اپنا شوق پورا کر لیتا۔ آخر ۱۹۵۰ء میں اس کی امید بڑائی۔ کسی نے اس کا بے اندازہ ذوق و شوق دیکھ کر اسے سیفر پاکستان متعینہ روم کے دفتر میں حساب کتاب لکھنے کی نوکری دلوادی۔

روم پہنچ کر سجاد نے جھٹ شینہ کلاسوں میں ڈرائنگ اور مصوری سیکھنا شروع کر دی۔ اور اس کی نظر رنگ و مدنیہ اور موقلم کے اسرار کی محرم ہوتی گئی۔ اس نے آرٹ اکادمی میں دو سال کا کورس ایک ہی سال میں ختم کر دیا اور اپنی جماعت میں پہلا انعام حاصل کیا۔ اس کے بعد وہ نقاشی کے ایک مقابلے میں کامیاب ثابت ہوا جس میں اطالوی اور غیر ملکی امیدوار بھی شامل تھے۔ اور اس طرح ولامینٹچی (روم) کی اکادمی میں داخل ہوا۔ چہرہ سال ستوا امیدوار میں سے

ہی ہسی لیکن ان کی چلا تو بہر حال مشق و محارست ہی سے ہوتی ہے اور سجاد بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ فنی صلاحیت ہمیشہ خدا داد ہی ہوتی ہے صرف بعض مواقع جنہیں خبر نہیں ہم کیوں اتفاقات قرار دینے پر اصرار کرتے ہیں، فن کے خوابیدہ احساس کو ابھارنے کا بہانہ بن جاتے ہیں۔ ایسا ہی ایک موقع سجاد کو بھی حاصل ہوا۔ بڑا ہونے پر اسے علی گڑھ کے مشہور دارالعلوم میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا گیا۔ اس کا ایک نگار خاد بھی تھا جو اٹلی کے بڑے بڑے مسلم الثبوت استادان فن کی مشہور تصاویر کے نقوش ثانی سے آراستہ تھا۔ سجاد نے ان کو دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس کے لئے جنبش خراگاہیں بار تھیں! دفعۃً اس کے دل کی گہرائیوں میں سویا ہوا فن کا رجاگ اٹھا۔ اور اسے یہ شوق پیدا ہوا کہ وہ بھی ایسے ہی زندہ جاوید شہ پارے تخلیق کرے۔ اس کا ذہن موقلم کی جنبشوں اور رنگ و روغن کے کوششوں میں اپنے خوابوں کی تعبیر دیکھنے لگا۔ جبرہ قسمتی سے اس کے ان عزیز مندوں کے خوابوں کے خلاف تھا جنہوں نے اسے یہ نہیں فصول بکریں لکھنے کے لئے نہیں بلکہ پڑھنے لکھنے کے لئے علی گڑھ بھیجا تھا۔ اس کا نتیجہ دہی ہوا جو ان حالات میں ہوا کرتا ہے۔ جب وہ چیز جو قاضی الحاجات ہے۔ یعنی ندی نہ رہا تو تعلیم کیسی پہنچے اس دھن کے پتے نے مادر علم کا دامن چھوڑ کر ۱۹۴۲ء میں بمبئی کا رخ کیا جہاں کی فضا فی کے لئے زیادہ سازگار تھی۔ چنانچہ وہ دہلی مصوری کی مشہور درسگاہ جے جے سکول آف آرٹس میں داخل ہو گیا۔

رفتہ رفتہ سلسلہ اور بھی آگے بڑھا اور اسے بمبئی ہی کے عجائب گھر میں مغلیہ مصوری کے بعض شاہکار دیکھنے کا موقع ملا۔ اس نے سونے پر سہاگے کا کام دیا۔ لیکن اس کی پہلی محبت تو دہلی اطالیہ کے شاہکار تھے۔ جنہوں نے اس کے دل و دماغ کو اسیر جاوداں کر لیا تھا۔ اور جی کے ساتھ اس نے ایسا پیمانہ وفا باندھا تھا جس کو وہ کبھی توڑ نہ سکا چنانچہ اس کا روحانی گھر روم ہی رہا۔ جہاں پہنچنے کی تمنا اس کے دل کو لوند و شب تڑپاتی رہی۔ اس کے ذہن پر یہ احساس چھا گیا کہ

پچھلے بہترین امیدوار چنچ ہے۔ اس کے ساتھ اس نے انٹر نیشنل آرٹ ایسوسی ایشن جیسے شہور دارے کی رکنیت بھی اختیار کی۔

۱۹۵۵ء سجاد کے لئے ایک بڑا اہم اور مبارک سال تھا۔ کیونکہ اس سال اطالوی منظر کشی کی ایک بین الاقوامی نمائش منعقد ہوئی۔ جس میں ۳۴ ممالک کے مصوروں نے حصہ لیا۔ اس میں سجاد کی بھی دو تصاویر شامل تھیں اور پہلا انعام اسی کو مل رہا تھا۔ چنانچہ اسے چاندی کے ایک کپ کے علاوہ، ڈیپلوما آف آنر بھی عطا کیا گیا۔ اگلے سال ایک اور مقابلہ میں دوم رہنے کے لئے دو تھے اور اس کے بعد ایک اور تمغہ حاصل ہوا پھر تو نقاشی میں شرکت ایک عام بات ہو گئی۔ اس نے پوری چالیس نمائشوں میں حصہ لیا اور متعدد انعامات حاصل کئے۔ ان کامیابیوں نے قدرتی طور پر روم کے فنی حلقوں پر اس کی دھاک بٹھا دی اور اسے بڑی عزت کی نظر سے دیکھا جانے لگا۔ چنانچہ اسے حال ہی میں روم کی انٹرنیشنل آرٹ ایسوسی ایشن کے بارہ اراکین میں سے ایک منتخب کیا گیا۔ یہ وہ مشہور ادارہ ہے جس کے تین ہزار سے زیادہ اراکین ہیں اور جو شاعروں، معماروں، موسیقاروں وغیرہ ہر قسم کے ارباب فن پر مشتمل ہے۔

وہ کیا بات تھی جس نے سجاد کو یہ قابل رشک امتیاز عطا کیا؟ ذوق و شوق اور جدوجہد سے کہیں بڑھ چڑھ کر اس میں اُن ذاتی جوہروں کو دخل ہے جنہوں نے ایک مخصوص انداز میں نمود پائی۔ اس سلسلہ میں ہماری نظر دو باتوں پر پڑتی ہے۔ اول وہ پہلی محبت جس نے مغلیہ نقاشی کے حسن لازوال کی شکل میں اسے اپنا پرستار بنالیا۔ اس کے لئے مغلیہ روایت ایک زندہ روایت تھی اور اس کی نستعلیق وضع، اس کا توازن، اس کے ذہن میں ایک مستقل قد بن کر سما گیا۔ اس لئے وہ وطن سے باہر بھی گیا تو اس احساس کو اپنے ساتھ لے کر گیا۔ اور اسے مغرب کی ہواد لگ سکی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ یورپ میں نئی تحریکیں ابھری تھیں اور فن کار اپنی کے خبط میں مبتلا نظر آتا تھا۔ اور مغرب میں جو چیز مقبول ہو وہ ہمارے یہاں فیشن میں داخل ہو جاتی ہے۔ چنانچہ مکعبیت، تجرید اور سرریزم کا مغرب میں کیا کچھ چرچا نہیں ہوا اور ان کی پیروی میں آج ہمارے یہاں

بھی کم انکم تجربہ کار فن کو کیا کچھ فروغ حاصل نہیں۔ لیکن سجاد کے دل پر چھلے ہی ایک نقش جم چکا تھا۔ اس لئے فن کے ان اسالیب و مظاہر کے بنیادی اصولوں سے واقف ہونے کے باوجود وہ کبھی ان کی طرف مائل نہیں ہوا۔ اس کے بعد ان نے یہی محسوس کیا کہ مغرب کے قدیم استاد ان فن میں اس کی رہنمائی کے لئے بہتر سامان موجود ہے۔ اس کے فن کارانہ شعور نے یہ حقیقت بھانپ لی کہ ان کے مرقعات میں نقاشی کے بنیادی عناصر زیادہ خوش اسلوبی سے جلوہ گر ہیں۔ یعنی رنگوں کا آپس میں گھل مل کر نفیس اثر پیدا کرنا، ہیئت کا بھل پھلا اور اعضاء و اشکال کا سٹوڈیو پن۔ لہذا اگر آج بھی ان عناصر کو بطریق احسن شکر و شکر کیا جائے تو بہت عمدہ نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ اساتذہ شرق و غرب کے نقشب قدم پر چل کر وہ کوئی ایسا انداز پیدا کرے جو اس کے ہم وطنوں کے مزاج سے ہم آہنگ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی پسندیدہ فضا دور کہن ہی کی فضا ہے اور اس نے ایک طرف مغلیہ روایات سے فن کی جوت جگائی ہے تو دوسری طرف بالکل اسی طرح صدیوں کے فاصلے پھلانگ کر مغرب کے ستاروں فن کے منجھے ہوئے فن کے گزرا زمانے ہیں، اور اپنے نقوش میں اُن ہی کارچاؤ پیدا کر کے اسے دو آتش بنا دیا ہے۔

ایسی مصوری کی امتیازی خصوصیت ایک ہی ہے۔ اصلیت سے لگاؤ جس میں ہم آنکھوں دیکھی چیز کی وقعت سے دور نہیں جاتے اور پھر ان کو بڑے مانوس پیرایہ میں بڑے سبھاؤ سے پیش کر دیتے ہیں۔ ایسی نقاشی کی اساس ظاہر ہے۔ صبح خد خد، صبح وضع قطع، صبح شکل و صورت ہی ہو سکتی ہے۔ جس کو ہم خاک کشی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ فطرت یا زندگی کو بگاڑ کر ٹیڑھا میڑھا پیش کرنا نہیں بلکہ ایسے رنگ روپ میں پیش کرنا جس سے اس کے تیور صاف صاف پہچانے جا سکیں۔ لیکن عکس خارجی کے ساتھ فن کار کی بعیرت اور تصور کا عکس باطنی بھی نظر آئے۔ اس طرح صاحب فن کے فن کی بات بڑے صاف اور سترے پیرائے میں سامنے آ جاتی ہے۔ بناوٹ سے

گو سنی دور دوری ہے کہ سجاد کا فن ایک صاف و شفاف  
 آئینہ معلوم ہوتا ہے جس میں قدرت کے منظر پر نہ ہی غلطی  
 جس طرح ہے اس طرح سے اس میں سادگی آجاتی ہے۔  
 خاک کشی اس قسم کی مصوری کا ایک بنیاد ہے۔ اور  
 سجاد میں اس کی خوبی اور صواب باتوں سے پہلے اور صواب سے  
 زبان بھرتی ہے۔ لیکن وہ آخر ایک جدید فن کا سرچشمہ  
 کا وقت آگئی کے مرنے والی ماحول میں بس رہا ہے اور اس کا  
 کے یہ کیا تھا اور داستان، اسلوب اور تجربات میں جو اس  
 تکی نظر سے نہیں گزرتے وہی گئے۔ اس لئے اس نے خاک  
 کشی سے آگے بڑھ کر مصوری کے دوسرے طریقوں کو بھی بنایا  
 ہے۔ مثلاً: کب رنگی، جدیدی اور ٹپرا۔ مدغنی مصوری  
 اس کی رائے میں کچھ ایسی مشکل نہیں یہاں بھی اس کا وہی  
 مسلم الثبوت استادوں سے رہنمائی حاصل کرتا ہے۔ اور ان  
 کی آرا میں بھی طبع خود خوش کرنے کے بعد نتائج پر پہنچتا ہے۔  
 اس کا خیال ہے کہ سائیکل آجکل جیسے بالغ نظر فن کار نے  
 نہیں بنائے کہ اس کا مدغنی نقاشی ایک بڑے فن کار  
 کے لئے چھان و خور مکتا نہیں ہے۔۔۔ جدیدی نقاشی کے  
 ساتھ ساتھ اوکھرا لگا دے۔ اس کے لئے وہ اپنے ہی رنگ  
 تیار کرتا ہے اور اپنے موقع سے رنگوں کے تحت تشکیل  
 دیتے ہیں۔ وہ رنگ آمیزی کے اسرار تک رسائی حاصل کرتا  
 ہے اور چھوڑ دینے کی بہار رنگوں ہی تک محدود نہیں ہوتی  
 بلکہ چمکتے جلتے اور چمکتے بھی لگ جاتی ہے۔ اور اس سے  
 خود بخود نور کے کوندے سے لپکتے لگتے ہیں۔

سجاد بلاوجہ مغل استادوں کا دلدادہ نہیں۔ اس نے  
 اپنی فن صلاحیتوں کو اس میدان میں بہت خوش (مطلوبی) سے  
 آزمایا ہے۔ اس کا مقصد ہے جو ایک سادگی کی تصویر ہے  
 جس کا سبب خیال کی جاتی ہے۔ اور وہ بلاشبہ ایک  
 ہے۔ لیکن سجاد نے اپنے ہی استادوں کے ہنر کو اپنے طور پر  
 پیش کرتے ہوئے جگہوں کے ایک جبر مٹ کا نقشہ پیش کیا ہے  
 اور یہ ہے کہ مقصد کے ساتھ ساتھ اس کے ہمد رنگین ہندوں  
 کا یہ جبر مٹ۔ "میرا ہر کھن خوب سے تیری خاک کے بعد"

کا مقصد ہی معلوم ہوتا ہے۔ ایسے لگتا ہے جیسے مصور نے شہری  
 ہی مدد کا لیکن بڑی استادی سے چند لطیف نقوش کھینچ کر  
 لکھ دیے ہیں اور انہیں بڑی بے لگائی اور صفائی سے  
 رنگوں کا جامہ پہنا دیا ہے۔ ہندوں کی رنگ برنگی کیفیت اور  
 انہی لائی بل کھاتی گزرتی شہری عجوبوں کی مراچی دار گردن  
 سے کچھ کم لوچدار نہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہندوں  
 کی وضع قلع، رنگ سبب، گرد و پیش کی نقاشی۔ ہلکے ہلکے  
 لہو سے ہاتھوں، جامنی ٹیڑھے میڑھے روکھ اور دھڑکے  
 جو پس منظر دکھائی دیتا ہے۔ ان سب میں کیسا سہانا سبک  
 پیدا کیا ہے۔

اس فن میں ظاہر ہے سجاد کو خاص ملکہ ہے۔ اس  
 کے مشاق قلم نے فطرت کے ایک نہیں کتنے ہی شاہکارانہ  
 نقوش پیش کئے ہیں، مثلاً ایک تصویر میں طائران  
 خوش الحان کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ سفید پھولوں سے  
 لدا پھندا ٹیڑھا میڑھا پیڑ۔ ایسے ہی سفید پھولوں سے  
 آراستہ جھاڑی۔ اور اس پر کیف، پُر سکوں سے میں گانگ  
 پر ندے اپنے اپنے انداز میں۔ ایک نغمہ خاموش کے  
 امیں۔ سیاہیوں اور سفیدیوں کا یہ مطالعہ جوتہوں پھولوں  
 پر ہندوں، درخت، جھاڑی اور پس منظر سب میں جھلکتا  
 ہے، اجلے اندھیرے کا ایک عجیب طلسم ہے۔ ایک بے نظیر  
 سنگت۔ اور پھر پندسیوں لگتے ہیں جیسے وہ ایک ہی گرانے  
 کے گھلے ملے افراد ہوں۔

ایسا ہی ایک دلکش گھرانہ تین ہرنوں کا ہے۔ جن  
 کو پیش کرنے میں کندہ کاری سے کام لیا گیا ہے۔ ہرنی اور  
 بچہ پاس پاس، اور تھوڑی دور پر ہرن، سب اپنے اپنے  
 انداز میں۔ پیار، سوچ، بچانے کیا۔ اور گردن کا دیران  
 براس، بکھری بکھری جھاڑیاں، پرستہ ہندے دھندے رنگ۔  
 درمیان میں نکھار، ایک اچالا سا پھوٹا ہوا۔ سائیل اور  
 اچالوں کا نفیس جوگ۔ اور ساتھ ہی تھناؤ بھی! اس سے  
 ظاہر ہے کہ فن کار وجدانی طبع پر ہندوں کی طرح لگ جاتا  
 کے بھی کتنے قریب ہے۔

(باقی صفحہ ۳۷ پر)

نئی شادی

# گلس میں دھلی ہوئی !

دلی شہر کی گلیس ساڑھیاں، نرم و نازک  
شیریں اور تیلوں میں جارجٹ اور گنگ  
انہوں نے یہ زیب پڑے جنہوں میں گلاب  
اور گلاب کی ہیں۔ ان سب کے ہاتھ گری  
گلس فلیکس میں دھلی ہوئی۔  
گلس آب و تاب برقرار ہے۔

گلس فلیکس کے تمام رنگ آپ کے  
گلیس پڑوں میں گلاب کی ہیں۔  
ان کی گلیس میں گلاب کی ہیں۔  
گلس فلیکس میں اپنے  
گلاب کی ہیں۔



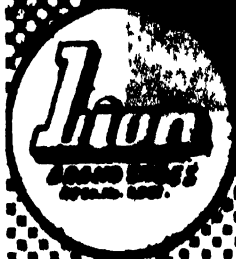
عوام کے لئے  
کفایتی جوتے

# لائن برانڈ شووز

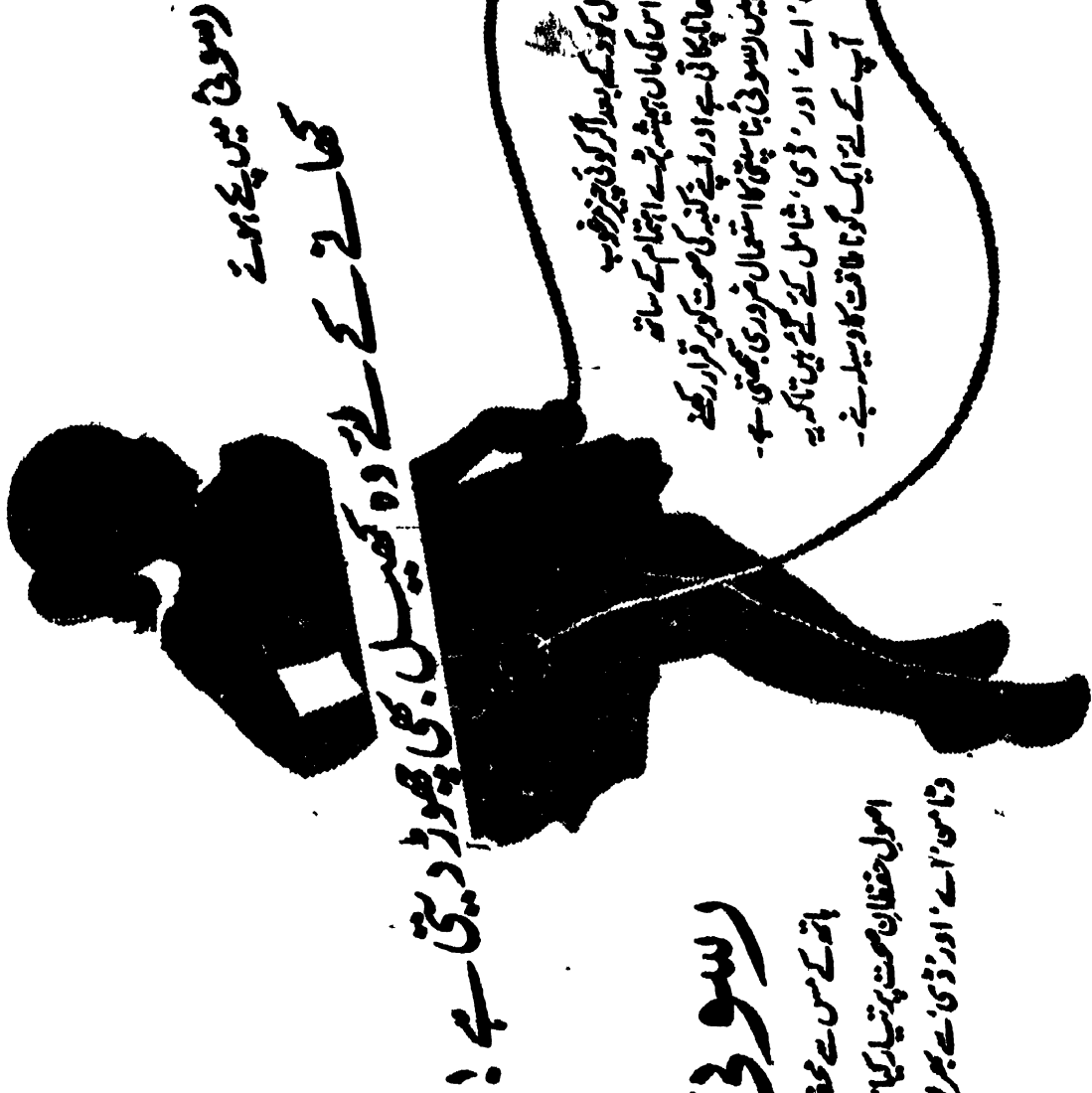
BY LINE SHOES



آرام دہ ہونے  
کی گارنٹی



تھری فرینڈ شو مینوفیکچرنگ کمپنی کراچی پاکستان



(رسوئی میں پکے ہوئے)

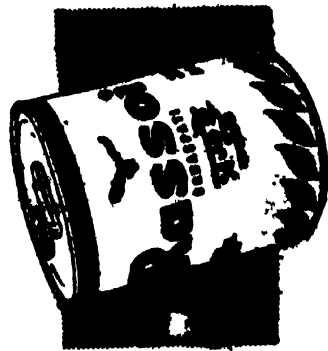
کھانے کے لئے وہ کھیل بلی پھوڑ دیتی ہے!

رسوئی

ہاتھ کے مس سے محفوظ

اصول حفظان صحت پر تیار کیا ہوا

دھامس 'اے' اور 'ڈی' سے بھرپور



سول ڈسٹری بیوٹرز۔ آدم لمیسٹڈ

جوڈیا بازار۔ کراچی

مقبول کمپنی لمیٹڈ (مشہور ایگل واپسیتی کے بنانے والے)  
ڈی۔ ۵۔ سندھ انٹرنیشنل ٹریڈنگ اسٹیجٹ۔ کراچی



## ماہ نو کے لئے غیر طلبیدہ مضامین

- غیر طلبیدہ مضامین نظم و نثر صورت اس حالت میں واپس کئے جائیں گے جب کہ ان کے ساتھ ڈاک کے مناسب ٹکٹ روادہ کئے گئے ہوں۔
- مسترد مضامین کے سلسلے میں غیر ضروری خط و کتابت کرنے سے ادارہ کو معذور سمجھا جائے۔
- ادارہ ڈاک میں کسی مستودے کے گم ہو جانے کا ذمہ دار نہیں۔
- مرسلہ مضامین نظم و نثر کی نقول اپنے پاس رکھئے۔

(ادارہ ماہ نو کراچی)

## مسلم بنگالی ادب

ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اداس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشو و نما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پہلی کتاب انیس اردو نائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد

ہے سرورق و پیریدہ زیب اور رنگین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۸۳۳ - کراچی

# بلوچی رزمیہ شاعری

سلیہ خاں گھٹی

رزمیہ شاعری سے کیا مراد ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس پر بہت دور کے صاحبِ نظر لوگ مختلف رائیں ظاہر کرتے رہے ہیں۔ مثلاً ارسطو کے نزدیک رزمیہ نظم وہ نظم ہے جس کا ایک تھکان ہوا وسط ہو اور انجام ہو اس نظم میں کوئی غیر ضروری بات آنے نہ پائے اور ضروری بات زبردستی نہ کہے جائے۔ ایبر کریمی رزمیہ کے بارے میں کہتا ہے کہ رزمیہ نظم میں ایک تو کہانی ہونی چاہیے اور دوسرے اس کہانی کو فنی طور پر بیان کیا جائے یعنی کہانی میں حسن بیان ہو۔ یونان کے عظیم شاعر ہومر رزمیہ شاعری کا مفہوم ایک فقرے میں یوں ادا کرتے ہیں۔ ”کسی نسل کے بہادروں اور سوراؤں کے کارناموں کا بیان رزمیہ شاعری کہلاتا ہے۔“ رزمیہ شاعری کی یہ تعریف بلیخ بھی ہے اور قرین حقیقت بھی۔ ”شاہنامہ فردوسی“ ایک طویل رزمیہ نظم ہے جس میں قدیم ایران کے بہادروں اور سوراؤں کے کارہائے نمایاں فنی طور پر بیان کئے گئے ہیں۔ ”ہما بھارت“ بھی خیر و شر کی نمائندہ شخصیتوں کی باہمی آویزشوں کا بیان ہے۔

پروفیسر عبدالقادر سروری اپنی کتاب ”جدید اردو شاعری میں رزمیہ شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں۔“ شعری پیداوار میں رزمیہ شاعری سب سے بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ موضوع کی رفعت، اسلوب کی سنجیدگی، بلاغت، رعب اور شکوہ کے اعتبار سے نقاد ہمیشہ اس سے محروم رہے ہیں۔ رزمیہ شاعری کے موضوع ہتم بالشان واقعات اور افعال ہوتے ہیں۔ اشخاص نظم ہمیشہ سر پر آوردہ ہستیاں ہونی چاہئیں۔ مولانا شبلی رزمیہ شاعری کی شوکت اور کمال میں جن امور کو شامل کرتے ہیں ان میں لڑائی کی تیاری، معرکہ کا زور و شور و تلاطم، ہنگامہ خیزی، ہچمل، شور و غل، گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز، ہتھیاروں کی جھنکار، تلواروں کی چٹک، دمکائی، نیرنگ کی چٹک، کانوں کا کڑکنا وغیرہ شامل ہے۔ مولانا شبلی کے یہ الفاظ اصل میں رزمیہ شاعری کے ایک عام موضوع جنگ کے بارے میں ہیں۔ جب لڑائی ہو رہی ہو تو حرکت، ہچمل اور وسعت کا خیال بھارتے ذہن میں آتا عام ہی بات ہے۔ جو رزمیہ نگار جنگ کی منظر کشی درست طور پر نہیں کر سکتا وہ رزمیہ تحریر کر ہی نہیں سکتا۔ اگر جنگ و جدل کی منظر کشی کمزور اور کھینچی ہوئی تو رزمیہ کی ادلیں شرط۔ واقعات اور افعال کا ہتم بالشان ہونا۔ پوری نہ ہو سکے گی۔

رزمیہ شاعری جنگ و جدل اور سنجیدہ مقاصد کی کشاکش کی شاعری ہے۔ اس صنف شعر نے ہمیشہ جنگ و جدل اور سنجیدہ مقاصد کے تاریخی عہد میں پردہ پوش پائی جب کسی قوم نے اجتماعی طور پر رادی، روحانی اور فنی رکاوٹوں اور دقتوں کے خلاف جدوجہد اور کشاکش سے کام لیا تو شاعری نے جنم پایا۔ جب کبھی کوئی قوم لہو و لعب اور عیش و طرب میں گم ہو گئی طریقہ اور عثمانی شاعری کو فروغ ہوا جب کسی قوم کی روایات، معاشرت اور احکامات توانا، شائستہ اور ترقی پذیر ہوں تو اعلیٰ پایہ کی شاعری تخلیق ہوتی ہے اور جب زندگی کی بنیادی قدریں کمزور اور فراری نوعیت اختیار کر جائیں تو گھر و گھر کی ہیکل شاعری معرض وجود میں آتی ہے۔ جنگ و رباب کا زمانہ عثمانی اور طریقہ شاعری کی تخلیق کے لئے ہمیشہ سازگار رہا ہے اور شیر و سنابل کے عہد میں ہمیشہ رزمیہ شاعری چل پھولی ہے۔ ”ایڈ اور“ ادیبی نیکی تحریر کا عہد یونان کی غلی، یعنی اور رادی ترقی کا عہد ہے یہی بات خود وی کے خیابنامہ کے بارے میں کہی جاسکتی ہے جسوں آزدادی سے پیشتر، یونان قوم ہندوستان کی تاریخ میں کئی ایک انقلاب آئے لیکن وہ سبھی نوعیت کے متغیرات ہیں نئے شاعروں کا رویہ ہمیشہ جموں مبارک اور رزمیہ شاعری کی طرف کوئی توجہ نہ دی جاسکی۔ اگر قدیم اردو میں چند رزمیہ نظمیں (غلام علی کا جنگ نامہ، راجی کا مغل و نامہ، اور نصرتی کا ”علی نامہ“) بھی ہیں تو وہ طبعِ زاہد اور فارسی کا ترجمہ زیادہ ہیں۔ انیس اور دسیر کے مراثی میں بعض مقامات پر جنگ و جدل کے عہد مرقعے مزدور ملتے ہیں لیکن یہ حقے رزمیہ تحریر کرنے کے قصد سے نہیں لکھے گئے اور یہ ہیں بھی تمام اور نامکمل اس کے علاوہ یہ مریخے رزمیہ شاعری کے دوسرے تقاضوں کو بھی پورا نہیں کرتے۔

بلوچی رزمیہ شاعری کا عہد پندرہویں صدی عیسوی کا نصف آخر اور سولہویں کا نصف اول ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بلوچوں کے رشتہ پرا اور صحرانورد قبائل نے مدنی زندگی اختیار کر لی تھی اور باقاعدہ حکومت کی طرح بھی پیش کی تھی۔

بلوچوں کا اصل مسکن و جملہ وفرات کی سرزمین ہے۔ جس نے یہی قریبی قریب نے حضرت امام حسینؑ کی ظلم و ستم و اذیتوں کا تو بلوچوں نے شاہ مظلوم کا ساتھ دیا اور یوں اپنے آپ کو رزمیہ کی دست درازوں کا شکار بنایا۔ یزید کے ظلم سے پناہ لینے کی خاطر بلوچ ایران چلے گئے اور کرمان اور سیستان میں گھومتے پھرے۔ گیارہویں صدی عیسوی میں ایران میں سیاسی انتشار مچ گیا اور بلوچوں پر ایک بار پھر دست درازیاں روا رکھی گئیں۔ بلوچ سردار میر جلال خاں جو ایک بہادر اور ہم جہاں انسان تھا اپنے قبیلے کو لے کر اس سرزمین کی طرف نکل آیا جسے بعد میں "بلوچستان" کا نام دیا گیا۔ سردار میر جلال خاں نے مدنی زندگی اختیار نہ کی اور جنگوں، دریاؤں، پہاڑوں، صحراؤں اور وادیوں میں گھومتا رہا۔ میر جلال خاں کے چار بیٹے تھے: تند، لاشار، کرائی اور هوت۔ میر جلال خاں کے یہ چار بیٹے اپنے اپنے قبیلے کے سردار مقرر ہوئے اور انہوں نے علاوہ اپنے اپنے قبیلے کی بنیاد رکھی۔ پندرہویں صدی عیسوی میں میر شہک اپنے قبیلے، تند کا سردار مقرر ہوا، میر شہک ایک تدبیر اور بہادر انسان تھا۔ اُس نے ناخن تدبیر اور قوت، بانو دونوں سے کام لے کر اپنے ہم عصر دوسرے قبیلوں کو زیر نہیں کیا اور کرمان پر قابض ہو گیا۔ میر شہک وہ پہلا بلوچ ہے جس نے جامعہ شہنشاہی کی اور باقاعدہ حکومت کی داغ بیل ڈالی۔ جیسا کہ پہلے کہا چکا ہے، میر شہک سے پہلے، بلوچ کو ہزاروں اور وادیوں، صحراؤں اور جنگلوں میں گھومتے رہتے تھے پانی اور خوراک کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ نقل مکان کرتے تھے۔ اُن کی زندگی خانہ بدوشوں کی زندگی تھی اور اُن کی طرز معاشرت بدوی تھی۔ زمین کی ملکیت کا احساس اُن کے ذہن میں ابھی ابراز نہ تھا۔

عام تاریخی روایات کے مطابق ۱۱۵۰ء میں میر شہک کے گھر ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام چاکر خاں رکھا گیا۔ چاکر خاں تیس سال کی عمر میں ۱۱۷۰ء میں اپنے قبیلے زند کا سردار بن گیا اور "بلوچ اعظم" میر چاکر خاں زند کہلایا۔ یہی وہ میر چاکر خاں زند ہے جس کا عہد بلوچ تاریخ کا زریں عہد کہلاتا ہے اور اسی عہد میں بلوچی رزمیہ شاعری کے شاہکار تخلیق ہوئے۔

میر چاکر خاں زند بہادر تھا، دلیر تھا، اور ہم جہاں تھا تیرا انداز، شہ ساری اور تیغ زنی میں اُس کا کوئی ثانی نہ تھا۔ کرمان کو سیاسی استحکام بخشنے کے بعد میر چاکر خاں زند نے خاران اور لس بیلہ پر قبضہ کیا، قلات پر حملہ کر کے میر وادیوں کو شکست دی، قلات کے بعد کچی کی طرف بڑھا۔ جام زندہ کو شکست دے کر کچی پر قابض ہوا کچی کے بعد بستی کو زیر نہیں کیا ۱۱۵۵ء میں ہالیوں کو دہلی کا تخت دوبارہ حاصل کرنے میں امدادی۔

میر چاکر خاں زند کا عہد نہ صرف رزمیہ شاعری کی تخلیق کا عہد تھا بلکہ بلوچ تاریخ کے اس عہد میں بہترین رومان بھی تخلیق ہوئے مثال کے طور پر: "بنی برگ" و "گرا ناز" حانی و مشہر پند اور "شاہ داود ماہناز"۔

اگر میر چاکر خاں زند بلا شرکت غیر سے بلوچستان کا حکمران ہوتا تو شاید آج رزمیہ شاعری کا کوئی نشان نہ ملتا لیکن ایسا نہ ہوا میر چاکر خاں زند کا حریف لاشاری قبیلے کا جواں بہت سردار میر گواہرام لاشاری تھا۔ میر گواہرام لاشاری بہادر اور صاحب تدبیر سردار تھا۔ اُس نے تاریخ کے کسی بھی محلے پر میر چاکر خاں زند کی سرداری تسلیم نہیں کی۔ میر چاکر خاں زند اور میر گواہرام لاشاری کا اختلاف نہ صرف سیاسی تھا بلکہ رومان اور محبت بھی اس کے پس منظر میں تھے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ میر گواہرام لاشاری کی ایک محبوبہ تھی جس کا نام گوہر تھا۔ میر گواہرام لاشاری اس سے شادی کرنے کا خواہاں ہوا۔ گوہر نے انکار کر دیا۔ میر گواہرام نے زور سے کام لینا چاہا۔ گوہر میر چاکر خاں زند کی بیٹہ تھی۔ گوہرام کے قبیلے کے فوجیوں نے گوہر کے اونٹ فتح کر دیے اور دونوں قبیلوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جو تیس سال تک جاری رہی اور آخر میں چاکر خاں زند کی شکست پر ختم ہوئی۔ بلوچوں کی یہ تیس سالہ جنگ قتل و غول ریزی، بے جاوری و دلیری اور شجاعت و شہامت کی ایک الم نگار و دلورہ انگیز داستان ہے۔ اسی طویل جنگ کے دوران بلوچی رزمیہ شاعری کے عہد آفرین فن پاروں کی تخلیق ہوئی۔ یہ رزمیہ شاعری نہ صرف اعلیٰ پایہ کی شاعری ہے۔ بلکہ بلوچوں کی منظوم تاریخ بھی ہے۔

قدیم بلوچ معاشرے میں ہر قبیلے کا اپنا ایک شاعر ہوتا تھا جسے وہ "ریندار شاعر" کہتے۔ ریندار شاعر کے تمام اخراجات قبیلے کے لوگ برداشت کرتے اور وہ پورے خلوص اور فراغت سے اپنے قبیلے کی سرگرمیوں کو رزمیہ شاعری کے قالب میں ڈھالتا رہتا۔ ایسا نہیں تھا کہ رزمیہ نگار گھر میں

بیٹھا رہتا اور فکر شعر میں غرق رہتا۔ وہ ہتھیاروں سے لیس ہو کر میدان جنگ میں جاتا اور اگر ضرورت پڑتی تو مرد ماضی کے جوہر بھی دکھاتا۔ عام طور پر وہ چھ انوں کو قبیلے کی شاندار روایات، بہادری اور دلیری کے قصے سناتے کہتا اور اگر جنگ میں بعض نوجوان جو سچے ہار دیتے تو وہ اپنے طنز و اشعار سے انہیں بھڑکتے دیکھتا اور رسوا ہونے سے بچاتا۔ رزمیہ شاعری کے لئے اس اہتمام کا نتیجہ یہ ہے کہ بلوچی رزمیہ نظمیں مبالغہ آرائی اور دروغ بانی کے حیلوں سے قطعاً پاک ہیں۔ جرات کی جاتی ہے سیدھے سادے انداز میں کہی جاتی ہے۔ خلوص اور صداقت کا جذبہ ان رزمیہ نظموں کا امتیاز ہے۔

رند اور لاشاری قبیلوں کی جو جنگ میر جاگیر خاں رند اور میر گواہرام لاشاری کی سرکردگی میں لڑی گئی تیس سال پہلے لڑی اور بلوچ تاریخ میں اسی سالہ جنگ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اسی سالہ جنگ میں درجن کے بعض بڑے نادار مرق بھی تھلے ہوئے۔ رجز کا کلام میں جوش بھی ہے اور ولولہ بھی۔ جنگ کے ایک مرحلہ پر میر گواہرام لاشاری اور میر جاگیر خاں رند اپنے چھ انوں کو لڑنے مرنے کے لئے ابھارتے ہیں۔ میر گواہرام کہتا ہے۔

ایسا معری فولاد کی بنی ہوئی تلواریں سنہری میاؤں سے بھر نکال لو۔  
میر جاگیر خاں کا لڑی دل ملے۔  
دشمن کے کوہِ دل جھانڈو ہر دھن ہلکے ہوئے خوشخوار بیڑا۔

میں فنا کی نیند سلاتے ہماری طرف بڑھ رہا ہے،  
بلوچی رزمیہ شاعری کے بلند پایہ شہسوار کسی نہ کسی کہانی کے تالپور ہیں۔ کوئی بھی رزمیہ نظم اپنی آگ جھیت نہیں رکھتی۔ کہانی بلند مرتبہ شخصیتوں اور سربراہانِ آردہ ہستیوں کے گرد گھومتی ہے۔ اُس کا ایک آغاز ہے۔ ایک وسط ہے اور ایک انجام ہے۔

”سی سالہ جنگ“ کی کہانی ایک مربوط کہانی ہے۔ ایک ایسی کہانی جو زندگی کی کہانی ہے، کسی خیالی دنیا اور اس خیالی دنیا کے انسانوں کی کہانی نہیں۔ ہم جیسے انسان اس کہانی کے کردار ہیں جو ہماری طرح عقل و دانش اور کرداروں کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ نہ تو فرشتے ہیں اور نہ شیطان کے بھائی۔ وہ گوشت پوست کے بنے ہوئے انسان ہیں۔

تیس سالہ جنگ کے علاوہ سنی کی کہانی ہے۔ سنی پورہ ہے اور بلیدی قبیلہ کے سردار بی برگ پڑ کی زمینوں کے پاس رہتی ہے۔ بی برگ پڑ اُسے ازیت پہنچاتا ہے تو وہ گورج قبیلے کے سردار، دودھ کی پناہ میں آجاتی ہے۔ دودھ اُسے باوٹ یعنی مہمان بناتا ہے ایک دن موقع پا کر بلیدی سردار بی برگ پڑ حملہ کرتا ہے اور سنی کی گائیں ہانک کر لے جاتا ہے۔ سنی روٹی پٹتی سالانا جبرا دودھ کی ماں کو تیتا ہے۔ دودھ کی ماں اپنے بیٹے کے پاس جاتی ہے۔ دودھ کی نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ اہ دوہر کوہ اور اس کی دھن آرام کر رہے ہیں مگر ماں آکر اُسے کہتی ہے:

”جو بہادر اپنے ہماؤں کو پناہ دیتے ہیں وہ دہر کوہ خبر نہیں سوتے“

بلوچ بے حد مہمان نواز ہوتے ہیں۔ وہ مہمان کی عزت اپنی عزت اور مہمان کی توہین اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ مہمان کی خاطر جان لینا یا دینا ایک عام سی بات ہے۔

دودھ ماں سے تمام ماجرا سنا ہے۔ ماں اُسے حکم دیتی ہے:

یا تو تمام گائیں بھی سلامت لاؤ یا بہادری اور شجاعت سے لڑتے ہوئے اپنی جان گنوا دو۔

ماں کے حکم کی تعمیل ضروری ہے وہ اپنی خود مریضی کے پاس سے انتہا ہے اور تنہا ابدوں سے لیس ہو کر بی برگ کے مقابلے کے لئے نکل جاتا ہے، شام ہونے سے پہلے بی برگ پڑ اور اُس کے ساتھی بہادر دودھ کو قتل کر دیتے ہیں۔ بہادر ماں اپنے چھوٹے بیٹے بلوچ کو انتقام کے لئے روانہ کرتی ہے۔ مگر بلوچ طوفانِ بادِ باراں میں گھر کو کسی دوسری جگہ جا نکلتا ہے۔ بلوچ مسلسل چودہ سال تک انتقام کی آتشِ فرداں سینے میں لئے خانقاہوں اور مزاروں پر حاضری دیتا ہے۔ میلوں میں شرکت کرتا، تیرا بازی، شہسواری اور تخی زنی سیکھتا ہے اور آخر چودہ سال بعد بلیدی سردار بی برگ پڑ سے بدلہ لینے کے لئے آتا ہے۔ ایک بلت بلوچ اپنے دوست نیگور کے ساتھ بی برگ کے گاؤں پر حملہ کرتا ہے۔ بی برگ پڑ بچ جاتا ہے البتہ اُس کا بہنوئی یوسف مارا جاتا ہے۔ بی برگ دن کو بلوچ کو پیغام پہنچاتا

ہے کہ وہ اپنی ہر طرح کی زندگی کو تباہی کی طرح مقابلہ کیوں نہیں کرتا۔

یہ آج کل کے بلوچ ہیں اور بڑے بڑے بلوچ ہیں۔ ان کی کہانی ایک باہر اور صاحبِ عزم کی کہانی ہے۔ یہ کہانی آج بھی ہر بلوچ اور بلوچوں کے سینے میں شمعِ فروزان کی طرح تابندہ ہے۔

بلوچ رزمیہ شاعری کے کردار افسانوی نہیں ہیں۔ یہ کردار وہ ہیں جن سے بلوچ تاریخ و تہذیب پائی ہے۔ حکومتِ پست کے جیتے جاگتے انسان ہیں۔ ان میں سے کسی کے پاس الدین کا چراغ بھی نہیں۔ وہ دشمن پر جادو کے اثر سے فتح نہیں پاتے۔ ان کے قبضے میں نہیں ہیں۔ وہ جیتی جاگتی دنیا کے گرد اڑتے ہیں۔ وہ ایک عام انسان کی طرح محبت اور نفرت کرتے ہیں۔ ان سے بہادری اور بزدلی کے مظاہرے بھی ہوتے ہیں۔ ان کی عادات اور اطوار عام چلتے پھرتے انسانوں کے سے ہیں۔

میر چاکر خاں، تند اور میر کوہرام، لعل آبادی کے درمیان تیس سالہ جنگ کے آغاز میں میر چاکر خاں کا ایک غزوہ ساتھی بی بی برگ میر چاکر کو جنگ کا آغاز دینے سے روکتا ہے۔ لعل آبادی کے گھوڑے کی لگام کھینچتا ہے۔ بی بی برگ، میر چاکر کو دیکھ کر کہنے کے باوجود اس کے گھوڑے کو آگے بڑھنے سے روکتا ہے۔ آخر ایک تند خونخوار جوان، میر چاکر آگے بڑھتا ہے۔ ادنیٰ بی بی برگ کی حیرت کو لگاتا ہے۔

میر چاکر کا بی بی برگ پر یہ ایک نفسیاتی حملہ ہے۔ وہ حلقہ کے طنز و کلام کو سن کر چاکر کے گھوڑے کی لگام چھوڑ دیتا ہے اور لڑائی شروع ہو جاتی ہے۔ یہاں بی بی برگ کا ذہنی ردِ عمل ایک عام انسان کا ہے۔ اسے طعنہ دیا جاتا ہے کہ وہ بزدل ہے۔ وہ یقیناً بزدل نہیں اس لئے گھوڑے کی لگام چھوڑ دیتا ہے اور خود بھی جنگ میں شریک ہو کر داؤدِ شجاعت دیتا ہوا مارا جاتا ہے۔

بلوچ رزمیہ شاعری کے کردار ہمیشہ استوار رہتے ہیں۔ اگر میر چاکر خاں زندہ نہ ہو تو وہ آخروں تک لڑتا ہی رہے گا۔ اگر برگ کو ہرا لیا شاعری کا باپ فیاض ہے تو وہ اپنی فیاضی اور بہادری کا مظاہرہ عین جنگ کے دوران بھی کرتا رہے گا اور زخمی اور نیم مردہ چاکر کو اپنی لعل آبادی کی شجاعت پیش کرے گا۔ لعل آبادی نے بہادری کی طرح لڑنے دینے کا اعلان کیا ہے تو سینے پر تیر کھا کر ہی مرے گا۔ یوں نہیں ہو گا کہ پشت پر تیر لکھتے۔ اگر بی بی برگ زندہ نہ ہو تو میر چاکر خاں کو جنگ نہ کرنے کی درخواست کی ہے تو وہ جنگ بند کرنے کے لئے التجا کرتا رہے گا۔ لعل آبادی اس کے سب مانتی ہے۔ لعل آبادی میں ہوجائیں۔ وہ وہاں نہ رہے۔ بلوچ رزمیہ شاعری میں کرداروں کی یہ استواری ڈراما پیدا کرتی ہے۔ لعل آبادی کے کرداروں میں شجاعت اور بہادری پیدا ہوجاتا ہے۔ لعل آبادی اور لعل آبادی آج بلوچ رزمیہ شاعری میں ملتی ہے وہ نظر نہ آتی۔

بلوچ رزمیہ شاعری کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ صداقت شاعری کے یہ مظاہرے رزمیہ کتنے والوں کے ہیں۔ عام طور پر دوسری زبانوں کی رزمیہ شاعری میں تخیل زیادہ اور حقیقت کم ہوتی ہے۔ جنگ کے مناظر کھینچتے وقت دوسری زبانوں کے رزمیہ نگاران بہادری اور جوانوں کی سرگرمیاں بڑے بڑے کر بیان کرتے ہیں۔ وہ ذہنی طور پر دابہ ہیں۔ اس کے برعکس ان سوراخوں کی جرات اور دلیری کو بڑے پچھلے انداز میں پیش کیا جاتا ہے۔ جن سے انہیں ہمدردی نہیں۔ لیکن بلوچ رزمیہ شاعری میں ایسا نہیں ہے۔ یہاں صداقت اور خلوص سے کام لیا جاتا ہے اور دیانت کا دامن کسی نہیں چھوڑا جاتا۔

دشمن کے جوانوں کی بہادری اور جرات کا اعتراف بڑے حوصلے کا کام ہے لیکن اس سے بڑے حوصلے کا کام یہ ہے کہ اپنے جوانوں کی بزدلی کا اعتراف کیا جائے۔ صداقت شاعری کا تقاضہ ہے کہ وہی بات کہی جائے جو وقوع پذیر ہو اگر اپنے قبیلے کے بہادر بزدلی کا مظاہرہ کرنا ہے تو اس کا اعتراف ہوتا چاہئے۔ اگر دشمن کے جوان ہمتی اور دلیری سے کام لے رہے ہیں تو انصاف کا تقاضہ ہے کہ ان کی ہمت اور دلیری کو تسلیم کیا جائے۔ صبح سپور دشمن کی ہمتی ہے۔ بلوچ رزمیہ شاعری میں بھی ایسا نہیں ہو گا۔ اپنے بزدل جوانوں کی تعریف کی بجائے اور ان کے حوصلے بڑھانے جائیں۔ اس کے برعکس بلوچ رزمیہ شاعری نے ہمیشہ اپنے گرویل جوانوں کی بزدلی اور ان کی بزدلی کے تیر بر سائے ہیں تاکہ وہ غیرت اور ہمت کے پیش نظر دلیرانہ طور پر لڑتے ہوئے رہیں۔

بلوچ رزمیہ شاعری کا ایک سوال یہ بھی بتاتا ہے کہ لعل آبادی کی تیاری مکمل طور پر دکھائی جائے۔ بلوچ رزمیہ شاعری اس

جیلڈ پر کپڑے کا ترقی ہے۔ جنگ سے پہلے جو انوں کی ہر حرکت اور سرگرمی کو واضح کیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر جنگ ہونے سے پہلے یہ جاننا ضروری رہتا ہے کہ دشمن کی تعداد کتنی ہے، وہ کس جگہ پر قابض ہے، اس کی مورچہ بندی یا صف آرائی کا انداز کیا ہے۔ اگر دشمن پر حملہ کیا جائے تو کس پہلو سے کیا جائے، تاکہ دشمن کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچے۔ اگر لشکر یا فوج دشمن پر حملہ کرے تو کونسا راستہ اختیار کرے اور اگر حملے اور پیش قدمی کے دوران کوئی غیر معمولی وقت آجائے تو اسے کیسے دور کیا جائے۔ یہ تمام تفصیلات وہ جوان فراہم کرتے ہیں جنہیں بلوچی زبان میں "چھاری" کہا جاتا ہے۔ چھاری ایک ہر اہل دستہ ہوتا ہے جو یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے لئے ہمیشہ حرکت میں رہتا ہے۔

چھاری کا فرض اس قدیم عہد میں وہی تھا جو آج کل (RECONNAISSANCE PATROL) کا ہے۔ دشمن کے بارے میں ضروری معلومات کی فراہمی کے بعد صف بندی کا مرحلہ آتا ہے بہادر جوان ہتھیار سجا کر میدان جنگ میں نکلتے ہیں۔ ان کا سپہ سالار سب سے آگے ہے، باقی چوٹی اپنی اپنی جگہ پر رستم و سہراب سے کسی طرہ کم نہیں۔

منظر جنگ میں حقیقی فضا قائم کرنا اور درست تاثر پیدا کرنا رزمیہ شاعری کا سب سے زیادہ مشکل کام ہے۔ اس غرض کے لئے ایسے جاندار الفاظ کا انتخاب کرنا پڑتا ہے اور ایسی ترکیب سے کام لینا پڑتا ہے جو مناسب ہوں اور عمل اور حرکت کی فضا ہماری چشم تصور میں واضح طور پر آجائے اور قاری یوں محسوس کرے جیسے وہ خود لڑائی میں شریک ہے۔

نہ صرف بلوچی مرد بلکہ بلوچی خواتین بھی شجاعت و شہامت میں مردوں سے پیچھے نہ تھیں۔ وہ خود ہتھیاروں سے سج کر میدان جنگ میں جاتیں اور اپنے بہادر شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے شاد بشارت دیتیں ابھی موجودگی انہی کے شوہروں، بھائیوں اور بیٹوں کے حوصلے بڑھانے کا باعث ہوتی۔ وہ اپنی موجودگی سے انہیں داد شجاعت دینے پر اکساتیں۔ جذبہ زندگی نہ صرف بلوچ مردوں میں ہی تھا بلکہ زندگی کا احساس و جذبہ بلوچ خواتین میں بھی بدرجہ اتم موجود تھا اور ہے۔ یہی جذبہ آج پاکستان کے تحفظ و بقا کے لئے ہر بلوچ مرد و زن کے سینے میں موجزن رہتا ہے۔

چھاری کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "کھوڑی" ہے۔ کھوڑی بلوچی میں تعاقب کو کہا جاتا ہے، رزمیہ شاعری میں کھوڑی وہ تعاقب ہے جو لڑتے ہوئے اور پیچھے ہٹتے ہوئے دشمن کا کیا جاتا ہے۔ بعض اوقات بلوچی میں لڑتا ہے کہ دشمن میدان جنگ میں شکست کھاتا ہے اور پیچھے ہٹ کر کہیں چھپ جاتا ہے۔ اور جنگ چپاول شروع ہو جاتا ہے۔ مگر بلا جنگ سے جبراً ہونے کے لئے اور دشمن کا مکمل طور پر صفایا کرنے کے لئے کھوڑی کی کارروائی کی جاتی تھی، دشمن کا چھپا کیا جاتا اور اسے پکڑ کر ہتھکانے لگایا جاتا۔ لیکن کھوڑی دشمن کے ان آدمیوں کے خلاف کی جاتی تھی جو ہتھیاروں سے لیس ہوتے اور گورلا جنگ اور دشمن کی کھوڑیوں کے ذریعہ لڑتے۔ دشمن کو قادی ہتھیار ڈال دیتے انہیں معاف کر دیا جاتا۔ بلوچی رزمیہ شاعری بقول ملک محمد رمضان بلوچ "کھوڑی کی دلچسپی کھوڑیوں سے لہو بہہ ہے۔"

کھوڑی کی طرح بلوچی رزمیہ شاعری کی ایک اور اصطلاح "میل" ہے۔ میل وہ پہرہ ہے جو رات کو دشمن کے حملے اور شب بھری سے بچنے کے لئے راجا جاتا تھا۔ اسے آج کل غالباً نائٹ گارڈ (NIGHT GUARD) کہا جاتا ہے۔

بلوچی رزمیہ شاعری دنیا کی کسی بھی زبان کی رزمیہ شاعری سے کم تاثر آفریں نہیں۔ یہ آج بھی بلوچ عوام کے سینوں میں مضبوطی کی طرح محفوظ ہے۔ بلوچوں کے پیشہ ور موسیقار "لڈھی" رزمیہ شاعری کے امین ہیں۔ وہ آج بھی میلوں، تہواروں اور محفلوں میں دھن دھن اور مزیدہ پر طویل رزمیہ شاعریں گاتے ہیں اور منہ مانگا انعام پاتے ہیں۔ بلوچی رزمیہ شاعری جواں ہمت اور محبت وطن، دلیر اور شجاع، قوی اور جفا طلب، نیاں اور معصوم، محنتیوں کی شاعری ہے جس کو محفوظ کرنے اور پاکستان کی دونوں قومی زبانوں میں منتقل کرنے کی بالخصوص ضرورت ہے۔







پیارا بچہ!

ہے شک پیارا اوسلہ حد پیارا۔ کیوں نہ ہوتا۔ ماں کی نعمت، اس کی نگہداشت اور آسٹرملک کی خوشیاں کا درگر ہیں۔ دانشمند ہیں وہ مائیں جو اپنے بچوں کی پرورش آسٹرملک سے کرتی ہیں۔ خواہ ماں کے دودھ کی کمی ہو یا نہ ہو۔ کونے کے لئے دیا جاتے یا دودھ چھٹ جاتے پر، آسٹرملک ماں کے دودھ کا بہترین بدل ہے۔

آسٹرملک اعلیٰ اور خاص قسم کے دودھ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس میں فولاد بٹایا گیا ہے تاکہ بچوں میں خوں کی کمی نہ ہونے پائے، اور ہڈیوں اور دانتوں کی مضبوطی کے لئے وٹامن ڈی بھی شامل کیا گیا ہے۔

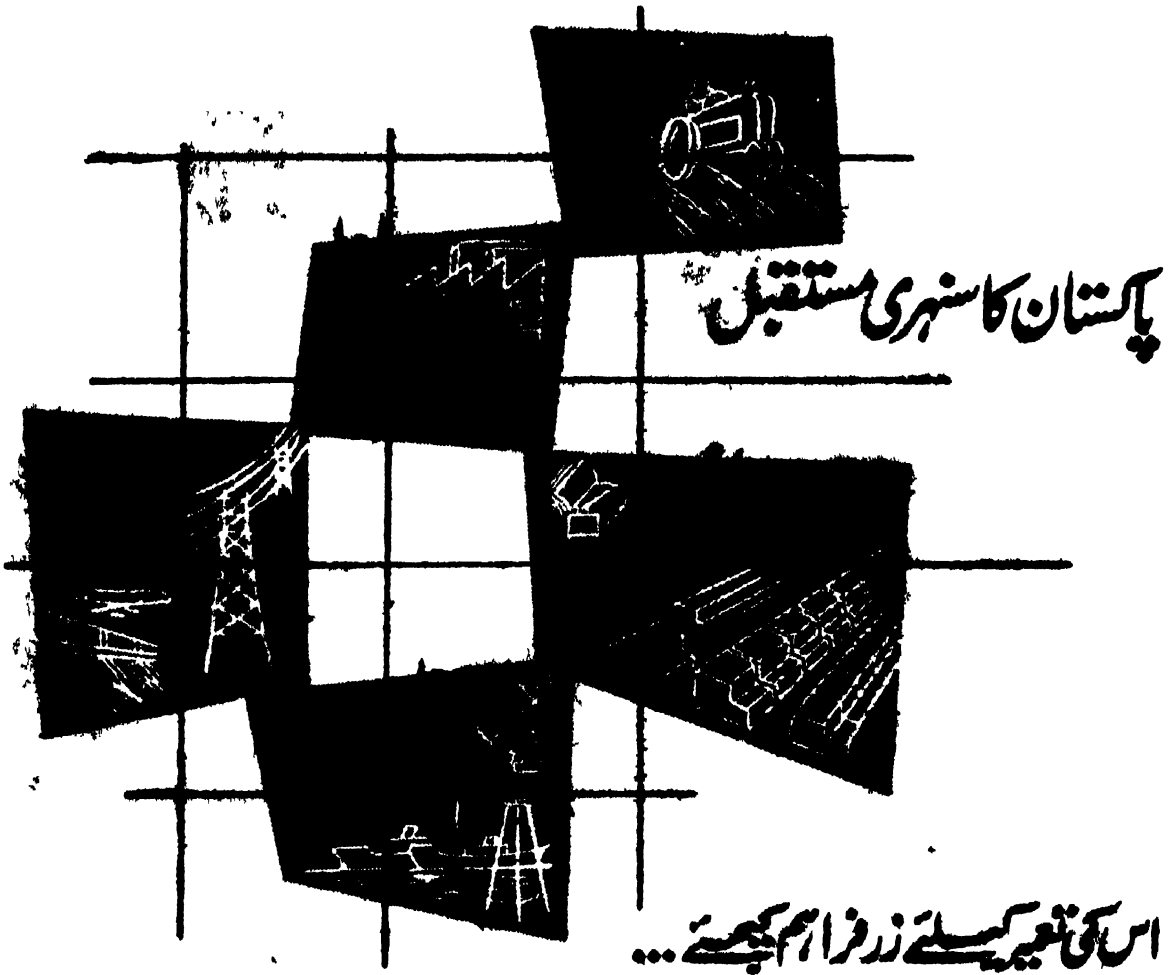
جی ہاں! یہی وجہ ہے کہ مائیں چمے اعتماد کے ساتھ بچوں کو آسٹرملک دیتی ہیں۔

آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بہترین نعم البدل







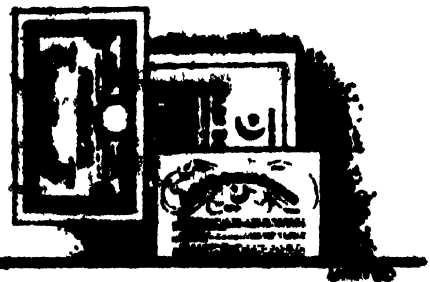
اس کی تعمیر کیلئے زر فراہم کیجئے...

۱. دوسرے پانچ سالہ منصوبہ کے متناظر۔
۲. ملکی آمدنی میں ۲۰ فیصد اضافہ
۳. ملکی اخراجات میں ۵۰ فیصد اضافہ
۴. پورے دور میں ملکی آمدنی کی شرح
۵. ۲۰ فیصد اضافہ کیلئے روٹنگ
۶. کہہ سکتے ہیں کہ یہ منصوبہ، سرکاری
۷. تعمیر، سرکاری اور نجی کے ساتھ۔

یہاں ایک ملک کا تعمیر کے لئے ایک نئی نئی صورت ہے۔ یہ ہے  
قومی منصوبہ جو ہمارے سامنے ہے۔ یہ ہے ایک نئی شکل  
پوری قوم کی طرف سے ایک نئی شکل۔ دو سو سال  
تعمیر کے لئے یہ ہے ایک نئی شکل۔ ایک نئی شکل  
کتابوں اور پتوں کے ساتھ۔ ایک نئی شکل۔

... کفایت شعاری میں آپ کی ادولک کی بھلائی ہے

سیوٹکس سیریلز گیسٹ مندرجہ  
پوسٹ آفس سیریلز گیسٹ مندرجہ  
آپ کو ۱۰۰ روپے کی بھلائی ہے۔ ۱۰۰ روپے کی بھلائی ہے  
ڈاکٹرنے کے لئے ہائیسی ہے۔ شہر کم مافیہ



”میں  
لکس ٹائیلٹ صابن  
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقا کہتی ہے



شہابی ستاروں کا سفید  
اور خوشبودار خوش بخش صابن



## زیبا! آؤ دودھ ٹھنڈا ہو چلا!

شہر کے ہنگاموں سے بہت دور پنک کے موقع پر ہر  
چھوٹے بڑے کو آرام و سکون کے چند گھنٹے نصیب  
ہو جاتے ہیں۔ لیکن اس خالص فطری ماحول میں ہی  
پلاسٹک سے بنی ہوئی درختوں ایسی چیزیں ہیں۔  
شلا پیا لیاں، بچے، گلاس، تھیلے وغیرہ۔ جو  
آپ کے لطف کو دو بالا کر دیتی ہیں۔  
پلاسٹک کی ایسی ٹبک اور ناشکستی چیزوں  
کا مدار شیل پی۔ وی۔ سی، پالی اسٹائیرین  
اور پالی ایتھیلین ہیں جو دراصل تیل ہی کی بدلی  
ہوئی شکلیں ہیں۔

برما شیل کا آپ کی زندگی سے گہرا تعلق ہے

# پاکستان شاہراہ ترقی پر

## ہمارے نئے بالتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر سیر حاصل، اور مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔ ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں۔ جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے ہیں نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف ۴ آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| * سیمنٹ کی صنعت  | * ہٹ سن کی صنعت         |
| * کپڑے کی صنعت   | * چائے کی کاشت اور صنعت |
| * ماہی گیری  | * پن بجلی کی صنعت       |
| * ذرائع آبپاشی کی صنعت                                   | * اشیائے صرف            |
| * غذائی مصنوعات  | * کاغذ کی صنعت          |
| * شکر سازی : ( رنگیں تصاویر، نفیس آرائش : قیمت آٹھ آنے ) |                         |

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی -



اب تو  
ہماری پلنگ کی چادریں  
گھر پر ہی دھونی جاتی ہیں

## سنلائٹ سے یہ کس قدر آسان ہو گیا ہے

سنلائٹ کا نیا جادو اثر جزو کثرت سے جھاگ دیتا ہے جسکی بدولت دھلائی کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ نہ کسی مشقت کی ضرورت ہے نہ کوٹے پینے کی، بس معمولی سا کپڑوں کو ملے اہل دیکھتے کہ سنلائٹ انہیں کتنے ستھورے اور عمدہ دھوتا ہے۔ سنلائٹ سو فیصدی خاص خاص ہے اس لئے اس میں دھلے ہوئے کپڑے زیادہ عرصہ تک چلتے ہیں۔ اس کے بکثرت جھاگ کی بدولت آپ تھوڑے سے سنلائٹ سے بہت سارے کپڑے دھو سکتی ہیں اور اسکا ملامت جھاگ آپکے ہاتھوں کی جلد کو بھی خراب نہیں کرتا



## سنلائٹ صابن

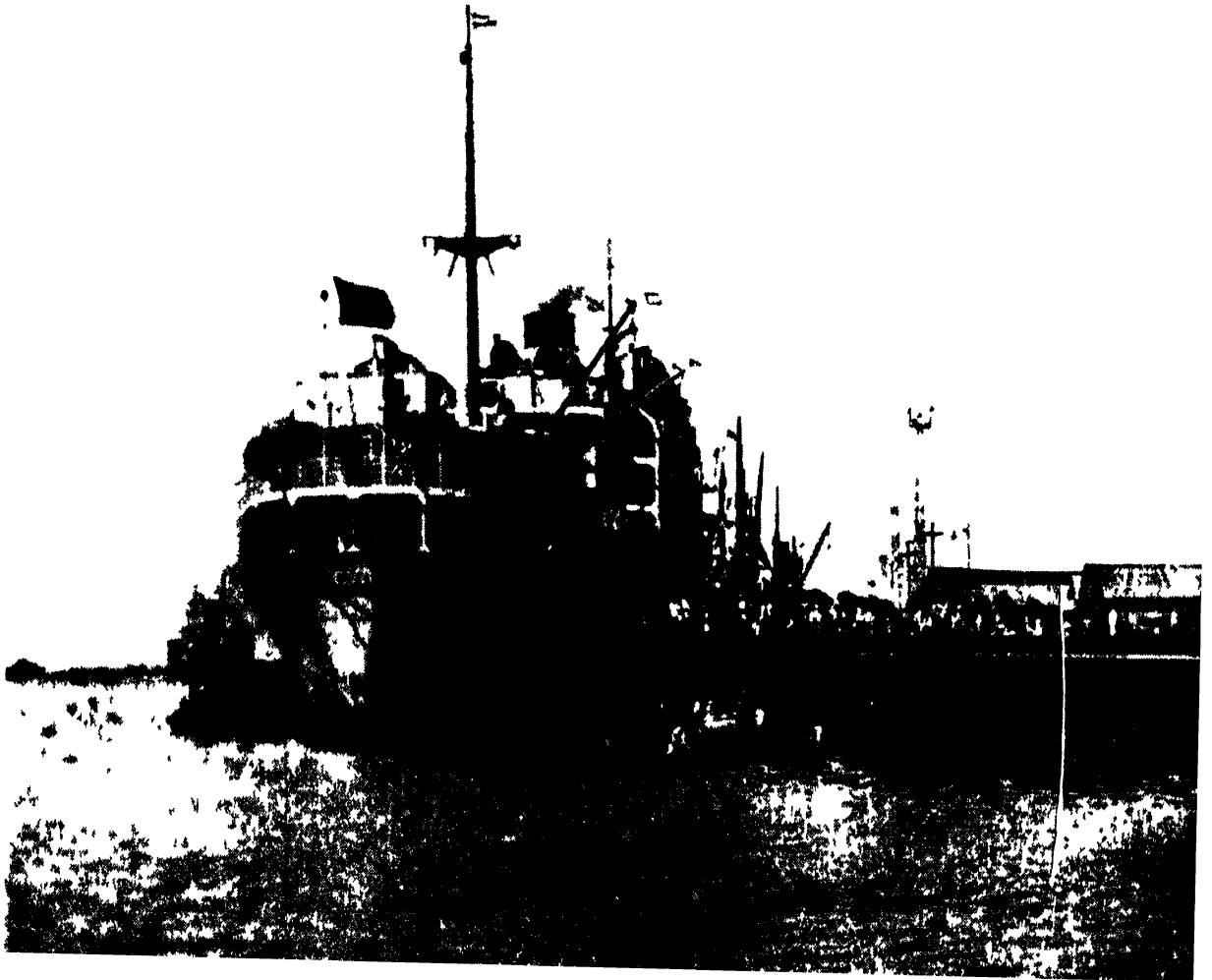
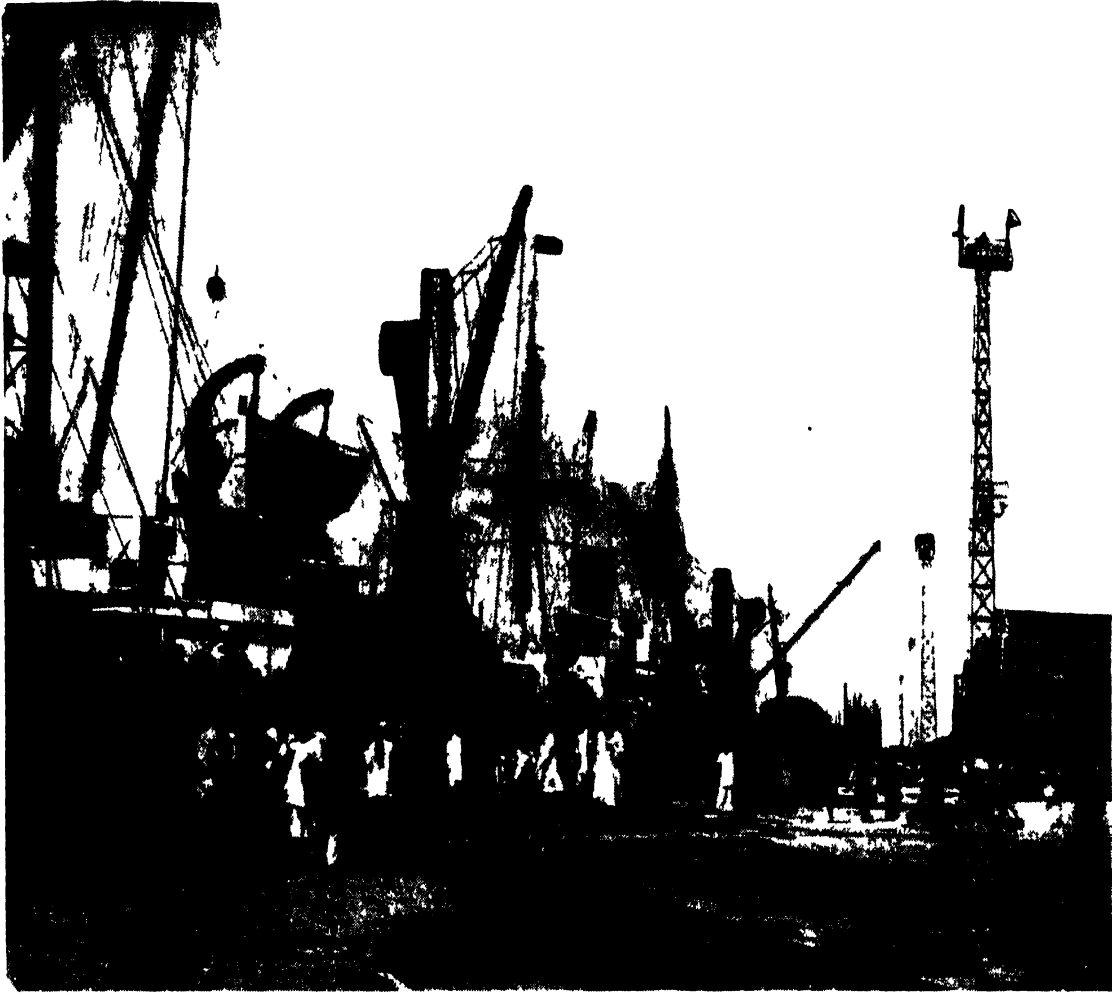
پچھے بنیہ کپڑوں کو

سفید اور اُچلے

دھوتا ہے!

# اڈگام

پاکستان سے  
درگاہ چانگام  
پیشیت بہت  
تھی مگر اب  
و توسیع کے  
سے مراحل  
لرچکی ہے



53

ادارہ  
مبوعات پاکستان  
کی  
قازہ پیشکش

صُورِ

فامت ۱۲۰ صفحات

ت ۱ روپیہ ۸ آنے



مطبوعات پاکستان  
ٹ بکس نمبر ۱۸۳  
کراچی







